



华侨大学
HUAQIAO UNIVERSITY

哲学社会科学文库·历史学系列

文库主编：贾益民

元明清官窑番莲花 纹饰之研究

*IDNIAN LOTUS DESIGN ON IMPERIAL KILN PORCELAIN
OF THE YUAN, MING AND QING DYNASTIES*

王怡苹 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



华侨大学
HUAQIAO UNIVERSITY

哲学社会科学文库·历史学系列

文库主编：贾益民

元明清官窑番莲花 纹饰之研究

*IDNIAN LOTUS DESIGN ON IMPERIAL KILN PORCELAIN
OF THE YUAN, MING AND QING DYNASTIES*

王怡苹 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

元明清官窑番莲花纹饰之研究 / 王怡苹著. --北京:
社会科学文献出版社, 2017. 7

(华侨大学哲学社会科学文库·历史学系列)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0830 - 0

I. ①元… II. ①王… III. ①官窑 - 陶器纹饰(考古)
)- 研究 - 中国 - 元代②官窑 - 陶器纹饰(考古) - 研究 - 中
国 - 明清时代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 111808 号

华侨大学哲学社会科学文库·历史学系列
元明清官窑番莲花纹饰之研究

著 者 / 王怡苹

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯 刘 荣

责任编辑 / 李兰生

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5 字 数: 260 千字

版 次 / 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0830 - 0

定 价 / 98.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《华侨大学哲学社会科学文库》编辑委员会

主 编 贾益民

副主编 曾 路

编 委 (以姓氏笔画为序)

马海生	王四达	王丽霞	庄国土	许少波	许斗斗	许培源
孙 锐	孙汝建	孙德明	李拉亚	李景源	宋振镇	张向前
张禹东	陈旋波	林怀艺	周世兴	郑向敏	郑锦扬	赵昕东
胡日东	胡培安	骆克任	贾益民	郭克莎	黄小萍	黄远水
梁 宁	程一辉	曾 路				

发展哲学社会科学 推动文化传承创新

——《华侨大学哲学社会科学文库》总序

哲学社会科学是研究人的活动和社会历史发展规律、构建人类价值世界和意义世界的科学，是人类文化的核心组成部分，其积极成果有助于提升人的素质、实现人的价值。中国是世界文明古国，拥有丰富的文化历史资源，中华文化的发展是世界文化发展进程中不可或缺的重要一环。因此，努力打造具有中国特色的哲学社会科学，全面继承和发展中华文化，对于推进中华文明乃至世界文明进程具有深远的意义。

当代中国，全面深化改革已经进入关键时期，中国特色社会主义建设迫切需要对社会历史发展规律的科学认识，需要哲学社会科学发挥其认识世界、传承文明、创新理论、资政育人和服务社会的作用。因此，深化文化体制改革、繁荣哲学社会科学，不仅是建设社会主义文化强国、丰富人民精神世界的需要，也是实现中华民族伟大复兴的中国梦的必由之路。中共中央高度重视哲学社会科学在实现中华民族伟大复兴的历史进程中的重要作用，先后出台《中共中央关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》《中共中央办公厅 国务院办公厅转发〈教育部关于深入推进高等学校哲学社会科学繁荣发展的意见〉的通知》《高等学校哲学社会科学繁荣计划（2011—2020年）》等一系列重要文件，全面部署繁荣哲学社会科学、提升中华文化软实力的各项工作，全面深化教育体制改革，为我国哲学社会科学事业的繁荣和发展创造了前所未有的历史机遇。

高等学校是哲学社会科学研究的重要阵地，高校教师和科研人员是哲学社会科学研究的主要承担者。因此，高校有责任担负起繁荣哲学社会科

学的使命，激发广大教师和科研人员的科研积极性、主动性和创造性，为哲学社会科学发展提供良好的制度和环境，致力于打造符合国家发展战略和经济社会发展需要的精品力作。

华侨大学是我国著名的华侨高等学府，也是中国面向海外开展华文教育的重要基地，办学55年以来，始终坚持“面向海外、面向港澳台”的办学方针，秉承“为侨服务，传播中华文化”的办学宗旨，贯彻“会通中外，并育德才”的办学理念，坚定不移地走内涵发展之路、特色兴校之路、人才强校之路，全面提升人才培养质量和整体办学水平，致力于建设基础雄厚、特色鲜明、海内外著名的高水平大学。

