

唐顺之研究

◆ 张慧琼 著 ◆



凤凰出版社

唐顺之研究

张慧琼 著

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐顺之研究 / 张慧琼著. — 南京 : 凤凰出版社,
2016. 12
ISBN 978-7-5506-2504-4

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐顺之 (1507-1560)
— 人物研究 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第271079号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 唐顺之研究 |
| 著 者 | 张慧琼 |
| 责 任 编 辑 | 吴 琼 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 扬中市印刷有限公司
扬中市科技园区东进大道 6 号, 邮编: 212212 |
| 开 本 | 652×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 22. 25 |
| 字 数 | 331 千字 |
| 版 次 | 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2504-4 |
| 定 价 | 56. 00 元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0511-88420818)

前言

明代文学的研究^①,较之其他时代,是不平衡、不充分的。明代文学中,小说研究最充分,其次是戏曲,再次是散曲,诗文研究最为薄弱。且不说《全明诗》《全明文》此类规模宏大的基础文献整理本尚未完整问世,即便是明代文人诗文别集,今人整理本也不算多。笔者曾到上海图书馆查阅资料,于馆藏图书检索卡片上见到数百种明代文人诗文别集,它们皆以刻本的原生形态藏于上海图书馆,没有整理。若要对明代文学进行全面深入的研究,明代作家及其诗文的研究应是至为重要的部分。对于明代作家研究,一方面应从宏观上整体把握,另一方面应分层次进行个案研究。只有通过密集的研究成果的连缀综合,才有可能全面深刻展示明代文学的整体面貌。

近几年,学界对明代作家的研究有升温的态势,不少学者和硕、博士皆选取明代作家个案作为研究选题。据笔者目前视野所及,已经问世或即将问世的明代作家个案研究专著,不下几十种。但是,这相对于数以万计的明代作家总数量来说,仍然是森林之一木,明代作家研究仍然是薄弱的。许多在明代文学史上甚至是整个中国文学史上有贡献、有争议的作家,还没有广泛进入研究者的视野,明代中期作家唐顺之便是其中的一个。

唐顺之是明中叶有重大影响的文学家、思想家、军事家,诗文创作自成一家,尤以古文著称。《明史·唐顺之传》称其“为古文,洸洋纡折,有大家风”,《四库全书总目·荆川集提要》谓其“在有明中叶,屹然为一大宗”。

^① 关于明代文学研究状况,参见邓绍基、史铁良主编的《明代文学研究》,北京:北京出版社,2001年版。



首创“以古文为时文”改造八股文，开创八股文创作的新局面，为明代“八股文四大家”之一。《明史·胡友信传》谓“明代举子业最擅名者，前则王鏊、唐顺之，后则震川、思泉”。唐顺之是明中期反复古文学思潮的中坚人物，文学思想有独到之处，“本色论”在当时及后世均有重大影响。以“天机说”为核心的“心学”思想自成体系，黄宗羲《明儒学案》将其列入“南中王门学案”。于学无所不窥，对历史、地理、数学、历法、兵法及乐律皆有研究，著述宏富。一生三仕三隐，交游广泛，晚年北出塞、南抗倭建立壮烈功业，是一位富有传奇色彩的罕见的奇才，现行文学史上所谓“唐宋派”的重要领袖，非常值得研究。

自明迄今，唐顺之一直倍受后世文人和学者的关注。明清时期，诗文别集《荆川集》经过数次刊刻，形成 9 个独立的版本和众多附属的批校本、点评本等，八股文集《唐荆川传稿》有 5 个刻本存世，诗文选本流存 9 种，选录唐顺之诗文作品的诗文总集、方志、类书等文献多达 36 种。明顾起纶《国雅》、清钱谦益《列朝诗集小传》、清陈田《明诗纪事》等均对唐顺之的诗歌创作给予较高的评价，《明史·唐顺之传》《四库全书总目·荆川集提要》对其古文极其推誉。20 世纪上半叶，有代表性的文学史如宋佩韦《明文学史》、谢无量《中国大文学史》、郑振铎《插图本中国文学史》、钱基博《中国文学史》、朱东润《中国文学批评史大纲》、刘大杰《中国文学发展史》、郭绍虞《中国文学批评史》等均充分肯定唐顺之作为“唐宋派”领袖在文坛上的重要作用。20 世纪下半叶以来，探讨进一步深入，研究成果大为增加。陈书录《明代诗文的演变》、左东岭《明代心学与诗学》、廖可斌《明代文学复古运动研究》、黄卓越《佛教与晚明文学思潮》、周群《儒释道与晚明文学思潮》等著作均设专章探讨唐顺之的文学思想、心学思想、佛学思想及其关联，肯定其文学史价值。台湾吴金娥女士 1986 年出版的《唐荆川先生研究》从历史名人的角度对唐顺之作较为系统的研究，尤其对其融通三教的心学思想的探讨很有见地，然文献材料运用不足是一大缺陷。另有数十篇文章及硕、博士论文涉及唐顺之的实学思想、军事、人格心态等多个领域。学界从各个领域切入研究唐顺之，已取得可观成果，初显繁荣，唐顺之研究在明代文学与学术思想研究界成为一个新的研究热点。然而，至今未见全面、深刻、系统地研究唐顺之的学术专著面世。

