

書畫欣賞及示範

余雪曼



書畫欣賞及示範 總目錄

作者小影

書畫欣賞及示範自序

百鳥鳴春

×

×

×

×

×

×

×

蘭亭叙唐摹本及臨本說明

日文本蘭亭叙圖解之一

王羲之蘭亭叙唐摹本(一一五)

余雪曼蘭亭叙展大臨本(一一十五)

蓮體蘭亭巨軸(縮影)

蓮體行書唐摹蘭亭叙跋(一一二)

×

×

×

漢魏晉唐宋元法書及余雪曼蓮體書說明

從甲骨文篆隸草楷談到行書

漢 張遷碑

魏 鍾太傅賀捷表

晉 王羲之得示帖、奉橘帖 王獻之玉版十三行(一一二)

唐 歐陽詢化度寺塔銘 褚遂良枯樹賦 顏真卿瀛州帖(一一二)

宋 蘇軾書簡(一一二) 米芾書簡(一一二)

元 趙孟頫真草千字文

余雪曼書八體書式、長聯、掬翠園詩詞集序上下、曹操短歌行、

伯牙學琴、嘉言(錄一一二) 遊黃山日記、論中國書畫、太

極拳精義、西湖靈隱寺聯、橫額、與友人書、劉改之詞

×

×

×

×

宋徽宗瘦金書

余雪曼新瘦金書說明

瘦金書基本筆法(一一二)

宋徽宗瘦金書牡丹詩帖原跡(一一二)

余雪曼瘦金書展大臨本(一一十)

余雪曼瘦金書牡丹詩帖跋

瘦金書祥龍詩帖(一一六)

余雪曼新瘦金書(一一七)

×

×

×

×

宋元明清名畫選及余雪曼近作畫選說明

南唐 徐熙白鷺圖

宋 李唐觀瀑圖 馬遠倚松圖、秋江眠月圖 夏圭山水圖

元 趙孟頫淵明倚松圖 黃公望雨巖仙觀 吳鎮簞笠清影 倪瓚

秋莊雨霽圖 顧安拳石新篁

明 戴進春山積翠圖 沈周慈烏圖 唐寅古槎鸛鵲圖、秋風紈扇

圖 仇英列女圖卷之一 徐渭芭蕉、蕉石圖

清 八大山人雙雛圖、鴨圖 石濤山水清音圖、西園送秋圖、山

水花卉合璧 惲南田牡丹 王原祁雲山圖 華岳(新羅山人)

秋枝鸚鵡圖 鄭燮(板橋)竹石圖、羅聘湘潭秋意圖 費丹

旭紈扇秋風圖 李鱣(復堂)城南春色

近代 吳昌碩菊 齊白石農具、蟹 徐悲鴻雄鷄圖

余雪曼 寫出人間第一花、黃山一角、蒼松壽石、風雨中、紅雲

縹緲太湖秋、怪石梅簞圖、雙蘭、雲林別趣、紅岩春泛

、紅梅、盈盈一水間、盆梅、蓮塘新放、蘭馨、蓮韻、

一樹雪中帶笑開、江湖滿地一漁翁、紅桃、梅石圖(即

席示範之一)、一樹紅梅映晚霞、歲寒三友圖、對菊、

翠華團、驚秋圖、松柏長青、紅梅水仙、日映荷花晚更

紅、喜看夕陽山外山、雨中、杏花春雨江南、歲寒四清

(即席示範之一)、嫩晴中、白蓮紅蓼、孤山雨後、潔

比梅花清似竹、清艷、獅子山圖

書畫欣賞及示範 總目錄

作者小影

書畫欣賞及示範自序

百鳥鳴春

×

×

×

×

×

×

×

蘭亭叙唐摹本及臨本說明

日文本蘭亭叙圖解之一

王羲之蘭亭叙唐摹本(一一五)

余雪曼蘭亭叙展大臨本(一一十五)

蓮體蘭亭巨軸(縮影)

蓮體行書唐摹蘭亭叙跋(一一二)