在这个充满机遇与挑战的历史时期，华侨大学敏锐洞察和把握发展机遇，贯彻落实党的十七大、十七届六中全会、十八大、十八届三中全会、十八届四中全会精神，发挥自身比较优势，大力繁荣哲学社会科学。

一方面，华侨大学扎根侨校土壤，牢记侨校使命，坚持特色发展、内涵发展，其哲学社会科学的发展彰显独特个性。“为侨服务，传播中华文化”是华侨大学的办学宗旨与神圣使命，其办学活动及其成果直接服务于国家侨务工作与地方经济社会发展。为此，华侨大学积极承担涉侨研究，整合、利用优势资源，努力打造具有侨校特色的新型智库，在海外华文教育、侨务理论、侨务政策、海上丝绸之路研究、海外华人社团、侨务公共外交、华商研究、海外宗教文化研究等诸多领域形成具有特色的研究方向，推出了以《华侨华人蓝皮书：华侨华人研究报告》《世界华文教育年鉴》等为代表的一系列标志性成果。

另一方面，华侨大学紧紧抓住国家繁荣哲学社会科学的时代机遇，积极响应教育部繁荣哲学社会科学的任务部署，颁布实施《华侨大学哲学社会科学繁荣计划（2012—2020）》，为今后学校哲学社会科学的发展提供发展纲领与制度保证。该计划明确了学校哲学社会科学发展的战略目标，即紧抓国家繁荣发展哲学科学的战略机遇，遵循哲学社会科学的发展规律，发挥综合大学和侨校优势，通过若干年努力，使华侨大学哲学社会科学学科方向更加凝练，优势更加突出，特色更加鲜明，平台更加坚实；形成结构合理、素质优良、具有国家竞争力的高水平学术队伍；研究创新能力显著增强，服务国家侨务工作的能力明显提升，服务经济社会发

展的水平不断提高,适应文化建设新要求、推进文化传承创新的作用更加凸显;对外学术交流与合作的领域不断拓展,国际文化对话与传播能力进一步增强。到2020年,力争使华侨大学成为国内外著名的文化传承与知识创新高地,国家侨务工作的核心智库,提供社会服务、解决重大理论和现实问题的重要阵地。

为切实有效落实《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》,学校先后启动了“华侨大学哲学社会科学青年学者成长工程”“华侨大学哲学社会科学学术论文专项资助计划”“华侨大学哲学社会科学学术著作专项资助计划”“华侨大学哲学社会科学百名优秀学者培育计划”“华侨大学人文社会科学研究基地培育与发展计划”五大计划,并制定了相应的文件保证计划的有效实施,切实推进学校哲学社会科学的繁荣发展。

“华侨大学哲学社会科学学术著作专项资助计划”作为《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》的重要配套子计划,旨在产出一批在国内外有较大影响力的高水平原创性研究成果,打造学术精品力作。作为此资助计划的重要成果——《华侨大学哲学社会科学文库》将陆续推出一批具有相当学术参考价值的学术著作。这些著作凝聚着华大文科学者的心力、心气与智慧:他们以现实问题为导向,关注国家经济社会发展;他们以国际视野为基础,不断探索开拓学术研究领域;他们以学术精品为目标,积聚多年的研判与思考。

《华侨大学哲学社会科学文库》按学科门类划分系列,共分为哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、管理学、艺术学八个系列,内容涵盖哲学、应用经济、法学、国际政治、华商研究、旅游管理、依法治国、中华文化研究、海外华文教育等基础理论与特色研究,其选题紧跟时代问题和人民需求,瞄准学术前沿,致力于解决国家面临的一系列新问题、新困境,其成果直接或间接服务于国家侨务事业和经济社会发展,服务于国家华文教育事业与中华文化软实力的提升。可以说,该文库的打造是华侨大学展示自身哲学社会科学研究力、创造力、价值引领力,服务中国特色社会主义建设事业的一次大胆尝试。

《华侨大学哲学社会科学繁荣计划(2012—2020)》已经实施近两年,经过全校上下的共同努力,华侨大学的文科整体实力正在逐步提升,一大

批高水平研究成果相继问世，一批高级别科研项目和科研成果奖成功获评。作为华侨大学繁荣哲学社会科学成果，《华侨大学哲学社会科学文库》集中反映了当前华侨大学哲学社会科学的研究水平，充分发挥了优秀学者的示范带动作用，大力展示了青年学者的学术爆发力和创造力，必将鼓励和带动更多的哲学社会科学工作者尤其是青年教师以闽南地区“爱拼才会赢”的精神与斗志，不断营造积极向上、勇攀高峰的学术氛围，努力打造更多造福于国家与人民的精品力作。