本书《唐顺之研究》即是一部全面研究唐顺之的学术专著,在总结、提升前人研究成果的基础上,对唐顺之展开全面、深入、系统的综合研究,力求做到以下几点:

一、运用第一手材料多方考证。根据上海图书馆藏唐肯总纂《毗陵唐氏家谱》考证唐顺之的家世。搜罗唐顺之的传记资料,考证其生平。查阅大量明人别集,根据赠酬诗文,考证唐顺之的多种交游。查阅古今各种官私目录及各大图书馆馆藏目录,查找唐顺之的著述,遍谒各大图书馆,多方搜求,亲阅不同版本,考证其著述。尤其详考其集类著述,考证诗文集的版本,梳理源流,筛选出别集《荆川集》的最佳版本为明万历元年(1573)纯白斋刻本,作为本书研究唐顺之诗文的依据本。

二、在文献考索的基础上,进行理论探讨。在上述翔实考证的基础上,详细剖析唐顺之以“本色论”为主要内容的文学思想、以“天机说”为核心的哲学思想及其关联,深入研究其诗文创作,分析其诗文作品的思想、艺术特色及文学史意义。

三、考辨文学史公案。现行多种文学史与文学批评史讲到明代文学,均论及“唐宋派”,唐顺之是该派领袖成员。20世纪以来,这种论断逐渐成为定论。然近年学界围绕“唐宋派”的一系列争议进行质疑,形成一个有争议的学术公案。本书围绕“唐宋派”的一系列问题进行考辨,梳理称名由来,论证称名缺陷,为该作家派别正名为“本色派”并辨析其成员等。

四、对研究对象作出客观公允的文学史地位的评价。本书多个章节从不同角度,本着忠实于文学史的审慎原则,对唐顺之的文学史地位作出客观公允的评价。

本书所做的研究工作,特别要说明的一点,是对全面研究唐顺之最终落脚点所持的观点以及所采取的方法。陈向春《中国古典诗歌主题研究·前言》(高等教育出版社2008年版)中有一段话:“日本学者中岛敏夫主持整理并出版影印本《唐诗类苑》,在其前言里面,有一段很平常,很容易被读者轻轻放过的文字:‘无论研究有多么高深,也不问直接还是间接,所有工作最终总会归结到诗的鉴赏上。’”陈向春注意到中岛敏夫的观点并受到启示,而笔者是受到两位前贤的影响并认同其观点,将中岛敏夫的



观点推广并变通。笔者认为,以一个作家为研究对象,无论研究有多全面,对其创作的研究应该是最重要、最核心的。然而,截至目前,学界对唐顺之创作的研究非常薄弱。唐顺之的创作有诗歌和散文两部分,学界对其诗歌的研究几乎是空白,对其散文的研究是点染式的,没有系统深入地探讨过唐顺之的散文创作。本书重心是对唐顺之创作的研究,系统、深入、具体地对其诗文创作作细致的分析论证。在对唐顺之创作的论述中,大量引用作品原文。郭预衡先生在他的《中国散文史·序言》(上海古籍出版社1986年版)中讲到:“我却比较注意列举作品,结合作品进行论断。我曾觉得,有些文学史著作,关于散文的论述,举例太少。有时只见评语而不见原文。著者虽然强聒不舍,读者却无从具体领会。其所以产生这种情况,大概是因为散文和诗歌不同。诗歌短小,便于征引,而散文长大,征引为难。但是,鹤胫虽长,实不可断,更不可缺。有的前辈学者大概鉴于此,所以刘师培的《中国中古文学史》,便于论述之外,专门附录文章;陈柱的《中国散文史》,每逢重点,也是附录全文。在我看,他们这些作法,都是有些道理的。”笔者认同并遵循郭预衡先生的观点,在论述唐顺之诗歌创作和散文创作的章节中,征引大量的诗歌和散文作品,作为论断的佐证。



