

张海

篆书千字文

张海书

西泠印社出版社
XILING INSHIJI
SOCIAL SCIENCES PRESS
1999

张海

篆书千字文

张海书



图书在版编目(CIP)数据

张海篆书千字文 / 张海书. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5508-1738-8

I. ①张… II. ①张… III. ①篆书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038170号

张海篆书千字文 张海书

出品人: 江吟

策划人: 张建才 刘栋慧

责任编辑: 伍佳

责任出版: 李兵

装帧设计: 雷国新

出版发行: 西泠印社出版社

地址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮编: 310014

电话: 0571-87243279

印刷: 联城印刷(北京)有限公司

开本: 889mm x 1194mm 1/16

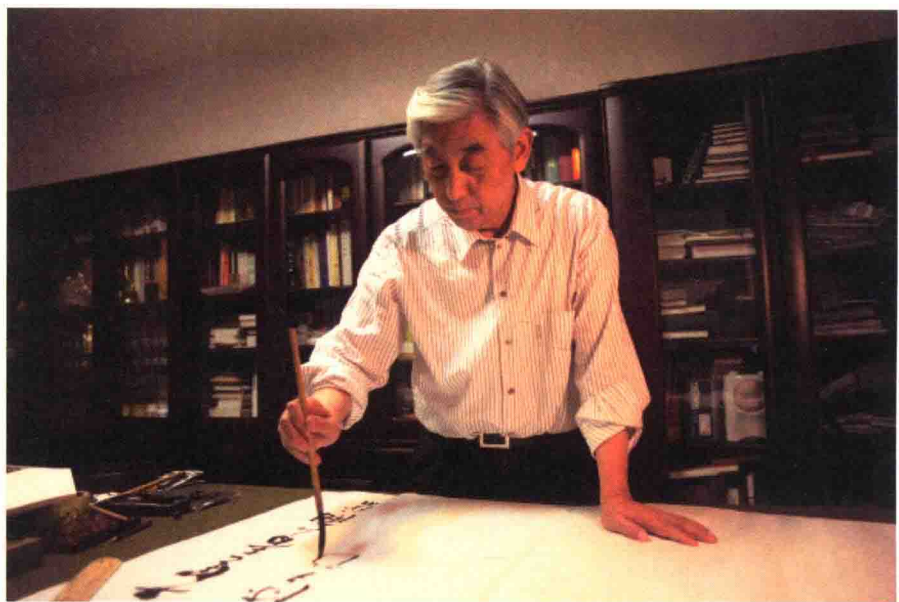
印张: 4.5

印数: 5000册

书号: ISBN 978-7-5508-1738-8

版次: 2016年2月第1版 第1次印刷

定价: 58.00元



张海，一九四一年九月生于河南省偃师市。现任中国书法家协会名誉主席，全国政协常委，郑州大学美术学院院长，国务院批准有突出贡献的专家。曾任第八、九、十届全国人大代表，中国书法家协会第五、六届主席团主席，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，河南省书画院院长等。

出版有《张海隶书两种》《张海书法》《张海新作选》《张海书法作品集》《张海书增广汉隶辨异歌》《张海书法精选》《张海书法选》《张海书法作品集》《创造力的实现——张海书法选》《岁月如歌——张海书法展作品集》《张海行草书佳作解析——苏辙〈黄州快哉亭记〉》《佳作解析——张海隶书宋词五首》《四体书创作自述》《淡月疏星——张海小字行草书册页选》《古稀新声——张海书法展作品集》等。

所撰书论《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《弘扬优秀传统，勇攀书艺高峰——当代书法家的历史使命和责任担当》等，在当今书坛产生广泛影响。

