



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

建窑

J I A N Y A O

◎耿宝昌 涂华 主编

◎叶文程 林忠淦 著





国家出版基金项目

『二五』国家重点图书出版规划



建窑

中国古代名窑系列丛书

叶文程 林忠淦 / 著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑. 建窑 / 叶文程, 林忠淦著. — 南昌:

江西美术出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5480-3861-0

I. ①中… II. ①叶… ②林… III. ①建阳窑—瓷窑

遗址—介绍 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第032218号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可,

不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主编: 耿宝昌 涂华

副主编: 王莉英

编委: (按姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金字 任世龙 刘杨 汤苏婴
孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张浦生 张志忠 张文江 陈政
林忠淦 周少华 赵青云 赵文斌 耿宝昌 郭木森 涂华 彭适凡
彭涛 谢继龙 赖金明 霍华 穆青

责任编辑 窦明月 陈波

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强  先锋设计
PIONEER DESIGN

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

[中国古代名窑系列丛书]

ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

建窑

JIANYAO

著者: 叶文程 林忠淦

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 9.25

ISBN 978-7-5480-3861-0

定价: 90.00元

版权所有, 侵权必究

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出不穷，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，穷其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目之成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《中国古代名窑系列丛书》，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《中国古代名窑系列丛书》补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌
于北京



第一章 建窑沧桑 / 1

- (一) 建窑就是建州窑 / 2
- (二) 近代发现与探索 / 5

- (三) 发展脉络与内涵 / 8



第二章 建窑特征 / 13

- (一) 浑厚古朴造形体 / 14

- (二) 自然多变呈釉色 / 18

- (三) 美妙奇特现花纹 / 21

- (四) 工艺技术探奥秘 / 33

- (五) 『供御』『进盏』写款识 / 39



第三章 建窑兴衰 / 41

- (一) 窑址考古年代观 / 42

- (二) 墓葬考古年代观 / 44



第四章 斗茶艺术 / 55

- (一) 遗址考古年代观 / 48
- (四) 文献记载相印证 / 49



第五章 宋元仿建 / 73

- (一) 建溪官茶天下绝 / 56
- (二) 紫泥新品泛春华 / 58
- (三) 茶盏双壁走神州 / 67
- (一) 武夷山中金彩碗 / 74



第六章 宇内闻声 / 85

- (二) 「灰被天目」出茶洋 / 77
- (三) 「幅州盏」即福州盏 / 79
- (四) 「器尚黄黑」湖田窑 / 81
- (五) 建盏区别仿建盏 / 81



第七章 名品鉴赏 / 97

- (一) 建瓷贸易往日本 / 86
- (二) 天目之风播东瀛 / 88
- (三) 现代仿建有优劣 / 93

第一章

建窑沧桑



建窑是中国南方的宋代名窑，遗址坐落在今福建省的北部地区，这一地区简称闽北。遗址的具体方位在今建阳市东北境水吉镇的后井、池中村一带，南部与建瓯市接壤（图1）。如今虽然时过境迁，但遗留下来的大片古窑，仍然可以让人们想见昔日那窑火通红、窑烟袅绕的旺盛景象。

（一）建窑就是建州窑

在历史行政区划的沿革中，建窑所在的水吉镇隶属于建瓯而不属于建阳，这要从建瓯的行政建制谈起。

建瓯是闽北重镇，最早称作建安，于东汉建安十二年（207）正式立县，吴永安三年（260）升置为建安郡，唐武德四年（621）改

为“建州”，此后一直成为闽北地区的州郡治所。《宋史·地理志》载：“建宁府，上，本建州、建安郡。旧军事，端拱元年（988）升为建宁军节度；绍兴三十二年（1162）以孝宗旧邸，升府”，领“县七：建安、浦城、嘉禾（建阳）、松溪、崇安、政和、瓯宁”^[1]。其中瓯宁县是治平三年（1066）从建安县分野出来的，二县署衙都设在建州。

元至元十五年（1278）改建宁府为建宁路，明清时期恢复为府制。至民国二年（1912），建安、瓯宁二县合并，各取第一字称作建瓯县，先后辖于建安道、第三行政督察区，1949年新中国成立以后仍称建瓯县，1992年改为县级市。

