



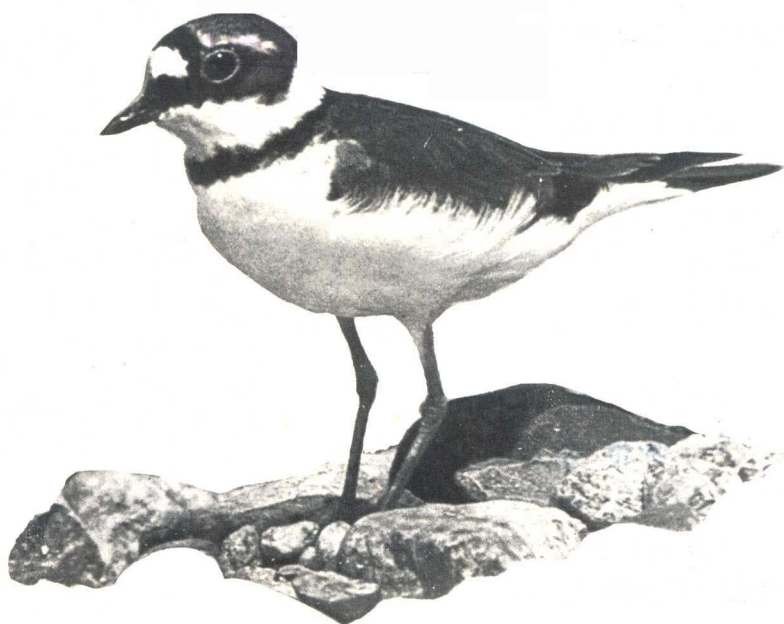
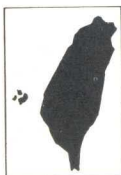
台灣鳥類

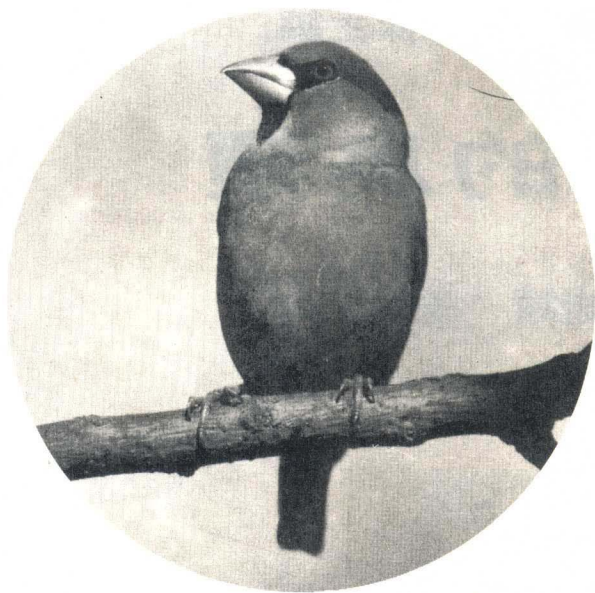


寶島叢書 張之傑主編

台灣的鳥類

謝顥 著





台灣的鳥類

著 者 謝 顥

攝 影 林室祿

繪 圖 徐步進

編 輯 黃炎明・莊素韻・丁素琴

出版者 自然科學文化事業公司出版部

發行部 自然科學文化事業股份有限公司

台北市信義路三段25號

電 話 7075275 (三線)

