

每个实例都带有视频演示（可以通过扫描
封底二维码获得配套资源）

全面覆盖素描基础

人物篇/动物篇/建筑篇/植物篇/风景篇/美食篇/交通篇

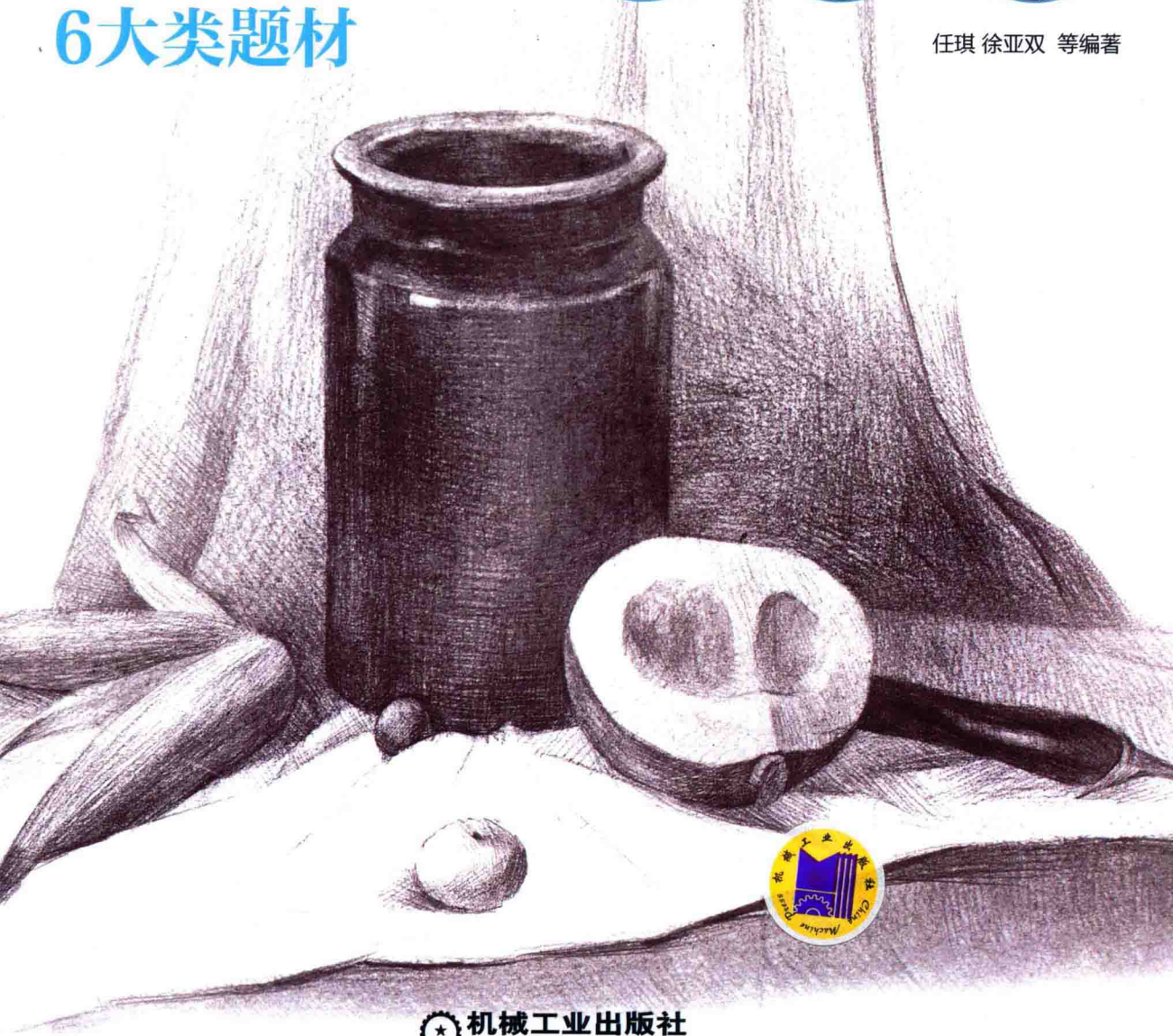
零基础学素描

从零开始学习素描！
一本就够，轻松易学！
变身绘画高手！

美术联考关键技法+
6大类题材



任琪 徐亚双 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

零基础学素描

任 琪 徐亚双 等编著



机械工业出版社

本书通过对基本作画要领、物体的形体结构,以及透视和画面构图等基础知识的讲解,为读者打开了一扇通往素描艺术的大门。本书主要内容包括:单体几何石膏、组合几何石膏、单体静物、组合静物、石膏切面像、石膏及人物的五官、石膏及人物的头像。本书中每一幅作品都有详细的文字说明,形象而生动,且读者可通过手机扫描二维码获得视频教学内容。参与本书编写工作的人员包括袁媛、李晋远、孟玲丽、张蜜蜜、刘丽、闫昕彤、徐亚男、魏立莹、邵树文、任安兰、黎贯宇、芦琿。

