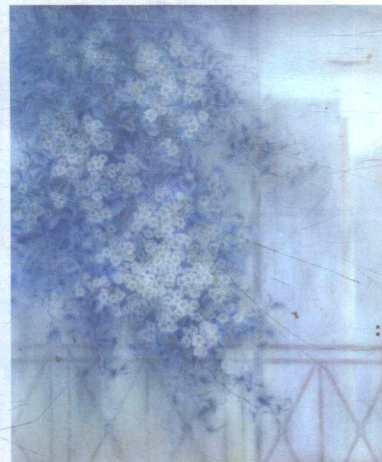


孙立业

中国书画百杰作品集
zhongguoshuhuabaijiezuopinji



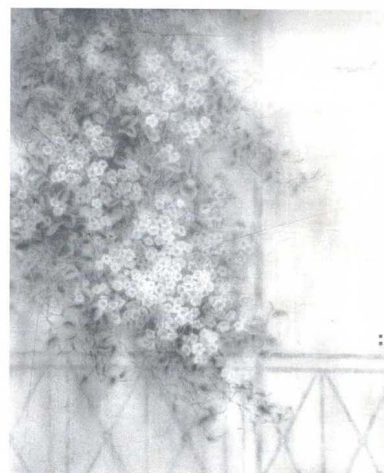
天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

孙立业

longguoshuhubaijiezuopinji

中国书画百杰作品集



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 孙立业 / 孙立业绘. —天津
: 天津人民美术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5305-5053-3

I. ①中… II. ①孙… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233717 号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 彤 薛 强
技术编辑: 李宝生
主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 裴彬彬
策划制作: 北京艺博林轩书画院
电 话: 010 — 60255569
网 址: www.bjart999.com

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2012 年 9 月第 1 版

2012 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm

1/16

印张: 4

印数: 1~2000

版权所有, 侵权必究

定价: 68 元

目录

• 绘得寻常花鸟景 方显体物诗家心

——孙立业花鸟画观记

文/老康

6

• 浅谈工笔画中的诗意构成

文/孙立业

8

• 作品部分

10 ~ 59

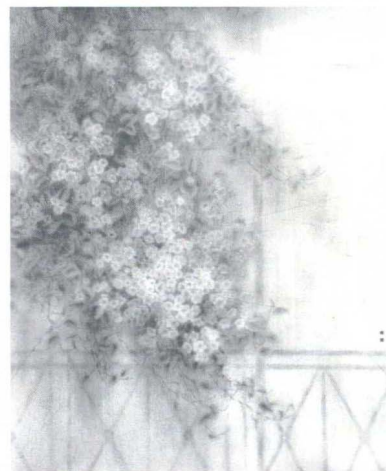
• 工笔花鸟画意境创造略论

文/孙立业

60

孙立业

中国书画百杰作品集
longguoshuhubaijiezuopinji



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社



成家立业

林凡题

中国工笔画学会会长 林凡题“成家立业”

艺术简历

孙立业，男，汉族，1969年9月出生于河南沈丘。1992年毕业于周口师院美术系；2003年毕业于河南省教育学院中文系；2007年结业于中国美协第三届创作高研班；2010年结业于文化部现代工笔画院。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、北京红森尚艺画院常务副院长、中国彩墨艺术研究院副院长、中国水墨艺术研究院院士、中国三峡画院特聘画家、北京南海画院特聘画家、北京渊林画院特聘画家、北京现代绘画艺术研究院高级研究员、焦作市工笔画学会副会长、焦作市美协理事。多次在北京、上海、河南、山东、浙江、新疆等地举办展览，作品多次被中国美术馆、人民大会堂、以及各省市博物馆、美术馆、画廊、收藏家所收藏。