×

×

×

漢魏晉唐宋元法書及余雪曼蓮體書說明

從甲骨文篆隸草楷談到行書

漢 張遷碑

魏 鍾太傅賀捷表

晉 王羲之得示帖、奉橘帖 王獻之玉版十三行(一一二)

唐 歐陽詢化度寺塔銘 褚遂良枯樹賦 顏真卿瀛州帖(一一二)

宋 蘇軾書簡(一一二) 米芾書簡(一一二)

元 趙孟頫真草千字文

余雪曼書八體書式、長聯、掬翠園詩詞集序上下、曹操短歌行、

伯牙學琴、嘉言(錄一一二) 遊黃山日記、論中國書畫、太

極拳精義、西湖靈隱寺聯、橫額、與友人書、劉改之詞

×

×

×

×

宋徽宗瘦金書

余雪曼新瘦金書說明

瘦金書基本筆法(一一二)

宋徽宗瘦金書牡丹詩帖原跡(一一二)

余雪曼瘦金書展大臨本(一一十)

余雪曼瘦金書牡丹詩帖跋

瘦金書祥龍詩帖(一一六)

余雪曼新瘦金書(一一七)

×

×

×

×

宋元明清名畫選及余雪曼近作畫選說明

南唐 徐熙白鷺圖

宋 李唐觀瀑圖 馬遠倚松圖、秋江眠月圖 夏圭山水圖

元 趙孟頫淵明倚松圖 黃公望雨巖仙觀 吳鎮簞笠清影 倪瓚

秋莊雨霽圖 顧安拳石新堂

明 戴進春山積翠圖 沈周慈烏圖 唐寅古槎鸛鵲圖、秋風紈扇

圖 仇英列女圖卷之一 徐渭芭蕉、蕉石圖

清 八大山人雙雛圖、鴨圖 石濤山水清音圖、西園送秋圖、山

水花卉合璧 惲南田牡丹 王原祁雲山圖 華岳(新羅山人)

秋枝鸚鵡圖 鄭燮(板橋)竹石圖、羅聘湘潭秋意圖 費丹

旭紈扇秋風圖 李鱣(復堂)城南春色

近代 吳昌碩菊 齊白石農具、蟹 徐悲鴻雄雞圖

余雪曼 寫出人間第一花、黃山一角、蒼松壽石、風雨中、紅雲

縹緲太湖秋、怪石梅簞圖、雙蘭、雲林別趣、紅岩春泛

、紅梅、盈盈一水間、盆梅、蓮塘新放、蘭馨、蓮韻、

一樹雪中帶笑開、江湖滿地一漁翁、紅桃、梅石圖(即

席示範之一)、一樹紅梅映晚霞、歲寒三友圖、對菊、

翠華團、驚秋圖、松柏長青、紅梅水仙、日映荷花晚更

紅、喜看夕陽山外山、雨中、杏花春雨江南、歲寒四清

(即席示範之一)、嫩晴中、白蓮紅蓼、孤山雨後、潔

比梅花清似竹、清艷、獅子山圖



作者近影
Prof. SHEH HSUEH-MAN
THE AUTHOR



「書畫欣賞及示範」自序

余雪曼

在七十年代先後三年中，我在香港中文大學校外課程主講「書法研習」、「實用書法」和「書畫欣賞及示範」。

書法方面，注重基本筆劃和結構的訓練，楷行草書的寫法、展示歷代碑帖及名書家鍾張、二王、歐褚、顏蘇代表作，說明其特點，並即席示範，研究其技巧，以祈同學心手一致，有所啓發。甲骨、大小篆、隸、章草、今草、楷、行八體書式和蘭亭叙的展大臨本，都是那時留下的成績。

國畫方面，由於同學們興趣高，我在上課時，曾展示唐宋以來名跡，讓彼此觀摩；在批改同學習作的同時，也曾即席示範，告訴他們如何打好基礎，進行創作，不以依樣畫葫蘆爲能事。

