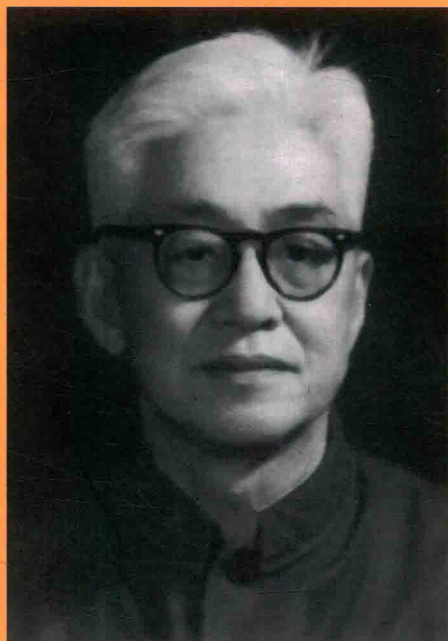




金丁文集

——“抗战文学”及其他

原著 金 丁

编选 汪雅梅 汪 铮

主编 赵曰茂



生活文化基金会有限公司



金丁文集

——“抗战文学”及其他

jindingwenji

● 生活文化基金会有限公司出版
2017年1月

书 名 金丁文集——“抗战文学”及其他

原 著 金 丁

编 委 汪乔英 汪雅梅 汪亚明

汪亚晴 汪亚力 李沂峰

赵曰茂

编 选 汪雅梅 汪 铮

主 编 赵曰茂

责任编辑 梁俊祥

出 版 者 生活文化基金会有限公司

(香港新界沙田火炭坳背湾街26-28号富腾工业中心1403室)

电话: 852-2693 0551

传真: 852-2695 3529

电邮: friendhk@netvigator.com

版 次 2017年1月初版

开 本 16开(710 mm × 1000 mm)

印 张 36.75

字 数 400千

书 号 ISBN 978-988-14926-2-3

定 价 35元

目录

左联时期

阴霾之晨.....	03
从十月革命的苏联文坛说到中国今日新兴文学的建设.....	06
第三种人的出路在哪里.....	23
江苏反省院文学与政治关系座谈会	
关于“民族剧社”的编剧和演剧.....	31
为“文艺创作自由”及“一切艺术是宣传”等问题答刘仁静院友	
——文学与政治关系座谈会的补充意见.....	34
我们为什么要论争.....	38

新加坡时期

• 文艺理论

抗战文艺讲座

什么是抗战文学(第一讲)	47
抗战文艺的形式与内容(第二讲)	49
抗战文艺的创作方法问题(第三讲)	52



关于报告文学(第四讲)	54
口头文学与新文字(第五讲)	57
怎样通俗化(第六讲)	60
论速写与杂文(第七讲)	63
关于集体创作(第八讲)	65
抗战文艺批评问题(第九讲)	67
关于诗(第十讲)	69
章回小说与连环图画(第十一讲)	72
关于“写通讯”(第十二讲)	74
抗战文艺与抗战文艺运动(第十三讲)	77
马华写作人当前的危机在哪里?	80
关于“南洋没有伟大作品产生”	84
展开马华剧运的几个问题	
——在霹雳剧联欢迎马华巡回剧团会上演讲	87
发展南洋文化的诸问题	92
对于南洋的文艺通俗化运动应有的几个基本认识	98
南洋文艺通俗化运动的几个问题	
——答叶尼先生并致努力南洋文艺通俗化运动的友人	102
为什么要推进歌咏运动	109
关于“创作”	112
创作的学习	
——给一位文艺青年朋友的信	
学习文艺的几个问题	116
学习文艺的几种方法	118
读些什么文艺作品	122
怎样增进写作的技能	124

组织文艺工作者俱乐部·····	129
论反侵略文学	
——文学上的现实主义与新现实下文艺工作者应有的认识·····	132
关于民族形式的几点基本理解·····	136
创建人民的文艺·····	139
关于作品中的思想和感情问题	
——答叶诚蕙先生·····	142
 · 书刊评介	
一本大书	
——《西行漫记》美国爱特迦·斯诺原著林淡秋等十二人合译···	145
关于《热带文艺》·····	149
论上官笏的《非英雄史略》和乳婴的《弗琅工》·····	153
读《不准敌人通过》后·····	158
介绍《中国的新生》·····	162
读《新生代》·····	166
谈胡风的《文学与生活》·····	169
罗曼·罗兰的《狼群》·····	174
评伍逵的《地中海小辩论会》·····	179
《茨冈》·····	182
战后中国的文艺创作·····	185
采用什么国文教科书	
——推荐叶圣陶校订的《初中精读文选》·····	193
文艺作品中的典型人物	
论阿 Q·····	196
论堂·吉诃德·····	199



