

GRAMMAR OF THE EDIT, 2E

后浪

北京电影学院摄影系学术丛书

# 剪辑的语法

(插图修订第2版)

[英] 罗伊·汤普森 (Roy Thompson) [美] 克里斯托弗·J·鲍恩 (Christopher J. Bowen) 著 梁丽华 罗振宁 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

55  
Group

后浪

电影学院 063

本成果系：北京市教委“人才强教深化计划——学术创新团队”

GRAMMAR OF THE EDIT, 2E

(插图修订第2版)

# 剪辑的语法

[英] 罗伊·汤普森 (Roy Thompson)

[美] 克里斯托弗·J·鲍恩 (Christopher J. Bowen)

梁丽华 罗振宁 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

剪辑的语法 : 插图修订第2版 / (英) 罗伊·汤普森,

(美) 克里斯托弗·J·鲍恩著; 梁丽华, 罗振宁译. --

北京 : 北京联合出版公司, 2017.3

ISBN 978-7-5502-9774-6

I. ①剪… II. ①罗… ②克… ③梁… ④罗… III.

①电影—剪辑 IV. ①J932

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第023930号

Grammar of the Edit, 2e / by Roy Thompson and Christopher J. Bowen / ISBN: 978-0-240-52120-6

Copyright © 2009 by Focal Press Authorized translation from English language edition publish by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved; 本书原版由Taylor & Francis出版集团旗下, Focal出版公司出版, 并经其授权翻译出版。版权所有, 侵权必究。

POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (Beijing) Co. Ltd is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. 本书中文简体翻译版权由后浪出版咨询(北京)有限责任公司独家出版并仅限在中国大陆地区销售。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal. 本书封面贴有Taylor & Francis公司防伪标签, 无标签者不得销售。

## 剪辑的语法 (插图修订第2版)

著 者: [英] 罗伊·汤普森 [美] 克里斯托弗·J·鲍恩

译 者: 梁丽华 罗振宁

选题策划: 后浪出版公司 出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 陈草心 特约编辑: 陆梦婷

责任编辑: 李 征 封面设计: 红林文化

营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数210千字 690毫米×960毫米 1/16 13印张 插页4

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-9774-6

定价: 38.00元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com  
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

## 前 言

你所看过的每一部电影、电视剧都是被剪辑过的。同时，每一个商业广告、新闻报道和访谈节目也是经过剪辑的。无论是虚构影像、写实拍摄还是虚实结合，几乎所有的移动影像都经过剪切、重新排列、拼接、修饰、润色和增删等一系列的剪辑过程，才能导出最终完成版。最终版可能与创作者的初衷不谋而合，也可能产生截然不同的感觉、节奏、信息和情感冲击力。不管怎样，这一切都是在剪辑师的帮助下完成的。因此，剪辑师的职责就是对现有的拍摄素材进行巧妙处理，形成效果最好的完成版，实现制片人的目标和意图。

编剧构思故事情节，导演指导演员，摄影师负责镜头视觉风格，而剪辑师则是要将这些元素融合在一起。应该说，剪辑师是一部电影作品后期制作的主创人员之一。剪辑师以其技能、技巧和直觉，整体呈现了影片的视觉风格，同时剪辑师的取舍也常常可能打造或毁掉一部好的影片。当然，剪辑师也只能在所给的素材上施展魔法，这意味着原始拍摄镜头的质量和数量都对最后整体的效果起着至关重要的作用。所以，一部好的影片并不是剪辑师一个人的功劳；而一部遭到恶评的影片，剪辑师也不应承担全部责任。但是，一名优秀的剪辑师是可以成功地改变最终视觉效果。

本书旨在通过讲解相关规则、方法和实例指导初涉电影剪辑界的各位新手，使其在剪辑技巧方面打下坚实的基础，并启发他们进一步探索剪辑行业的历史和未来发展的方向。

不积跬步，无以至千里；不积细流，无以成江海。无论剪辑新手往哪个方向发展，均需掌握本书中所涵盖的基本剪辑技巧和普遍的适用方法，才能在电影剪辑之路上有所成就。本书并未涉及特定的计算机视频