建窑属于建瓯辖治地域，宋代文献已有明确记录。

[1] 中华书局1990年12月版，2208页。

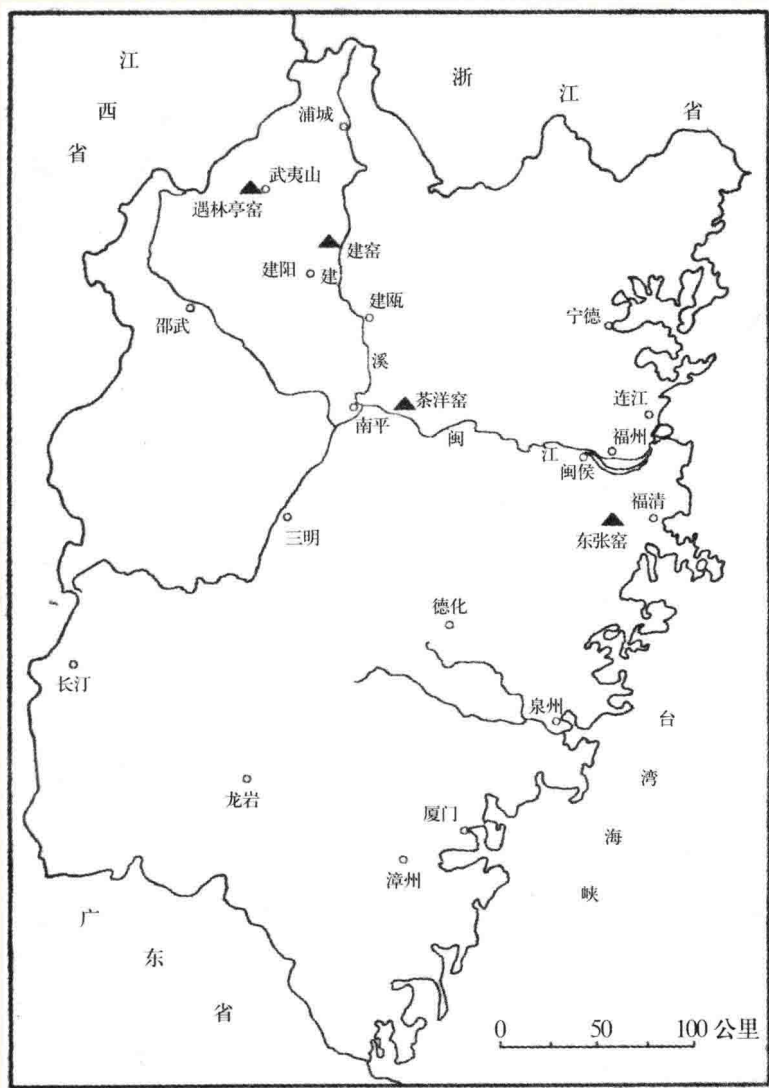


图1.福建省建窑系主要窑址分布示意图

北宋蔡襄《茶录》说：“茶色白，宜黑盏。建安所造者紺黑，纹如兔毫。”^[2]这里所说的“纹如兔毫”的黑盏即建窑烧造的黑釉兔毫盏，产地在建安县。该书撰写于宋

仁宗皇祐年间（1049—1054），以后刊行，蔡襄为本书写的序言时间是在治平元年（1064），即瓯宁县从建安县分野出来的前二年。南宋祝穆《方輿胜览》称：“兔毫

盏，出瓯宁之水吉。”^[3]是书序言有嘉熙己亥（1239）吕午落款，故成书时间应在宋理宗时期，当时瓯宁县已从建安县分野有173年了，把建窑兔毫盏产地说得更加具体了。蔡襄（1012—1067），仙游县人；祝穆（？—1255），建阳县人，都是宋代福建籍的著名学者，他们对建窑的有关著述是准确的。

宋代以后的地方志书继续把建窑的地理方位划归建瓯。明弘治《八闽通志》：“兔毫盏，出瓯宁之水吉。”^[4]水吉又称“禾义里”，嘉靖《建宁府志》附瓯宁县地理图中，北境有“禾义里”，正当水吉方位^[5]。至民国十八年（1929）出版的《建瓯县志》犹称：“兔毫盏，出禾义里。”^[6]说明建窑遗址所处的水吉镇从古代至近代都隶属于建瓯地域。