当然，由于华侨大学面临的历史和现实等主客观因素的限制以及华大哲学社会科学工作者研究视野与学术积累的局限性，《华侨大学哲学社会科学文库》在研究水平、研究方法等方面难免存在不足之处，我们在此真诚地恳请各位读者批评指正。

最后，让我们共同期待《华侨大学哲学社会科学文库》付梓，为即将迎来 55 岁华诞的华侨大学献礼！让我们一起祝福华侨大学哲学社会科学事业蒸蒸日上！让我们以更大的决心、更宽广的视野、更精心的设计、更有效的措施、更优质的服务，培育华大社科的繁花硕果，以点滴江河的态势，加速推进华侨大学建设成基础雄厚、特色鲜明、海内外著名的高水平大学，更好地服务海外华侨华人，支持国家侨务工作，配合国家发展战略！

华侨大学校长、教授、博士生导师 贾益民

2015 年 4 月 28 日于华园

序 言

王怡苹是台湾逢甲大学刘良佑教授的高足，这本《元明清官窑番莲花纹饰之研究》，是她在良佑先生的指导下于2006年完成的硕士论文基础上，又经近十年的精研琢磨而最终定稿的学术专著。

“番莲花”与“西番莲”，从名称到实物所指并非属同一时期之植物图案。“番莲花”作为纹饰图案在中国战国以来的织品、陶瓷和金银器上均可以见到，并以“唐草纹”等称谓著称于世。只是到了中国陶瓷史上承前启后的元代，番莲花纹饰才成熟地应用到了青花瓷上，并成为那个时代的代表性纹饰。“西番莲”则是在元明之际随着西番莲实物传入中国，在明清时期的纹饰图案上迭加了新兴的工艺技法，才成就了创新后的番莲花纹饰图案。

应该说，这是一篇在前人研究的基础上，第一次以单一番莲花纹饰图案作系统性分析研究的学术论著。作者将自己的研究限定在番莲花纹饰图案最为成熟稳定的元明清三代，利用考古出土物和传世精品为实物资料，运用考古类型学的方法，结合工艺学、图案学、植物学的手段，以及对相关文献资料的分析，对不同时期的番莲花图案进行了细致缜密的梳理，使我们看到，番莲花作为一种富有寓意的特定纹饰，不但蕴含了中国古代社会、经济、文化等多方面的丰富内涵，同时其起源和流变的过程，也真实地反映了中西文化交流的脉动和源远流长。

我是在2006年受刘良佑先生之邀到台湾逢甲大学做客座教授，讲授《北方民族考古通论》时认识怡苹的。当时正值研三的她正在良佑先生的指导下完成关于“番莲花”的硕士论文，故而也时常来听我的课，并找我讨论毕业论文中的一些观点和看法，我也时常在良佑先生家闲聊和

“蹭饭”。有一次当她把七八万字的论文初稿交给我，请我“提提意见”时，我不禁为如此篇幅和高质量的论文感到惊愕。嗣后，她用车载我去台北和席慕蓉教授谈话过程中，也曾把论文的一些主要观点向席慕蓉教授请教，其后她又把论文寄给了席慕蓉老师，她的许多精彩的论述得到了著名作家席慕蓉的高度赞扬。

怡苹因为家庭的原因，攻读硕士学位时间比较晚，但过重的经济和家庭生活负担，并没有磨褪她对知识和学术的追求，她是在一边自己办学生补习班赚钱养家，一边努力完成硕士论文的。良佑先生既是师长，又如父亲般地关心和引导着她，并鼓励她到大陆去读书。终于在2009年，她变卖了补习班的房子和车子，义无反顾地来到北京大学考古文博学院攻读博士学位，并以超出常人的毅力，于2012年顺利毕业，拿到了学位，并到厦门的华侨大学任教职，得遂所愿。

