

画与话·熊钢如作品集
主编 高俊

畫上話



熊乙

熊钢如作品集

图书在版编目(CIP)数据

画与话:熊钢如作品集/高俊主编.--南昌:江西美术出版社,2016.7

ISBN 978-7-5480-4396-6

I. ①画… II. ①高… III. ①瓷器-中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第145504号

出版人:汤 华

策 划:魏 林

责任编辑:王 静 张 竹

责任印制:谭 勋

书籍设计:韩 超



画与话·熊钢如作品集

Hua Yu Hua · Xiong Gangru Zuopinji

高俊 主编

出版发行:江西美术出版社

地 址:南昌市子安路66号

网 址:www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

邮 编:330025

电 话:0791-86566241

经 销:新华书店

印 刷:浙江海虹彩色印务有限公司

版 次:2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/16

总 印 张:40.25

书 号:ISBN 978-7-5480-4396-6

总 定 价:498.00元

赣版权登字-06-2016-278

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。(© 版权所有,侵权必究)

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

闲话

为石



主编 高俊

前言

熊
钢
如

有一种话人们多不愿意听，大多数人也不愿意说。那就是：背后说别人的——闲话。这种背后挑灯拨火，东长西短的闲话，当然不该说。往小里说影响团结，往大里说影响安定、危害社会，且背后论人长短非君子之为。

正题之外的话，也算闲话。说书人不是常说“闲话少说，书归正传”吗？我这一辈子，开了半辈子的会，有的人一个小时能说完的话，硬要耗上两个小时。就像懒婆娘的裹脚布又臭又长。开一次会就可以解决的问题，硬要层层开，开上个两三次，不知消耗了多少人的光阴。开会发言直入正题，不说空话，就是尊重生命。这种不入正题的闲话当然越少越好，不说最好。

闲谈也算一种闲话，茶余饭后，天马行空。一边姑且说之，一边姑且听之，一只耳进一只耳出，只入耳不人心，说者轻松，听者自在。陆游就有“闲话更端茶灶熟”的诗句。这种闲话自然说说无妨，听听亦无妨。

我这里收集的闲话，都是过了时的话，过了时的事，很难把它归入哪一类。人老了，喜欢怀旧，把它整理起来，也算是我们这个时代的印迹，走远的脚印，写写无妨，看看亦无妨。

2015年5月16日





同舟共渡

(2010年熊钢如与妻子童美惠游漓江)

目 录

前言

1/钢如自述

1

简历	2
父亲母亲	3
国语启蒙	8
赫山续学	9
丰中定道	11
陶院问瓷	15
“社教”“文革”	22
雕塑成家	26
转行管理	31
进入中层	34
厂长考试	36
黄金梦成	45
发黄的报纸	48
公司当差	52
建所筹馆	57

2/雕塑半途

65

学习瓷雕	66
半途而止	74
恩师尹一鹏	83
钢如雕塑作品	87
· 同学像	87
· 鲁迅	87
· 初耕	88
· 铸	88
· 舵手	89
· 胜利者	89

· 英勇的越南姐妹	90
· 越南英雄阮文追	90
· 母子英雄	90
· 毛主席像	91
· 毛主席在安源	91
· 潘冬子	92
· 悼念周总理	92
· 强与弱	93
· 善与恶	93
· 伴侣	94
· 张遂	94
· 刘少奇同志青年时代	95
· 天鹅湖	96
· 春风	97
· 冰魂	97
· 姜尚	98
· 杜甫	98
· 观瀑	99
· 吕洞宾	99
· 沐浴	100
· 圈	100
· 钟馗	101
· 七步诗	102
· 思禅	102
· 达摩	102
· 茶农赞· 焙茶	103
· 瓷工颂· 彩绘	103
· 唐代督陶官绪綬	104

3/策划和参与

105

元首用瓷	106
省厅改造	108

港澳回归	112
美协画院	115
五十大庆 百年辛亥	121
泽被神州繁花似锦	124
水土宜陶	126

4/集文篇 129

从创作《初耕》的启示对陶	
瓷案头装饰雕塑特点的探讨	130
艺术 科学 商品	135
形式美与景德镇瓷雕	139
殊途而同归	143
妙艺惊人	145
特征与规律	146
不容推卸的使命	147
生动再现《水浒传》人物形象	148
城市之花	151
一次新的艺术探索	153
让景瓷“皇冠”永戴	156
质量	160
瓷坛百花争艳 改革更上层楼	165
奋起直追 争夺日用瓷冠军	166
唱好日用瓷精品大奖赛重头戏	169
发扬传统 适应市场 再攀高峰	171
景德镇陶瓷艺术发展趋势	177
赋予日用陶瓷更多的情感	184
人民大会堂江西厅装饰设计方案	188
江西省人民政府赠送	
澳门特别行政区政府礼品	191
在江西省迎回归赠送	
澳门特别行政区礼品发送仪式上发言	192
景德镇置镇千年庆典	
暨第九届世界陶艺大会筹备工作建议	193

