

範示及賞欣畫書

余雪星



書畫欣賞及示範 總目錄

宋徽宗瘦金書牡丹詩帖原跡（一一二）

余雪曼瘦金書展大臨本（一一十）

余雪曼瘦金書牡丹詩帖跋
瘦金書祥龍詩帖（一—六）

作者小影
書畫欣賞及示範自序

百鳥鳴春

×

×

×

×

×

×

×

宋元明清名畫選及余雪曼近作畫選說明

蘭亭敘唐摹本及臨本說明

×

×

南唐 徐熙白鷺圖

王羲之蘭亭敘圖解之一

×

×

明

李唐觀瀑圖 馬遠倚松圖、秋江眠月圖 夏圭山水圖

余雪曼蘭亭敘展大臨本（一一五）

×

×

宋

趙孟頫淵明倚松圖 黃公望雨巖仙觀 吳鎮簫管清影 倪瓈

蓮體蘭亭巨軸（縮影）

×

×

元

戴進春山積翠圖 沈周慈烏圖 唐寅古槎鸕鷀圖、秋風紈扇

蓮體行書唐摹蘭亭敘跋（一一二）

×

×

清

仇英列女圖卷之一 徐渭芭蕉、蕉石圖

漢魏晉唐宋元法書及余雪曼蓮體書說明

×

×

明

八大山人雙雛圖、鴨圖 石濤山水清音圖、西園送秋圖、山

從甲骨文篆隸草楷談到行書

×

×

宋

水花卉合璧 恽南田牡丹 王原祁雲山圖 華嵒（新羅山人）

漢張遷碑

×

×

元

秋枝鸚鵡圖 鄭燮（板橋）竹石圖，羅聘湘潭秋意圖 費丹旭紈扇秋風圖 李鱗（復堂）城南春色

魏鍾太傅賀捷表

×

×

晋

王羲之得示帖、奉橘帖 王獻之玉版十三行（一一二）

唐歐陽詢化度寺塔銘 褚遂良枯樹賦 顏真卿瀛州帖（一一二）

×

×

宋

蘇軾書簡（一一二） 米芾書簡（一一二）

元 趙孟頫真草千字文

×

×

晋

余雪曼書八體書式、長聯、掬翠園詩詞集序上下、曹操短歌行、伯牙學琴、嘉言（錄一一二）、遊黃山日記、論中國書畫、太極掌精義、西湖靈隱寺聯、橫額、與友人書、劉改之詞

宋

×

×

元

余雪曼新瘦金書說明

宋徽宗瘦金書

×

×

宋

余雪曼新瘦金書說明

瘦金書基本筆法（一一二）

書畫欣賞及示範 總目錄

宋徽宗瘦金書牡丹詩帖原跡（一一二）
余雪曼瘦金書展大臨本（一一十）

作者小影

書畫欣賞及示範自序

百鳥鳴春

×

蘭亭叙唐摹本及臨本說明

×

×

王羲之蘭亭叙圖解之一

王羲之蘭亭叙唐摹本（一—五）

×

日文本蘭亭叙圖解之二

余雪曼蘭亭叙展大臨本（一—十五）

×

蓮體蘭亭巨軸（縮影）

蓮體蘭亭巨軸（縮影）

×

蓮體行書唐摹蘭亭敘跋（一—二）

×

×

漢魏晉唐宋元法書及余雪曼蓮體書說明

×

從甲骨文篆隸草楷談到行書

漢張遷碑

魏鍾太傅賀捷表

晉王羲之得示帖、奉橘帖 王獻之玉版十三行（一—二）

唐歐陽詢化度寺塔銘 褚遂良枯樹賦 颜真卿瀛州帖（一—二）

宋蘇軾書簡（一—二） 米芾書簡（一—二）

元趙孟頫真草千字文

余雪曼書八體書式、長聯、掬翠園詩詞集序上下、曹操短歌行、

伯牙學琴、嘉言（錄一—二）、遊黃山日記、論中國書畫、太

極拳精義、西湖靈隱寺聯、橫額、與友人書、劉改之詞

×

×

×

宋徽宗瘦金書

余雪曼新瘦金書說明

瘦金書基本筆法（一—一）