我与刘良佑先生相识于上世纪90年代初在上海博物馆举办的一次关于“秘色瓷”的考古研讨会上。那时的刘先生希望能对北方草原地带的考古学文化遗存进行考察，于是就有了他率领的“台湾考察团”几乎每年一次的大规模来大陆长途考察。在元上都古城，锡林河畔；在鄂尔多斯高原，成吉思汗陵寝之地；在乌兰察布草原，金元时期墓地……，到处留下了他不知疲倦的足迹。长久的深入接触和一次次的把酒言欢，我和良佑先生结下了深厚的友情，也使我就此拥有了一位令人尊敬的兄长。良佑先生身材魁梧，性格爽朗，脑后的“马尾辫”和略带严肃的面容，使他颇有几分“老大”的威严，每年的大陆考察，身边都有众多“粉丝”和仰慕者随行，大家都亲切地称他为“大刘老师”。良佑先生博学多才，治学严谨，他先后在台北“故宫博物院”、文化大学和逢甲大学从事研究和任教，在陶瓷烧制和研究、影像制作、香道探索、艺术品设计等方面都有独到的创建，更兼在陶瓷研究领域著作等身，造诣深厚。他编撰的五卷本《中国历代陶瓷鉴赏》，涵盖了从史前到清代的世界各地博物馆和私人收藏的陶瓷精品，且图文并茂，至今仍是陶瓷研究学界的重要参考书目。良佑先生言而有信，为人笃诚，那时的逢甲大学历史与文物研究所每年都会从大陆邀请考古学者赴台任客座教授，既传授考古文博知识，也促进了两岸的交流，相关事宜都是良佑先生亲自策划和安排，从无延误。刘良佑和

罗曼丽夫妇自己没有孩子，他们对来求教的业余爱好者总是给予热情的鼓励和帮助，对于自己门下的弟子，更是极力提携，视为己出。于是，在他们的身边就有了一群不分年龄、不分社会阶层，钦慕夫妇二人的师友和学生，有了像王怡苹这样勉力治学的后辈学者。

然而，就是这样一位才学过人，德艺双馨的学者，却于2007年秋季在青海考察时不幸长眠在了青藏高原！当时我正带领学生在河北邯郸进行田野考古实习，闻此噩耗，不禁扼腕痛惜！

眼下，这本《元明清官窑番莲花纹饰之研究》就要付梓了，这也许可以算是怡苹对亦师亦父的刘良佑先生最好的回报。为此，我也写下如上文字为本书作序，同时也以此表达我对刘良佑先生的缅怀之情！

魏 坚

2017年5月21日于韩国大田

（魏坚：国务院学位委员会考古学科评议组成员；中国人民大学历史学院考古文博系主任、教授、博士生导师；中国人民大学北方民族考古研究所所长）

前 言

不同民族的食、衣、工具、器物、住宅、家具等，多呈现出不同的民族性格、思想与特征。其生存的自然环境和社会环境中，人们累积了世代的经验和科学上的进步，往往根据他们所掌握的习惯与工艺技巧，在选取材料后、创作与加工时，多能兼具实用和美观。在商周时期出土的器物如陶器、玉器、青铜器，就可以看到错综复杂的纹样装饰。这些纹饰因其特征成为一个民族的典型范例或一个地区的普遍流行，由此展现出民族文化的传承和结晶。番莲花纹饰，正是反映了人为的意念创作后其所流行的时代和地区的分布之间的文化交流，并呈现了不同时代的生活面貌、社会结构和审美趣味。

拙著是根据在时代演进上具有一定型制、规范和纹饰样本制作的元明清官窑为母体并直接以“官窑纹饰”这一现代研究上约定俗成的说法为书名，希望呈现简洁直述的研究成果，也敦请各位先进指教。就官窑上装饰有番莲花纹饰者为研究对象，探讨“番莲花”图案的来源。笔者研究发现，起初为先民在适应自然环境中，发挥了“概念型版”的意念创作，番莲花成为具有象征意念的吉祥图案。接着创作者又融入了各时代的审美观和外来因素的影响，番莲花由民间纹饰一跃成为皇室专用的纹饰，尔后又转变为民、官皆可使用的纹饰。之后，到了明清之际，由于大航海时代的来临，实物西番莲出现在中国，纹饰上也开始有了依照实物为主的纹饰表现，但是主流依然是自古以来人为创作的“番莲花”为民族精神象征的纹饰。除了纹饰的演变外，再进一步考证古籍文献上番莲花、西番莲两者，其名词出现的时间先后，出处为何，其文字释义，藉以更进一步厘清文物上“番莲花”与“西番莲”纹饰名称的异同，以及出现的时间和彼

此之间的关联性。对此人为意念创作的植物形态纹饰，在时代延续中所积累的文化遗产与艺术形式发展轨迹，笔者借鉴基本的植物生长性状描述之。然其非大自然界所真实存在的物种，是先民于生活中创作的吉祥如意图案，所以文中采用了图案解构方法分析探讨之，希望能使读者不产生其为实际植物的混淆之感。

