



二五二·古城常熟(100)

古城常熟

王建国 撰文 王建国 高鹏 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

古城常熟

王建圆 撰文 王建圆 高鹤 摄影

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古城常熟 / 王建国撰文 / 王建国等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16628-2

I. ①古… II. ①王… ②王… III. ①古城-建筑艺术-常熟市-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第057554号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李 婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

古城常熟

王建国 撰文/王建国 高鹏 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年10月第一版 2016年10月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16628-2

(24383)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

- 007 一、人杰地灵，鱼米之乡
- 017 二、从『枕山而城』到『腾山而城』
- 027 三、方塔传情
- 035 四、如弦琴川河，通海七溪水
- 043 五、虞山福地
- 051 六、曲折迷津道
- 059 七、昭明太子读书台
- 065 八、齐梁古刹兴福寺
- 073 九、燕园
- 077 十、『小辋川』遗迹——赵园、曾园
- 083 十一、翁氏故居与明代江南包袱彩画
- 089 十二、结语
- 093 大事年表



中国精致建筑100

古城常熟

王建圆 撰文 王建圆 高鹤 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

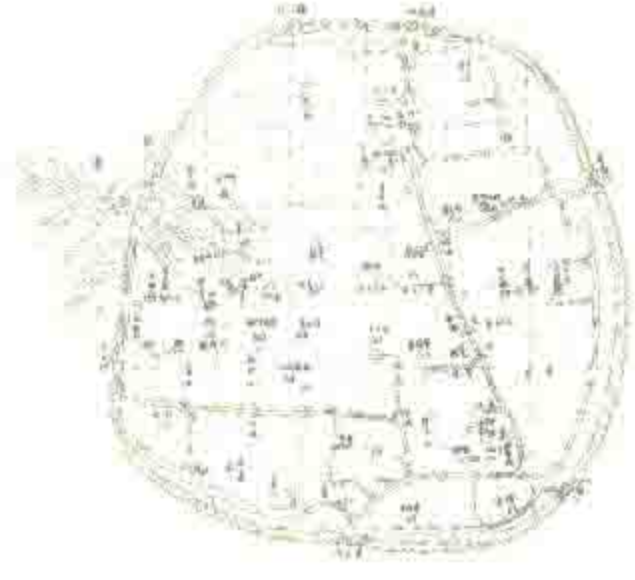
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 007 一、人杰地灵，鱼米之乡
- 017 二、从『枕山而城』到『腾山而城』
- 027 三、方塔传情
- 035 四、如弦琴川河，通海七溪水
- 043 五、虞山福地
- 051 六、曲折迷津道
- 059 七、昭明太子读书台
- 065 八、齐梁古刹兴福寺
- 073 九、燕园
- 077 十、『小辋川』遗迹——赵园、曾园
- 083 十一、翁氏故居与明代江南包袱彩画
- 089 十二、结语
- 093 大事年表

古城常熟



常熟是地处长江三角洲的中国著名历史文化名城，有着3000多年的历史。这座古城得益于得天独厚的地形、地貌和自然条件。她环绕虞山东麓，城内水道纵横、水陆平行、河街相邻，整个城市依山临水，名胜古迹众多，是一座典型的自然山水与城市交融一体的江南水乡古城。

一、人杰地灵，
鱼米之乡

常熟地处长江三角洲，北濒海临江、东邻太仓，南接原吴县，西和西北则与无锡、江阴、张家港接壤。她是著名的历史文化名城，迄今已经走过了三千多年的沧桑岁月。

常熟古城环绕虞山东麓，城内水道纵横、水陆平行、河街相邻，整个城市依山临水，山明水秀、风景优美，自古人文昌盛、胜迹众多，是一座著名的江南水乡城市。因由仲雍（虞仲）而得名的虞山位于古城西北隅；以吴王夫差之“梧桐园”而得名的“琴川”运河贯通古城南北，故得先贤“七溪流水皆通海，十里青山半入城”的褒赞，它形象地勾勒出古代常熟最典型的城市形态特征。

常熟之所以成为一座历史文化名城，首先得益于得天独厚的地形、地貌和自然条件。常熟襟江带湖、山水相间、土地肥沃、岁无水旱、交通便利，且日照充足，雨泽丰沛，雨热

图1-1 尚湖

地处常熟古城西郊，相传姜尚避纣隐钓于此，故名。尚湖面积8平方公里，水面平照如镜，碧波荡漾，水边芦苇丛生，堤上槐柳成荫，兼之借景虞山，湖光山色，交相辉映，山川之美，古今共赏。尚湖曾因“围湖造田”被毁，1985年复湖还水，并重新置景经营，今为游憩踏青胜地。





同期。宋代先哲杨备有诗赞曰：“县庭无讼乡间富，岁岁多收常熟田。”明万历《皇明常熟文献志》认为，常熟名称出自县内地势“原隰异壤，虽大水大旱，不能概之为灾，则岁得常稔”。明弘治志书则有“财赋收入以苏州为最，常熟为苏州后户，而历代皆以常熟财富为最”的记载。近代，“常熟为江南产米中心”，是当时上海的主要粮食供应基地。