本书适合美术联考学生、艺术类院校学生及美术爱好者学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

零基础学素描 / 任琪, 徐亚双等编著. —北京: 机械工业出版社, 2016.11
ISBN 978-7-111-55363-2

I. ①零… II. ①任… ②徐… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 272926 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨 源 责任编辑: 杨 源

责任校对: 张艳霞 责任印制: 李 洋

三河市宏达印刷有限公司印刷

2016 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·10 印张·205 千字

0001—3500 册

标准书号: ISBN 978-7-111-55363-2

定价: 39.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: (010) 88361066

读者购书热线: (010) 68322694

(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

金书网: www.golden-book.com

Contents

第1章 绘画基础

1.1 绘画工具	6
基础工具	6
辅助工具	7
1.2 握笔姿势	8
竖握	8
横握	8
1.3 素描中的基本排线形式	9
单一排线形式	9
疏密排线形式	9
渐变排线形式	10
交叉排线形式	10
1.4 素描中的四种基本形体	11
立方体	11
锥体	11
圆柱体	11
球体	11
1.5 素描中的三大面、五大调	12
三大面	12
五大调	12
1.6 素描中的基本透视	13
一点透视	13
两点透视	13
1.7 素描中的基本构图	14
横向构图	14
竖向构图	14

第2章 单体几何石膏

2.1 正方体	16
2.2 长方体	20
2.3 四棱锥	23
2.4 六棱锥	27
2.5 八棱柱	31
2.6 棱锥贯穿体	35
2.7 十字贯穿体	39

第3章 组合几何石膏

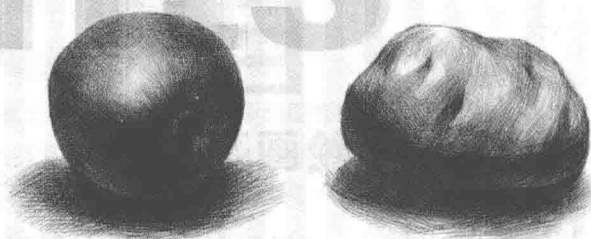
3.1 组合几何石膏 (一)	43
3.2 组合几何石膏 (二)	47

第4章 单体静物

4.1 苹果	52
4.2 土豆	56
4.3 茄子	60
4.4 辣椒	64
4.5 水壶	69
4.6 陶罐	73

第5章 组合静物

5.1 组合静物 (一)	77
5.2 组合静物 (二)	81
5.3 组合静物 (三)	87
5.4 组合静物 (四)	90
5.5 组合静物 (五)	94
5.6 组合静物 (六)	99
5.7 组合静物 (七)	103



第6章 石膏切面像、五官、头像

6.1 亚历山大切面像	109
6.2 嘴巴	116
6.3 鼻子	121
6.4 耳朵	125
6.5 眼睛	129
6.6 阿格里巴	133

第7章 人物五官与头像

7.1 鼻子	140
7.2 嘴	143
7.3 眼睛	148
7.4 耳朵	152
7.5 侧面男青年	155



零基础学素描

任 琪 徐亚双 等编著



机械工业出版社

本书通过对基本作画要领、物体的形体结构,以及透视和画面构图等基础知识的讲解,为读者打开了一扇通往素描艺术的大门。本书主要内容包括:单体几何石膏、组合几何石膏、单体静物、组合静物、石膏切面像、石膏及人物的五官、石膏及人物的头像。本书中每一幅作品都有详细的文字说明,形象而生动,且读者可通过手机扫描二维码获得视频教学内容。参与本书编写工作的人员包括袁媛、李晋远、孟玲丽、张蜜蜜、刘丽、闫昕彤、徐亚男、魏立莹、邵树文、任安兰、黎贯宇、芦琫。

本书适合美术联考学生、艺术类院校学生及美术爱好者学习使用。

图书在版编目(CIP)数据

零基础学素描 / 任琪, 徐亚双等编著. —北京: 机械工业出版社, 2016.11
ISBN 978-7-111-55363-2

I. ①零… II. ①任… ②徐… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 272926 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨 源 责任编辑: 杨 源

责任校对: 张艳霞 责任印制: 李 洋

三河市宏达印刷有限公司印刷

2016 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·10 印张·205 千字

0001—3500 册

标准书号: ISBN 978-7-111-55363-2

定价: 39.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88361066

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: (010) 68322694

机工官博: weibo.com/cmp1952

(010) 88379203

教育服务网: www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

Contents

第1章 绘画基础

1.1 绘画工具	6
基础工具	6
辅助工具	7
1.2 握笔姿势	8
竖握	8
横握	8
1.3 素描中的基本排线形式	9
单一排线形式	9
疏密排线形式	9
渐变排线形式	10
交叉排线形式	10
1.4 素描中的四种基本形体	11
立方体	11
锥体	11
圆柱体	11
球体	11
1.5 素描中的三大面、五大调	12
三大面	12
五大调	12
1.6 素描中的基本透视	13
一点透视	13
两点透视	13
1.7 素描中的基本构图	14
横向构图	14
竖向构图	14

