



河东著述考

李如冰◎著



人 民 出 版 社

河东著述考

李如冰◎著

 人 民 出 版 社

责任编辑:詹素娟

封面设计:彭世兴

图书在版编目(CIP)数据

河东著述考/李如冰 著. —北京:人民出版社,2017.2

ISBN 978-7-01-017043-5

I. ①河… II. ①李… III. ①地方文献-研究-山西 IV. ①K292.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 307637 号

河东著述考

HEDONG ZHUSHUKAO

李如冰 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22.75

字数:380 千字

ISBN 978-7-01-017043-5 定价:69.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

山西省高等学校哲学社会科学研究项目资助

序

郝润华

清代晚期的大学者孙诒让,早年曾编撰《温州经籍志》一书,系统著录温州地区从唐至清的地方文献,此书对后世地方著述志与地方文献目录编纂体制与学术风气影响至大。至20世纪二三十年代,由于特殊历史时期的原因,国内学者已然认识到地方文献对于一个地区政治、经济、文化发展的重要性,因此,民国时期形成了编纂地方艺文志与著述目录的浓厚风气,产生了众多地方文献目录,重要者如项元勋所编《台州经籍志》、陈衍编《福建艺文志》、李时灿等编《中州艺文录》、丁祖荫编《常熟艺文志》、李小缘编《云南书目》、饶宗颐编《潮州艺文志》、金毓黻编《辽海书征》,等等。这些目录著作对于后人研究地方文献均具有十分重要的参考作用。当代学者很好地继承了这一优良的目录学传统,20世纪90年代以来陆续编撰了不少地方文献目录,如《绍兴地方文献考录》《山东文献书目》《江苏艺文志》《陕西著述志》《山西文献总目提要》《广州文献书目提要》《南京文献综合目录》《青岛历代著述考》《孔子故里著述考》《中州文献总录》等等,数量之多,成果之富,不胜枚举,学术成就十分突出。目录学是我一向的治学领域之一,早前曾出版过《晁公武评传》《二十世纪以来中国古籍目录提要》。几年前,鉴于对地方文献的认识,又组织团队编撰出版了一部《甘肃文献总目提要》,此书即是在民国时期几部陇人著述目录的基础上,全面系统考察古代陇人各

类著述的一部地方文献目录,自认为对于了解、研究甘肃地方文化与学术颇为有用。如冰负笈西北,跟随我学习文献学三年,打下了扎实的目录版本学基础,也掌握了较强的研究能力,因此在受到我学术兴趣与方法的熏炙下,她对于目录学也有了深入感受,默默花费数年工夫,独立编撰完成了这部《河东著述考》,这也是顺应时代学术潮流的产物。如冰本是山东人,博士毕业后曾在运城学院工作过数年,有感于河东人文之盛,特此编撰了这部著作,这应该是她回馈山西的一份珍贵礼物。

河东,作为地理名词,其区划范围在历史上时有变化,而其核心地区绝大多数时间仍在晋西南的运城一带。今人所言河东地区,则以山西省运城市所辖区域为界。河东在历史上文人学者辈出,如东晋学者郭璞、隋代大儒王通、唐代诗人王维、古文家柳宗元、宋代史学家司马光等,因而著述成果也十分引人注目。《河东著述考》即是对这一地区历代(先秦至清)属籍河东或长期寓居河东的学者所编撰著作的总结考述,是一部著录河东地方乡贤著述的目录著作,是今人与后人了解与研究河东地方文献与文化不可多得的一部目录学文献。

传统目录之体,滥觞于西汉刘向、刘歆父子,《七略》《别录》有目有录,开创之功至巨。而“考”这一体裁的目录则首创于元代马端临,其《文献通考》特设《经籍考》一类,是典型的辑录体式的文献目录。清代朱彝尊受其影响著《经义考》,成为我国第一部完整而系统的经学书目,对于后世学科目录的发展产生了很大影响,随后谢启昆又著《小学考》,成为一部系统著录文字、音韵、训诂书籍的专科目录,民国时期有黎经诰的《许学考》,是一部有关《说文解字》著述的学科目录,近人王重民著《老子考》则是一部专门著录老子各种版本及研究著作的专科目录。这种被称为“辑录体”的目录,一般以抄录前人资料成自己的书目解题,包括原书著录序、跋、前人书目解题以及其他相关文献材料等,也间或有作者自己的按语,对该书有关问题提出一些看法。如冰此书名为《河东著述考》,虽不以汇集各种资料为其重点,但却意味着其内容不仅仅是单纯介绍河东人著述的书目,而是对于著录的近千种河东学者著述有所考证、辨析与深入考察,是对汉代以来优秀目录学体制与传统的继承与发扬。清代文献学家章学诚在《校雠通义叙》中说:“校雠之义,盖自刘向父子部次条别,将以辨章学术,考镜源流。”因此,一部