目 录

前 言	1
第一章 唐顺之的家世与生平	1
第一节 家世	2
一、唐顺之六世祖 五世祖 高祖	2
二、唐顺之曾祖 祖父	3
三、唐顺之父亲	4
四、唐顺之 兄弟 儿子	5
五、武进唐氏	8
附一 武进唐氏世系简表(唐顺之一支)	9
附二 《毗陵唐氏家谱》叙录	9
第二节 生平	10
一、进学与科举	10
二、首出仕	12
三、前家居	15
四、再出仕	16
五、后家居	17
六、晚岁复出	19
第二章 唐顺之的交游	25
第一节 文学交游	25
一、“嘉靖八才子”	25
二、唐顺之与茅坤	43



三、唐顺之与洪朝选	47
四、其他文友	50
第二节 “心学”交游	53
一、唐顺之与王畿	54
二、唐顺之与罗洪先	59
三、其他学友	63
第三节 业师及弟子	66
一、业师	66
二、弟子	70
第四节 其他交游	79
一、抗倭战友	79
二、神交友	81
三、历学友	82
四、忘年友	83
五、方外友	84
 第三章 唐顺之的思想	87
第一节 人格思想	87
一、道释思想	87
二、儒家思想	91
第二节 心学思想	93
一、天机说	94
二、天机的障碍是人欲	98
三、慎独以除欲障	99
第三节 文学思想	102
一、章法论与文道观	102
二、本色论	105
 第四章 唐顺之的著述	113
第一节 集类著述	113



一、别集类	113
二、选集类	123
三、总集类	126
四、文史类	130
五、诗文评类	130
第二节 经、史、子类著述	131
一、经类著述	131
二、史类著述	133
三、子类著述	137
第五章 唐顺之的诗歌创作	142
第一节 早年出仕时期的诗歌创作	143
一、应制奉和诗	144
二、送别赠答诗	148
三、纪游抒怀诗	149
四、咏古拟古诗	150
第二节 前后家居时期的诗歌创作	153
一、家居归隐诗	154
二、送别赠答诗	162
三、日常理俗诗	166
四、忧患家国诗	169
第三节 晚岁复出时期的诗歌创作	171
一、边塞诗	171
二、抗倭诗	176
第四节 小结	178
一、整体特征	179
二、历代评价	188
第六章 唐顺之的散文创作	192
第一节 书牋	195



一、谈文论学	196
二、谈兵论政	200
三、谈世论士	205
四、谈己论友	208
第二节 序	216
一、文序	217
二、赠序	222
三、寿序	227
第三节 记	228
一、人事杂记	229
二、池苑阁庐记	237
第四节 人物散传	242
一、祭文	244
二、墓志铭 墓表	247
三、行状 传	251
第五节 其他散文	255
一、《游盘山赋》	255
二、杂著	256
三、诗跋	257
四、八股文	258
第六节 小结	260
一、整体特征	261
二、历代评价	262
三、文学史地位	266
第七章 “唐宋派”考辨	267
第一节 “唐宋派”称名由来及命名理由	267
一、明清文献表述	267
二、近现代文献表述	272
第二节 有关“唐宋派”的争议	278



第三节 “唐宋派”称名不能成立	280
一、以全概偏及以偏概全	281
二、以表象代本源	285
第四节 “唐宋派”应称为“本色派”	287
一、交往密切	287
二、同反拟古	288
三、共倡本色	290
四、俱浸心学	292
附录一 唐顺之年谱简编(1507—1560)	294
附录二 唐顺之传记资料目录	328
参考文献与征引书目	329
一、古籍(1912年以前的文献)	329
二、今人著述(1912年以后的文献)	334
后 记	343