總代理 環華事業股份有限公司

地址 台北市南京東路3段2號

郵撥 174133

發行人 石資民

製 版 王子彩色製版公司

定 價 400 元

新聞局登記證局版台業字第1557號

中華民國六十九年元月初版

中華民國70年4月肆版

版權所有・翻印必究



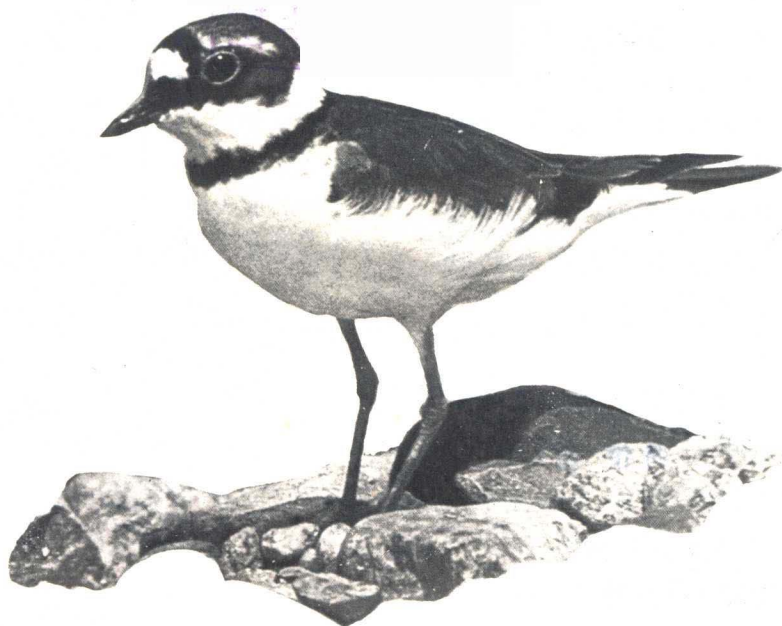
目 錄

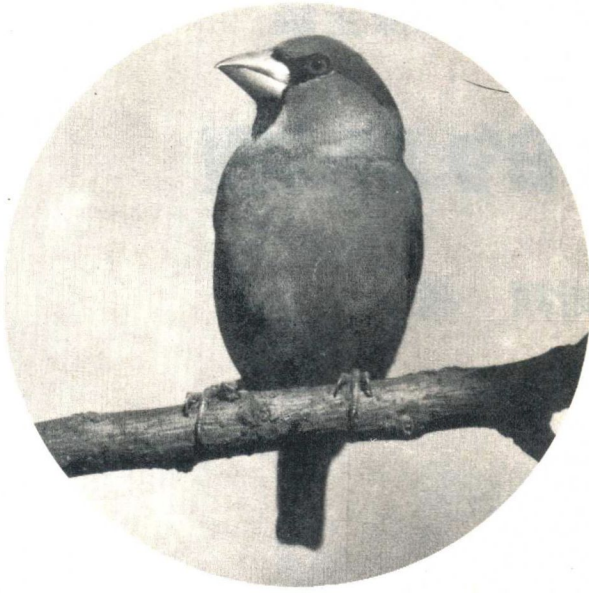
叢書總序	3
著者序	4
1 賞鳥與識鳥	6
2 台灣鳥類的分布	18
3 候鳥的遷徙途徑	26
4 台灣鳥類的分類	32
5 白鷺的習性	40
6 水 鳥	54
水鳥圖鑑	93
7 陸 鳥	112
陸鳥圖鑑	181
8 鳥類的身體	204
9 鳥類的飛翔	210
10 鳥類的食性	216
11 鳥類的生活	222
中名索引	237

寶島叢書 張之傑主編

台灣的鳥類

謝顥 著





台灣的鳥類

著 者 謝 顥

攝 影 林室祿

繪 圖 徐步進

編 輯 黃炎明・莊素韻・丁素琴

出版者 自然科學文化事業公司出版部

發行部 自然科學文化事業股份有限公司

台北市信義路三段25號

電 話 7075275 (三線)