好的书目一定要具有完备的体例,尤其是要撰写叙录,即书目解题,这样才能体现目录的功用与学术价值。这部《河东著述考》在介绍著作时就并非只列举书目,而是十分注意对书籍产生、流传、存佚等学术问题的反映,这主要体现在其书目叙录中。该书不仅利用从《汉书·艺文志》到《清史稿·艺文志》的所有史志目录及相关补遗之作、历代公私藏书目录、专科或综合目录、相关方志及有关文献记载,对从先秦到清代河东籍作家的近千种著述进行全面梳理,对其书存佚、版本、收藏及整理情况作出考察,并且在充分考证研究的基础上梳理考查作者生平仕履、著作类型和内容体例、流传存佚、版本情况等。此书分类则依传统古籍分类方法,分为经、史、子、集四大部类,每大类下又分为若干小类;小类下则依时代顺序对相应类别著述进行考述,反映出作者良好的目录学修养与较强的文献研究能力。

有关山西的地方文献目录,20世纪90年代末山西人民出版社出版过刘纬毅主编的《山西文献总目提要》,从“地方史”、“地方志”、“晋人著述”、“晋人批校”、“山西刻书”、“晋藏珍稀善本”、“碑刻拓片”七个方面著录历代山西地方文献,收书丰富,体例较完备,是查考山西地方文献、研究山西文化的一部重要书目著作。《河东著述考》作为一部专门著录运城地方先贤著述的目录,其研究侧重点必有所不同,考察著述情况也更为细致,是对山西地方文献的有利补充与进一步考察。该书具有如下几个特点:

一是利用方志资料,又不仅仅限于方志。河东各地方志除民国《新绛县志》、乾隆《蒲州府治》外,大多并无著述考内容。《(雍正)山西通志》有《经籍志》部分,但所收著述乃是山西全境,并不限于河东地区,比较粗略。故作者虽以《(雍正)山西通志·经籍志》为线索查找梳理河东著述,但对此书并不盲从,时以其他目录书籍或文献相印证,有不一致者,则作出详细考证,以辨真伪。如《(雍正)山西通志·经籍志》著录“唐张固《常侍言旨》”一卷,作者查检《新唐书·艺文志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《崇文总目》、《宋史·艺文志》等目录著作,发现此书作者其实是唐代柳琔,《(雍正)山西通志·经籍志》误为唐张固撰,乃因《通志·艺文略》《直斋书录解题》著录此书与张固《幽闲鼓吹》相连,故造成舛误。

二是实事求是,客观严谨。近几年各地在发展地方文化过程中,争名人

现象屡见不鲜,而该书则以事实为根据,确属河东籍作家的,即使《(雍正)山西通志》或河东各方志失载,也都一一著录。凡学界有所争议的,则以主流意见为主。如司马迁作为史学大家,对于其籍贯,一说为今陕西韩城,一说为山西河津(今属运城),而前者观点几成定论,因此,该书未将《史记》纳入河东著述目录。相反,如宋张戒著《岁寒堂诗话》等著作,《(雍正)山西通志》未收,但据李心传《建炎以来系年要录》,其为正平人,即今山西新绛县,学界几成定论,故该书著录其《岁寒堂诗话》等著作。

三是引证资料丰富。河东著述所涉作家著述众多,必须掌握大量文献资料,方不至遗漏。作者引证资料除方志、书目外,还充分利用别集、碑刻等资料。如明代作家辛全(字复元)的著述考证就利用了刘宗周《征君辛复元传》、曹于汴《养心录序》及高攀龙《答曹真予论辛复元书》等,使读者对辛全著作的行世流传一目了然。又如对裴光庭《瑶山往则》的考证,作者不但征引新、旧《唐书》资料,还以《唐裴光庭碑》为重要依据。

另外,在考证过程中,作者还注意吸收今人最新学术成果,如《清诗话考》《日本国见在书目录详考》等。如王含光《吟坛辨体》考证就吸收了蒋寅《清诗话考》中的成果。唐僧道英《琴德谱》,则注明:“此书曾流传到日本,孙猛《日本国见在书目录详考》有考。”仅此数例,就足以说明作者的学术视野与所下工夫。