第一章 唐顺之的家世与生平

明代南直隶常州府，有二千多年的久远历史。据《江南通志》所载，春秋时常州为吴公子季札的采邑，秦置延陵县，隋开始称常州，后改毗陵郡，明为常州府，直隶南京，西北距南京三百六十里。后多有人以毗陵称常州。常州北靠长江，南衔太湖，境内河川纵横，湖泊密布，山丘平圩兼有。常年气候温和，雨量充沛，季节分明。《江南通志》绘常州曰：“常州府……其地东临吴会，西拱润州，南抵建平，北距泰兴。唐李华所谓‘当楚越之襟束，居三吴之爽垲’，望高地剧，江外名邦者也。山回水匝，环为都会，外奥而内旷，舟车四达，物产阜繁，擅沃衍之宜，兼水陆之利。”^①常州山明水秀，风物清嘉，是典型的鱼米之乡，物产丰饶，素有“三吴重镇、八邑名都”之称。如此自然形胜之地，亦是人文荟萃。自古以来，此地涌现出为数众多的文人高士、英杰名流，著名者如春秋时期的政治外交家季札、《昭明文选》的编纂者萧统、主持编纂《永乐大典》的陈济等。发展到明代，常州的经济文化在全国范围内位居前列。财富甲于天下，时谚曰“苏常熟，天下足”。文教昌盛，江东南、常一带刻书业兴盛，藏书宏富，人文艺术饮誉遐迩。明代科举盛于吴地，中吴常州进士代有人出，灿若繁星。不少家族诗礼传家，科举入仕，簪缨联翩，形成文化型的名门望族。清代龚自珍赋诗曰“天下名士有部落，东南无与常匹俦”，称颂常州学风炽盛，人才出众。

据《明史·地理志》知明代常州府领县五：武进、无锡、宜兴、江阴、靖江。武进县，即是明中期重要作家唐顺之的家乡。

^① 《江南通志》卷一，《文渊阁四库全书》本，上海：上海古籍出版社，1987年版。



第一节 家世^①

一、唐顺之六世祖 五世祖 高祖

唐顺之家族之常州武进始祖为其六世祖唐华甫。唐华甫为宋末人，曾为宋末翰林检讨，始居江苏高邮，后迁至武进。明唐鹤征《唐氏族谱序》云：“吾唐自余小子（鹤征）而上所可知者，凡七世。云七世祖讳华甫，为高邮人，仕宋，为翰林院检讨。时其姑适于夏家武进之白鹤溪，检讨公渡江依其姑居焉，唐氏遂为武进人。”^②唐鹤征，顺之子，其七世祖华甫即为唐顺之六世祖。唐华甫定居武进，娶妻陈氏，生二子唐汝文、唐汝章，《唐氏族谱序》云：“七世祖生二子，长曰汝文，次曰汝章，有子俊民，首登洪武进士榜，丽滴籍，绝矣。凡为唐，皆汝文府君后也。”唐汝文，顺之五世祖，做过元筠州提举，娶妻陈氏，一云夏氏，生二子唐诚、唐子祥。唐诚一支人丁兴旺，史载甚详，而唐子祥一支则没落无可考。诚，字伯成，人称伯成公，唐顺之高祖。伯成公娶妻张氏，继巢氏，生五子：唐衡、唐复、唐律、唐衢、唐衍，五子唐衍即顺之曾祖。伯成公次子唐复建文己卯中举，庚辰举进士三甲，曾为零陵县（属湖南）令，宣德十年仕至广西平乐府知府。唐复，顺之伯曾祖，字复亨，号素斋，因做过广西平乐府知府，人称“平乐公”。顺之对平乐公甚为仰慕，以其为荣，有诗《题伯祖平乐守素斋翁像》^③：

国史已收循吏名，蛮方犹忆使君清。祀留桐县如朱邑，文论南夷比陆生。湘江又见棠花发，漓浦还闻俎豆成。清白传家自公始，高门大纛岂为荣。

诗后跋：

吾乡自国初以来，中科第为达官者几何人！而以名宦见录于国志如平乐公者不数人焉，何其难也！呜呼！非其诚心爱民洁己，何以

① 唐顺之家世资料俱见唐肯总纂《毗陵唐氏家谱》，1948年铅印本（下同，不注）。

② （明）唐鹤征撰《唐氏族谱序》，《毗陵唐氏家谱》“礼”册。

③ （明）唐顺之《唐荆川先生文集》卷一，明万历年（1573）纯白斋刻本（下同，不注）。

及此！今其子孙虽淡泊，然清白吏子孙也，固有余荣焉。使公当时亦与众同污，其子孙纨绮骄侈如他仕宦之家则有之矣，安能垂名皦日如今日也哉！此孔子所以致辨于齐景、夷齐之间，有志者必不以彼易此，而吾唐百世子孙所宜鉴也。既题公祠，因志所感于后。