在“中国书画与瓷器艺术论坛”上的发言	195
瓷画	198
李林洪的山水心象世界	200

5/拾文篇 205

创作热情高涨 刻苦钻研瓷雕	206
为了景瓷的质量……	207
一本值得重视的教科书	208
他在瓷雕艺术中不断追求	211
世纪之作	213
心系国花 情铸牡丹	215
《紫归杜怀》得于心源	216
百荷争艳庆回归	218
百荷图赞（排律）	221
一位工艺美术大师的高尚情怀	222
咏熊钢如大师重绘《秋意图》	223
厚实才能博发	224
瓷花笑放别样红（节选）	226
胡锦涛送给连战的花瓶来自景德镇	228
激情挥洒在陶艺世界（节选）	230
一个美丽的承诺	232

熊钢如专业活动年表 234

后 记 241



1. 钢如自述

简历

1941年2月26日/出生在江西省丰城市太阳庙村

1948年—1951年/在太阳庙村读私塾

1952年—1955年/在湖南省益阳市赫山完小读书

1955年—1960年/在江西省丰城中学读书

1960年—1964年/在景德镇陶瓷学院读书

1964年—1986年3月/在景德镇市雕塑瓷厂工作

1986年3月—1997年3月/在江西省陶瓷工业公司工作

(1993年5月—1997年3月兼职景德镇市陶瓷馆、市陶研所)

1997年—2008年/在景德镇市陶瓷研究所工作

2008年/退休在家

父亲母亲



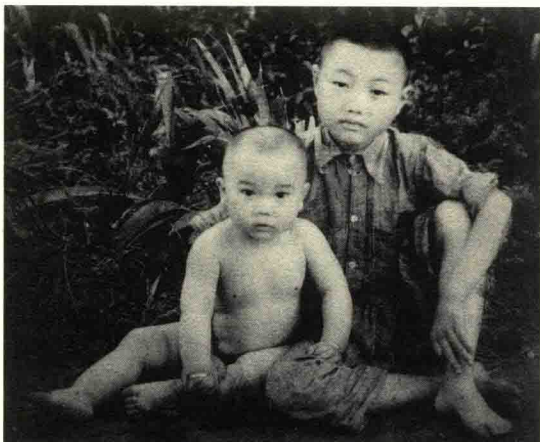
父亲 熊靖贤



母亲 丁秋香

我1941年2月26日出生在江西省丰城市太阳庙村，村里人多地少，就有不少人外出谋生。有跑上海的，有跑河口的，有跑湖南的，也有跑镇上（景德镇）的。村里有一百四五十户人家，三四百口人。每到春节、元宵，村里有两条龙灯出游，每条龙灯要十五六个壮小伙子耍，加上配套的锣鼓，小村子是拿不出来的，在丰城县城关镇（剑光镇）西门算是大姓大村。

父亲熊靖贤，在大家族里排行老五，村里大多数人叫他五爷。村里跑湖南的有五六个，他是其中年长的一个，当然不是资格最老的。其中有两三户举家迁往湖南安家，有的在长沙，有的在益阳。父亲在湖南益阳市三里桥小镇上与江西老乡合伙开了一个南货店，前店后坊，有磨坊、面坊、炸坊，共有二十多人。股东就有七八个，推我父亲做襄理。新中国成立后父亲身体不好，得了肺病回到了