当然,如冰是首次以一人之力编撰此目录著作,涉及面广,任务繁重;身在高校,又有教学责任;作为女性,尚需操持家务,研究经验与个人精力都很有限。因此该书自然也存在一些不足:如所著录文学著作仅限于诗文文献,明清时期的通俗小说、戏曲未予关注。又如有些叙录撰写尚有不够精详、深入之处。再如文献利用方面,所征引山西省、县方志多属清代编修的方志,对于明代方志的利用似有所疏忽。像《山西通志》,明代即有《(成化)山西志》《(嘉靖)山西通志》《(万历)山西通志》三种,而作者却仅利用《(雍正)山西通志》。希望如冰在今后的工作中能广搜文献资料,改正讹误,补充缺漏,进一步完善,使该书研究成果发挥出更大的学术价值与利用价值。

目 录

CONTENTS

绪 论

经 部

易 类 / 007

尚书类 / 017

诗 类 / 021

礼 类 / 025

春秋类 / 032

孝经类 / 038

群经总义类 / 041

四书类 / 044

乐 类 / 052

小学类 / 055

史 部

正史类 / 069

编年类 / 074

别史类 / 090

杂史类 / 096

诏令奏议类 / 098

传记类 / 105

谱牒类 / 117

地理类 / 121

职官类 / 131

政书类 / 134

刑法类 / 139

目录类 / 143

史评类 / 145

子 部

儒家类 / 149

兵家类 / 166

天文历算类 / 169

五行类 / 170

农家类 / 175

医家类 / 176

术数类 / 180

艺术类 / 183

杂家类 / 189

类书类 / 194

小说家类 / 197

释道类 / 202

道家类 / 205

集 部

别集类 / 211

总集类 / 317

诗文评类 / 322

参考文献 / 325

索 引 / 329

著者索引 / 330

书名索引 / 338

后 记 / 354

绪 论

本书旨在考证、梳理历代河东先贤的著述,确定其流传、存佚、版本、收藏等情况,建立河东地方文献目录,为系统整理河东文献、研究河东文化提供目录门径,奠定文献基础。

河东作为地理概念,其包含的区域范围在不同历史时期是不断变化的。“今天所言河东,一般仅指运城市所辖之13个县(市区),包括盐湖区、河津市、永济市、万荣县、新绛县、稷山县、临猗县、绛县、闻喜县、垣曲县、夏县、平陆县、芮城县。”^① 本书研究之河东地理范围界定,即以今山西省运城市所辖区域为准。时代界定则从先秦到晚清。本书所言河东著述,是指籍贯属于河东或长期寓居河东的作者所撰之著述。这些著述与河东文化关系最为密切,既是河东文化成就的体现,也传承并影响着河东文化。

地方文化研究,离不开最基本的文献建设。地方文献目录的编纂是地方文化研究的传统。早在南北朝时期,宋孝王所编《关东风俗传》就有《坟籍志》,著录关东人士的著述。其后收录一方人士之著述的地方文献目录编纂渐成风气。清代学者孙诒让《温州经籍志》尤为典范。其书考证温州旧属六县自唐迄清道光年间温州人或有关温州之著述,每书注明存、佚、阙、未见,辑录序跋及其他有关资料,并注明出处,而且还附有相当多的按语。改革开放之后,全国各地都非常注重发展地方文化,编纂地方文献目录。如陕西省1996年三秦出版社就出版李正德等人编撰的《陕西著述志》,北京市有2012年北京社科院赵雅丽编撰的《北京著述史》。山东省青岛市有青岛大学窦秀艳等人2010年出版的《青岛历代著述考》。滨州市有2008年滨州学院李树棣等人编撰的《黄河三角洲古代文化名人著述目录》。这些著作都是反映一方名人著述情况的地方文献目录,为发展当地文化事业作出了贡献。

① 李文:《河东疆域变迁考》,《运城学院学报》2012年第4期。

河东文化源远流长,名家辈出,著述如林,在经学、史学、文学、地理、艺术等各方面都取得了丰硕的成果。这些河东先贤,有的影响较大,是全国性的研究热点,如王维、柳宗元,20世纪学术界就成立了专门的研究学会。郭璞、王通、王绩、司马光、薛瑄等人,学术界也关注很多。但更多的先贤著述却仍然沉寂在浩如烟海的古代文献之中,没有引起人们的注意。河东人在历史上到底有过多少著述,这些著述流传下来多少,流传下来的还有多少未经整理,散佚掉的还有无辑佚可能,没有人能说得清。因此,必须对历代河东著述逐一进行考证、梳理,才能进行系统的河东文献建设,为河东文化开展深入广泛的研究提供可靠的文献依据和新的研究路径,繁荣发展河东地方文化。从而在地方文化研究上赶超先进地区,为地方文化的繁荣和发展做出贡献。