目录

淡远的意境 萧散的情怀——吉欣璋·····	1
张海篆书千字文·····	3
附录·····	57
编者的话·····	65

淡远的意境 萧散的情怀

张海先生的新作《篆书千字文》摆在我们面前，我们翻阅、浏览、品味、遐想，眼前展现出淡远的意境，心头体验着萧散的情怀，仿佛眺望舒卷的闲云，仿佛流盼澄鲜的碧水。

近些年来，不少书家有同类的书作问世，或典雅，或精巧，或舒展，或紧张，固然各有千秋，但似乎无不恪守传统的篆书审美：字形匀整对称，笔画净洁畅达，通篇规整划一，显然有着刻意求工的倾向。而张海先生的《篆书千字文》复归平正，脱尽繁华，无意于工而自工，充分体现了人书俱老的境界。

张海先生四体皆精，如果硬要排出其四体书的次第，怕是见仁见智，很难有一致的意见。一般人认为张海先生隶

书第一，这也容易理解，因为张海先生的书法创作由隶书发轫，以草隶获盛名，于隶书用力最多。试想，因隶书而积累的笔墨技巧、功力和审美阅历，不难挹注于其他书体。如果机缘巧合、风云际会，炼丹也会炼出火药，放射出更璀璨的光辉。

拙意以为，张海先生的篆书决不逊色于他的隶书。

一位朋友曾评论张海先生的篆书说：「其篆书早年为小篆结构，汉篆形态，点画舒缓，优雅自如，左右错落，略呈欹侧之势。近年所作，趋向螺扁篆法，以横阔结体，以纵画取势，意象古拙，态势活泼；点画劲健，金绳铁索。」张海先生的篆书，积数十年学养功力，自应有不俗表现，故体端势阔，用笔老辣，疏密得宜，舒卷自如；笔墨洒脱，表于浓淡枯湿变化之中，意古境新，见于瘦蛟蟠树伸屈之外。此可以横幅《雅俗共赏》、对联《拓石繙金》诸作为鉴赏文本，证之吾言不谬。」认为「品位不在隶书之下，以拙见或意在隶书之上。」

（李庶民《斫轮同扁运斤希郢》）
实际上，正是张海先生在隶书上的

成就，成就了他的篆书。我们把他的隶书和篆书作品放在一起比较，不难发现其隶书技法向篆书的转移。张海先生喜用特制的长锋硬毫——从笔毫的长度和笔腹的直径看，可说极长极细，然而极富弹性，难于操控——铺毫横扫，可致极粗之横画；敛锋竖行，可得极细之竖画。隶书中，虽然横画更多意态，且不同横画粗细差距较小，但此技法的确产生于隶书，无非在篆书中被发挥到极致而已。篆书中，横画粗，多飞白，竖画细，多淋漓，尤其是湿笔藏锋的方拙、渴笔藏锋的氤氲，圆转与方折互用，相得益彰，于字形之外生出奇幻。加之字法讲究，偏旁之挪让依顾、虚实之强调处理，使得金石气、山林气、烟霞气等等，统摄于文人气之中，自然格调高标。然而张海先生的《篆书千字文》更备一格。

我们看到，通篇文字写得非常轻松，没有丝毫的矜持。使用的仍是惯常的长锋硬毫，笔较大，而稿本的字较小，挥洒更加裕如。湿笔出现甚少，渴笔出现甚多，往往接连数字皆由渴笔书就，字划均属飞白，万毫齐力，纤微毕现，耐

人玩味。更可贵的是，字法质朴，无讨巧，无姿媚，或方折，或圆转，平实径出，实为恣情任性，化作情趣天成。春花舞风是一种美，乱枝盘空也是一种美，朴素的美往往更隽永。

tiān 天地玄
 qī 黄
 yǔ 宇
 zhōu 宙洪
 hōng 荒
 rì 日
 yuè 月盈
 yíng 昃
 zè
 chén 辰
 xiù 宿列
 liè 张
 zhāng
 hán 寒
 lái 来
 shǔ 暑