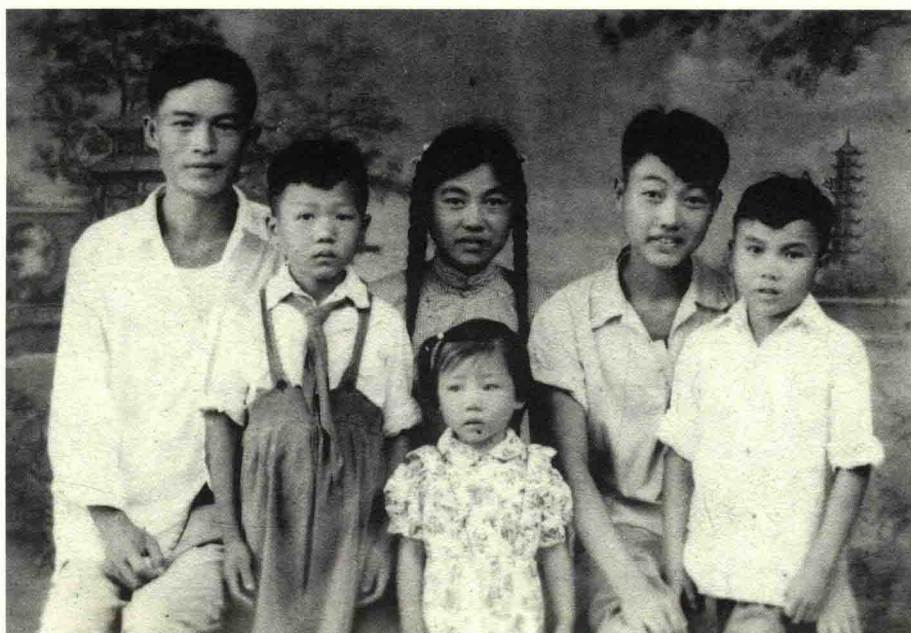


九岁时与弟弟合影

家里。在我记忆里他还家里教书，学堂就在我家的“近居别墅”，所谓别墅其实就是洞门一片一厅一室，三米宽六七米长，就像现在的一个车库，听说是祖母为孙子准备的新房。做好房子时请丰家姑爷写了四个字，字写好后还向我祖母要求润笔，被祖母一顿臭骂。父亲在家里教书时，一些亲戚的小孩都会到我家里来读书，表兄表姐总有三四个，他们一般坐在小房间内，厅里坐的是村里的孩子。村里的孩子顽皮，记得厅里的中堂挂了一幅画，画了一匹马拴在树上。有一次，父亲走动了，就有人在马肚皮上加画上生殖器，父亲看到后就换了一幅画樵夫的画。听二伯说，父亲年轻时在武汉中药店做过学徒，他懂得很多中药知识，而且还会行医，高兴时他还会背药理口诀给我听，什么“何首乌，第一呼”，就像学生背《三字经》一样，一口气可以背出几十味中药名及其性能。有时也给我们讲讲八仙的故事、《山海经》的故事、二十四孝的故事。有年七月半做纸包时与我二伯讲到人死后有没有鬼的事，他说人死如灯灭，做纸包、烧纸钱都像纸包上印的“祭如在”三个字，并讲起了庄子鼓盆而歌的故事。这些都深深地印地我的脑海里。快到读书的年龄，父亲要求我每天认三个字、填一

张红本（学写字的红模本，内容是：上大人、孔夫子、化三千、七十四……）。晚上则要求学珠算，背珠算口诀。早上起来要磨瓦片灰，帮他打水烟管擦得雪亮，擦得他满意会有奖励。大伯去世后，二伯说：“老大有福气。”大伯家比我们两家好，最起码他单独有一幢屋，我家与二伯家共一幢屋。父亲指着天井照壁上镌刻的对联说：“能按这对联做事就自然有福。”对联是：“传家唯存厚，处世但率真。”横批是：“福自天申”。据说是我太祖父选择这副对联刻在墙上的，就是希望他的儿孙们能按对联的内容做人处世。当我离开家时他的身体已经很不好了。我家离火车站只有一里多路，他不能到车站送我，只是叮嘱我一定要好好读书，并无其他嘱咐。

母亲丁秋香是一个十分能干的家庭妇女。纺纱织布、做饭烹饪、缝缝补补、拢谷碾米、养鸡养猪、锄地种菜样样都能，家里没有帮手，全靠她一人承担，一天到晚不停手脚。母亲对这个家的贡献在我的眼里是最大的，不仅勤快而且善良，本家当中总有贫富差别，她经常量一二升米去接济经济较差的。在我家隔壁住着一个寡妇，三个孩子都长大成人，她孤独一人生活，我叫她隔壁娘。两家隔墙有个小窗，只要家里有好菜，都要从窗子递点过去。有时窗户送不过去就会吩咐我给隔壁娘送去。有时隔壁娘也从小窗递一些野菜米粑过来让我们尝新。当然，母亲也有缺点，心直口快，有时有点得理不让人。农村吃米都是自己加工，米筛是家庭不可缺少的用具，这些我家都有全套的。可有的人家不一定有。我记得有一个年轻媳妇来我家借米筛，一个月后米筛还没还回来。家里等着要用，就到她家要求还，米筛居然随便丢在厨房被老鼠咬了两个大洞，不能用了。我母亲火不知从哪里来，说：你尽管是长



