

朱志悦◎著 封面题字◎贾治邦



赏心悦木

贾治邦

中国林业出版社



赏心悦木

贾治邦

朱志悦◎著 封面题字◎贾治邦

中国林业出版社

图书在版编目（C I P）数据

赏心悦木 / 朱志悦著. -- 北京 : 中国林业出版社,
2016.8

ISBN 978-7-5038-7422-2

I. ①赏… II. ①朱… III. ①红木科—木家具—基本
知识—中国 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 055435 号

赏心悦木

中国林业出版社·建筑分社

策 划: 纪 亮

责任编辑: 李 宙 王思源

著 者: 朱志悦

封面题字: 贾治邦

编 辑: 朱 庭

装帧设计: 蔡卜头 曾骏飞

排版设计: 海丝企划团队

出版发行: 中国林业出版社

集团官网: 福建海丝商品交易中心有限公司 www.haisibot.com

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 16 开

字 数: 200 千字

印 张: 15 印张

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5038-7422-2

定 价: 86.00 元

目录

- 01 > 作者简介
- 04 > 序
- 07 > 导读
- 11 > 自序
- 18 > 朱志悦：阅木人生

第一章 史海烟云见木影

- 28 > 缘木论道——中国木文化泛谈
- 36 > 雅木成居——木文化与中国人居智慧
- 42 > 嘉木文华——木文化与中国文人艺术
- 49 > 盛木为怀——木文化与传统宗教情结
- 57 > 从“刻木铭心”到“巧夺天工”——仙作艺术探源
- 66 > 红酸枝——压舱木的百年传奇
- 73 > 论仙作家具的雕刻艺术

第二章 世有嘉木可涤心

- 80 > 辨材九法——甄别古典家具优良材质的九大因素
- 87 > 谦谦君子，温润如玉——论明清三大贡木之黄花梨
- 93 > 紫气东来，王者气度——论明清三大贡木之紫檀
- 100 > 锦堂朱户，富贵雍容——论明清三大贡木之红酸枝
- 108 > 微凹传奇（上）——一代名匠廖熙与巴拿马发现之旅
- 116 > 微凹传奇（中）——可可波罗的西行漫记
- 124 > 微凹传奇（下）——跨越时空的海上丝路传奇
- 134 > 温故1915：巴拿马万国博览会仙作家具获奖纪实

第三章 赏心乐事谁家院

- 144 > 一木一器，灵韵天成——大红酸枝木雕的艺术意蕴与收藏价值
- 153 > 《中国梦·九州腾飞》——千年大红酸枝自然形木雕作品创作谈
- 159 > 帝王气概，尊贵天成——大红酸枝雕云龙纹至尊大顶箱柜落成记

- 164 > 代代相传皇宫椅
- 168 > 平步青云平头案
- 170 > 锦上添花花架
- 172 > 畅和大议事桌套件
- 175 > 山水楼阁卷书搭脑沙发十三件套
- 178 > 三屏曲尺罗汉床
- 180 > 透雕螭龙纹玫瑰椅
- 183 > 超越梦想
- 184 > 上善若水
- 185 > 笑狮罗汉
- 186 > 癫济公
- 187 > 醉悟
- 188 > 离骚
- 190 > 远方的信息
- 191 > 望长安

193 > 十八学士登瀛洲

194 > 廖熙

195 > 耕云读雾

196 > 借东风

197 > 长城内外

198 > 十八罗汉

第四章 点木成金写传奇

204 > 品位·投资·普惠——中式金融模式与创新

212 > 借助互联网营销的力量，让千家万户成为红木展厅！

218 > 朱志悦：用中式文化的力量颠覆传统金融模式

224 > 朱志悦：大宗商品行业的春天

231 > 附录：人与自然

234 > 后记

作者简介

朱志悦

- 中国林业产业联合会创新奖（红木类）评审专家
- 国家林业局“木材鉴别类”专家编审
- 华侨大学董事、金融与经济学院教授
- 中国林产工业协会传统木制品专业委员会执行会长
- 中国红木古典家具理事会常务副理事长
- 福建省收藏家协会荣誉会长
- 六合院（福建）古典艺术家具有限公司董事长
- 福建海丝商品交易中心有限公司董事长



作为中国古典家具材质研究专家，多年来，朱志悦先生频繁进入东南亚各国、南美洲亚马逊河及非洲刚果河流域的原始森林，进行硬木木种鉴定、品质评定及进口贸易谈判等工作，对全球珍稀硬木的生态环境、木材特征进行细致的观察与记录，形成其对古典家具材质系统而独到的见解。

其关于中国古典家具材质的研究著述散见于各级学术期刊。其中《辨材九法——甄别优质木材的九大因素》一文，以其新颖独到的观点、逻辑严密的论证引起国内外学术界、收藏界的广泛关注。

