

再探神话

ZAITAN SHENHUA WANGGUO



李子贤◎著

《活形态神话新论》



云南出版集团



云南人民出版社

再探神话

ZAITAN SHENHUA WANGGUO

【活形态神话新论】



上架建议：学术 神话学

ISBN 978-7-222-15028-7



9 787222 150287 >

定价：89.00 元

再探神话

ZAITAN SHENHUA WANGGUO



李子贤◎著

《活形态神话新论》



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

再探神话王国:活形态神话新论/李子贤著. —昆明:
云南人民出版社, 2016.8
ISBN 978-7-222-15028-7

I. ①再… II. ①李… III. ①神话-研究-中国
IV. ①B932.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第190807号

项目策划: 赵石定

责任编辑: 冯 琰

解彩群

装帧设计: 唐敬乾

责任校对: 李慧姗

责任印制: 马文杰

再探神话王国

——活形态神话新论

李子贤 著

出 版 云南出版集团 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 25.5

字 数 360千

版 次 2016年8月第1版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-15028-7

定 价 89.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号



与季羨林先生合影
(1999年)



与钟敬文先生合影
(1996年)



与袁珂先生合影
(1984年)



与大林太良先生(中排左起第三人)、张文勋先生(中排左起第四人)等合影(1990年)

家人与伊藤清司先生
合影，第二排中为樱井龙
彦教授（1985 年）



与珍妮·理查森·汉克斯
(Jane Richardson Hanks)
教授合影（1996 年）



与钟敬文、江应樑先生合影（1980年）



与萧兵、王孝廉教授等合影（1990年）



与马昌仪、叶舒宪、杨利慧教授合影（1995年）



与佐野贤治、郭
大烈、陶立璠、周星
等教授合影(1995年)



与日本欠端 实教
授等合影(1991年)



与美国马克·本德尔教授以及著名舞蹈家刀美兰等合影（1981年）



与韩国延世大学中文系教师合影（2012年）

目 录

引论：探寻本土神话研究的路径 // 001

第一章 神话原生论 // 020

- 一 神话学史的启示：关注活形态神话 // 020
- 二 神话王国诸相 // 031

第二章 神话形态论 // 055

- 一 何谓活形态神话 // 056
- 二 东亚几个地区传承的活形态神话 // 073
- 三 活形态神话研究与中国神话学建构 // 109

第三章 神话演进论 // 120

- 一 云南少数民族神话的发展演进脉络 // 121
- 二 活形态神话的传承 // 142
- 三 从创世神话到创世史诗 // 159

第四章 神话生态论 // 176

- 一 存在形态、动态结构与文化生态系统
——神话研究的多维视点 // 176
- 二 处于原始氏族社会解体期的独龙族神话 // 194
附录：独龙族创世史诗——《创世纪》 // 207
- 三 百越族系的稻作神话与祭仪 // 227
- 四 红河流域哈尼族神话与梯田稻作文化 // 238
- 五 汉、彝文化的圆融与开远兄妹婚型“人祖庙” // 251

第五章 神话比较论 // 270

- 一 东亚视野下的兄妹婚神话与始祖信仰
——以中国彝族相关神话为中心 // 271
- 二 太阳的隐匿与复出
——中日太阳神话比较研究的一个视点 // 291
- 三 与神对话的人——中国云南与日本冲绳祭司的比较 // 302
- 四 佤族与东南亚“U”型古文化带
——以神话系统的比较为切入点 // 323
- 五 九隆神话：文献记载与口头传承的比较 // 361

后 记 // 387

参考文献 // 394

引论：探寻本土神话研究的路径

中国神话研究已走过了 110 年的历程。在这个过程中，经历了对西方神话学理论的介绍和引进，在中国汉文献经典中对神话资料的梳理、考据，经历了对少数民族神话的发掘与整理。在此基础上，通过几代神话研究者的不懈努力，中国的神话研究无论在神话学理论研究、汉文献神话研究，还是少数民族神话研究等领域，都已经取得了可喜的成就，出现了茅盾、顾颉刚、丁山、闻一多、袁珂、萧兵、王孝廉、叶舒宪、马昌仪、杨利慧等一批神话学者。

由于神话所独具的特质，自欧洲近代神话学诞生以来，神话学就成为一门“显学”。不论在哪一个时代、哪一个时期，都会有一批又一批



1962 年赴宁蒗县进行彝族民间文学调查（第二排坐者为著者）



1964年1月，从独龙江返回途中，摄于丽江石鼓

的学者，从不同的角度、不同的层面，以不同的专业背景，对神话进行苦苦探寻，试图解开神话之谜。然而，近200年来，不论出现了多少学派，不论出现了多少神话学研究巨匠，似乎都只打开了神话这个迷宫的一扇扇窗口，离解开神话之谜似乎仍然有漫长的路要走。纵然如此，神话研究者却不断出现，并仍乐此不疲，这在各个人文学科领域中也算是一道独特的文化景观吧。究其原因，至少有以下几点：其一，若要探寻人类的心灵史，探寻人类早期的思维模式，探寻文学的发端，探寻宗教的起源，探寻历史学的先声，探寻人类文化史的初始形态，都离不开神话的辅佐。其二，各种神话素的萌发与整合，神话文本叙事内容之奇特的组合方式及内在“逻辑”，直到当下仍然没有被人们清晰明了地完整解读。其三，为何在数千年前就被笔录下来的神话至今仍然有其独具的魅力，为何许多神话千百年来一直在民间得以存活？神话是人类所创造的，为何它一旦成为一种生活的“实在”或精神实体之后，就一直与人类相伴随并以某种潜隐的方式参与并影响着人类文化的发展？其四，即便在当下的所谓高科技社会或现代社会中，似乎早已隐退了的神话为何仍在发挥着它的某种功能，成为维系并影响人类心灵的某种力量？正如约瑟夫·坎贝尔所说：“当今社会的问题之一是，人们对心灵的内涵并不熟悉。反而