笔者的研究分析由元代开始，作器物上番莲花纹饰的线绘示意图的组件探讨而非器物上的整体图案分析，并结合相关文献资料深入分析。研究过程是以古代文物上的番莲花图案之线绘示意图，作为分析比对的载体，探究番莲花纹饰图案，在元代和明、清官窑上所呈现出的时代特征之连续性和个别的时代特色。研究结果发现，装饰在元明清官窑上的番莲花纹饰的图案，它是一种集工匠之想象、皇室制度规范所创作的图案装饰，也是带动了当时的流行风尚并影响大众喜好，主导了欣赏事物美的观点和趣味的主流。并且从元代开始，这样的纹饰样貌就已经出现一定的造型规范，进而成为明清皇室御用的一种特殊图案。番莲花纹饰的内容不但丰富且面貌多样，包含了“实用”和“审美”的双重属性。明、清两代在承继了历代装饰技法的同时，又在创作上赋予了不同于传统的时代风貌，因此突显出元明清各个朝代不同的思想和艺术特色。

笔者通过工艺学、图案学、植物学和相关文献资料逐步分析的结果显示，番莲花纹饰不但蕴含了古代社会、经济、文化等丰富意涵，同时，番莲花也是古代东西方文化交流历程上的一个重要物证和载体。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究动机与方法	1
第二节 文献回顾与研究目标	3
第二章 “番莲花”、“西番莲”之间关联与释义	16
第一节 番莲花与西番莲名词释义	16
第二节 植物学上的西番莲	39
第三节 番莲花纹饰的文化意涵	49
第三章 元代陶瓷番莲花纹饰分析	57
第一节 元代陶瓷上的番莲花纹饰	59
第二节 元代番莲花之花型结构	80
第三节 元代番莲花型的形式	84
第四节 元代番莲花之叶型结构与形式分析	88
第四章 明代官窑番莲花纹饰分析	92
第一节 明官窑番莲花纹饰	94
第二节 明官窑番莲花之花型结构	135
第三节 明官窑番莲花型的形式	142
第四节 明官窑番莲花之叶型结构与形式分析	152

第五章 清代官窑番莲花纹饰分析·····	163
第一节 清官窑的番莲花纹饰·····	164
第二节 清官窑番莲花之花型结构·····	200
第三节 清官窑番莲花型的形式·····	205
第四节 清官窑番莲花之叶型结构与形式分析·····	212
第六章 结论·····	219
参考文献·····	231
后 记·····	244

彩图表目录

彩图表 2-1-1	战国到金代以番莲花纹饰为装饰之相关文物	29
彩图表 2-2-1	植物上常见的西番莲	39
彩图表 2-3-1	14 世纪至近代以番莲花装饰之外域文物	52
彩图表 3-1-1	元代陶瓷番莲花取样器物与线绘示意图	62
彩图表 4-1-1	明代官窑番莲花取样器物与线绘示意图	96
彩图表 4-1-1a	明代相关窑口之陶瓷	136
彩图表 5-1-1	清官窑番莲花取样器物与线绘示意图	166

表目录

表 3-1-2	元代陶瓷器型统计表	79
表 3-2-1	元代番莲花花形 (代号 F)	81
表 3-3-1	元代刻印划番莲花线绘示意图	85
表 3-3-2	元代出三尖番莲花线绘示意图	85
表 3-3-3	元代写意式番莲花线绘示意图	87
表 3-3-4	元代类工笔图案式番莲花线绘示意图	87
表 3-4-1	元代番莲花刻印划叶形	89
表 3-4-2	元代番莲花写意式叶形	89
表 3-4-3	元代番莲花类工笔式叶形	91
表 4-2-1	明代番莲花花形 (代号 F)	137
表 4-3-1	明洪武番莲花线绘示意图	143
表 4-3-2	明永乐、宣德有花柱番莲花线绘示意图	145
表 4-3-3	明永乐、宣德非莲花形番莲花线绘示意图	145
表 4-3-4	明永乐、宣德类莲花形番莲花线绘示意图	146
表 4-3-5	明中期成化心出三尖番莲花线绘示意图	148
表 4-3-6	明中期单瓣番莲花线绘示意图	148
表 4-3-7	明中期非莲花形番莲花线绘示意图	149
表 4-3-8	明中期特异花式番莲花线绘示意图	150
表 4-3-9	明晚期心出三尖番莲花线绘示意图	151
表 4-3-10	明晚期仰式有花心番莲花线绘示意图	152
表 4-3-11	明晚期轮式花瓣有花心番莲花线绘示意图	152
表 4-4-1	明代洪武番莲花叶形	153