一方水土养一方人，这种优厚的自然环境条件哺育出了众多的历史名人，人杰地灵，交相辉映。早在春秋时，里人言偃便北学孔门、为孔子七十二弟子之一。他以文学和礼

图1-2 “湖甸烟雨”

常熟襟江带湖，土地肥沃，虞山之阳，尚湖湖畔有稻田千顷，水道回绕，间以村落，每当细雨霏霏，观赏袅袅上升的农户炊烟，烟雨蒙蒙，不啻是一幅绝妙的江南鱼米之乡泼墨山水画，虞山十八景中的“湖甸烟雨”由此得名。

图1-3 维摩寺/后页

虞山桃源洞之上，群翠环抱之中，坐落着一座南宋古寺——维摩寺（1162年始建）。是寺回廊曲折，清静幽深，登园内望海楼，极目吴天，美不胜收，每当拂晓之时，可观日出，明人有“满空晴旭照山林”之佳句。是虞山十八景之“维摩旭日”景点所在。



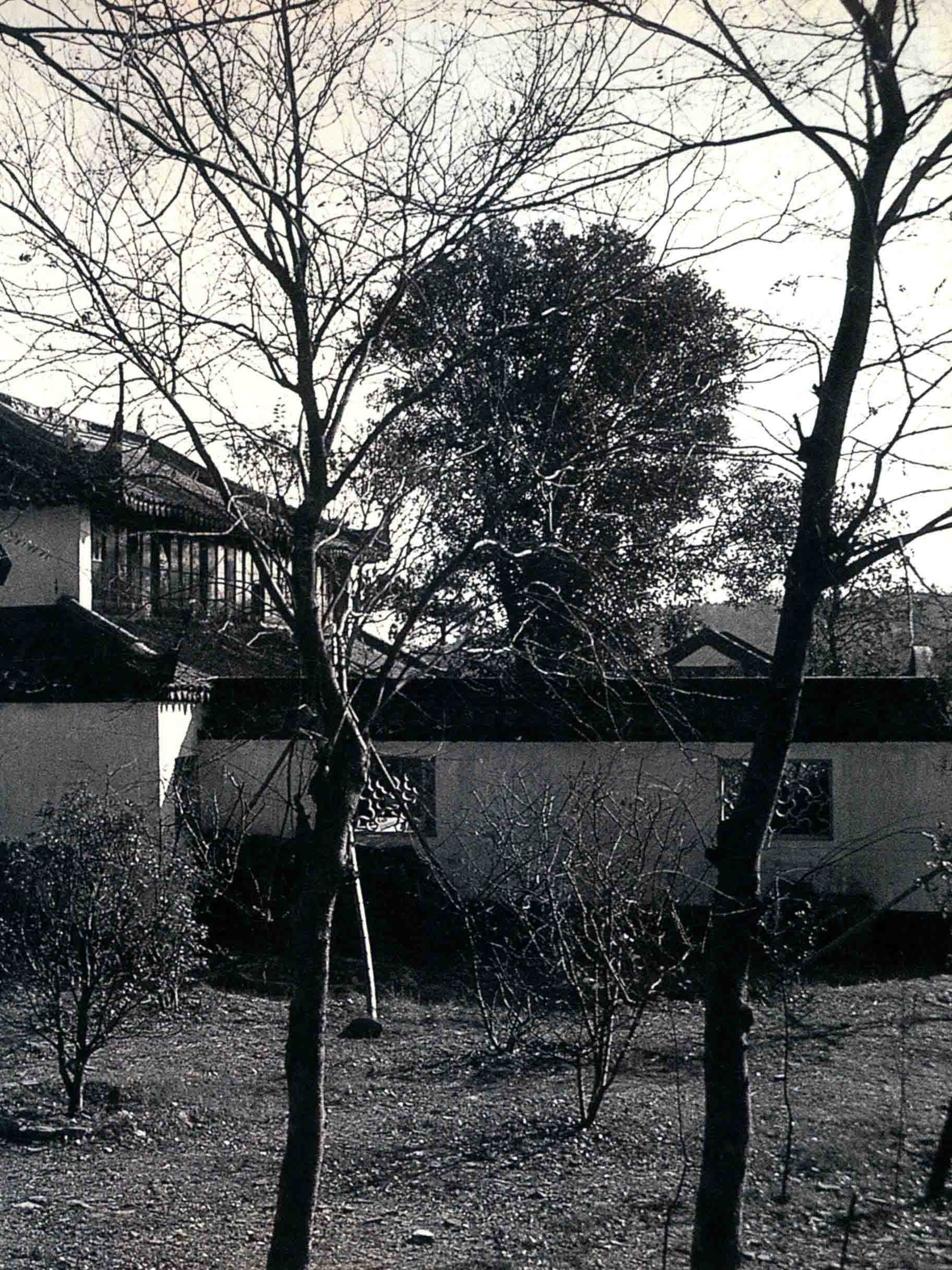
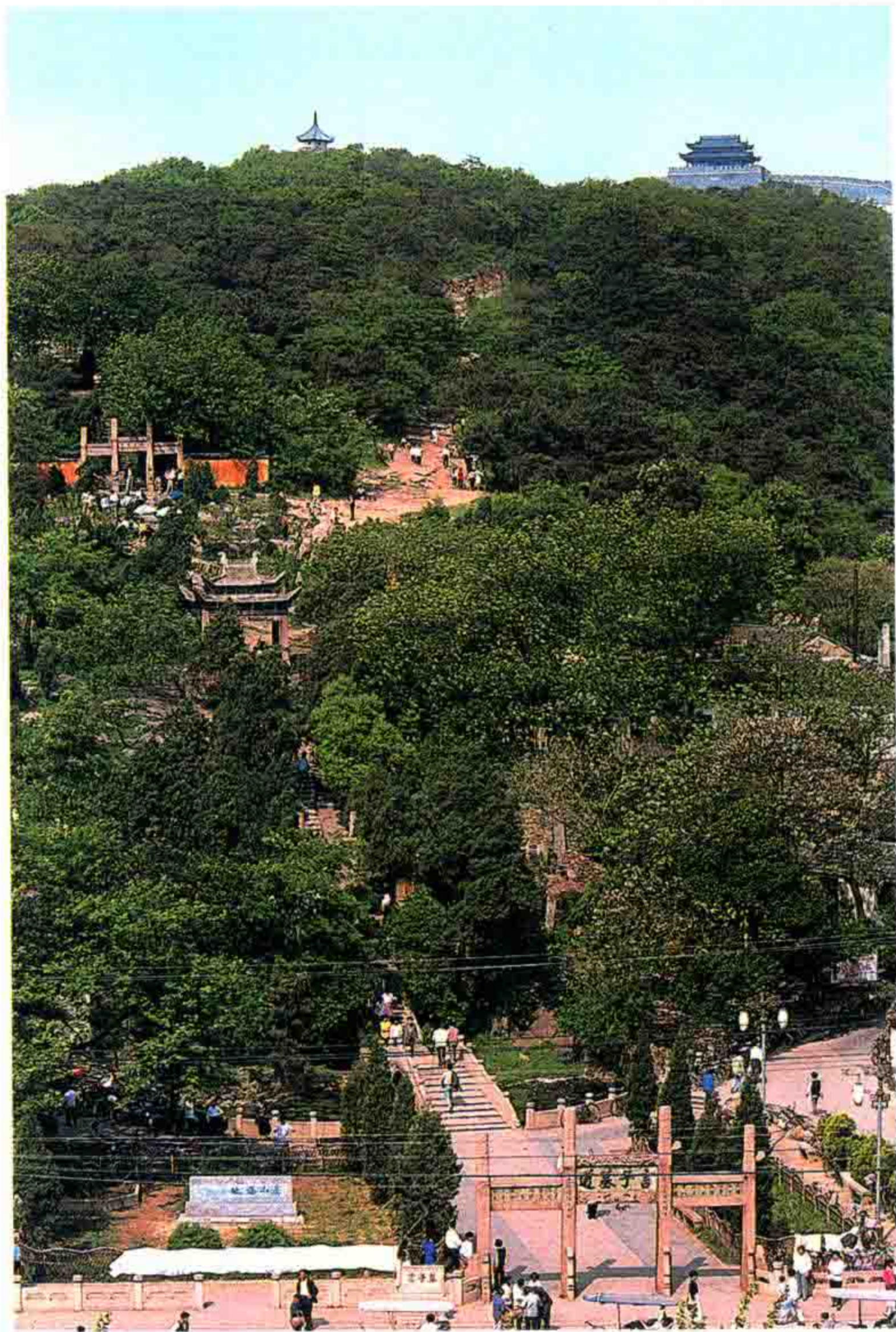