2012年参加纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年中国工笔画名家邀请展；

2012年被《中国书画报》、《美术报》、《神州诗书画报》联袂推荐为中国美术年度百家风云人物和最具升值潜力的百名中国画家；

2011年参加“中国百名工笔画家提名展”获优秀奖，作品被收藏；

2011年《周末》获全国第八届工笔画展铜奖（中国美术家协会、中国工笔画学会主办），作品被收藏；

2010年《大地情语》入展“激情盛会·翰墨流芳”第16届亚运会全国中国画展，作品被收藏；

2010年《生生不息》入展全国第二届中国画线描艺术展；

2010年参加全国著名中国画家扇面邀请展，作品被收藏；

2009年被中华慈善总会授予“慈善爱心书画家”荣誉称号；

2009年获焦作市人民政府“文学艺术优秀成果奖”；

2009年合作丈八作品《起舞同鸣》在人民大会堂展出并被收藏；

2009年合作丈二作品《和谐中华》在人民大会堂展出，并作为国礼赠送给海峡两岸交流基金会；

2008年《晨曲》获中国美术家协会第三届创作高研班结业展优秀奖（中国美术家协会主办），作品被收藏；

2008年《天地五福》入展“纪念改革开放30周年”全国画展（中国美术家协会主办）；

2008年《靓秋》入展全国第七届工笔画展（中国美术家协会、中国工笔画学会主办），作品被收藏；

2008年《日暮秋色远》入展全国中国画展（中国美术家协会主办），作品被收藏；

2008年《风韵清殊》参加全国牡丹、梅花国画精品邀请展，作品被收藏；

2007年《新园》入展全国中国画展（中国美术家协会主办），作品被收藏；

2006年《五谷丰登》入展“纪念长征胜利70周年全国中国画展（中国美术家协会主办），作品被收藏；

目录

• 绘得寻常花鸟景 方显体物诗家心

——孙立业花鸟画观记

文/老康

6

• 浅谈工笔画中的诗意构成

文/孙立业

8

• 作品部分

10 ~ 59

• 工笔花鸟画意境创造略论

文/孙立业

60



晨曲 165cm × 90cm 2004 年

绘得寻常花鸟景 方显体物诗家心

——孙立业花鸟画观记

文 / 老康

中国花鸟画历史悠久。史载六朝时便有花鸟画，至唐季花鸟始兴，历五代至宋而大盛。经元明清迄于今，已经发展成为一个技法纯熟、题材众多、表现丰富的绘画门类。其中的工笔花鸟是花鸟画中的主要画科，它又往往是社会大众非常喜爱的艺术品类。所以，历代从事花鸟画创作的画家不计其数，他们在创作技法上的探索穷尽精思，日臻完美，所创作之花鸟名作更是难以数计。对从事绘画的年青画家而言，工笔花鸟画是一个高起点难突破的画种，想要在此画种上有一点点的创新和不蹈袭前人的任何进步都是非常困难的。作为一个当代中国工笔花鸟画坛的后起之秀，孙立业用他细腻的画笔，一方面勤奋地向前人今人学习，另一方面也用心在花鸟画法与题材表现上追求着突破和创新。

仅就绘画种类而言，最初的花鸟画是文人和贵族阶层的爱好，比如画史所记赵宋王朝中的宗室子弟中擅花鸟者尤其多，而皇帝贵族在花鸟画家中所占比例甚高。花鸟画既可以为他们的生活傅色，也可以表达他们的感情。故宋《宣和画谱》中论及花鸟画法有云：“所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。故花之于牡丹芍药，禽之于鸾凤孔雀，必使之富贵。而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必见之幽闲。至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神，遐想若登临览物之有得也”。是说论花鸟画法与诗人心法相同，也是画家心灵展示的手段，是表现画家个人精神和生活趣味的寄托物。画家借描绘花鸟之形态来表现其个人的趣味与心灵。所以在花鸟画史上，我们可以看到上自皇帝以及士大夫，皆爱好以花鸟寄兴。其中所绘之花鸟之形质神态也是他们日常生活及志趣的反映。花鸟画作为反映画家心灵情绪的一种艺术形式，自然就能流露艺术家的生活环境，人生经历和人生理想。所以，我们可以看到大宋天子所画花鸟彰显皇家富丽气象，视天下空无一物的霸气；也可以看到五代后蜀至宋之黄筌父子画工精绝的山花野草、幽禽异兽与其所流露的黄家富贵；还可以感受到宋金陵徐熙所画草木虫鱼，妙夺造化中所寄寓的高雅闲放。大体而言，作为社会上层人士所普遍喜爱的世俗艺术，这是因为工笔花鸟画在题材上一向以绮丽为胜，并以细腻繁缛色姿浓艳为工。我们可以看到工笔花鸟一直着力于表现绮丽、堂皇、富贵、闲逸的花鸟形态，并相应发展了繁复铺张的绘画语言，是一种以表现世俗生活状态和个人生活理想与趣味境界的艺术。或者说，它就是对生活之美的品味发现和对想像之境象去表现的艺术。而且，它是非常需要花费功夫花费时间来创作的艺术。