宋李唐觀瀑圖 馬遠倚松圖、秋江眠月圖 夏圭山水圖
元趙孟頫淵明倚松圖 黃公望雨巖仙觀 吳鎮簫笛清影 倪瓈
秋莊雨霽圖 顧安拳石新篁

南唐徐熙白鷺圖

宋戴進春山積翠圖 沈周慈烏圖 唐寅古槎鸛鶴圖、秋風紈扇
圖 仇英列女圖卷之一 徐渭芭蕉、蕉石圖

明清八大山人雙雛圖、鴨圖 石濤山水清音圖、西園送秋圖、山

水花卉合壁 恽南田牡丹 王原祁雲山圖 華嵒（新羅山人）

秋枝鸚鵡圖 鄭燮（板橋）竹石圖，羅聘湘潭秋意圖 費丹

旭紈扇秋風圖 李鱣（復堂）城南春色

近代吳昌碩菊 齊白石農具、蟹 徐悲鴻雄鶲圖

余雪曼寫出人間第一花、黃山一角、蒼松壽石、風雨中、紅雲

縹渺太湖秋、怪石梅篁圖、雙蘭、雲林別趣、紅岩春泛

、紅梅、盈盈一水間、盆梅、蓮塘新放、蘭馨、蓮韻、

一樹雪中帶笑開、江湖滿地一漁翁、紅桃、梅石圖（即

席示範之一）、一樹紅梅映晚霞、歲寒三友圖、對菊、

翠華團、驚秋圖、松柏長青、紅梅水仙、日映荷花晚更

紅、喜看夕陽山外山、雨中、杏花春雨江南、歲寒四清
(即席示範之一)、嫩晴中、白蓮紅萼、孤山雨後、潔

比梅花清似竹、清艷、獅子山圖



作者近影
Prof. SHEH HSUEH-MAN
THE AUTHOR

你就是天才
才天才是天
在在嬾人自身
才上開覽天
學與苦練勤天

「書畫欣賞及示範」自序

余雪曼

在七十年代先後三年中，我在香港中文大學校外課程主講「書法研習」、「實用書法」和「書畫欣賞及示範」。

書法方面，注重基本筆劃和結構的訓練，楷行草書的寫法、展示歷代碑帖及名書家鍾張、二王、歐楮、顏蘇代表作，說明其特點，並即席示範，研究其技巧，以祈同學心手一致，有所啟發。甲骨、大小篆、隸、章草、今草、楷、行八體書式和蘭亭叙的展大臨本，都是那時留下的成績。

國畫方面，由於同學們興趣高，在上課時，會展示唐宋以來名跡，讓彼此觀摩；在批改同學習作的同時，也會即席示範，告訴他們如何打好基礎，進行創作，不以依樣畫葫蘆為能事。

去年秋天，為增加學習興趣，和同學們合作一畫。有的用紅筆一點、有的用綠筆一圈，有的用淡墨染出一段雲，一位女同學信筆一揮，紙的右上角現出一個倒「人」字，大家都笑了。我也笑着施粉研朱、隨意皴染，足成一幅彩色的圖畫，「梅竹松月，歲寒四清」，那個倒寫的「人」字，變成一隻款款而飛的小鳥（圖見本書第四分冊），這幅畫，給予一位遠來的法國同學（Mr. C. H. Cochini），他的中國名字叫高照民。

明年一月，我將在香港大會堂舉行書畫展覽，陳列的作品，一部分是示範之作，一部分乃課餘所寫，山水、花卉及各體書法，共逾百件。計劃編印的這一本書，選列部分名跡於前，而以拙作殿於其後，計四分冊：一、王羲之蘭亭叙及筆者展大臨本，附「蘭亭叙用筆及結構」一文；二、漢魏晉唐宋元法書及筆者自具面目的蓮體書，附「甲骨篆隸草楷談到行書」一文；三、宋徽宗瘦金書牡丹帖及筆者展大臨本和「新瘦金書」；四、唐宋元明清畫選，及筆者近作畫選，梅蘭竹蓮較多。本書總名「書畫欣賞及示範」，乃沿用在中文大學校外進修部主講的課程名稱，這是我近三年來教學的成績，和我以前出版的書畫第一二集性質不大相同。