论罗亭·····	204
乞乞科夫·····	207
孔乙己和吕纬甫·····	214
高尔洛夫和客里空·····	218
哈姆莱特·····	221
浮士德·····	224
毕里可夫·····	228
格利·····	231
刘黑三和陈步浩·····	234
谢廖士卡·····	237
瓦西里·····	241
一部宏大瑰丽的英雄史诗	
——论法捷耶夫的《青年近卫军》·····	245
· 时事评论 ·	
开展侨胞救亡工作的几个基本问题·····	247
纪念一·二八应有的新认识·····	253
马华青年救亡运动·····	255
对于扩大巩固马华同侨团结的几点意见·····	258
日本侵略主义到何处去？	
——纪念九·一八周年感言·····	260
关于扩大征求将士慰劳信的几点意见·····	265
“日寇未退出我国土前，不得言和！”·····	268
对于反汪运动的几点意见	
——一封公开信·····	270
论印度尼西亚民族解放运动·····	275

排华事件与民族合作·····	283
----------------	-----

这正是人民大众的主张

——拥护陈嘉庚主张·····	289
----------------	-----

· 散文

关于陕北公学与援助陕北公学

——致杨、陈两君及 LG 女士·····	291
----------------------	-----

怎样认识鲁迅先生·····	293
---------------	-----

我怎么写青年问题的·····	297
----------------	-----

我所写的并不多·····	302
--------------	-----

中学生毕业以后应当怎么办?·····	305
--------------------	-----

文字的劫难·····	309
------------	-----

从文明到野蛮·····	311
-------------	-----

写什么?·····	314
-----------	-----

年终杂感·····	317
-----------	-----

论学习·····	319
----------	-----

二十一年·····	322
-----------	-----

高尔基是怎样读书的?·····	328
-----------------	-----

为什么回国求学?·····	332
---------------	-----

读书散记

深入浅出·····	335
-----------	-----

从一条浅近的算学题说起·····	339
------------------	-----

全盘估计与详细考虑·····	342
----------------	-----

罢黜百家和独尊孔氏·····	345
----------------	-----

精神的解放



——纪念罗曼·罗兰逝世一周年·····	349
我的感想和期望·····	351
向孔子学习·····	353
怎样纪念鲁迅先生·····	356
关于国文的读、记和想·····	358
生活·思索·学习	
能哭能笑,并能理解·····	362
《守望莱茵河》·····	364
理想和投机主义·····	366
优越感·····	368
从民间来,到民间去·····	370
车尔尼舍夫斯基·····	372
漫谈爱憎、进退·····	373
买空卖空·····	376
上升和下降·····	377
斯文扫地·····	382
悼问予·····	384
阅读方法管窥·····	387
否定和肯定·····	391

建国后

伟大的和平战士	
——爱伦堡和聂鲁达·····	395
我想起了印尼人民·····	400
印度尼西亚艺术团在中国·····	405

印度尼西亚的文学·····	408
谈谈巴金作品的教育意义·····	411
关于学习《现代文学作品选》的一些看法·····	416
《阿 Q 正传》的历史意义	
——重读《阿 Q 正传》笔记·····	420
文学作品中的教育作用与塑造人物形象问题(讲稿)	
——1978 年 3 月 28 日在北京师范学院中文系讲·····	428
南洋饮食琐记·····	435
继往开来 前程无限	
——纪念南洋女中校庆七十五周年·····	439
在苏州监狱里·····	442
病中琐记·····	448
从评画想到“想当然”·····	450

译文

阿尔明·巴莱论·····	453
文艺与大众·····	461
不朽之城·····	467
一年来的苏联文学·····	473
报复(小说)·····	477

研究资料

师陀谈他的生平和作品·····	491
冯雪峰谈上海泉漳中学·····	493
《文阵广播》(二则)·····	495
《左联之鹰》:金丁·····姚 辛	498
爱国志士 天才诗人	
——归侨教授汪金丁谈难友郁达夫·····萧 燕	503
金丁老师在华中·····陈立贵	510
追寻八十年前的光焰	
——记参加左联成立 80 周年纪念活动·····汪雅梅	516
在纪念司马文森百年诞辰会上的发言·····汪雅梅	520
风下青年自学辅导社招收学员·····	522
金丁的笔名·····	524
编后记·····	527
《金丁文集——我仿佛在梦中》目录·····	529
《金丁文集——我们的旗》目录·····	532