多年来，朱志悦先生专注于行业标准的建立，他同时也担任中国林业产业联合会特聘的七位红木专家之一，也是

其中唯一的一位实业家。2015 年，朱志悦先生被中国林产工业协会木雕家具专业委员会特聘为木材鉴定专家，同时担任传统木制品专业委员会执行会长，对国内木雕艺术品投资领域的管理起到规范化的作用。

此外，朱志悦先生在国内金融研究领域也颇有影响力。作为华侨大学金融与经济学院教授，朱志悦先生长久以来致力于中式金融的研究。其论文《中式金融模式与创新》开辟国内中式金融研究的先河。在国内各类交易场所全面清理整顿的当前，由其创办的福建海丝商品交易中心成为 2015 年首家经福建省政府批复成立的大宗商品交易中心。

刻木銘心 傳承永世
生態文明 華夏騰飛

賈治邦

二〇一六年九月

序

在源远流长的世界文明历程里，中国是唯一以木文化影响于世的文明古国。早在远古时期，我们的祖先就利用木材的诸多优势，采用独特的空间组合结构，创造出既满足功能需求，又独具风格的建筑形体。这些木建筑质地坚实，纹理美观，反映了先人的生活态度和审美情趣，是格调雅致、和谐对称的中华家居美学体系中非常重要的组成部分。

明朝永乐年间，随着郑和下西洋对海洋诸国的探索，一批批优质的硬木资源绵绵不绝地从海外进口至中国。隆庆开关以来，由于海禁的解除，从盛产名贵木材的南洋诸国大量运回紫檀、红酸枝等制造古典家具的珍稀良材，首开中国人以硬木做名贵家具的先河，缔造了中国古典家具的巅峰时代，同时也奠定

了中华家居文化在世界家居史上的卓越影响力。

与陶瓷、玉器、漆器、茶叶等截然不同的，传统家具的文化虽由中国所创造，但作为古典家具主要制作材料的红木却是产于海上丝绸之路沿岸各国家与地区。红木作为中国与古代海上丝绸之路沿岸国家文化碰撞、经贸互通的产物，是中华民族善于融合贯通、为人类创造生活美的体现，是古代海上丝绸之路成就中华文化的重要符号与标志之一。

自习总书记提出“一带一路”战略构想以来，开放包容，互利共赢成为开启中国与世界交流、合作、发展的新导向。“一带一路”战略的建设，离不开文化的先行。今天，我们循着历史足迹，寻找我们与海丝沿岸国家与地区共同的文化

血缘，我们发现，红木文化作为古代海上丝绸之路孕育的结晶，一直延续了数百年之久，从未间断过，并于当前成为迈向 21 世纪新海上丝绸之路建设中的重要组成部分。

“一带一路”的战略构想，综合了政治、经济与文化诸多要素，整合了国内外资源与市场的多种需求，形成了普惠世界各个国家、各个地区、各个行业的发展格局，充分彰显出中国雍容、开放、自信的大国气度。红木作为文化先行、产业合作的最佳载体；是进一步惠泽红木资源国，让世界感受中华文化魅力的重要桥梁。红木集天地山川之灵气，是大自然对人类的宝贵馈赠。其原材主要产自“一带一路”周边国家与地区，进口国外原材料制成国文化产品，符合当

今文化产业发展的潮流。制成之后，美仑美奂的家具及木雕艺术品出口国外，让全世界人民充分感受到中华文明与世界融合的魅力与包容合作的精神，对传播中华民族丰富的文化思想和价值理念有积极的促进意义。相信随着“一带一路”战略构想的实施，红木文化产业也必将茁壮成长，迎来新的历史发展机遇。

我与志悦先生结识时间并不久，但可以感受到他在木文化研究领域的执着与努力。一般人在创办企业之后，很少有精力能再加深本专业的学习与积累，更惶论拓展到并不熟知的知识领域。而志悦先生在忙于企业经营的同时，不仅在木材材质研究上颇有建树，在木文化、红木金融等衍伸领域

的探索上，在国内也具有一定的影响力。我曾经在一些杂志上看过他发表的文章，其观点鲜明、新颖，皆是源于实践与探索得出，绝非闭门造车拼凑而出。今天，志悦先生在中国木文化研究领域的成果——《赏心悦木》得以付梓，是行业里的一件大事。先生嘱我为之作序，谨启数语，以示欣喜与祝贺。

贾治邦

二〇一六年九月

备注：（贾治邦，现任全国政协人口资源环境委员会主任，原国家林业局局长、党组书记。）

导读

中国明清家具源远流长，以其古朴、尊贵及典雅的特点享誉于世。珍稀的木材色泽醇厚，纹理疏朗，历久弥新；承古鼎新的工艺，雕法娴熟，细腻流畅，其特有的文化韵味和艺术风格备受历代文人的青睐。自晚明以降，关于家具内容的笔记层出不穷，其中具代表性的有文震亨的《长物志》，高濂的《遵生八笺》，李渔的《闲情偶记》等，但是这些著述所涉及的内容多是从意趣及化境角度来阐述，缺少理论的研究及艺术上的探讨。直至上个世纪 30 年代，杨耀先生才在明清家具的工艺、配件、装饰和年代鉴定的系统研究上首开先河。继杨耀先生之后，王世襄先生积数十年的学术沉淀，推出《明式家具研究》这一鸿篇巨著，终于奠定了明清家具作为一门学科而须具备的理论基础。