第2章 单体几何石膏

- 2.1 正方体.....16
- 2.2 长方体.....20
- 2.3 四棱锥.....23
- 2.4 六棱锥.....27
- 2.5 八棱柱.....31
- 2.6 棱锥贯穿体.....35
- 2.7 十字贯穿体.....39

第3章 组合几何石膏

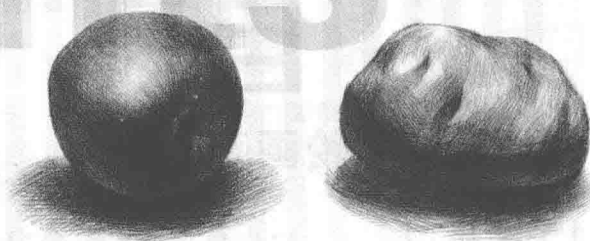
- 3.1 组合几何石膏（一）.....43
- 3.2 组合几何石膏（二）.....47

第4章 单体静物

- 4.1 苹果.....52
- 4.2 土豆.....56
- 4.3 茄子.....60
- 4.4 辣椒.....64
- 4.5 水壶.....69
- 4.6 陶罐.....73

第5章 组合静物

- 5.1 组合静物（一）.....77
- 5.2 组合静物（二）.....81
- 5.3 组合静物（三）.....87
- 5.4 组合静物（四）.....90
- 5.5 组合静物（五）.....94
- 5.6 组合静物（六）.....99
- 5.7 组合静物（七）.....103

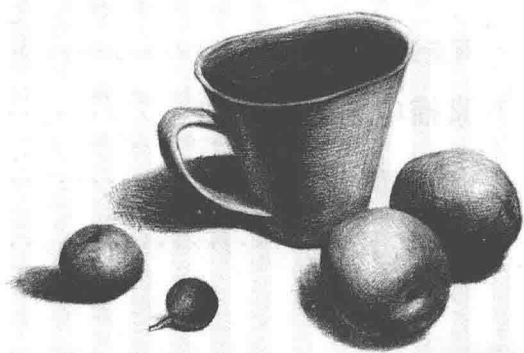


第6章 石膏切面像、五官、头像

- 6.1 亚历山大切面像.....109
- 6.2 嘴巴.....116
- 6.3 鼻子.....121
- 6.4 耳朵.....125
- 6.5 眼睛.....129
- 6.6 阿格里巴.....133

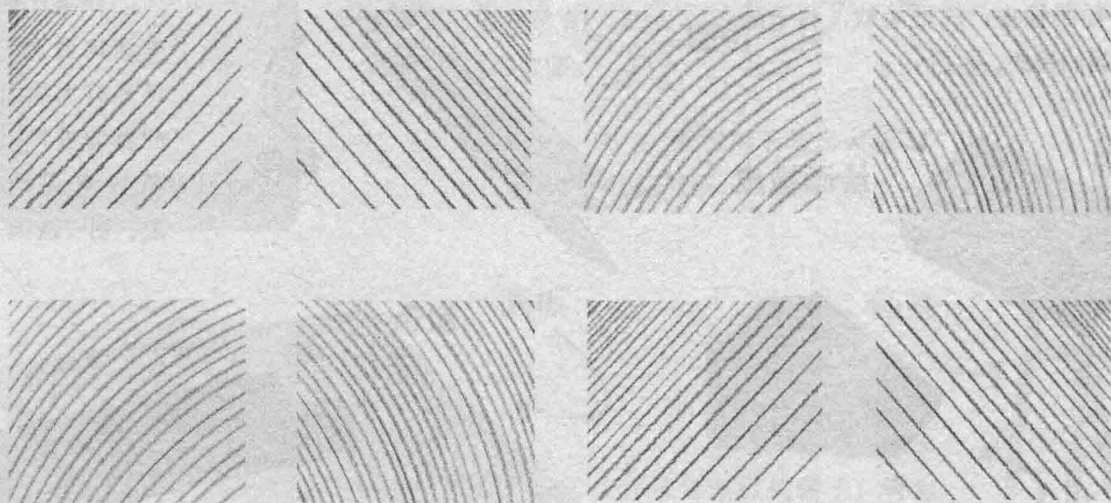
第7章 人物五官与头像

- 7.1 鼻子.....140
- 7.2 嘴.....143
- 7.3 眼睛.....148
- 7.4 耳朵.....152
- 7.5 侧面男青年.....155



第1章 绘画基础

绘画的基础在于构思、构图。读者在作画前要养成观察对象的特征、酝酿自己情绪的习惯。要根据对象的形象、特点考虑该如何表现，明确欲达到的效果。成竹在胸，下笔就能大胆潇洒，切忌仓促作画。构图时应注意人物位置的安排，并且人物前方的空间要留大些。



