

传承历史记忆 说道民族文化



云南民族博物馆基本陈列讲解词

杨松海 邱文发 主编

云南民族出版社

传说
道民族
文化
历史
记忆

云南民族博物馆基本陈列讲解词

杨松海 邱文发 主编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承历史记忆 说道民族文化 : 云南民族博物馆基本陈列讲解词/

杨松海, 邱文发主编. -- 昆明 : 云南民族出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5367-6653-2

I. ①传… II. ①杨… ②邱… III. ①民族博物馆—介绍—云南省

IV. ①G269.277.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093078号

传承历史记忆 说道民族文化

云南民族博物馆基本陈列讲解词

CHUANCHENG LISHI JIYI SHUODAO MINZU WENHUA

YUNNAN MINZU BOWUGUAN JIBEN CHENLIE JIANGJIECI

责任编辑	段 波 王 梓 岳 南
责任校对	李 明
装帧设计	岳 南

出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明捷成杰彩印包装有限公司
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	12.5
字 数	150千
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年5月第1次
定 价	38.00元

ISBN 978-7-5367-6653-2 / G·1619



编委会名单

编委会主任：谢沫华

主 编：杨松海 邱文发

副 主 编：余 鸣 普志明

编 委：杨松海 张金文 邱文发 黑少荣 余 鸣

普志明 陈晓琴 初 姆 高建国 黄滢丹

罕 燕 宋雪峰

编 务：李海燕 罗 丹 张 萍 郭大伟 杨红梅

黎沫君 谢春波 关丽红 张静红 毕登程

陈 剑

图片提供：杨松海 邱文发



西山区大渔中心学校学生在我馆广场表演民族课间操



“汉语桥”观众来馆参观

代 序

云南民族博物馆矗立于风光秀美的昆明滇池国家旅游度假区内，占地面积达 13 万平方米，展区建筑面积 3 万平方米，建筑群整体呈庭院回廊风格。云南民族博物馆是国家一级博物馆、中国博物馆协会常务理事单位，也是目前中国规模最大的民族类博物馆和亚洲知名的博物馆。同时，也是“全国科普教育基地”、“民族团结进步教育基地”、云南省“爱国主义教育基地”和省级“文明单位”以及近 70 所大、中、小学校的“教学、科研、实习基地”，是旅昆各民族同胞欢度民族节日的重要活动场所。全馆现有职工 87 人，由 18 种民族成分组成，其中 25 人具有文博高级专业技术职称。

开馆 20 年来，云南民族博物馆积极拓展对外文化交流，先后赴法国、



民族博物馆各类基地建设匾牌



对大学生进行科普培训



学生夏令营活动



求实小学师生来馆参观学习

芬兰、韩国、越南、泰国、新加坡、美国、日本、俄罗斯等国家以及北京、上海、香港、南京、杭州、西安、广州、武汉、南宁、合肥、太原、兰州、银川、重庆、呼和浩特、鄂尔多斯、连云港等地举办了 100 余次专题展览，在国内外引起强烈反响；成功组织了 10 余次国际学术会议，承担和完成了 30 余项国际国内项目和课题；与美国福特基金会、洛克菲勒基金会、美国民俗学会、日本创价协会、日本国际协力机构、世界银行、亚洲开发银行等国际组织，保持着良好的合作关系；与厦门华侨博物院缔结友好馆；与韩国国立民俗博物馆、越南民族学博物馆、美中艺术交流中心、美国史密森研究院、美国密歇根大学博物馆等，建立了长期合作关系和频繁的业务往来，开展多项展览交流、学者互访工作。云南民族博物馆与一大批云南本土知名艺术家携手，创造性地在馆区开辟了海埂艺术家基地，常年开展各类艺术展览和讲座交流活动，大力传播和弘扬当代民族文化艺术。

云南民族博物馆以保护、弘扬民族文化为己任。馆内珍藏具有一定历史、科学、艺术价值的民族文物 40 000 余套（件）。其中，民族服饰类文物是目前中国品类最齐全的。基本陈列有：“民族服饰与制作工艺”“民族文