去年秋天，爲增加學習興趣，和同學們合作一畫。有的用紅筆一點、有的用綠筆一圈、有的用淡墨染出一段雲，一位女同學信筆一揮，紙的右上角現出一個倒「人」字，大家都笑了。我也笑着施粉研朱、隨意皴染，足成一幅彩色的圖畫，「梅竹松月，歲寒四清」，那個倒寫的「人」字，變做一隻款款而飛的小鳥（圖見本書第四分冊），這幅畫，給予一位遠來的法國同學（Mr. C. H. Cochini），他的中國名字叫高照民。

明年一月，我將在香港大會堂舉行書畫展覽，陳列的作品，一部分是示範之作，一部分乃課餘所寫，山水、花卉及各體書法，共逾百件。計劃編印的這一本書，選列部分名跡於前，而以拙作殿於其後，計四分冊：一、王羲之蘭亭叙及筆者展大臨本，附「蘭亭叙用筆及結構」一文；二、漢魏晉唐宋元法書及筆者自具面目的蓮體書，附「甲骨篆隸草楷談到行書」一文；三、宋徽宗瘦金書牡丹帖及筆者展大臨本和「新瘦金書」；四、唐宋元明清畫選，及筆者近作畫選，梅蘭竹蓮較多。本書總名「書畫欣賞及示範」，乃沿用在中文大學校外進修部主講的課程名稱，這是我近三年來教學的成績，和我以前出版的書畫第一二集性質不大相同。

在新的七十年代中，一切文藝如中國書畫之類，我們必須奠定基礎，從大處看，遠處想，深處走，細處入，推陳出新，趕上時代，爲大多數人服務。筆者受舊教育薰陶久，文人習氣重，多講筆墨趣味，較少體驗生活，缺乏最高藝術的獨創性。家世清貧，自幼苦學，五十年來，對古今書畫名跡，反覆沉潛，下過苦功，曾在國立東北大學，四川大學、中山大學主講「書畫研究」，在教學上，於一般技法、規律和進行創作的程序，略有經驗。因而這部合四分冊而成的拙著，一面不怕貽笑大方，作了拋磚引玉的嘗試；一面提供「愚者一得」，聊備青少年們學習的參考。

筆者不止一次向青少年們說過：「天才是不可靠的。你就是天才，天才不在懶人身上開花，天才來自勤學與苦練。」

一九七一年十一月香港

鳴

百

春

鳥



或因寄所託放
浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁
不同當其欣於
不

所遇輒得於已
快然自足不知
老之將至及其
所之既倦情隨

事遷感慨係之
矣向之所欣俛
仰之間以爲陳
迹猶不能不以

之興懷況脩短
隨化終期於盡
古人云死生亦
大矣豈不痛哉

每攬昔人興感
之由若合一契
未嘗不臨文嗟
悼不能喻之於

懷固知一死生
為虛誕齊彭殤
為妄作後之視
今之視

昔悲夫故列叙
時人錄其所述
雖世殊事異所
以興懷其致一

也後之攬者六

將有感於斯文

神龍本蘭亭姿態閑逸

亮鉉將勅深得古率醉

筆神理余極此妙迹遠百

通此大九宮格本為一九
七一年五月書視錄。所
臨又進一步即影印十本
冠以原迹便利初學臨
之杜止於此耳

蜀人余雪曼記



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬

者六將有感於斯文

王右軍蘭亭敘世稱其書之龍余臨此妙迹近有通此略變其體勢入吾蓮體覺晉人蕭散風致尚存髣髴元六九年九月蜀人余雪曼題記

古唐嶺摹晉古軍
 蘭亭集叙字法
 秀逸墨彩豔采多
 聚越法動也脉目
 此字是唐太宗初作
 在福心人主弘史館
 馮承志等雙鈎所摹
 予觀唐摹蘭亭
 其家以無唐印跋

亦若此帖唐印宛
 然真迹入昭陵楊本
 中擇其隄步以者
 秘之內者以本迹是
 餘皆不賜定其不諸
 王中宗是文宣帝
 孫山殿所祕信為
 最善本官印迹真