艺术评价上有“趣味无争辩”之说。换言之，只要是艺术真实地表现个性趣味，都是独到的艺术。宋元之后，一直表现上流社会趣味情态的工笔花鸟画，一方面在技法上无所不用其极，另一方面在题材趣味上也逐渐向社会下层靠近。我们可以看到流传下来的众多文人画作中的花鸟画中蕴涵着各种遭际的文人趣味和社会理想，这既说明一些文人画家对花鸟画的情有独钟，也显露着花鸟画中将平常日用之物作为表现对象的趣味流向。所以，我们也逐渐可以看到虚谷所画之白菜、任伯年之黄蟹、赵之谦所画之红桃蔓菁，直到近代白石老人之芋头萝卜，虽然民俗风味浓郁，却都是真正的人间趣味。

当代有许多杰出花鸟画家，在表现社会生活方面、抒发画家的生活理想和激情、讴歌时代风尚诸多方面作了大量的艺术开掘，在继承传统的基础上各呈奇态，展示了新时代氛围下的新趣味。孙立业作为一个后生画家，在向古人学习，尤其在向宋人学习——师法古人傅色造化之妙笔的同时，他也向今人学习，博采众家之长，转益多师。他曾受教于林凡、蒋采萍、梅启林、王天胜、李魁正、苏百钧、贾广建、江宏伟、……等等众多名家，广泛学习各家技术心法，坚持表现自己的生活理想和人生境界，渐渐地在花鸟画领域摸索出了以熟悉的中原风物为主要表现对象，兼以一定抒情趣味的花鸟画创作道路。他用灵巧的笔法，准确而生动的造型，丰富多彩的色彩来表现日常生活之物，表现俗世生活状态、表现美好的想像之境，形成了其人生境遇与艺术探索的新突破。

孙立业出生于豫东平原的农村。父母都是地道的农民。农家的背景使他对农村生活非常熟悉，而生活中的艰难经历使他对人生体悟倍感深刻。在这其中，最可贵的是他无论在什么条件下都不放弃对艺术的追求，在任何环境中都不失去对美好生活的向往。在他的《寻梦》作品中有诗为证。

守拙知足十五年，大梦惊觉弹指间。
桑榆苍苍博君笑，枯灯曳曳叹我艰。
虽无子建成七俊，敢为愚公撼两山。
丹青点染林泉韵，金石拓书龙马川。
心若苦禅经纷扰，别样落红霞满天。

所以，艰难困苦，玉汝于成。当长期的美术实践经历了量的积累，当丰富的生活历练化成了诗意的回想，他在艺术创作上就开始了用自己的语言表现自己的生活和想像的必然路径。

我从他的《天地五福》中感受到的是农家丰收之际的热闹与满足，其背后则是质朴的农民对大地的感恩情怀。画面上饱满的豆荚、玉米，丰盈的稻谷麦穗与伏扬其间的小动物，构成了富有音乐感的乡风流韵。虽然繁复却又富层次与节奏，洋溢着喜庆气息。这种画风显然有着民间年画的影响，正是纯粹道地的民间趣味，却又是超越了简单与程式化年画的新创。孙立业的写生造型能力很强，他的众多画作中我们可以常常见到绿野中白羽如聚的蜻蜓、瓜田里偃伏鸣飞的鹌鹑、秋景下须张股振的蟋蟀、池塘里鳞罗睛突的鲤鱼等等物什。这些乡村习见之小巧灵物，姿态活泼而充溢着一种生机盎然的趣味。这种趣味对于生活在上流都市社会中的人而言可能有些陌生，但对农村生活有切身感受的人却可以从中体会到丰富的意味。在农村孩子的眼里，这些物件表现了画家观察的细腻与内心的感动，画的都是充满着诱惑、欲望与灵性展扬的花鸟天堂。

孙立业画作的另一特点就是喜欢表现美丽的、诗意的物象，这其中就寄托了他对生活的感悟和美好生活理想的追求。他常常化俗为雅，在日常习见物象的描绘中，发掘富有诗意的造型，写生绘景、傅色造型上，显示了其敏感而细腻的艺术感受力。而且这种感受是建立在对生活的深刻体验之上的，精细而不失其诚。