在新的七十年代中，一切文藝如中國書畫之類，我們必須奠定基礎，從大處看，遠處想，深處走，細處入，推陳出新，趕上時代，為大多數人服務。筆者受舊教育薰陶久，文人習氣重，多講筆墨趣味，較少體驗生活，缺乏最高藝術的獨創性。家世清貧，自幼苦學，五十年來，對古今書畫名跡，反覆沉潛，下過苦功，曾在國立東北大學，四川大學、中山大學主講「書畫研究」，在教學上，於一般技法、規律和進行創作的程序，略有經驗。因而這部合四分冊而成的拙著，一面不怕貽笑大方，作了拋磚引玉的嘗試；一面提供「愚者一得」，聊備青少年們學習的參考。

筆者不止一次向青少年們說過：「天才是不可靠的。你就是天才，天才不在懶人身上開花，天才來自勤學與苦練。」

一九七一年十一月香港



鳴



百



春



萬



一九七一年農曆大除夕，面對香港無線電視台觀眾書此，每字大六方尺。

所遇軒得於已不知其隨情眷惜將至不及自三不

快然自足不以物喜不以己悲

老之將至及其所安

仰之彌高進之愈謙

瞻之在前忽焉已遠

所之既倦情隨事遷

事遷感慨係之
為陳俛仰矣向之簡而欣悅
不能不以之爲美也

之興懷況脩短
盡於一瞬隨化終期於此
生死亦猶不痛哉不以爲
人云死生亦復何覩若夫
古人云死生亦復何覩若夫
大矣堂不痛哉不以爲
人云死生亦復何覩若夫

每攬昔人興感
一契嗟文殊
於嗟嗟於之
不能喻若合
能不勝嗟之
不嘗未嘗嘆
悼不能不嘆
不嘆嘆於之
嘆嘆嘆嘆嘆

今為懷固知一死生
之視聽齊彭殤
然後之視聽齊彭殤
由安作誕
二由安作誕
今為虛固知一死生
為虛固知一死生
今為懷固知一死生

以興懷其致一時人錄其所述昔悲夫故列叙

雖世殊事異所述昔悲夫故列叙

時人錄其所述昔悲夫故列叙

時人錄其所述昔悲夫故列叙

時人錄其所述昔悲夫故列叙

時人錄其所述昔悲夫故列叙

也後之覽者亦
將有感於斯文
蓋將自其變者而
謂之樂也。或取
之於物外，則無
往而不樂者矣。

昔人所嘆，今
亦猶昔人也。故
知吾人所處，固
不以爲樂乎？

通此尤九官相本為一九
七年夏書視稿
既又進一步印影印
初學鑄臚
冠以原迹便利
云杜止於此可

西人余雪里
記



余雪曼蘭亭敘展大臨本(十五)

永和九年歲在癸卯暮春之初會于會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢少長咸集此地有崇山峻領
茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴
曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以
暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙
之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟
言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬
殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之
矣向之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以之興
懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文
嗟悼不能喻之悲愴固知一死生為虛設齊彭殤鵠
其妄作復之說今亦由今之視昔昔張良故列叙時人錄
者之上將有感於斯文

王右軍蘭亭叙世稱之書之龍余臨此妙近百通
此略變其體勢入吾蓮體覺增人蕭散風致尚
存譬如余九九年冬月題記

古唐脩摹平古軍
蘭亭譜集獻字桂
東隱甲子秋鑒卷之
聚趙江蘇伊詠目
此宜是唐李密題作
李相公人主弘文館
馮承志摹雙鈎所摹
予觀唐摹蘭亭
其家以至唐印、絃

小美此幅唐印、絃
真迹入紙後揭去
中抨其後少以者
祕之內有以本迹是
作此于賜宣太子諸
中空是文皇帝
山腰所秘信為
是某本宜切止寘
也



蓮體行書唐摹蘭亭敘跋（一）