二、唐顺之曾祖 祖父

顺之曾祖唐衍，排行五，字仲远，号友兰，娶妻左氏，继徐氏。徐氏生四子：唐贵、唐世显、唐世美、唐世宁，长子唐贵即顺之祖父。贵，字用思，一字勉仁，号曾可：“太孺人谨甚，扁其居为‘曾可’，盖其意曰：‘事亲若曾子，可也。’”^①人称“曾可公”。曾可公弘治二年（1489）中举，三年（1490）会试第三名，廷试二甲第五名，仕为户科给事中。贵幼时“天质颖迈”^②，博闻强记，“日记千言”^③，“自为庠生有名声，已能尽致数邑”。时贵“以文雄于世”，二弟世显善画，“尤以草虫名”，三弟世美善草书，“上逼怀素，诗歌有唐人风骨”，堂弟世良正德八年（1529）进士及第，“一时言文章字画，尽归唐氏”^④。贵年少时家境贫寒，父友兰翁卧病多年，不能治产，家中米盐医药、婚嫁百费全赖贵筹措，生计重任落其肩。时科举盛，举子皆习制艺，文本骤贵。贵看多方搜求制艺文章，精择而手录，刻印成册，奔波各地兜售，贴补家用。饥困艰难，甚为辛酸，贵叹曰：“吾不以文发身，父母终沟壑耳。”^⑤或许生活之艰辛激发了贵之功名进取心，他苦学求进，终于弘治三年举进士第。贵为官之后，行事素小心谨慎，以“谦下”教导诸弟：“毋辄入州县门，即入必伛偻。不得骑间巷往来哉，族属僮奴不得闹街市中。”唐氏子弟谨遵曾可公之教，因此“唐氏虽世宦，然未尝有子弟为乡里所苦者”^⑥。贵亦“以权利为戒”，“毋急急营营也”，为官数年，珠玑珍玩，一无

①（明）王鏊撰《明故征事户科给事中曾可唐君墓志铭》，《毗陵唐氏家谱》“宗”册（下同，不注）。

②（明）王鏊撰《明故征事户科给事中曾可唐君墓志铭》。

③（明）王鏊撰《明故征事户科给事中曾可唐君墓志铭》。

④《唐荆川先生文集》卷十五《月楼唐翁行状》。

⑤ 谋生养家事见明唐钦《唐氏家传》，唐鼎元《明唐荆川先生年谱》，1939年铅印本（下同，不注）。

⑥《唐荆川先生文集》卷十五《月楼唐翁行状》。



所携，“卒之日，犹诸生时所置田三百亩而已”^①，是以传平乐公清白淡泊家风。

三、唐顺之父亲

唐贵生一子两女^②。子唐珪，娶宜兴任端之女任氏为妻，即顺之父母亲。两女一嫁曾可公同年友杨溢（晋斋公）之子太学生杨墉（东墅）^③，一嫁榆林卫经历吴静夫（南墩公）^④。珪，字国秀，号有怀，人称“有怀公”，正德五年（1510）举人。有怀公早孤，十三岁，父逝，母教子严慈兼有，“公始孤，母慈之甚而教之特严。公虽幼，已知感克，自奋发。夜读书，或倦假寐，母怒唾之曰：‘儿不思嗣父之业而昏聩若此耶？’唾垂垂如纓络，公不敢拭，后不复倦也。母没，读书时辄泫然曰：‘今日欲得母唾，安可得耶？’因此唐珪取《诗》‘有怀二人’之义以自伤，因号‘有怀’”，以示怀念父母亲。珪居官十七年，颇有政声。嘉靖九年（1530）授河南信阳州知州，廉明仁厚之声雀起远扬。时信阳州为驿道所经之处，设有驿馆，“馆遇过客，供帐使费不费”。珪到任后裁减费用，以不失礼节为度，以致过往人员难以忍受俭约。珪廉洁奉公之事传到行部，行部派遣官员暗中查访，至信阳捉住里甲一人，诱问他州官如何霍费钱财，若如实禀告，则将霍费的财物予以追回，且给予之。此人无事可禀，行部官员遂以毒刑恐吓，然里甲愤曰即便死亦不可污蔑州官。又捉他人问讯，所言同。行部官员遂信珪果真廉洁。珪“断狱务在生之”，不失明查，果有命案在身者，决难逃律裁。前信阳有司断案，滥用刑罚，多有屈冤，或量刑太重，“公曲为求情，得其可生者诤之”。然“货郎被妇谋杀”一案，珪竭虑查办，揭谜除雾，终“毙罪人于狱”。嘉靖二十年（1541），珪授湖广永州（今湖南零陵县）府知府，与伯祖平乐公同仕一处，顺之诗《题伯祖平乐守素斋翁像》有“湘江又见棠花发”之句，即指此事。永州任上，珪爱民务实，兴利除弊。时永州有一恶俗，即强行入赘新孀，当地民众深以为苦，“其最为苦者，强赘也。当室有妇新孀，游民