诗人都有一颗柔弱的灵魂。在孙立业的画里，我感受最多的是其细密笔触所描绘出的柔美形象和清雅的色彩组合。白羽、白莲、白月亮；绿草、绿叶、绿风土。白与绿的搭配是他常见的色调，从中可以看出他对生命之力与美好事物的敏锐感受力。绘画中的白实际是表述一种纯洁、单纯心灵与情感象征，而绿色则多表现生命的力量。乡间小路、繁华都市，他都能以一个诗人之心找到质朴的生活美，这构成了他画作的常见意象，也是他喜欢的绘画语言。所以，他能在看似粗粝的景象中发掘出生活的诗意和美丽。在《周末》小景中，他用高楼层压的拥挤都市背景为衬，用一枝吊兰与休闲桌椅的简单搭配来表现都市年青人那种压力生活下对安宁与闲适的向往，实际上是把对生活与美的命题用了一种巧妙的方式表现了出来，显示了他个人的审美寄托。其中的风雅大义，恐怕是对那些到都市里打拼的乡村孩子来说，也许是最能理会的。

孙立业的创作虽然还只是处于起步阶段，却已经显现出他娴熟的工笔技法。他在造型上的工笔细描与画面结构的处理上，在线条的勾勒与色彩晕染调上都很精到。这与其受到的良好训练有关。他在姐姐孙玉霞引导下开始习画之路，其间曾广泛阅读宋人花鸟，良好的家教给他打下了浓厚的绘画功底，这能使他的艺术趣味老到而从容，在表现各种题材时都能够游刃有余。他在表现花与鸟的各种细部特征时总是形神兼备、意态生动；而在画面构成上也不落窠臼，铺张有致，洁净利索。这渐渐开始形成了他自己的特色。

诚然，如上面所说，孙立业还是一个尚处于新的起点的年青花鸟画家，从他绘画的内容和技法上，尚有手法稚嫩与气象柔弱的不足之处，需要不断改进和提高的地方仍然很多，仍然有很大的提升空间。我们这里祝贺并期望他有更美好的艺术前景。

壬辰春月于北京顺喜山庄

浅谈工笔画中的诗意构成

文 / 孙立业

在众多的中国画种中，历史悠久的工笔画是最为成熟的画种之一。从战国到隋唐、五代，再至两宋，工笔画成为一种发达成熟的画种。但到了元代由于文人画的兴起，工笔画逐渐式微。个中原因，是在于工笔画在表现文人的情绪想象和画面的诗意构成上有所局限所致。近些年来，工笔画又呈现出勃勃生机。经过千年的沉寂和艺术家的反思，工笔画艺术生命的关键所在是必须有诗意的融入，即画面构成必须有一种诗性结构。诗性结构是17世纪意大利哲学家维柯提出的一个概念，他认为人文社会的活动本质是艺术性的，因为这种活动出自于人类自身的诗性想象。所以，人类的一切创造物都具有一种人类的诗性结构特征，人类在对自然的改造行为和艺术创造中体现出来的自身的想象和意志，都是艺术创造。中国艺术理论中的“意境”和“境界”说，其实质和维柯的诗性结构相近，但在所指上却各有侧重，间有重合，反而不如诗性结构更清楚。工笔画的诗性结构也与“诗中有画，画中有诗”、“虚中有实，实中有虚”的艺术构成方法相关，而书法与绘画的结合就是为了加强其独特的诗性结构。因而，为既古老而又独特的中国工笔画注入新的活力的正是诗性结构。

一、工笔画的诗性结构在于画家与诗人的同构性。

由于工笔画以工整细致见长，注重技法技巧，讲究三矾九染。画面容易腻、僵、呆、板，没有诗情、诗意、诗境，自然流于匠气。这也是在文人画冲击下工笔画无法表现出强烈的视觉冲击力，不能充满鲜活的生命力的根本原因。画家当有诗人心，这是工笔画创作的要点所在。