1.1 绘画工具

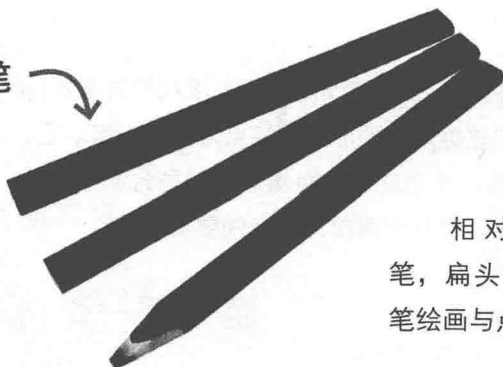
基础工具

圆头铅笔是简单和方便的一种素描工具，而且便于为绘画打好基础。

圆头铅笔



扁头铅笔



相对于圆头铅笔，扁头铅笔适合侧笔绘画与点描笔法。

绘画橡皮，质地柔软，利于画面错误的修改。

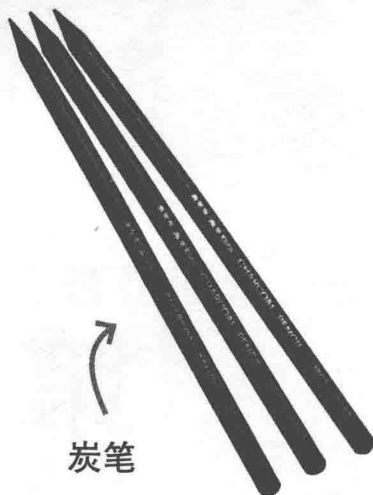
绘画橡皮



可塑橡皮



可塑橡皮较绘画橡皮软，可以根据需要，用手按压成不同的造型，对画面进行修改。



炭笔

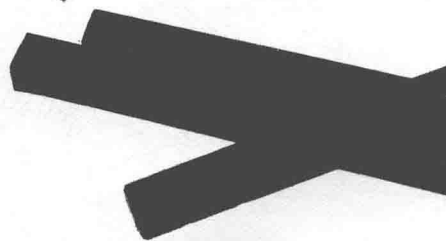
炭笔表面比较粗糙，不反光，比较适合画涩的线条，线条力度感较强，还能皴擦出不同的效果，所以炭笔的表现力很强。