總代理 環華事業股份有限公司

地址 台北市南京東路3段2號

郵撥 174133

發行人 石資民

製 版 王子彩色製版公司

定 價 400元 特價: 300元

新聞局登記證局版台業字第1557號

中華民國六十九年元月初版

中華民國70年4月肆版

版權所有・翻印必究

叢書總序

觀察欣賞自然界中的植物、動物及景象是人類的本能，也由進一步的觀察研究自然界中的萬物，人類得以生存，並由各地不同的自然的特徵演化出一適應的文化。因此任何一個地方的民族都對他們四周圍的自然萬物十分清楚。我國不但不例外，對自然萬物觀察研究的成果十分豐碩。今天在台灣，有時常常自我疑惑，中國早期先民的科學精神到那兒去了？翻開古籍，到處都是自然萬物及現象的結晶。如「詩經·豳風」一章裡：「四月秀萋，五月鳴蜩。」（白話：四月裏萋草開了花，五月裏蟬振膜發聲。）又如「逸周書·時則訓」就分一年為七十二候，每候五天，「立春之日東風解凍，又五日蟄蟲始振，又五日魚上冰。雨水之日獺祭魚，又五日鴻雁來，又五日草木萌動。驚蟄之日桃始華，又五日倉庚鳴，又五日鷹化為鳩。春分之日玄鳥至，又五日雷乃發聲，又五日始電。」這種細緻精確的觀察，以現代的眼光看來，亦可使人五體投地。

大凡觀察自然萬物，定名是首要的工作。詩經中出現動植物的名稱不下數百種。清朝方旭（1890年）集經子百家有關動物部門編撰成書，名為「蟲薈」。其中甚多動物今已不知為何物了。回台後，我一直興趣於古籍中有關動物資料的收集，但不免也對今天國內少有自己自然及動物的書籍感到遺憾。台灣生物學方面的研究很少針對台灣的動植物的，原因可能是我們沒有一套描述我們美麗自然環境的書籍。欣聞張之傑先生主編一套「寶島叢書」，以台灣的鳥類、蝴蝶、森林、真菌、淡水魚、貝類、野生食用植物、野花、山岳及原住民族等先推出，然後再把台灣豐富的自然環境及動植物加以介紹。這是一件有價值、最起碼的工作。過去中小學，甚至大學都無法找到一本「鄉土」的生物方面書籍，因而使生物教學十分困難，無法使學生感到親切、實在、有關聯。卅年來很少學生熱衷從事台灣的生物學研究，問題即在此了。

我們希望「寶島叢書」的出版能夠刺激大中小學的學生對台灣的動植物及自然環境產生欣賞研究的興趣。如果不出幾年，有更多更好的台灣動植物的研究書籍出版的話，張之傑先生的苦心就不白費了。

林文義

序於東海大學生物系

自序

「自從我染上了賞鳥的惡習以後……」那時，在東海大學野鳥社，每一次我們這一群鳥癡、鳥迷聚在一起閒聊時，總會忍不住用這種半自謔、半自豪的口氣，叨叨絮絮地數落了一大篇，那一番自我陶醉的口氣，恰像一個無可救藥的酒鬼。

認識野鳥、迷上野鳥是很偶然的。還沒有參加野鳥社之前，我看鳥和其他大自然裏的花草草，並沒有什麼兩樣。我喜歡牠們，只是因為喜歡屬於大自然的那一份豐盈自然，而談不上對牠們的認識、瞭解，我可以說是帶著夢幻的心情和朦朧的嚮往去看牠們的。直到加入野鳥社，真正地試著去探索牠們、了解牠們以後，我才漸漸地體會了這其中許多不可言喻的樂趣，並且深深地著迷。

以前，只知道有麻雀、白頭翁，從來不曾想像這世界裏，竟充滿了那麼多奇奇怪怪的鳥。當然，偶爾也會從書報、影片裏看到一些美麗的鳥，但是感覺上總是隔了一層，覺得牠們那麼遠，不可能出現在我們的生活裏。

參加野鳥社以後，才驚喜發覺，在我們生活的四周，不論都市、鄉村、田舍、溪畔、高山、海濱，竟然處處都有鳥影翩然，鳥聲啾啾。透過了望遠鏡的世界，大自然以一種嶄新的面目出現，以前看不起眼或不曾注意過的鳥兒，現在都成為可以談心的好朋友了！