剪辑软件或影片剪辑工具，也无意划分电影胶片、电子模拟设备或数字视频装置等影像存储媒介的区别。广义的“电影”一词可用于剧场、电视或网络等多种节目类型。本书将以具体实例，讲解特定类型的电影或电视节目特点，向初涉电影剪辑界的各位读者普及最为类型化的剪辑基础，包括广为接受的剪辑方法、规则及其想要诠释的含义。不管是好的技巧还是没那么好的技巧本书都会有所涉猎、讨论，并使读者理解剪辑技巧本无优劣之分，只有什么管用，什么不管用——以及为什么。

## 致 谢

感谢焦点出版社编辑埃莉诺·埃克提皮斯和米歇尔·克罗宁，让我能有此机会编写第二版《剪辑的语法》。当然，罗伊·汤普森先生在第一版编写工作中的贡献功不可没。我希望，本修订版能够继续引导和启发初涉电影剪辑的各位读者，开启他们的创意之旅。

作为一名现代教育工作者，我要感谢布兰代斯大学和波士顿大学的各位导师给我就读高校期间带来的积极影响。广博的人文学习为我将来在电影制作领域中重点提升专业技能打下了坚实的基础。我不仅要把这种理念传授给我的学生，更要感谢各位导师传授给我的宝贵财富。

作为一名现代媒体专业人士，我要感谢各位同事和客户在每次新项目合作中，帮助我不断提升和成长。

还要感谢各位同行在第二版准备工作中提出的宝贵建议，他们是乔伊·古德塞尔、诺曼·赫林、珍妮·杰克逊和凯瑟琳·塞拉斯。

此外，我要感谢参与拍摄本书照片的各位演员，他们是温迪·曹、汉娜·库尔特、亚历山大·斯科特、斯泰西·施莱弗勒、伊丽莎·史密斯和瑞秋·史怀恩。本书的所有照片、线图和大部分插图均由作者本人完成。感谢插图画家让·夏普与我共同绘制书中插图，其独特的绘画风格使本书成为不可多得的学习工具。另外，还要特别感谢玛丽·詹姆斯的建议和帮助。

最后，感谢一直支持我的家人，特别是瑞秋·史怀恩，她曾与我同甘共苦，并最终促成了本书的出版。

本书是专门为那些希望学习电影和电视剪辑基础知识的朋友特别编写的，希望你们乐在其中，有所收获。如果你想了解更多相关话题、寻找学习资源或是了解更多关于作者的情况，请访问作者官方网站：[www.fellswaycreatives.com](http://www.fellswaycreatives.com)。

# 镜头的语法

## (插图修订第2版)

著者:[英] 罗伊·汤普森

[美] 克里斯托弗·J·鲍恩

译者: 李蕊

书号: 978-7-5502-9779-1

出版时间: 2017.09

定价: 38.00元



### “说”全球通用的视觉语言 把故事传递给世界观众

- ★ 化繁为简, 汇集近百种镜头语法细则于一书, 让您轻松掌握视觉语言的语法。
- ★ 作者以数十年的教学经验和现场实战经验, 传授您鲜为人知的现场拍摄技巧。
- ★ 语言通俗, 深入浅出, 是初学者的最佳引路指南, 也是影视从业者的速查手册。
- ★ 辅以近150幅插图, 生动直观认识镜头语法的细节。
- ★ 附赠丰富的视觉词汇表, 让您随手查阅相关专业词汇。
- ★ 提供每一章相对应的要点总结, 巩固所学语法技巧。

### 内容简介

本书为电影爱好者、初学者和从业者了解镜头语法的常识提供了一条捷径。语法是了解一门语言的关键, 作者通过数十年的拍摄和教学经验, 清晰详述了镜头语言的整套体系, 包括景别、构图、摄影布光、焦距变换、拍摄角度、镜头运动、镜头匹配等。全书语言通俗而风趣, 并详细介绍了从前期筹备到现场拍摄的众多实践细节, 包括对后期剪辑的预想。此外, 本书还聘请专业的插画师为书中相关的语法技巧配图, 以帮助读者更加直观地了解镜头语法的秘密。