在中国，诗与画一向为孪生姊妹。唐人说过：“书画异名而同体”；北宋张舜民《画墁集》中又说：“诗是无形画，画是有形诗”。诗能够最深刻地表达全部丰满的精神内在意蕴（黑格尔语），属有意味的符号艺术；画用有限的形象去表现特定的空间，属有形象的造型艺术。诗以抒情表意为主，画以描绘形象见长。虽然诗与画都有各自的局限性，表现形象者难以抒发只能意会的情感，抒发情感者，难以通过普通的形象为视觉提供感官印象。所以，画无诗意则无情韵，诗无画意则如白水。只有诗画结合，取长补短，才能相得益彰。因此，“诗中有画，画中有诗”，是中国诗人和画家所孜孜追求的境界；同时也是中国画的一个重要的品评标准。唐代诗人王维堪称诗画结合的典范。他的诗，“明月松间照，清泉石上流”、“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木转黄鹂”、“大漠孤烟直，长河落日圆”语语如在目前，可诵亦可感觉其奇丽壮阔，诗意无边。而他的画中名作《袁安卧雪图》，画幅中有雪中芭蕉，这虽然在当时及以后争讼纷纭，但由于其中有独特的抒情意象，使画幅蕴含有丰富的诗意和趣味，因此，苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”，王维被尊为画中南宗之祖。王维的原作已经难以见到，但唐人的画种主要是工笔，王维的画是工笔画中诗画结合的典范。

宋代工笔绘画出现了许多诗画合作创造的例子。据《题画授李公麟》记载，有个叫蔡肇的画家，在一幅未完成的画上题了首诗：“鸿雁归时水拍天，平冈老木尚赛烟。付君余地安渔艇，乞我寒江听雨眠”。并邀李公麟画上寒江、扁舟。这幅作品，充分显示了诗情与画意相互转换，相互融合的密切关系。一些记载也提到宋代画院的考试题目常用诗句为题。“万绿丛中一点红”、“竹锁桥边卖酒家”、“踏花归去马蹄香”、“野渡无人舟自横”这些画题已经成为画史佳话。这种取向强化了诗的导向，造就了昔日宋代工笔画的辉煌。以诗境、诗情、诗意入画，使观者的欣赏空间进一步拓宽到其它领域，使画外有画，弦外有音，对未来画家来说是一个挑战。当今画坛只有名家没有大家，何也？恐怕文学修养的缺失是很重要的原因吧。这一点我们不得不沉思。因此，需要我们多读古典文学、诗词歌赋，旁通音乐舞蹈及画理画论，达到“积健为雄”，方能创造出“凡与造化争神奇”的境界。

二、工笔画的诗性构成在于“虚中有实，实中有虚。”

“虚中有实，实中有虚”，即虚实结合，它是中国古典艺术的一条重要构成原则。工笔画重形似、重写实，虚实处理更为重要。俗话说：“画实容易，画虚难”。实是具体的形象，能吸引观众，空的虚处，则能帮助观众产生联想，生发出很多情趣来。虚是艺术的生命和灵魂，虚处的处理，正显示了一个画家的表现能力与修养。清·恽南田说：“人但知画处是画，不知无画处皆是画也。画之空处，全局所关，即虚实相生发，人多不着眼处，妙在通幅皆灵，故云妙也”。戴熙说：“画在有笔墨处，画之妙在无笔墨处”。空白或无笔墨处，是创造诗境之所在。实与虚是相互依存的，没有实就没有虚，虚生于实。故潘天寿先生说：“无虚不易显实，无实不能存虚”。清·蒋和在论章法时也说：“大抵实处之妙，皆因虚处而生”。虚是实境的无限延伸，即音外之音，

画外之画，象内虽无，象外却有，虚非真虚，虚中有物，实非真实，实而不闷，乃见空灵。刘熙载说：“结实处何尝不空灵，空灵处何尝不结实”。这就是历史上许多优秀的艺术作品之所以给人无尽韵味的奥秘之所在。我们不妨套用白石老人的一句话：“太实为媚俗，太虚为欺世，妙在实中有虚，虚中有实”。

在工笔画中，取与舍也是虚实变化中的重要表现形式。黄宾虹说：“对景作画，要懂得‘舍’字，追景状物要懂得‘取’字，取舍可由人，取舍不由人，懂得此理，方可染翰挥毫”。清·李渔曾说：“和盘托出，不若使人想象无穷”。舍掉一些次要的，正是为了突出主要的。在画面上做到增一笔不得，减一笔不能，方为妙。唐代诗人白居易《琵琶行》中“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇，别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”句，就是说“声”的“无”（舍），却有着“声”的“有”（取）所无法达到的意境。画与诗同源，也与音乐同理。中国绘画的“无画处皆成妙境”与此真有异曲同工之妙也。南宋马麟的《层叠冰绡图》，在画面颇大的空间里，右下角画出两枝洁白如冰雪的白梅，画面大部分都是空白，梅花俏丽的姿致更加动人，正如清·李方膺的诗句诠释：“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”。实与虚的构成需要画家高迈超远的想象力和洞幽入微的造型能力，如果没有绝妙的诗性想象，是不可能实现的。