纸笔

纸笔比普通铅笔涂抹更为均匀，纸笔有大块面涂抹的整体性特点。可更加直观地控制黑、白、灰调子。

炭条



炭条适合快速大面积铺调子，能快速表现出明暗层次，经常在短期素描或者速写式素描中采用。

辅助工具

美工刀



美工刀在绘画中用于削笔。刀锋长，刀尖为斜口，刀身薄，刀片的尖部不快时可以更换刀片。

透明胶带

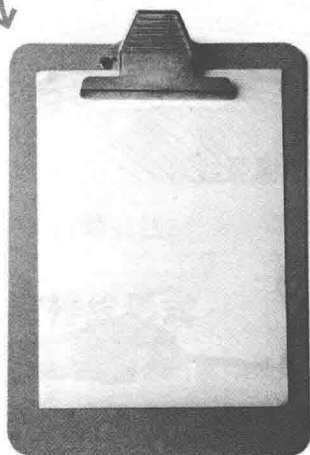


水胶带

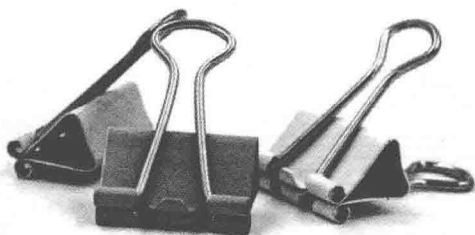


透明胶带与水胶带起到固定画纸的作用，均匀地将胶带纸贴在素描纸的四条边上，然后贴在画板上，绘画完成后，撕去胶带纸，就会有清晰的四条边缘了。

速写板



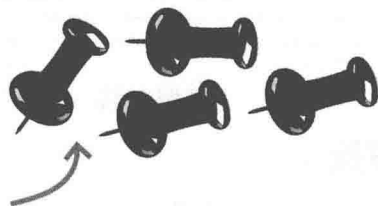
画夹



速写板比较小，一般是8开，多是胶质板并带有夹子，携带很方便。

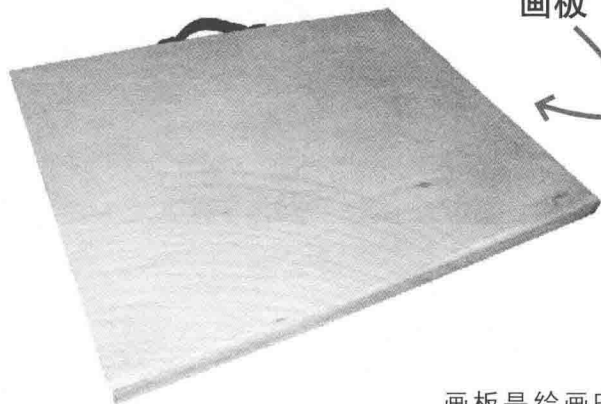
在绘画时把画纸和画板夹在一起，可以固定画纸位置。

图钉



图钉用于固定画纸，小巧轻便，方便携带。

画板



画架



画架是绘画时用来放置画板的架子。有木头、金属或塑料三种材质，绘画时可根据需要调节架子斜置的角度。

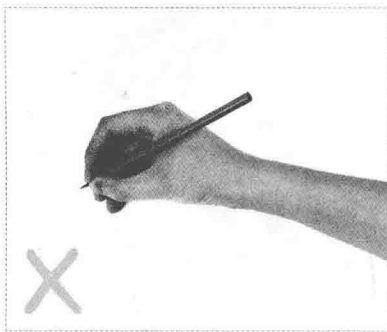
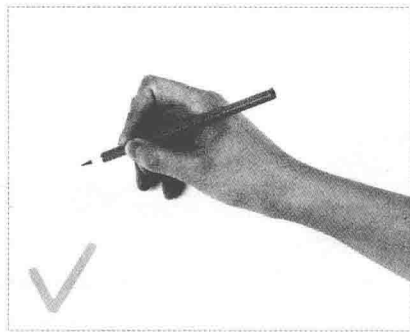
画板是绘画时常用来垫画纸的平板，一般木质的居多，重量较轻，可以用钉子或胶带将纸固定在板上作画。

1.2 握笔姿势

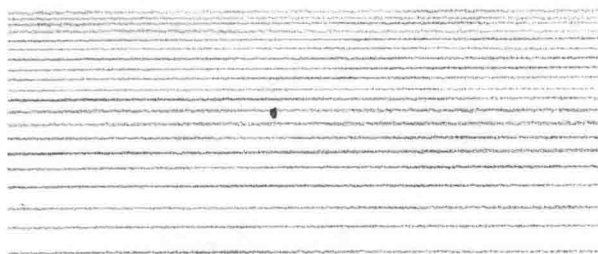
素描的握笔姿势有两种：第一个是竖握法，可最大限度地调动指、腕、肘、肩的活动范围，使你能流畅舒展地作画。第二个是横握法，有利于较小画面与细部的刻画。

竖握

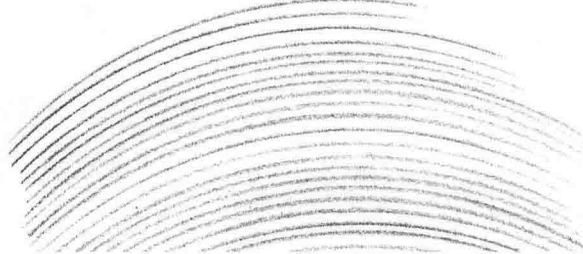
食指与拇指的端部轻握笔杆，离笔尖约2 cm处，中指的第一指节抵住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。



线条绘制效果



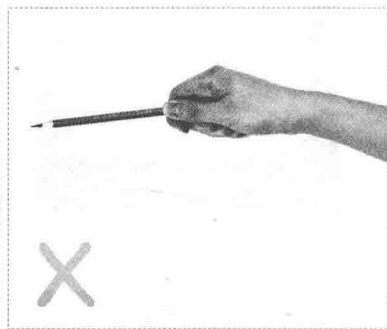
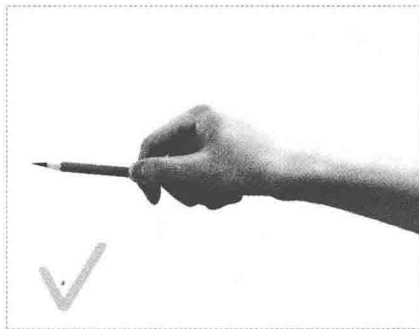
竖握直线



竖握弧线

横握

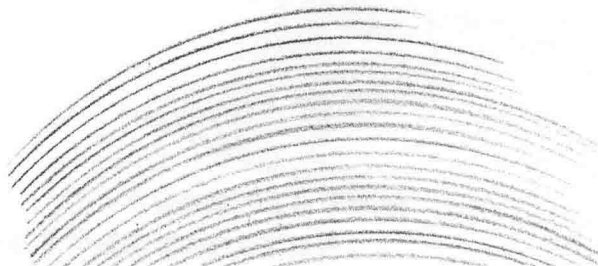
笔杆放在拇指、食指和中指之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应比拇指低些，手指尖应距笔尖约2 cm。笔杆与作业本保持 60° 角，掌心虚圆，指关节略弯曲。