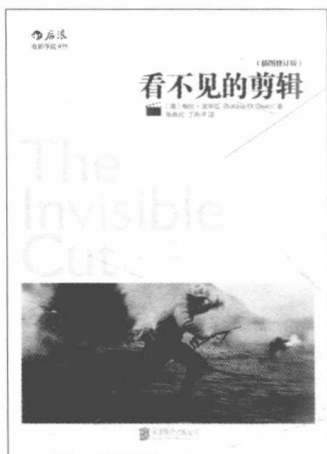
### 著者简介

罗伊·汤普森, 导演, 德国之声电视继续教育中心的教师, 先后在欧洲、非洲、中东和远东等地区执教, 教学经验非常丰富。另著有《剪辑的语法》。

克里斯托弗·J·鲍恩, 美国弗雷明汉州立大学(前身为波士顿大学)摄影、视频剪辑与电影制作专业的教师, 有数十年的教学经验。同时也是 Avid 公司的认证讲师, 还是 Fellsway Creatives 制作公司的创意总监。

### 译者简介

李蕊, 1983年生, 2005年毕业于哈尔滨工业大学, 2007年获英国东安格利亚大学电影学硕士学位, 2010年获中国传媒大学电影学博士学位, 现为中国传媒大学戏剧影视学院讲师, 讲授电影特技及摄影基础课程。



# 看不见的剪辑

(插图修订版)

艾美奖提名剪辑师倾囊相授 最实用的剪辑教程

著者:[美] 鲍比·奥斯廷

译者: 张晓元 丁舟洋

书号: 978-7-5502-7347-4

出版时间: 2016.05

定价: 42.00 元

希区柯克、罗曼·波兰斯基、西德尼·吕美特御用剪辑师的第一手创作经验  
揭秘剪辑师从剪辑室、放映室到制片室的完整工作状态  
从初剪第一步带领你深入电影剪辑世界的大门

《看不见的剪辑》给剪辑师带来的灵感比我以往读过的任何书都要多。奥斯廷利用剪切点截图和对影片场景的分析,深入观察剪辑过程,从而打开了一扇神奇的剪辑之窗。这本著作内容真诚、独树一帜,用一种特殊的方式定义了剪辑师所必须熟知的电影语言。《看不见的剪辑》将会给电影制作者和所有喜爱电影艺术的人带来启发。

——卡罗尔·利特尔顿 电影剪辑师,代表作有《外星人E.T.》、《真爱》、《体热》

## 内容简介

本书为我们揭开了电影剪辑世界的幕布,以充满趣味性的笔触展示了剪辑这门神秘艺术的魅力所在。出身剪辑世家的鲍比·奥斯廷运用自己浸淫专业领域多年的实践经验和诸多世界一流剪辑师的作品为案例,分门别类地阐释了剪辑师究竟施展了什么样的魔法,来使观众对电影笃信不疑。

通过分析经典巨作《毕业生》、《唐人街》、《后窗》、《法国贩毒网》、《十二怒汉》、《体热》、《一夜狂欢》和《虎豹小霸王》等片中的剪切点截图,奥斯廷详细探究了转场的使用、动势的建置、音乐与动作的契合、为演员表演和摄影角度查缺补漏等剪辑技巧,将剪辑师如何巧手慧心地操控我们的观片期待,又如何设置各种“圈套”来引诱我们对故事的发展欲罢不能,揭示得一览无余。她用鲜活生动的第一手创作经验告诉我们,所谓“看不见的剪辑”的要义,正在于“别让观众看出电影剪辑的把戏,让他们相信魔法”。