三、工笔画的诗性构成与书法的关系

从中国绘画发展过程中。书法和绘画常连在一起，故唐代就有“书画同源”的认识。赵孟頫有诗曰：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本来同”。书与画是互相影响，互相推动着前进的。特别是文人画的兴起，书法对绘画的影响就更加明显。把书法的点线运动所体现出的“取会风骚之意”（唐·孙过庭）的深刻内涵直接引入画中。篆、隶、正、草与绘画形式的完美结合，或长或短，或词或句，去抒发画家情感，表达作者心声，从而引起读者的深思和联想，使画面艺术境界更加丰美，审美情趣更加浓郁。从而发挥绘画更好的潜移默化作用，使观者得到更多的美的享受。

书法艺术是一种类似音乐或舞蹈的节奏艺术，它依靠的物质媒介是字和笔，通过两种实体性的结合，来缔造一个有生命的世界。它没有模拟实物，也不纯粹抽象，而是表现出各个时代的生命情调与文化精神。元代赵子昂写的“子”字，如同鸟飞之形；写的“为”字，受到“鼠”形的启示，积极地观察鼠的生动形象，进入到深一层的对生命形象的沉思，使“为”字更有生气，更有意味，内涵更加丰富。书法中的字已由意象升腾为一种意境，成为表现生命的单位，从而回荡着生命的旋律。据传宋·黄庭坚以书法作画法；苏轼以画法作书法；赵之谦以魏碑笔法入画去捕捉客观形象；吴昌硕以金石家的眼光去捕捉客观形象，其绘画屈铁错金之味十足，与其深厚的古篆基础有关；吴笈之先生的书法，生动灵活，反映在画上敏捷而流动，蓬勃而苍润；潘天寿的书法与绘画线条上那种钢筋铁骨之味也相互一致。对徐渭来说，他那铺街乱石子式的狂草书法功夫，正是助成了他那大写意花卉的形式。而他这种狂草中的气势、疏密、虚实等线组成的形式，又无不浸透了他的绘画观念。石涛则又是另外一个格局。平中求奇，使人处于似曾相识之中，飘忽往来，无一阻隔，题字则诗文相间，隶楷杂陈，甚是和谐。因此，练好书法，增强线条的力度，进而取得高水平的笔意，才能达到高水平的画意，从而创造出诗意十足的作品。

如今工笔画坛甚是繁荣，大有汹涌澎湃之势，这不是传统工笔画简单的延续与复古，而是在国际文化交流的大环境中对工笔画的开拓与创新。其中具有深厚东方色彩的诗意性，将会不断地发扬光大，定会在世界文化艺术史上绽放出璀璨的光芒。

参考文献:

