

学术经典
民国
CHINA CLASSIC

人间词话

插图版 /

王国维 著



广西人民出版社

RENJIAN CIHUA

人间词话

(插图版)

王国维 著

广西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

人间词话：插图版 / 王国维著. — 南宁：广西人民出版社，2017. 1

（民国学术经典）

ISBN 978-7-219-09771-7

I. ①人… II. ①王… III. ①词（文学）- 诗词研究- 中国- 古代 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第 017853 号

策划编辑 田 坤 覃结玲
责任编辑 唐柳娜
责任校对 覃结玲
美术编辑 王 霞
印前制作 麦林书装

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
印 刷	广西大华印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	4. 5
字 数	60 千字
版 次	2017 年 1 月 第 1 版
印 次	2017 年 1 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-09771-7/I • 1911
定 价	20. 00 元

版权所有 翻印必究

目 录

卷上 / 001

卷下 / 027

附录 / 045

词曲散论 / 047

人间词话未刊稿、删稿 / 057

人间词甲稿序 / 067

人间词乙稿序 / 069

人间词 / 072

文学小言 / 115

敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说 / 124



卷上

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然；所写之境，亦必邻于理想故也。



《归庄图》

元 何澄

纸本水墨 纵 41 厘米 横 723.8 厘米 吉林省博物院藏

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之；有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界，否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境

界全出矣。



《杏花图》

宋 赵昌

台北故宫博物院藏

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（应作“人”），惟在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透澈（应作“彻”）玲珑，不可凑拍（应作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（应作“月”）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓“兴趣”，阮亭所谓“神韵”，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世惟范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》差足继武，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓飞卿之词“深美閼约”，余谓此四字惟冯正中足以当之。刘融斋谓飞卿“精艳（应作“妙”）绝人”，差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端已语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤。

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

十四

温飞卿之词，句秀也；韦端已之词，骨秀也；李重光之词，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，

可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”，“流水落花春去也，天上人间”，《金荃》、《浣花》能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富、愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。



《十二金钗图》两册

清 费丹旭

绢本设色

纵 20.3 厘米 横 27.7 厘米

北京故宫博物院藏

十八

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意。其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气，与中、后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。

二十

正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最烜赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，余谓韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”不能过也。

二十一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千。”晁

补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

二十二

梅圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春事（应作“又”）了。满地斜（应作“残”）阳，翠色和烟老。”刘融斋谓少游一生似专学此种。余谓冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”永叔一生似专学此种。

二十三

人知和靖《点绛唇》、圣俞《苏幕遮》、永叔《少年游》三阙为咏春草绝调，不知先有正中“细雨湿流光”五字，皆能摄春草之魂者也。

二十四

《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”意颇

近之。但一洒落，一悲壮耳。

二十五

“我瞻四方，蹙蹙靡所骋”，诗人之忧生也。
“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”似之；
“终日驰车走，不见所问津”，诗人之忧世也。
“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。

二十六

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首（原作“回头蓦见”），那人却（原作“正”）在灯火阑珊处”，此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐晏、欧诸公所不许也。

二十七

永叔“人间（应作“生”）自是有情痴，此