作为一部地方文献目录著作,本书具有如下几方面的意义:首先,对历代河东著述进行梳理、考证,具有文献目录学上的价值和意义。前辈学者一再强调:“治学必须从目录入手。”欲将包括传统文化研究在内的传统人文学科的研究推向深入,必须从基础文献的梳理和研究入手,这是当前学界的共识。^①而欲将河东文化研究推向深入,则必须从河东基础文献目录的调查和编写入手。考证、梳理历代河东著述,确定其存佚、版本和收藏情况,摸清文献家底,编制出历代河东著述目录,可以为河东文化的深入研究提供目录门径,据此目录,可进一步对河东历代文献进行整理与辑佚工作,并对其中有价值的文献进一步深入研究。其次,对历代河东著述进行梳理、考证,有助于全面展示河东历史文化成就和发展面貌,有历史文化上的价值和意义。历代河东先贤著述是河东历史文化繁荣的见证,不仅数量丰富,而且涉及众多领域,特色鲜明。通过对历代河东著述进行梳理、考证,有助于外界全面了解河东文化成就,了解河东传统文化的地域特点、发展脉络、历史作用、文化走向等,有利于河东文化研究系统化、专业化。其三,对历代河东著述进行梳理、考证,有助于挖掘河东历史文化名人,开发文化旅游,具有现实意义。文明建设应该从历史文化中汲取营养,现代化发展也需要得到历史文化的有力支撑,地方文化建设更需要从历史文化中寻找特色。因此,考证历代河东作家

^① 郑杰文:《序》,李树棣等《黄河三角洲古代文化名人著述目录》,齐鲁书社2008年版,第2页。

著述,可以发掘原来被忽略的历史文化名人,为当代文化建设提供文献依据。最后,对历代河东著述进行考证、梳理也能为其他相关研究提供参考和依据。

本书从目录学入手,对从先秦到晚清的历代河东著述进行梳理、考证和研究。利用从《汉书·艺文志》到《清史稿·艺文志》的史志目录及相关补遗之作、历代公私藏书目录、专科或综合目录、相关方志及有关文献记载,梳理出了从先秦到晚清的河东籍作家著述情况,考证确定其存佚、版本、收藏及整理情况。在充分考证的基础上为每部著作写出叙录。叙录包括作者生平仕履、著作类型和内容、书目著录、版本流传情况。对现存著作说明收藏情况。但本书在撰述过程之中,亦遇到一些困难。一是河东籍作家的确定。本课题的河东地理范围划定是以目前运城行政区划为准,但河东在历史上是一个变化的概念,由于受行政地理区划变更的影响,需要对古今地名进行比勘核对,详细考证。但即使如此,仍会有一些作家由于生平籍贯记载缺乏确切的资料,难以准确判定是否在目前运城辖区之内。二是条件所限可能导致著述考察有所遗漏。为尽可能全面地考察历代河东著述,笔者充分利用各种文献资源,尽可能将历代河东著述搜录齐全,但限于客观条件,如全国大多数图书馆善本书都秘不示人,难睹真容,个别文献为私人所藏,无法一一走访查阅等,可能仍会有所遗漏。

本书体例沿用传统古籍分类法,分经、史、子、集四大部,各部下分小类。著述以类以从,同类著述大致按时代先后进行排列。书名及卷数下标明作者,并对作者生平情况予以简单介绍。以(雍正)《山西通志》及河东各府志、县志经籍著录为线索,然后根据史志目录或私家目录及相关记载予以考证。在考证过程之中,注意吸收今人研究成果。著述考证主要针对传统经、史、子、集,对于白话小说戏曲类著作,因条件所限,未纳入本书著录考证范畴。

经 部

易 类

易 论

晋裴秀撰。裴秀（224—271）字季彦，河东闻喜人，魏尚书令裴潜子。袭父爵清阳亭侯，迁黄门侍郎，寻为廷尉正。迁散骑常侍，转尚书，进封鲁阳乡侯、县侯。迁尚书仆射，封济川侯。入晋，为左光禄大夫，封巨鹿郡公，寻为司空。卒谥元。《晋书》卷三十五有传。

此书已佚，据《山西通志·经籍》著录。《经义考》引《文章叙录》：“（秀）著《乐》及《易论》，又画《地图》十八篇传行于世。”《闻喜县志·人物》：“裴秀……著有《易论》《乐论》，《禹贡地域图》十八篇，《春秋土地名》三卷，文集三卷。”

易 义

晋裴藻撰。据《山西通志·人物志》：“裴藻，河东人，字文芳，少机辩，有不羁之志。为子如太傅主簿。消难镇北豫，又以为中兵参军。入周，封闻喜县男，除晋州刺史。”《北史》卷五十四有传。

此书佚。《经义考》卷十一：“陆德明曰：邢融、裴藻、许适、杨藻四人不详何人，并为《易义》。”