天地玄黄
 宇宙洪荒
 日月盈昃
 辰宿列张
 寒来暑

天地玄黄
 宇宙洪荒
 日月盈昃
 辰宿列张
 寒来暑

天地玄黄
 宇宙洪荒
 日月盈昃
 辰宿列张
 寒来暑



往 wǎng

秋 qiū
收 shōu
冬 dōng
藏 cāng

闰 rùn
余 yú
成 chéng
岁 suì

律 lǜ
吕 lǚ
调 tiào
阳 yáng

云 yún
腾 téng
致 zhì
雨 yǔ

露 lù

往
徂
情
只
藏
閏

餘
成
歲
律
呂
調

陽
雪
融
雪
雨
雨

jié 结
 wéi 为
 shuāng 霜
 jīn 金
 shēng 生
 lì 丽
 shuǐ 水
 yù 玉
 chū 出
 kūn 昆
 gāng 冈
 jiàn 剑
 hào 号
 jù 巨
 què 阙
 zhū 珠
 chēng 称
 yè 夜
 guāng 光

玉
 出
 昆
 冈
 剑
 号
 巨
 阙
 珠
 称
 夜
 光

玉
 出
 昆
 冈
 剑
 号
 巨
 阙
 珠
 称
 夜
 光

结
 为
 霜
 金
 生
 丽
 水
 玉
 出
 昆
 冈
 剑
 号
 巨
 阙
 珠
 称
 夜
 光

果珍李柰

菜重芥姜

海咸河淡

鳞潜羽翔

龙师火

果珍李柰
菜重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔
龙师火

果珍李柰
菜重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔
龙师火

果珍李柰
菜重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔
龙师火

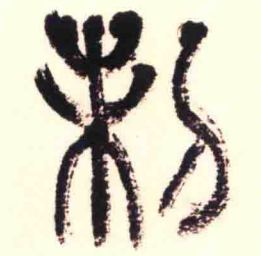
qī 帝
niǎo 鸟
guān 官
rén 人
huáng 皇

shǐ 始
zhì 制
wén 文
zì 字

nǎi 乃
fú 服
yī 衣
shang 裳

tuī 推
wèi 位
ràng 让
guó 国

yǒu 有



虞陶唐

吊民伐罪

周发殷汤

坐朝问道

垂拱平章

爱育

虞陶唐
吊民伐罪
周发殷汤
坐朝问道
垂拱平章
爱育

周發殷湯
坐朝問道
垂拱平章
愛育

虞陶唐
吊民伐罪
周發殷湯
坐朝問道
垂拱平章
愛育

lí 黎首
 shǒu
 chén 臣伏戎羌
 fú
 róng
 qiāng
 xiá 遐迩壹体
 ěr
 yī
 tǐ
 shuài 率宾归王
 bīn
 guī
 wáng
 míng 鸣凤在树
 fēng
 zài
 shù
 bái 白驹
 jū

王
 鳴
 鳳
 在
 樹
 白
 駒

得
 迹
 壹
 體
 率
 賓
 歸
 王

黎
 首
 臣
 伏
 戎
 羌

食 shí
场 chǎng

化 huà
被 bèi
草 cǎo
木 mù

赖 lài
及 jí
万 wàn
方 fāng

盖 gài
此 cǐ
身 shēn
发 fà

四 sì
大 dà
五 wǔ
常 cháng

食
場
化
被
草
木
盖
此
身
发
四
大
五
常

食
場
化
被
草
木
盖
此
身
发
四
大
五
常

食
場
化
被
草
木
盖
此
身
发
四
大
五
常

gōng 恭
wéi 惟
jū 鞠
yǎng 养

qǐ 岂
gǎn 敢
huī 毁
shāng 伤

nǚ 女
mù 慕
zhēn 贞
jié 洁

nán 男
xiào 效
cái 才
liáng 良

zhī 知

恭惟鞠养
岂敢毁伤
女慕贞洁
男效才良
知

新
野
陽
氏
慕
貞

鞠
養
男
效
才
良

过必改 得能莫忘 罔谈彼短 靡恃己长 信使可覆

禍必時得與嘗

是罔談彼短 靡恃己長

信使可覆