## 著者简介

鲍比·奥斯廷,长居纽约的剪辑师、作家。父亲为著名电影剪辑师理查德·梅尔(代表作《虎豹小霸王》),丈夫为好莱坞传奇剪辑师山姆·奥斯廷(代表作《唐人街》《毕业生》)。在开始自己的电影事业之前,奥斯廷在斯坦福大学取得了人类学学士学位,不久就加入了剪辑师的行列,凭借电视电影《世界上最好的小女孩》获得了艾美奖提名。2002年,她与丈夫合著了讲述剪辑工作的著作*Cut to the Chase*,该书广受赞誉。



# 目录

## Contents

前 言 .....	1
<b>第一章 剪辑基础.....</b>	<b>001</b>
1.1 剪辑的简史 .....	003
1.2 影响剪辑选择的元素 .....	004
1.3 基本的剪辑转换 .....	005
切 .....	005
叠 化 .....	005
划 变 .....	006
淡入淡出 .....	006
1.4 剪辑的步骤 .....	007
后期制作 .....	007
获 取 .....	007
整 理 .....	008
回看和筛选 .....	008
顺 片 .....	008
粗 剪 .....	008
精 剪 .....	009
图像锁定 .....	009
生成母版和交付 .....	009

剪辑步骤总结 .....	009
1.6 章末回顾 .....	011
<b>第二章 认识镜头</b> .....	<b>013</b>
2.1 基本镜头类型 .....	015
超特写 .....	017
大特写 .....	017
特写 .....	018
中特写 .....	019
中景 .....	019
中远景 .....	020
远景 / 广角镜头 .....	021
大远景 .....	021
超大远景 .....	022
双人镜头 .....	022
过肩镜头 .....	024
2.2 镜头拍摄四要素 .....	024
变焦镜头 .....	025
摄影机移动 .....	025
座架 / 支架 .....	025
拍摄对象 .....	026
2.3 镜头类别 .....	027
简单镜头 .....	027
复杂镜头 .....	028
运动镜头 .....	029
2.4 一个镜头成败的关键 .....	030
回顾片段——挑选出最好的镜头 .....	030

焦 点 .....	032
音 质 .....	033
曝光和色温 .....	034
取景和构图 .....	035
银幕方向 .....	037
180° 规则 / 轴线运动 .....	038
30° 规则 .....	038
匹配角度 .....	040
匹配视线 .....	041
动作连贯 .....	042
对话连贯 .....	042
表 演 .....	043
2.5 熟悉所有镜头片段 .....	043
2.6 所有这些因素如何帮助你工作? .....	044
2.7 章末回顾 .....	044

### **第三章 剪辑的时机及原因..... 047**

3.1 好剪辑六要素 .....	050
信 息 .....	050
动 机 .....	052
镜头构图 .....	054
摄影机角度 .....	055
连 贯 .....	056
声 音 .....	061
3.2 剪切有对错之分吗? .....	063
3.3 章末回顾 .....	064

<b>第四章 转场和剪辑分类</b> .....	<b>065</b>
4.1 切 .....	067
“切”的简史 .....	067
切的场合 .....	067
好“切”六要素 .....	068
4.2 叠化 .....	070
叠化的场合 .....	071
好叠化六要素 .....	071
叠化的作用 .....	072
4.3 划变 .....	074
划变的场合 .....	074
好划变六要素 .....	075
4.4 淡入淡出 .....	076
淡入淡出的场合 .....	076
淡入淡出四要素: .....	078
4.5 剪辑的五种主要类型 .....	078
连续动作剪辑 .....	079
画面位置剪辑 .....	081
匀称剪辑 .....	082
概念剪辑 .....	084
综合剪辑 .....	085
4.6 我需要通过这些技巧测试吗? .....	086
4.7 章末回顾 .....	087
<b>第五章 剪辑师的基本练习</b> .....	<b>089</b>
5.1 声音和视觉是搭档而不是对手 .....	091

5.2 新的镜头应包含新的信息 .....	092
5.3 每一次剪辑都是有理由的 .....	092
5.4 观察动作线 .....	093
5.5 挑选合适的剪辑形式 .....	096
5.6 越好的剪辑越不容易被注意 .....	098
5.7 剪辑是一种创作 .....	099
5.8 章末回顾 .....	100