左联时期

zuo lian shi qi

阴霾之晨

一个美的阴霾之晨，一切都好像在作梦。

天空素默得有如簪在新丧之少妇底头上的白色的花，郁悒地颤着，已不似往日般的崇高，崇高得使我们惊异着自己之渺小。

浮放的哀怨，减去了她一些儿娇，青色的娇。只是无力地期待着一点点温馥，想藉以甦燃起那将逝去的热意。浑圆的光，像珠宝底光一样的；猥在物什上，映出极淡极淡的投影。

泥泞四溅的街衢，踏着乳酪般的滑腻，虽然这并不是在春天。夹着尾横跑过街道上的狗，携了散泼粥粒在木桶之边沿上的仿佛是乞丐的，卖晨食的在断续兜喊的小贩……甚至连一辆停在街旁不知是谁家底门前的水车；都令你疑心它们一齐是睡公主底伙伴。一百年以后了，那青年的王子成功了他那美丽的冒险。温馥的吻封上了公主底唇，一切都娇柔地渐渐地醒了，带着未曾损失分毫的昨日的美丽之梦。

像只适于童话中生长似的，忘了它底丑，它底不洁，它底粗陋；饱和着的只是低曼之谐和，如乳娘口里底催眠的歌声。

疾驰的汽车已减去了它那聒耳的音响，只像一条默默的溪水，流过平砥的河，静滑地。高标着的电杆，伫候在幽寂之湖边的彼女般地，带着了忧郁。

仿佛缀在少女睫毛上的泪，晶莹的；疏落的雨粒打在我底纷披的长发之梢上，有春日底落花样的柔。

在车底微缓的振荡中，默望着拉车人底背影，底脚，好像都未曾向前移动一步的一样。

车转入一悠静之长巷呀，看斑剥的粉墙上，浮生的苔藓，碧绿的，在低诉着它底古远的历史。

道上滋湿的土气息，愈浓织了梦意。

一个一切都好像在作梦的阴霾之晨呀，竟是这样的美，为以前所未曾感觉到的。

1932,1,22。午后2时

（原载 1932 年 2 月 28 日南京《文艺月刊》第 3 卷第 2 期）

（本文发表时署名汪竹铭）





燕南民間文藝集

序 沈從文
這本小集，是沈從文先生所編，內容豐富，包括民間文藝、小說、詩歌等。沈先生對民間文藝有深入的研究，這本集子是他多年心血的結晶。...

悔廬聯話

人名對 謝道群
杜南石 謝道群
李樹山 謝道群
楊叔山 謝道群
謝道群 謝道群

苦戀

李樹山
秋日的風，涼涼的，吹在臉上，有一種涼涼的痛。...

酒囊針袋

第一回 安國巧天祥
自從我克勤克儉，在社會上混了幾年，多麼辛苦，多麼艱辛。...

創騰隨筆

非學外洋
創騰隨筆
創騰隨筆

Advertisement for various theaters and businesses, including 中央電影院 (Central Cinema), 平安電影院 (Ping'an Cinema), 青丰會堂 (Qingfeng Hall), and others. It lists showtimes and featured films.

▲ 1928年北平《社會晚報》副刊“斜暉”（上海圖書館提供）
金丁曾在該刊發表中篇小說連載《小教堂》和多篇散文，與徐盈等以“嘯社”名義編輯該刊。

从十月革命的苏联文坛 说到中国今日新兴文学的建设



金丁文集

——『抗战文学』及其他

(一)

迄于九十年代末，至1917年的十月革命，这期间，二十余年之久，在俄国的文坛上，是始终为资产阶级及知识分子所占据。不过，帝政的残酷，是使这群作家们感到了或多或少的压迫；而同时，西欧文学影响到俄国文学技巧的精进，是使被压迫中的反抗色素日渐消失，表现在当时作品中，则是个人问题的注意和企图社会问题的避免。这样的，文学发展的方向与革命的距离渐远，于是到后必然的流于颓废和死灭的末路。但这死灭到来的险象，是在1905年以后，才逼真的映入人们的眼帘。自然，这次革命的结局是失败的，但是斗争的洪流，却因失败而无停的四处泛滥。生活的日趋紧张，呐喊的人们已然冲向斗争线上，用血肉同哥萨克的枪弹刺刀开始死拼；一方面，大批的无理由的放逐，逮捕，以及工人运动的严禁，都使人们对于革命的渴望加了重量。新阶级的形成，是人们对于新的意识，有了积极的探求，无论在政治上，在经济上，都发生了疯狂的动摇，都预证着第二次革命的大风暴，是可以摧毁那些旧的感觉的遗产。

果然十月革命来到了，民众胜利的凯歌，是使旧的俄罗斯在革命的打击下丧亡，新的感觉，新的意识，决定人们提起健强的脚力，大踏步的向着新