线条绘制效果



横握直线



横握弧线

1.3 素描中的基本排线形式

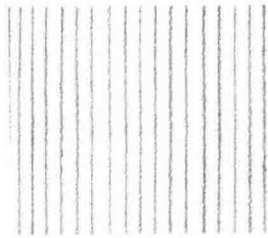
依据物体的形体结构安排组织绘画的排线方式，通过线条排列的轻重虚实，来表现物体的形状和质感是素描中最基本的涂色形式，并以不同的排列线条进行表现。

单一排线形式

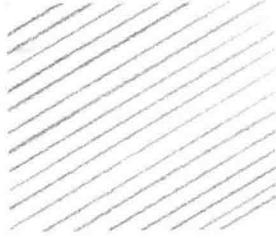
物体进行刻画时，不同的排线方式可以表现出不同的画面效果。单一的排线根据物体的结构走向，并按照一定的规律向一个方向进行排线，可以更好地体现物体质感。



横向直线



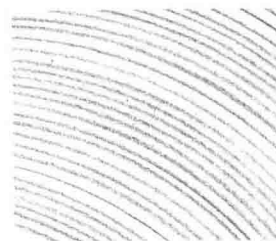
竖向直线



斜上直线



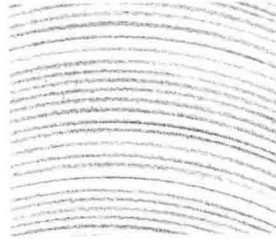
斜下直线



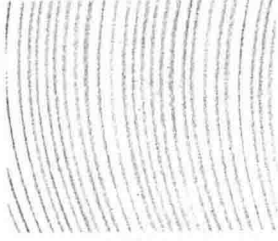
右倾弧线



左倾弧线



横向弧线



竖向弧线

疏密排线形式

绘画中通过对物体线条疏密的把握，进一步加强物体体积感的表现，密集的线条可以强化物体的轮廓结构，稀疏的排线体现画面的层次感，根据线条的疏密变化完善物体并塑造整体效果。



密集排线



较密排线



适中排线

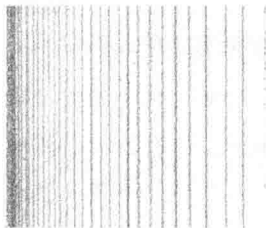


稀疏排线

渐变排线形式

画面中物体的明暗关系是通过排线的变化表现出来的，渐变的排线形式，可以更好的表现物体的亮暗面。基本上亮面的排线稀疏，暗面的排线密集，并且由亮面向暗面的色调是由浅向深进行过渡的。