只对每天、每小时发生的事情感兴趣。……古老神话传递出的信息，既与几千年来支撑人类生活、构建人类历史、提供宗教内容的主题有关，也和人类内心的问题、人类内在的奥秘、人类内在历程的枢纽相关联。”

“神话使我们发现自己的本来面目”，“神话是帮助我们发现内在自我的线索”，“神话是找出人类精神潜能的线索”^①。这些论述是耐人寻味的。总而言之，神话是一种独特的文化样态，是人类在精神文化领域中所创造出的奇葩。神话体现出了人类心灵巨大的创造力，是人类无限潜能的标识，一直在伴随着人类同行，并预示着人类无比广阔的发展前景。因此，神话必将是一门永远不会终结的学科。

当下，中国的神话研究从表面上看来似乎处于某种相对沉寂的状态，但实际上却似乎在酝酿着中国神话学研究的又一个新的突破。这是因为，对中国汉文献神话的梳理和研究早已提升到了一个新的高度，对包括少数民族文献神话以及一直在民间传承的神话资料的收集、整理，已经取得了重大的成果。早已开启的对中国少数民族神话的研究，已取得了初步的成果，并已引起了国内外相关学界的关注。对于引进、吸收当下国外神话学研究的相关理论，早已摆脱了曾经的“描红”心态，具有了开始警觉在这一研究领域由于缺乏学术自信而忽略了自主创新的理念，已逐步将学术思考的重心转移到了深耕本土文化，具备一定的国际学术视野，从中国立场、中国神话的实际出发，走自己的路，逐步建构具有中国特色的神话学理论这一路向上来。

从国内外神话学史中可以看到，在神话学研究领域要取得新的突破、新的成果，必须至少具备以下几个基本条件。第一，学术的生命在于不断地超越与创新，这是一个首先要具备的学术理念。第二，在神话研究领



1973年赴金平县苦聪山考察

^① [美] 约瑟夫·坎贝尔、比尔·莫耶斯著，朱侃如译：《神话的力量——在诸神与英雄的世界中发现自我》，浙江人民出版社2013年版，第13~17页。

域应当以神话的本真状态、原生形态是什么，神话的本质是什么，神话在民间一直得以传承的动因是什么，怎样认识族群对神话的态度及演变，如何描述和把握神话的力量，神话如何与人们的心理需求结合在一起而成为心史的重要组成部分，以及民族神话与民族文化的内在联系等这些论题为主轴展开探讨。第三，新的研究对象、新的资料的发现，必然会引发人们对神话本质及特征的再认识，再探讨。第四，新的学科理论的介入，必然拓宽神话研究的视野，例如历史上文化人类学与神话的邂逅。第五，研究方法的更新与完善，也是神话研究取得突破的一个不可或缺的因素。

中国是一个统一的多民族国家，在中华民族的历史发展过程中，每一个民族都创造了自己丰富而独具特色的神话。对少数民族神话的研究是中国神话研究中不可或缺的重要组成部分。因此，中国神话的研究是一个极其庞大的系统工程。早在20世纪三四十年代，就有不少学者开始了对少数民族神话的发掘与研究。在此，我们要特别提及凌纯声、芮逸夫、闻一多、楚图南、陶云逵、马学良、光未然等老一辈学者在少数民族神话发掘与研究领域所做出的贡献。然而，真正对少数民族神话进行全方位、多角度的研究，是20世纪80年代以后才逐步得以展开的。究其原因：其一，对少数民族尤其是云南少数民族神话的系统调查，始



1981年在宁蒗县永宁摩梭人家



1983 年与云南大学中文系 1980 级学生赴陇川县调查景颇族神话及民俗文化
(刘扬武 摄)

于 1958 年大规模的采风。之后，云南大学等很多高校陆续组织师生开展了对少数民族民间文学的田野调查，发掘出了许多少数民族的神话。20 世纪 80 年代，中国各个少数民族地区的民间文艺家协会以及相关学术机构，为编撰“五套集成”中的“民间故事集成”，对各个少数民族的民间故事，其中包括神话进行了为期数年的深入普查，基本上摸清了各个少数民族神话的蕴藏情况，各个民族的神话大多得以收集、整理出版，这就为中国少数民族神话的研究奠定了一个较为坚实的基础。其二，开启于 20 世纪三四十年代的少数民族神话的发掘与研究，更多的是文化人类学家对相关论题所进行的分散式的零星研究，少有对神话本体论相关论题的探讨。其三，存活于民间的活形态神话一直是神话诸种存在形态的主体，与用文字书写的文献神话，既有很多共同点，又存在着明显的差异性。其中最突出的是，书面文本神话与存活于民间的活形态神话，其存在形态是截然不同的。如何把握这二者各自的特质，并从这一特质的实际出发，探寻与之相适应的研究路径，也只有在 20 世纪 80 年代以后才有可能展开。因此，自 20 世纪 80 年代开始，探寻研究本土神