民族题材绘画培训比赛

字古籍”“民族乐器”“民族民间陶艺”“民族民间面具”“民间瓦当”“传统生产生活技术”“民族工艺美术”等。

“民族服饰与制作工艺”内容分为两个部分：“传统服饰”和“服饰制作工艺”。“传统服饰”部分包括“早期服饰”“日常装和盛装”“宗教祭祀服”三个单元，以服饰的发展历史为主线，展现了各个时期不同材质、不同款式、不同工艺、不同文化内涵的民族服饰，表现了云南各民族妇女独到的审美情趣和高超的表现艺术。“服饰制作工艺”部分包括“印染与刺绣”“编织与纺织”“饰品与加工”三个单元：“印染与刺绣”重点展示白族扎染和苗族蜡染工艺，刺绣是民族服饰的主要装饰技艺，主要有素绣、彩绣、挑花绣、错针绣、辫绣、疙瘩绣、垫绣、包筋绣、贴布绣、锁边绣等，从中可以窥见云南少数民族匠心独运的染绣技艺；“编织与纺织”借助傣锦、壮锦等服装布料和纺轮、纺车、腰织机、水平织机等服装质料加工机具，展示了民族服装制作过程；“饰品与加工”则通过琳琅满目的身上配饰及制作工具，展现了各族人民美化生活的追求。

“民族文字古籍”内容分为“原始记事”“民族古籍”“工作成就”三个部分。“原始记事”包括“刻木结绳记事”“物件传言”“图画符号表意”三个单元，展示了文字发明以前，人类所创造的原始信息传递方式，如刻

木结绳、编织字花、实物代言、崖壁绘画等等；“民族古籍”部分包括“金石铭刻”“民族文献古籍”“民族口传古籍”三个单元，集中展示了以碑铭、摩崖、题记、印章、文字古籍、口传神话传说等不同形式记录的民族文字古籍；“工作成就”部分重点从田野考察与征集、研究与展示、翻译与出版成果等多个层面，展示了民族古籍工作取得的成果以及面临的机遇和挑战。

“民族乐器”内容分为“古代乐器”“吹奏乐器”“拉奏乐器”“弹奏乐器”“击奏乐器”“民间器乐乐种”六个单元。“古代乐器”通过复制出土文物，再现了编钟、铜葫芦笙等远古的乐器；“吹奏乐器”包括“边棱音类”“单簧类”“双簧类”“笙簧类”“号角类”五方面内容，系统介绍了造型各异的民族乐器，如景颇族“吐良”、傣族葫芦丝、彝族“巴乌”、苗族芦笙、怒族竹号等典型性乐器；“拉奏乐器”展示了傣族竹筒二胡、壮族马骨二胡、傈僳族“吉吱”等代表性乐器；“弹奏乐器”展示了哈尼族马腿琴、彝族月琴及三弦等典型性乐器；“击奏乐器”展示了瑶族百楔扁鼓、傣族象脚鼓、壮族渔鼓等代表性乐器；“民间器乐乐种”主要介绍了云南洞经音乐和喇嘛寺乐队乐器。

“民族民间陶艺”是集中展示云南民族民间陶艺的一个专题性陈列，分



志愿者培训

“藏族黑陶”“傣族红陶”“华宁釉陶”“建水紫陶”“镇宅瑞兽”五个单元，还呈现了已列入国家级非物质文化遗产名录的西双版纳傣族慢轮制陶、迪庆藏族黑陶烧制、建水紫陶烧制等技艺。共有 105 件展品，均来自于云南各民族村寨，制作者有玉温、张云等多位国家级到县级非物质文化遗产名录项目代表性传承人，有孙诺七林、郇金福等多位省级工艺美术大师，还有向炳成等中国工艺美术“百花奖”金奖得主，以及许多不知名的民间制陶艺人。云南民族民间陶艺承载着有关古老制陶技艺的历史记忆。

“民族民间面具”分为“跳神面具”“生命礼仪面具”“节日祭祀面具”“戏剧面具”“镇宅面具”五个单元。“跳神面具”以藏族“羌姆”面具为代表，展示了祈福禳灾宗教活动中所使用的面具；“生命礼仪面具”展示了在成年礼、婚礼、丧礼等重大人生礼仪中所使用的面具；“节日祭祀面具”以各地彝族岁时活动面具为代表，展示了以祭神祭祖、祈求农业丰收、人口繁衍为主题的节日祭祀活动中所使用的面具；“戏剧面具”展示了至今仍流传于民间的傩戏、关索戏、傣戏、壮戏等云南地方戏剧、民族戏剧所使用的面具；“镇宅面具”展示了以水族、彝族吞口为代表的镇宅护院、驱邪避灾面具。所展示的面具材质多样，有木、纸、陶、布、葫芦、稻草、笋壳、棕皮等，制作工艺有雕刻、纸糊、编织等。