真的，這些美麗的小生靈，實在令人著迷！每一次，我們這一群愛鳥的人，不怕風雨，不怕驕陽，跋涉在深山、海邊，不是觀光也不是郊遊，我們虔心地尋覓鳥兒的踪跡，就像是為了訪尋我們的朋友。我們靜靜地接近牠們，傾聽牠們的叫聲，觀察牠們的動作，探討牠們的生活，欣賞牠們美妙的飛翔，這樣的快樂恐怕只有身歷其境的人，才能深深體會。

看到蒼鷹穩重莊嚴的翱翔，你會聯想到傳說中培風展翅一舉千里的大鵬鳥，嚮往牠們逍遙壯闊的世界。看到枝頭吱喳蹦跳的小山雀，你也會感染了牠們的童稚、歡愉的歌聲。甚至，在高山和海邊看鳥，心情也是不同的；山上的鳥，色彩繽紛、歌聲嘹亮和諧，你看著、聽著，心裏也自然地會浮起一連串歡樂、跳躍的音符；相形之下，海邊的鳥，色澤黯淡，叫聲單調淒涼，充滿了飄泊的意味，你自然而然地也會感染那一份遼遠、蒼渺的情懷。賞鳥是與大自然最深切的接觸，透過賞鳥活動，你會對大自然的生靈和奧秘，有更深的體味和瞭解！

所以，我一直覺得，一個賞鳥人在賞鳥的時候，他的眼睛不妨是一個科學家，可是他的心靈卻應是與鳥共歡樂共哀傷的詩人。只要你能隨時隨地開啓你的慧心，用你的雙眼去捕捉，用你的耳朵去傾聽，用你的心靈去體會，你將會看到更深更遠更多！「世界如果沒有空間，鳥一定在我的心上飛；世界如果沒有鳥，天空一定有我在翱翔。」每一次看到翻飛的鳥影，聽到悠揚的鳥鳴，想到與鳥結緣的日子，我就會覺得我是多麼地幸運！