改革开放以来，位于中国东南的古典工艺之都——仙游异军突起，其生产的明清家具，以积淀深厚、构思奇巧、造型隽秀、雕工精细、寓意丰富等鲜明特色，形成了仙作风格，与传统的“苏、京、广”三作并驾齐驱，成为当今明清家具界的翘楚。仙作的迅速崛起，引发了业界的广泛思考。在王世襄、朱家溍等诸位前辈的影响之下，仙游涌现出一批研究明清家具的专家与学者。他们或从文化渊源上发微，或从产业远景上洞察，或从材质辨伪上推敲，或从工艺角度上鉴赏，形成了“百家争鸣”的繁荣局面。而能从材质、文化、工艺、产业观察等多维视角，系统性地研究仙作家具的，私以为，朱志悦先生是其中为数不多的集大成者之一。

朱志悦先生地质专业出身，早年在福建能源集团任职时，就常深入深山老林，进行地质矿产勘察工作，这段经历对他日后从事木材鉴定工作起到了非常关键的作用。这些年来，朱志悦先生常往返于东南亚、南美洲亚马逊河及非洲刚果河流域的原始森林，进行名贵木种的鉴定、品质评定及进口贸易谈判等工作，对全球珍稀硬木的生态环境、木材特征进行细致的观察与记录。他结合多年涉身实践的经验及本专业知识，以地质的独特角度来剖析木材特性，形成了对珍稀木材的独到见解。木材研究系统繁芜博杂，若不加以理性的察辨、归纳与总结，很难形成一套完善的体系，朱志悦先生并非科班出身，到如今成为享有盛誉的木材专家，很大程度上要归功于其严谨的治学态度，这让同是从事木材研究的我感到由衷地钦佩。

在木材研究与企业经营的同时，朱志悦先生致力于明清家具的系统研究，

在《收藏界》、《中国红木古典家具》等杂志上开辟专栏，笔耕不辍。今年五月，先生意欲将其近年来发表的论文集结成册，并邀请我为之作序，我反复推辞，然而终究难违其意。《赏心悦木》中收集的论文集，涉及古典家具渊源、仙作家具艺术特色、各种名贵木材的阐述、传统工艺解析、家具精品赏析及红木产业金融化等多个领域，此中的万象精华，最终集结于一本小小的册子里，不禁让人想起《维摩经·不可思议品》中“须弥纳于芥子”的喻意。通读此册，我以为本书主要有以下三个特点：

第一，涵盖面广，旁征博引。此册里的文章，涉及了文学、哲学、植物学、建筑学、史学考据、经济学等多门学科，册中引经据典，广泛涉猎，可读性强；

第二，观点新颖，论述客观。册中收录的关于木材材质分析的几篇论文，均是朱志悦先生多年来在木材鉴定实践

基础上总结出的宝贵经验。当前市场上关于红木材质没有统一的说法，大多观点悖谬，混乱不清，广大消费者深受其害。先生在《辨材九法——甄别古典家具优良材质的九大因素》一文中，新颖地提出优良木材的辨别指标，并逻辑严密地给予佐证，对市场规范化产生积极作用。

第三，图文结合，形象生动。本册在作品编选、版式设计等方面都非常用心，作品编选力求挑选最经典和代表性的，版式设计注重传统文化底蕴和现代设计手法的有机结合，形象生动，裨益于鉴赏。

由此可见，朱志悦先生的《赏心悦木》，有着较强的开拓性、知识性，独辟蹊径，自成一家，是近年来木文化研究领域不可多得的一本好书！

朱志悦先生自创办企业以来，并未消遣时间于务虚，而是甘于淡泊，潜心治学。今天，中国林业出版社出版将其著作付梓，即是代表着业界对他的认可。作为朋友，我由衷地为他感到高兴。《赏心悦木》的出版，将为明清家具研究，乃至中国木文化的研究起到积极的推动作用。可以预见，不久的将来，朱志悦先生一定会以更扎实的研究，为博大精深的中国木文化传承、发展作出新的贡献。



图为朱志悦先生、杨家驹先生（自左起）

杨家驹

二〇一六年十一月于北京

备注：（杨家驹，回族，1928年生，安徽安庆人。中国林业科学院木材工业研究所副研究员。1997年以后专门从事红木研究，是《红木》国家标准 GB/T18107-2000 的第一起草人，被誉为“当代红木研究第一人”。从事木材解剖、识别、性质和利用工作50年。有关化石木的论文11篇，合作或主持出版专著22部，发表论文63篇，先后获国家/部/省级科技进步奖7项；2项先后被中国科学院选入《中国“八五”科学技术成果选》和《中国“九五”科学技术成果选》。）