“民间瓦当”以 118 品灰陶瓦当、琉璃瓦当、金属瓦当，展示了云南民间“动物纹瓦当”“植物纹瓦当”“文字纹瓦当”“其他纹饰瓦当”。“动物纹瓦当”既有龙、凤、鹤、蝙蝠等祥瑞禽兽纹饰，也有十二生肖纹饰；“植物纹瓦当”常见的题材有菊花、莲花、梅花、牡丹、芙蓉、灵芝等；“文字纹瓦当”常见的有一字瓦当、二字瓦当和四字瓦当，多见“福”“寿”等吉祥文字；“其他纹饰瓦当”主要有传统吉祥纹样、亭台楼阁纹饰和太极八卦纹样。

“传统生产生活技术”内容分为“传统生产技术”与“传统生活技术”两个部分。“传统生产技术”包括“采集渔猎技术”“传统农业耕作技术”两个单元，集中展示了采集、捕鱼、狩猎、刀耕火种、播种与灌溉、锄耕与犁耕、收获与脱粒等云南各民族的生产技术；“传统生活技术”部分包括“民居建筑”“生活技术”“生活器具”三个单元，集中展示了云南民族典型性民居建筑、日常生活器具以及制陶、造纸、榨糖、榨油、粮食加工等生活技术。

“民族工艺美术”集中展示云南少数民族传统民间工艺美术，分实用类工艺美术、历史形态类工艺美术、手工技艺类工艺美术、社会层次类工艺美术

术、制作工艺类工艺美术五大类，主要包括绣艺、陶艺、木雕、石雕、草编、扎染、首饰、银器、雕塑、建筑、书法绘画等。包括“民间绘画”“剪刻工艺”“雕塑工艺”“金属工艺”四个单元。“民间绘画”，云南民间绘画多用于祭祀活动，由于各民族信仰、审美的不同，在形式和内容上也迥然各异：形式上有卷轴画、布幅画、纸符画、木牌画、木刻雕版画等；内容大多反映各民族崇拜的神灵，有原始宗教崇拜对象，有道教神灵，也有宗教故事等，从中可以窥见云南宗教艺术的纷繁斑斓。“剪刻工艺”，指用剪子或刻刀为工具来完成的艺术，主要有皮影和剪纸两类：皮影以驴、牛、马、骡皮等为镂空材料，工艺精湛，造型优美，用于皮影戏表演；剪纸以纸张、金（银）箔、布、皮革、树皮、树叶等为加工对象，主要用作屋居装饰、喜事点缀、斋事供奉、刺绣底样等。“雕塑工艺”，是以雕刻、塑造为基础手段制作出多维空间形象的艺术，形式多样，主要有木雕、石雕、玉雕、金属雕、陶塑等。纷繁多彩的雕塑艺术，凝结了各民族的情感，融汇了各民族的智慧，是各民族价值观念、信仰追求与审美情趣的载体。“金属工艺”，指用金、银、铜、铁、锡等金属为主要材料，创制出的各种艺术形象。主要用作宗教祭祀、生活用具和家居陈设等，具有厚重、雄浑、华贵、典雅、精细的风格。云南素有“有色金属王国”之美誉，各民族创造的独特的锡器、银器、斑铜、乌铜走银等，琳琅满目，美不胜收。

开馆 20 年来，民博人积极探索说道云南民族文化的方式和展览讲解的技巧，先后为本馆基本陈列、各类专题展撰写讲解词 4 本（册），形成了一支专业的讲解员队伍。民博始终践行博物馆教育核心价值，秉承为人民群众和建设社会主义文化强国服务的宗旨，探索“因人而异、分类讲解”模式，即分类观众，有针对性地讲解，目前有中英文、越南语、少数民族语等讲解队伍，采用讲解员、语音导讲设备方式，分专家型、普通观众型、学生型、民族群众型等讲解。

在此，藉《传承历史记忆 说道民族文化——云南民族博物馆基本陈列讲解词》付梓之时，说道一二，是为序。





整体呈庭院回廊风格的内院





馆领导为建党节来访部队官兵介绍我馆基本情况



馆领导接待首届全国科普教育基地科普能力建设研讨会的参观代表



馆领导参加云南大学滇池学院挂牌仪式



馆领导接待澳大利亚驻成都总领事一行



目 录

代 序.....	(1)
欢迎词.....	(1)
民族服饰与制作工艺.....	(3)
民族文字古籍.....	(21)
民族乐器.....	(41)
民族民间陶艺.....	(57)
民族民间面具.....	(67)
民间瓦当.....	(77)
传统生产生活技术.....	(83)
民族工艺美术.....	(103)
附 录.....	(123)
参考书目.....	(183)
后 记.....	(184)