维柯《新科学》朱光潜译 商务印书馆

苏轼《韦摩诘蓝田烟雨图》

恽南田《瓯香馆集》

蒋和《学画杂记》

王伯敏《黄宾虹画语录》

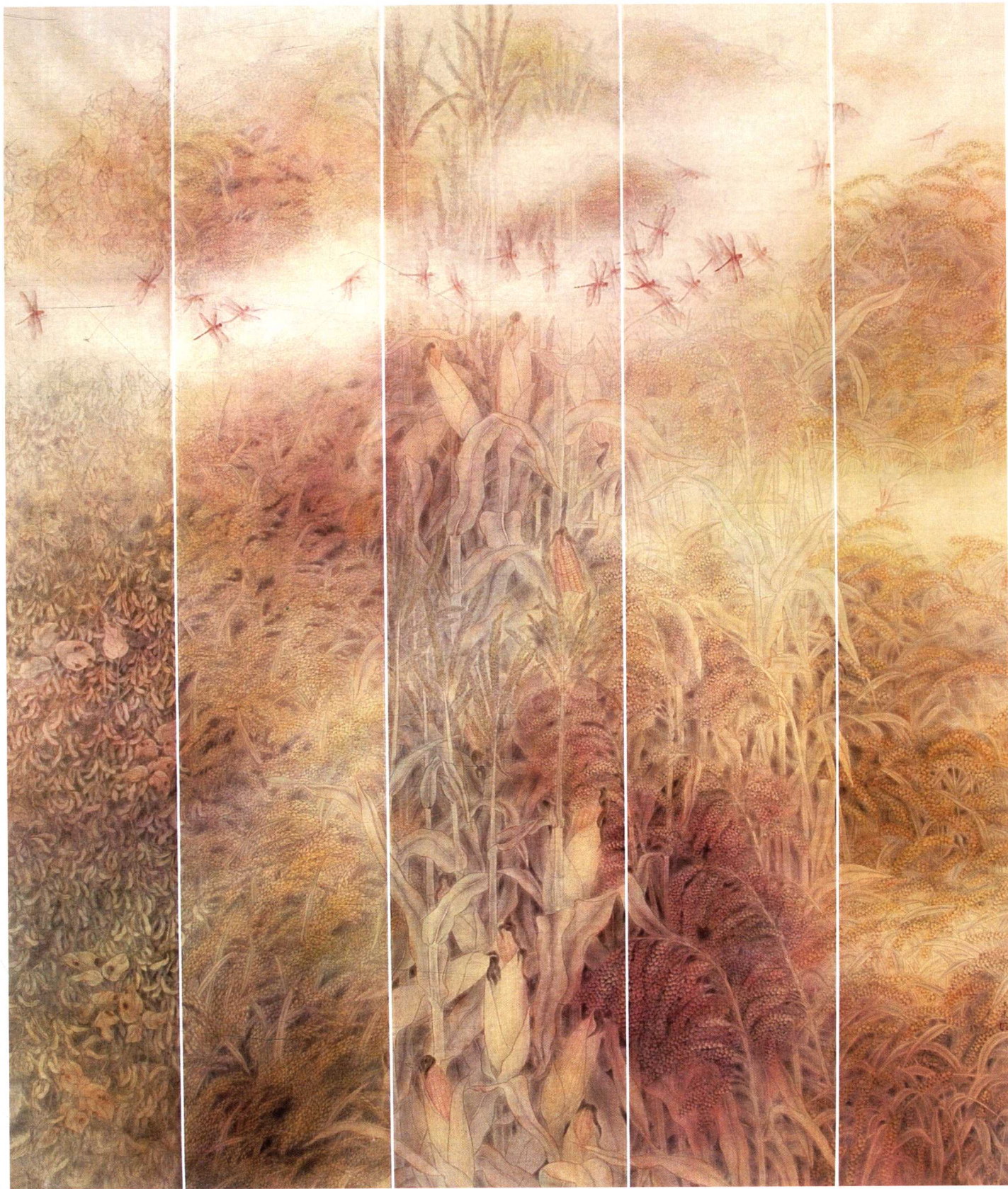
赵孟 《秀石疏林图卷》

天地五福

这幅作品原创源自我儿时的记忆。童年的乡村，每逢春节，家家户户的门楣上、粮囤上都贴着菱形的春联。趴在妈妈的怀里，我奶声奶气地指认着：五谷丰登、风调雨顺。震天的鞭炮、热闹的灶火，连同长辈们祭拜、祈福时虔诚的面庞，深深印在我的心中。袅袅盘旋的香烟，预示来年的平安、鸿运、吉祥。岁月悠悠，星移斗转。是上天的眷顾，更是少时的憧憬，指引我踏上了艺术之路。

作品以“山”形为整幅构图，取粮食堆积如山之意。在画面构思和意境塑造上完全突破时空、地域界限，大豆、水稻、玉米、高粱、谷子五种作物互为穿插，中间祥云缭绕，盈盈蜻蜓或顾、或盼、或舞、或栖，似是上天派来的使者流连这丰收美景。改革开放 30 年的东风沐浴，13 亿人民的辛勤耕耘，谱写了和谐社会的华美乐章。天地和谐构成了这动静相间、美仑美奂的人间仙境。此情此景，正是祖祖辈辈“祈五谷，求福寿”之最佳诠释。

戊子初夏立业于京华仁和苑



天地五福 200cm × 180cm 2008 年



空山试舞前溪月 记得霓裳拍里声 68cm × 68cm 2012 年



幽趣 146cm x 80cm 2003 年