1960年，考取景德镇陶瓷学院后与大姐一家及弟弟合影



大哥、弟弟与大姐熊惠君、二姐熊焰两家合影



1969年，全家在丰城合影



1975年，在景德镇合影

辈，我还是要教训你两句，妇道人家要懂得过日子，这米筛用了要及时还，一时还不了要把筛孔里的米拍掉收拾干净后挂到墙上老鼠够不到的地方。像你这样不像过日子的人，好家也会被你败掉。这样不客气的数落为以后种下了祸根。我母亲还犯了一个不小的错误，给自己与家庭带来了不小的祸害。1946至1947年，我父亲做生意赚了点钱，母亲坚持要求买田。父亲就是不同意：“孙中山先生的政策是耕者有其田，你不耕田买田肯定不会有好结果。”母亲则说：“你这身体，说走就走，将来把儿女丢给我，我一个妇道人家到哪里去弄钱养活儿女？买点田收点租不至于饿肚子。”父亲说不过母亲，只好同意买田。土改时就是因为这点田被划为地主。据本家后来告诉我说，我们家划地主是不够条件的，土改工作队都反对。当年借米筛的那个丈夫当了乡干部，她自己当了村妇女主任，说：“把她打成地主，把她的田地房屋财产分了再说。”在她夫妻俩的坚持下，加上其他人的附和，地主就这么打上去，财产全被分光。可怜我母亲被批斗得死去活来，积怨成疾竟死在我父亲之前。土改复查，我家成分由地主改成小土地出租。

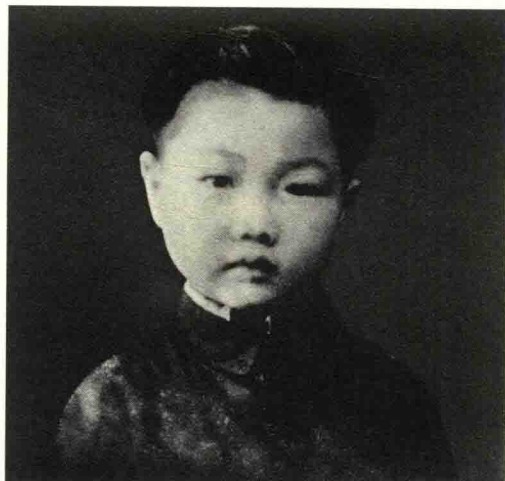
六七岁之前只对祖母的印象最深。到吃饭时祖母坐的椅子任何人都不能坐。祖母常常夸我说：“我的孙子真懂事，长大后肯定是个大孝子。”可我何曾在父母面前尽过一天孝？在父母身边时不懂尽孝，懂尽孝时父母走了。小时候我不知有多少次让母亲伤透了心。有一次犯错，母亲罚我跪下。我跪下后就是不起来，谁做保人都不听。母亲走到哪我就跪着跟到哪儿。整整一天，硬是把母亲亲自从种棉花、纺纱、织布、剪裁、缝制的新棉裤磨出了两个大洞。晚上母亲一个人躲在一边流眼泪。最后，母亲抱着我大哭一场。我一辈子最对不起的是母亲。我十岁就离开了母亲，十一岁暑假回家看过一次母亲，这时母亲已经病得不能说话了。在我离开母亲的前一天，父亲教了我很多安慰母亲的话，可我一句也没说，只是流眼泪。心里也知道，这次离开母亲后不知还能否与母亲再见面。回到学校不到一个月，家里来信说母亲不在了，那段时间我经常以泪洗面。



2003年，与大哥熊铁如、大姐熊惠君、弟弟熊壁如在丰城合影

国语启蒙

1948年，我开始念私塾，别人初入学都是念《三字经》，我上学家里则给我买了本国语课本。第一课就是：“来来来，来上学，见到老师行个礼，见到同学问声好。”课本印得很好看，有很多插图，有很漂亮的颜色。与那费解的《三字经》比，国语好读得多。念《三字经》老师只点书，不解释，学生只能死记硬背，十分枯燥。我在念书前就认得不少字，用国语课本，让我十分轻松地读完了第一册。第二学期父亲让我读《增广贤文》，我读书还可以，学期结束整本书能倒背如流。无论父亲从书中何处挑两句，我都可以接上下文，有时还能讲讲它的内容。这着实让父亲高兴，放假前硬是要把先生请到家里来吃饭。1949年端午节丰城解放了。解放前解放军在丰城龙头山与敌人打了一仗。据说在渡赣江时牺牲了一位解放军团长，此后就没有战事了，但读书还是受影响，请不到先生。1950年我又开始上学。这时已经在宣传土改了。有一天，学堂老师在点书前，突然有位高年级同学带头呼喊：“打倒熊靖贤，赶走地主仔！”这是我第一次尝到人间冷暖、世态炎凉。从此，我的书桌便成了有些同学的小便池，上学也不准从同学家门口经过，否则就被他们用竹棍子打腿，我只得远远地绕路去上学。美好的少年时代被践踏，幼小的心灵被侮辱。看来在丰城市是无法读书了。



上学前留影