謝顥 謹序

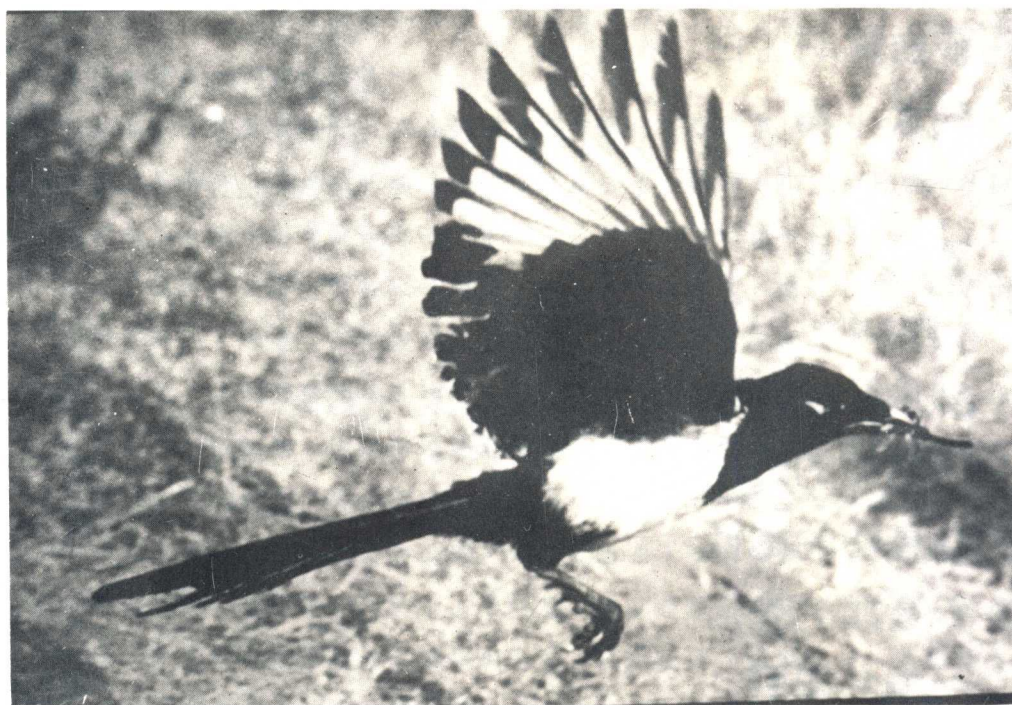
民國六十九年二月

目 錄

叢書總序	3
著者序	4
1 賞鳥與識鳥	6
2 台灣鳥類的分布	18
3 候鳥的遷徙途徑	26
4 台灣鳥類的分類	32
5 白鷺的習性	40
6 水 鳥	54
水鳥圖鑑	93
7 陸 鳥	112
陸鳥圖鑑	181
8 鳥類的身體	204
9 鳥類的飛翔	210
10 鳥類的食性	216
11 鳥類的生活	222
中名索引	237

1

賞鳥與識鳥



鳥是大自然裏的精靈，不論藍天、曠野、森林、溪畔，到處都有牠們的踪跡。牠們身著繽紛的羽衣，自由地翱翔，婉轉地鳴唱，在在都能激起我們內心的喜悅和對大自然的深情嚮往。

對於一個熟識鳥類的賞鳥人來說，每一個飛掠而逝的鳥影，每一聲不期然的鳥鳴，都是喜悅的來源。平常，到郊外旅遊的時候，賞鳥人總比別人多一項快樂的來源，當別人閒逛漫遊時，賞鳥人卻在四周吱吱喳喳的鳥鳴裏，領略了許多不足為外人道爾的樂趣。賞鳥實在是一項既有意義又令人著迷的活動。

賞鳥的裝備最簡不過了！一架六～十倍的望遠鏡、一本鳥類圖鑑、一枝筆、一本記事本，那麼隨時隨地你都可以出發賞鳥了。透過望遠鏡，你可以清晰地看到鳥類生活中更微妙的世界；隨身攜帶的鳥類圖鑑，可以適時地解決你所遇到的疑難；一枝筆、一本記事本，可以隨時記錄下你賞鳥途中所看到的鳥兒，留供日後回憶的憑藉和參考的寶貴資料。

賞鳥工具

(1) 鳥類圖鑑

觀賞鳥類，一本鳥類圖鑑、賞鳥手冊等是極需要的，尤其是當你到野外賞鳥時，碰到疑難更必需隨時藉助圖鑑來辨識鳥類，或加強印象，以輔觀察之不足。簡單的鳥類圖鑑對初學者已夠了，但是對有經驗的賞鳥者，越詳盡該備的鳥書越好。

(2) 望遠鏡

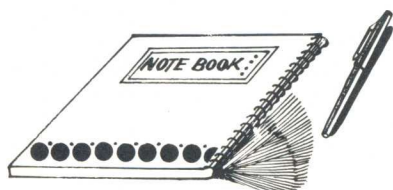
雖然沒有望遠鏡照樣能享受賞鳥之樂，但假若你對鳥類很感興趣，那麼一架雙筒望遠鏡是最起碼的需要。通常8×30的雙筒望遠鏡，最適合一般的賞鳥之用，倍數太大的望遠鏡不但使用不便，攜帶也不方便。但是，如果是要觀察海鳥，則以30～40倍左右的單筒望遠鏡最為理想，因為海鳥不易接近，非用高倍望遠鏡無法辨認。

(3) 記事本

賞鳥時隨身攜帶一本記事小冊，會帶給你許多好處。小記事本不但可以隨時記下你所看到的鳥，留作日後的參考；對不能立刻識別的鳥更可以及時記錄描繪，以便回來後參閱圖鑑，不致因日久遺忘，造



鳥類圖鑑



記事本



望遠鏡

成錯誤的敘述。

做記錄時不但要記下全部的鳥名，還應記下賞鳥的日期、時間、氣候、地點、鳥的數量及特殊的行為或鳴聲。如果你能把每一次的出遊所見都勤快地作下記錄，不知不覺中你就會積蓄了一大堆資料。用這個方法歸納分析，你很快就可以學到鳥類許多不同的行為，和許多寶貴的知識。