图1-4 绿楔

伸入古城的虞山东麓绿楔不仅在地形、地貌上与城市唇齿相依，而且是春秋以降邑内名流活动的集中场所，言偃、虞仲、萧统、张旭、王石谷、翁同龢……，不可胜数。先贤们对当地文化风尚有深远影响，也使常熟古城充满耕读社会的书卷气息和优美气质。

图1-5 跨河民居/对面贡

作为水乡古城，常熟建筑的“亲水性”随处可见。琴川运河两岸民居构成的就是一幅典型的小桥、流水、人家的江南水乡景观，其匠心别具的跨河民居，更乃今之罕见。河旁石砌垒岸，水埠林立，色泽斑驳，好似无声叙述着常熟古往今来的掌故。



乐著称，“道启东南”，被后人尊为“南方夫子”。其后，梁代萧统亦对弘扬邑里文化作出了杰出贡献。特别是明、清两代，更是群英荟萃，文章魁首，累世不绝。历史上常熟共产生进士438名，其中状元8名，榜眼3名，探花4名。

北宋以来的常熟私家藏书在国内外产生了重要影响。明代赵琦美藏书室“脉望馆”收藏海内秘本；瞿氏“铁琴铜剑楼”多藏宋元善本，被列为清代四大藏书楼之一。在艺术方面尤其是金石、书画、音乐的创宗立派名闻海内外。元代黄公望改革南宋画院画风，首创浅绛山水法，超妙入神，为“元四家”之冠。明