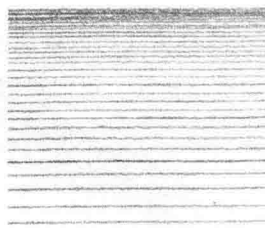
直线渐变



由右向左密集渐变



由左向右密集渐变

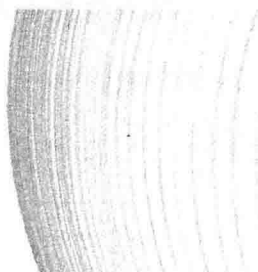


由下而上密集渐变

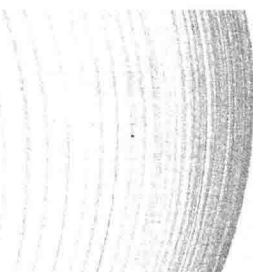


由上而下密集渐变

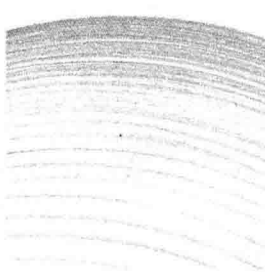
弧线渐变



由右向左密集渐变



由左向右密集渐变



由下而上密集渐变

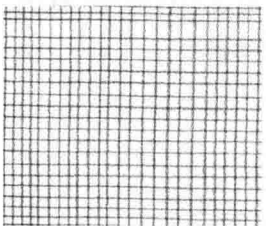


由上而下密集渐变

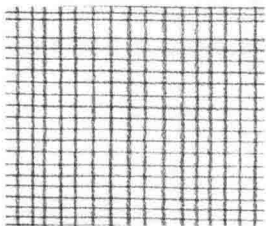
交叉排线形式

物体轮廓结构的具体体现，除了需要使用渐变排线形式表现外，还需要通过交叉排线来进行表现。交叉线条的不同变化更能体现画面的空间感。

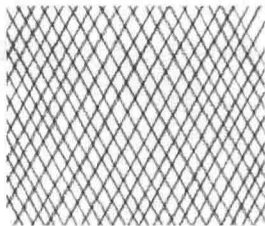
直线交叉



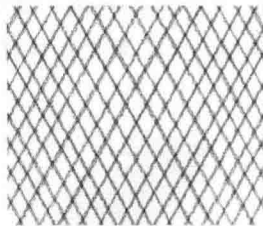
上下密集交叉



上下稀疏交叉

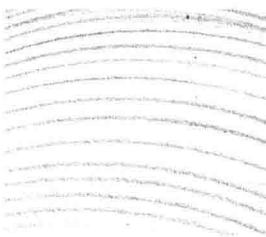


左右密集交叉

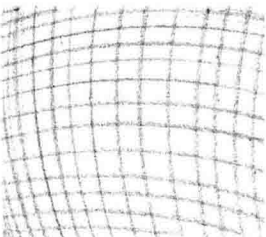


左右稀疏交叉

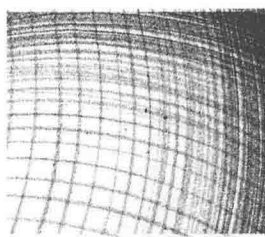
弧线交叉



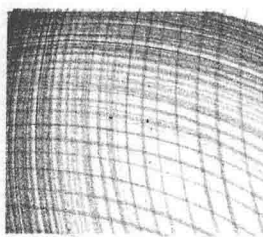
横竖密集交叉



横竖稀疏交叉



横竖渐变交叉（一）



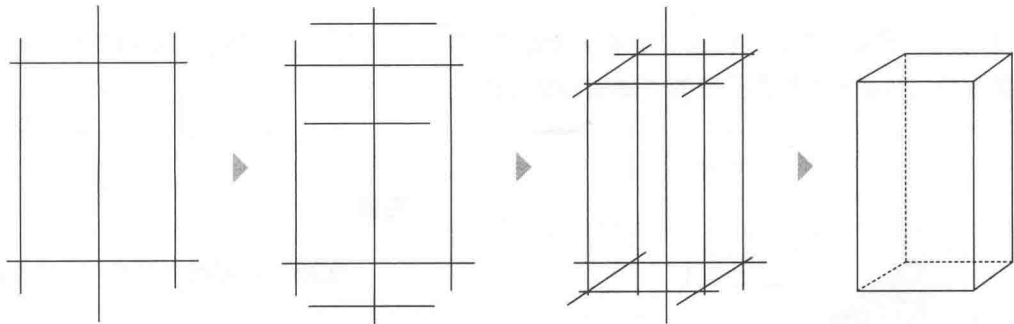
横竖渐变交叉（二）

1.4 素描中的四种基本形体

学习素描的过程中有四种基本图形：立方体、锥体、圆柱体、球体，这四种图形结构特征突出，结构鲜明，可以使初学者更好地理解几何形体的绘制技巧。