台灣鳥類野外觀察記錄卡

觀 察 者：_____

日 期：_____年 _____月 _____日 _____時至 _____時

地 點：_____ 海拔高度：_____

天 氣：_____ 氣 溫：_____

觀 察 環 境：_____

識鳥要訣

每一種鳥都有牠們獨特的形態、鳴聲、習性和棲息環境，只要你能掌握這些要點，你就可以很容易地在野外辨識牠們了。

所以，在你還沒出發賞鳥前，你便應該經常翻閱參考書籍，熟悉各種鳥的特徵和各科鳥類的通性，這樣當你實際發現一種陌生的鳥兒時，你就能夠把握住大概的分類，而不會茫然不知所措了。此外，對一個初學者來說，參加賞鳥會和有經驗的賞鳥者一起出去賞鳥，多向他們請教詢問，多吸取牠們的經驗心得，也是個增加你辨識鳥類能力的好辦法，如此多看多聽，出去五、六次以後你便可自立了。當然囉，能夠眼觀四面、耳聽八方，細心、靈敏、有耐心、有愛心、有窮究不捨的心奇心，這才是做為一個優秀賞鳥者的真正秘訣。

在這兒我想提供你一些辨認鳥類的要訣，作為你賞鳥時的參考。

1. 鳥的大小

鳥的大小是我們查書鑑別的重要依據，當我們發現一隻陌生的鳥



綠繡眼



白頭翁



鴿子



老鷹

時，如何正確地估量牠的大小呢？用想像式的估計並不可靠，最好能用你熟知的鳥來做標準，如：牠的大小像綠繡眼、麻雀、白頭翁或鴿子？比牠們大一些或小一些？或者，你也可以比照鳥兒棲息附近的樹葉、物件等為標準，才不致因為觀察時距離的限制而判斷錯誤。

2. 鳥的型態

每一科鳥類都有牠們特殊的外型輪廓，這給我們提供了一個分辨牠們的絕好特殊。

長尾、小頭、配著圓胖的身子，這是鳩鴿科的特徵。短尾、大頭、尖長如匕首般的喙，這是魚狗的特徵。長嘴、長頸、長足配上大型身體，這是鷺鷥。燕子則體型纖小、雙翼尖長且有剪刀形的尾羽。此外，牠是否有羽冠，牠的喙是長是短是粗是細？雙翼是尖長、短圓或寬闊？雙腳是長是短是強壯是纖細？尾呈何形、有無分叉？這些特色多注意一下是不難找到的。

3. 野外特徵和飛行時翼斑的特徵

鳥的體表有許多形狀、色彩、斑紋特徵，這些特徵在野外鑑別時最容易掌握。如老鷹的魚尾分叉、烏秋的捲尾深叉、青背山雀的白頰、伯勞的黑色過眼線、斑紋鳥胸部的鱗斑、八哥嘴基部膨鬆的冠毛等都是。

此外鳥體表的許多特徵，要在飛翔時才能發現，如：尖尾文鳥的白腰、磯鷗的白色翼帶、赤腰燕橙紅色的腰、八哥和樹鵲翼上的白斑、白腰草鷗白色的腰尾。能夠熟悉這些特徵，對一些飛掠即逝的鳥影，就可以一一掌握。

4. 特殊的行為表現

許多鳥類由於覓食、飛翔、求偶的適應而有特殊行為，明瞭鳥的習慣與行為，不但是賞鳥一樂，也是分辨牠們的一個要訣。如：藍磯鷗常像紳士般地挺立屋脊、鵲鴿常邊走邊搖其尾、啄木鳥用尾羽支持爬樹找蟲、茶腹鵝常在樹上橫衝直撞地走上走下、鷓鴣會飛出去又飛回來，兜個圈子捕食飛過的昆蟲。