## **第六章 实践准则..... 101**

6.1 天头留白准则 .....	103
6.2 虚假物体距离 .....	104
6.3 画幅边缘遮挡 .....	105
6.4 匹配镜头 .....	107
6.5 注意演员对白 .....	109
6.6 反应镜头位置 .....	110
6.7 不受对话拘束 .....	110
6.8 三人对话准则 .....	111
6.9 单人特写选择原则 .....	113
6.10 单个人物镜头禁忌.....	116
6.11 剪辑“起身”镜头注意事项.....	118
6.12 动作剪辑镜头选择.....	119
6.13 推拉镜头优势.....	120
6.14 拉远镜头注意事项.....	122
6.15 横摇、推拉镜头选择.....	124
6.16 静止画面准则.....	125
6.17 从动态到静止镜头的注意事项.....	126
6.18 动作轴线原则.....	128

6.19	双人镜头禁忌	129
6.20	电话会话镜头拍摄	129
6.21	连续动作剪辑注意事项	131
6.22	“兴趣点”位置	132
6.23	特写镜头后的远景镜头	133
6.24	新人物特写镜头	134
6.25	定场镜头准则	135
6.26	人物远景镜头禁忌	136
6.27	黑屏位置	138
6.28	声轨优先准则	139
6.29	结尾音乐使用	139
6.30	延时审视原则	140
6.31	特写镜头选择	141
6.32	“视线”停留注意事项	141
6.33	剪掉口头禅	143
6.34	音乐小声原则	143
6.35	录制声音准则	144
6.36	字幕时间注意事项	145
6.37	声道音量剪辑准则	146
6.38	自然划变选择原则	147
6.39	快速横摇镜头准则	148
6.40	横摇、纵摇镜头选择	149
6.41	寻求他人反馈	150
6.42	第二镜头剪辑选择	151
6.43	粗剪准则	152
6.44	明喻镜头剪辑原则	153
6.45	插入镜头使用	154
6.46	空镜头禁忌	155

6.47 章末回顾 .....	156
<b>第七章 终剪：你会遇到的其他问题.....</b>	<b>159</b>
7.1 其他剪辑术语 .....	161
平行剪辑 .....	161
蒙太奇 .....	161
多机位剪辑 .....	162
同期声和计算时间 .....	162
7.2 努力进入剪辑的世界 .....	163
工具与技巧 .....	163
数码工作流程 .....	164
剪辑助理的角色 .....	165
结 语 .....	165
7.3 章末回顾 .....	166
重要词汇.....	167
出版后记.....	192

## 第一章

# 剪辑基础



《质数的孤独》（*La solitudine dei numeri primi*, 2010）



问：剪辑是什么？

答：电影的剪辑是对电影拍摄中所捕获的影像和声音“镜头”进行整理、回看、筛选和顺片的过程。剪辑的结果就是一个连贯自然而充满意义的故事或是一种视觉呈现，并会尽量忠于影片的原意——娱乐、传达、启发等。

写作的时候，你会从自己的词汇库中选择一些词，以特定的形式把它们串起来，构成能传达、娱乐或是唤起读者情感反应的句子。电影的剪辑过程与之相似。你要选择镜头，把这些镜头在所剪辑的场景中串联起来，以期传达信息、娱乐大众或唤起观众内心的情感反应。要想使你所写的语句能被读者理解，你所用的语言必须遵守广为了了解和接受的语法准则——拼写、词序、词组结构和时态等。而电影语言中也具有类似的视觉语法：镜头是如何拍摄的，又是如何剪辑到一起。

在本书的姊妹篇——《镜头的语法》中，我详细讨论了拍摄个人影片所需遵循的最基本的结构准则。而这本《剪辑的语法》呈现了视觉建构的基本准则，这些准则将会让你把这些镜头组合成一个有意义的故事。作为一个创作实体，你可以随心所欲地剪辑自己的视觉元素，但是你首先得了解娱乐和视觉传媒领域中被普遍认可的某些基本准则和标准。本书的各章就是帮助你了解剪辑过程中所潜藏的语法，引领你走向一条完美的剪辑之路。