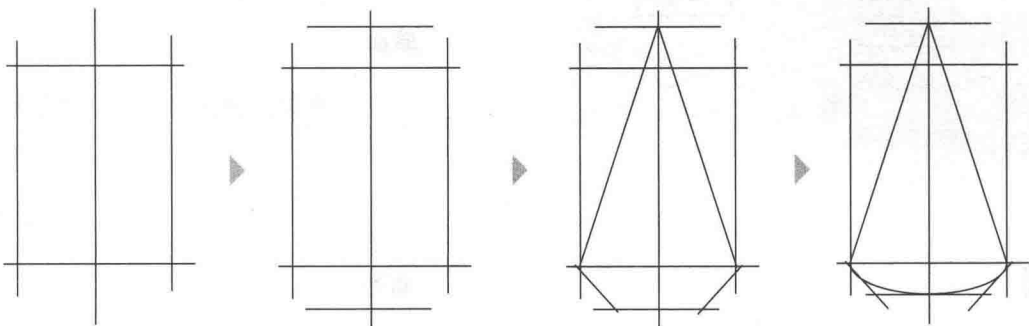
立方体

立方体有六个面，十二条棱，绘制时要强化立方体的结构线，把握轮廓结构的虚实变化。



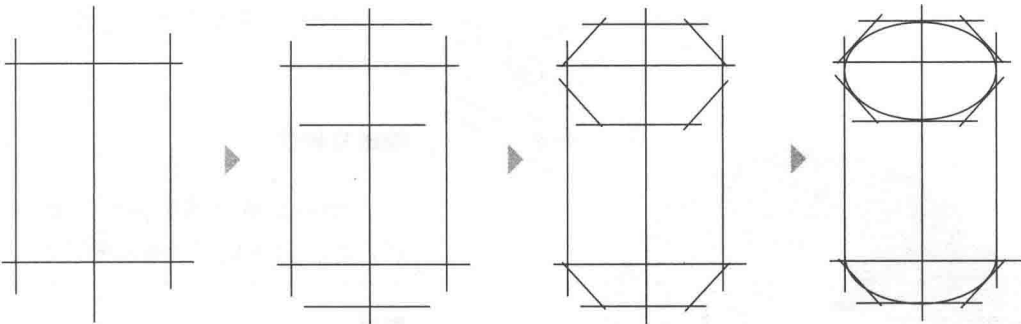
锥体

锥体是指包括圆锥、棱锥等在内的空间立体图形，由圆的或其他封闭平面基底以及由此基底边界上各点连向一公共顶点的线段所形成的面所限定。



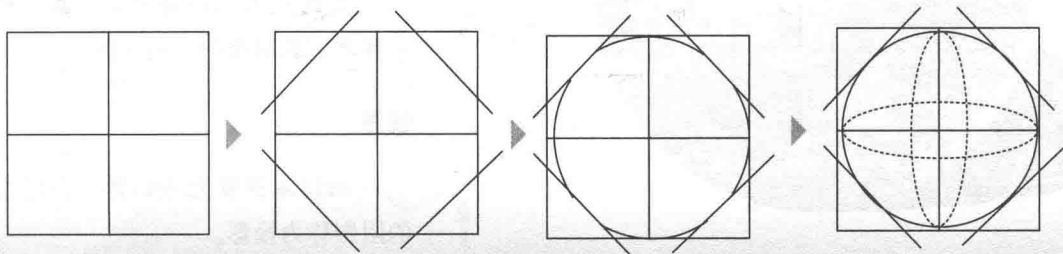
圆柱体

圆柱体是几何形体中常见的一种，它是由两个完全相等的圆形和一个矩形曲面组成的。刻画时要根据其光影关系，把握形体的虚实变化。



球体

球体任何角度的形体结构完全相同，刻画时要把握球体的透视变化，线条虚实有度。

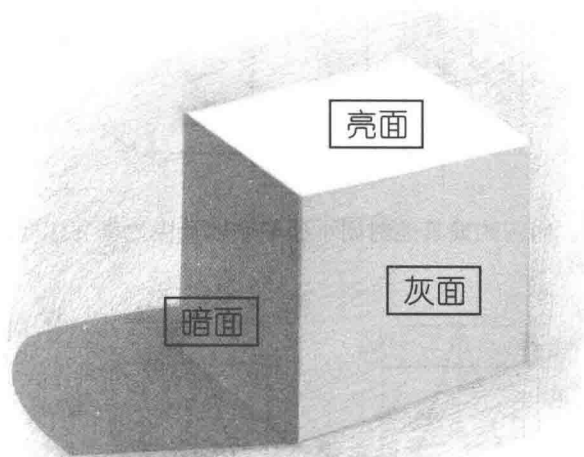


1.5 素描中的三大面、五大调

三大面是指亮面、灰面、暗面。五大调是指高光、中间调、明暗交界线、反光、投影。三大面、五大调是形体在绘画中最基本的塑造手法，从而凸显出不同形体在画面中的体积感。

三大面

三大面包含：亮面、灰面、暗面。简单来说就是“黑、白、灰”。根据这三者的关系，即使再复杂的形体，简单的三步就可以使形体具有立体感和空间感。



亮面

在光源的照射下最亮的一面称为亮面。

灰面

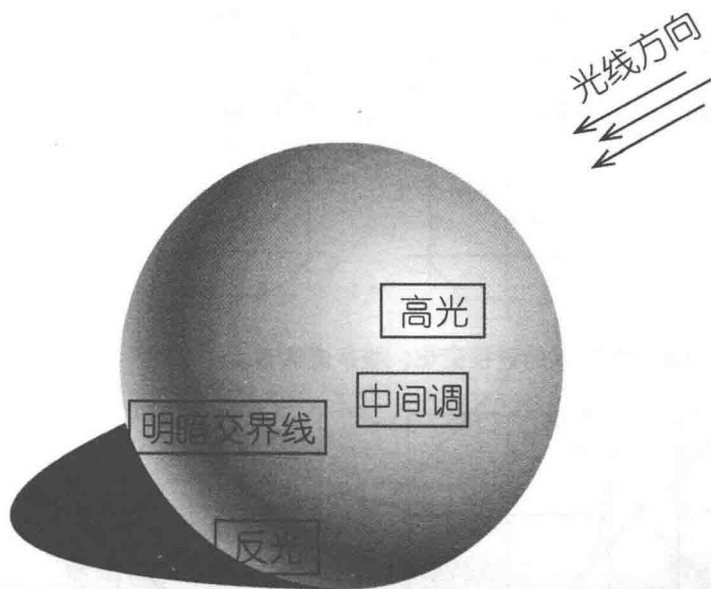
处于亮面和暗面之间的部分称为灰面。

暗面

不在阳光照射下的一面称为暗面。

五大调

五大调包含高光、中间调、明暗交界线、反光、投影。掌握这五大调的绘制技巧，可以使得形体在画面中更加具有层次感。



高光

形体在画面中最亮的一点称为高光。

中间调

形体处于明暗关系和高光的部分称为中间调。

明暗交界线

明暗交界线是形体最重要的结构转折点，是区分开亮部和暗部的区域。

反光

反光是形体的背光处受其他的物体或者环境的影响反射出的光感。

投影

形体本身受光线遮挡，在暗面处产生的阴影称为投影。