鳩鴿



魚狗



鷺鷥



燕子



烏秋



老鷹



青背山雀



八哥

5. 飛翔形式

每一類鳥都有牠們別具一格的飛翔形式，因此一個有經驗的賞鳥者，常常只要瞥見飛掠而過的鳥影，就能準確地判斷是什麼鳥了。例如：鵲鴿科的鳥，飛行呈明顯的波浪狀；小雲雀會在空中一面原位鼓翼，一面鳴唱；魚狗常貼近水面作直線飛行；文鳥成群活動，飛時鳥隊伍一高一低參差不齊；三趾鶉類受驚時，會自地面疾飛而起，飛一小段距離又沒入草中。

6. 鳴聲

每一種鳥都有屬於牠們獨特的叫聲，有的鳥聲輕快、有的悠揚、有的纏綿、有的急促，有經驗的賞鳥人往往不必實際看到，就可以知道是那一種鳥了。尤其在蓊鬱的山林裏，小鳥往往隱於林藪中很難看到，這時候聆聽鳴聲就成為辨認牠們的最佳方法。

例如：台灣小鶯性情羞怯，躲在芒草叢中很難看到，但是牠那「你——回去！——回去！」的哨音卻清晰可聞。「咪，哆咪咪！」白尾鶇喜歡躲在陰濕的林間幽幽地低訴。台灣畫眉則經常躲在濃蔭深處，自由自在地即興吟唱；這些都是不容易見其影，而很容易聽到歌聲的鳥。其他像夜間尋貓頭鷹類，也只有憑其鳴聲來分辨了——「呼！」領角鴉的叫聲是低沈的單音；「噓！噓！」黃嘴角鴉的叫聲則是較高昂的雙音。學會了聆聽鳥的鳴聲，感覺那隱在林葉中的歌手，也是一個你熟悉的朋友，那麼即使你在野外踽踽獨行，也不會感覺孤單了。

7. 發現的地點

每一種鳥都有牠們個別的棲息環境：針葉林、闊葉林、砍伐林地、耕作農地、平地草原、海邊河口、山澗溪流、高山岩壁，這些生態環境的不同，使得棲習其間的鳥類也顯然不同。例如，棲息在裸露草原的小雲雀，不可能在森林裏發現；棲息在山澗溪流的河鳥和鉛色水鵲，也不可能在平地河邊見著；最有趣的是白頭翁與烏頭翁以花蓮、屏東兩縣為界，形成東西地理隔絕，所以只有在恒春、台東等地才能看到烏頭翁。

如果你能把每次賞鳥所見都作下記錄，很快你就會知道什麼鳥只

能在某些特定的環境地點中棲息。瞭解每一種鳥的棲習環境後，即使你要到一個你從未涉足的新地方，只要你明瞭該處的一般環境，那麼你也可以預知你可能看到什麼鳥了。

8. 發現的時間

出現在台灣的鳥有一半以上是候鳥或春秋過境鳥，所以瞭解鳥類出現的時間是很重要的。常挺立屋頂的藍磯鶇是冬候鳥，在六、七月的夏天你是不可能看到的；如果暑假你想到海邊河口看水鴨，保證失望而回，因為牠們是在九、十月才來的冬候鳥；美麗的八色鳥，只有在夏天的林地裏才能看到，因為牠們是南洋來的夏候鳥；大部分的杜鵑在台灣是春秋過境鳥，想看牠們只有在這段期間特別留意了。

對每一種鳥的特殊出現時間有一個清楚的概念後，每次出外賞鳥不但不致撲空而回，更可以預先知道在什麼季節可以觀察到什麼鳥。

賞鳥最初步也是最重要的項目就是識別鳥類，要精確地識別鳥類，單單描繪出牠們的體色、名稱是不夠的。如果每次賞鳥，你都能顧及以上八點，那麼賞鳥帶給你的將不僅是單純看鳥的樂趣，許多寶貴的鳥類學知識，都會在你日積月累的經驗和紀錄裏發掘了。

鳥體各部名稱