① （明）唐钦《唐氏家传》。

② （明）王鏊撰《明故征事户科给事中曾可唐君公墓志铭》。

③ 《唐荆川先生文集》卷十五《杨母唐孺人墓志铭》。

④ 《唐荆川先生文集》卷十五《吴母唐孺人墓志铭》。

辄推一人为夫，而孰为媒孰为主婚，皆游民自相推择，拥之入室，不问娶肯不肯也。婿其妇，则子其子，而有其财，久则鬻而他之”。珪深恶痛绝，决心革除此民患，“公访其魁杰久恣者，置之死，弊以顿息，永民手加额相贺道”。永州另一民患为“徭患”，即永民与徭獐之间多有纠纷。珪“以恩抚循熟徭以致徭”，而“痛禁民之欺愚徭者，使相安全，永以无徭患”。嘉靖二十一年(1542)秋，“瘴大作，气起处如飞绛云，触者一缕辄死，死者数万人”，珪自制方药，营救永民，亲身护视，不憚劳瘁。瘴灾过后，及时令什伍相收掩葬难死者，抚恤死者家属。“是时麻巾半城市，公出不及避，往往脱巾。公垂涕挥手止之，作《莫脱巾》谣，永民德之传诵，一日遍诸邑”。嘉靖二十四年(1545)，珪致仕归家，“寄兴于酒，并以花鸟自娱”，朴质自然，俭甘淡素，“未尝妄取一钱于人，有钱在手，则馈遗旧戚，周振贫乏”。珪自鉴曰：“诀吾平生无他长，惟不忤不求二字可以无愧。”王慎中赞曰：“居官而忧民，去乡而思亲。”^①

四、唐顺之 兄弟 儿子

唐珪生三子：顺之、正之、立之，一女，顺之妹，嫁无锡王立道^②。珪身为人父，言行风范深陶其子，王慎中感慨曰：“人知应德之进道不懈，而不知由公教之而后有以成其学也；知应德之遁世无闷，而不知由公安之而后有以乐其天也。公未尝言学，而家庭刑范陶成之。”^③顺之的人格熔铸、立身行事之则，深受其父影响，在《祭有怀府君文》中，顺之不无深情地写道：“……先考殒没，终天之痛，无所复言。每一哀至，恨不即死，早侍先考于地下。……苟时有可为，不敢不竭驽钝之才；时遇多艰，不敢忘致身之义；时或可退，不敢昧保身之几。此先考之所以垂教而顺之之所以自立者也。”^④明李开先撰《荆川唐都御史传》亦论及顺之父子：“呜呼！人徒知唐子之进道匪懈，不知由其父教之而后有以成其学也；知唐子之遁世无闷，

① 唐珪事迹及本段引文俱见明王慎中《遵岩集》卷十七《中顺大夫永州府知府唐有怀公行状》，《文渊阁四库全书》本，上海：上海古籍出版社，1987年版（下同，不注）。

② 见《唐荆川先生文集》卷十五《王冢妇唐孺人墓志铭》。

③ （明）王慎中《遵岩集》卷十七《中顺大夫永州府知府唐有怀公行状》。

④ 《唐荆川先生文集》卷十三《祭有怀府君文》。