那么，水吉镇何时划归建阳呢？建阳最早叫作建平县，始于汉末，晋代改称建阳，南宋景定年间曾改名为嘉禾。历史上一直都是建安郡、建州、建宁府治下的属县之一。1946—1956年，原建瓯属地的水吉镇，一度独立为县治，其后并入建阳县，1994年，建阳县亦撤县改为县级市。由此看来，水吉隶属于建阳是晚近的事情。关于建瓯、建阳的历史行政区划建制沿革关系如

[2]（宋）蔡襄著，（明）徐勃等编、吴以宁点校，《蔡襄集》，上海古籍出版社，1996年8月版，643页。

[3]《方輿胜览》卷十一·“建宁府”，文海出版社，孔氏岳雪楼影钞本。

[4]《八闽通志》卷二十五·“食货”，福建人民出版社，1990年5月版，534页。

[5]《建宁府志》，上海古籍书店，1946年，据宁波天一阁藏本影印。

[6]《建瓯县志》卷二，建瓯芝新印刷所铅印本。

表一：建瓯、建阳的历史沿革关系

时 代	建 置 名 称		所属行政区
汉末	建安县	建平县	会稽郡
吴	建安县	建平县	建安郡
两晋南朝隋朝	建安县	建阳县	建安郡
唐五代	建安县	建阳县	建州
宋	建安、瓯宁县	建阳县（嘉禾县）	建宁府
元	建安、瓯宁县	建阳县	建宁路
明清	建安、瓯宁县	建阳县	建宁府
民国	建瓯县	建阳县	建安道、第三行政督察区
新中国	建瓯县、建瓯市	建阳县、建阳市	建阳地区、南平地区、南平市

表一所示：

总之，历史上建窑名称的由来，与建阳县并无密切的联系，而应当渊源于宋代建安、瓯宁二县治所在的建州。

我国唐宋时期的瓷窑，一般以所在的州、县命名，且以州郡或郡府命名的情形居多，如越州窑、邢州窑、定州窑、寿州窑、洪州窑、吉州窑、磁州窑等，又如景德镇窑称饶州窑，龙泉窑称处州窑等。其中又往往加以省称，如越州窑称为越窑，邢州窑称为邢窑，定州窑称为定窑等等。因此，根据类似的定名惯例，从地理位置考察，追本溯源，建窑的得名，应

渊源于建安郡、建州或建宁府，称之为建安窑、建州窑或建宁窑，而以建州窑最为贴切，简称建窑。

然而，明清时期乃至近代的有关陶瓷著述中，关于建窑的名称含义方面出现了混乱的情形，需要予以澄清而正名，以下是对几种代表性歧义的纠正。

明初曹昭《新增格古要论》载：“古建窑，建窑器出福建，其碗盏多是撇口，色黑而滋润，有黄兔斑、滴珠大者真，但体极厚，少见薄者。”^[7]到目前为止可查阅的历史文献中，这是“建窑”一名正式出现的最早记

载，但未详产地，其曰“碗盏多是撇口”，则是失之偏颇的见解。

明高濂《雅尚遵生八笺》：“建窑，器多撇口，碗盏色黑而滋润，有黄兔斑，滴珠大者为真。”^[8]显第系沿用前说。

清蓝浦《景德镇陶录》载：“建窑，古建州窑也，出宋代。为今之建宁府建阳县。始于建安，后迁建阳。入元犹盛。”^[9]这里所说建窑即古建州窑。但始于建安、后迁建阳之说明明显有误。入元犹盛，亦缺乏根据。

清朱琰《陶说》载：“建窑，在福建泉州府德化县。”^[10]此说张冠李戴。

[7] 《说陶》，桑行之等编，上海科技教育出版社，1993年6月版，364页。
[8] （明）高濂著，《雅尚遵生八笺》卷十四·《论诸品窑器》，书目文献出版社，据明万历十九年自刻本缩印，408页。
[9] 《说陶》，207页。
[10] 《说陶》，13页。

德化在闽南，其瓷亦始自宋代，入明以白釉瓷闻名于世，与闽北之建窑黑釉瓷相区别，二者不可混为一谈。

近代许之衡《饮流斋说瓷》：

“建窑，在福建。初设于建安，后迁建阳。始自宋代。古制者质粗不润，釉汁干燥，又名乌泥窑。后制者出德化，色甚白而颇莹亮，亦名福窑。因有紫建、乌泥建、白建三种。”^[11]此说除了在建窑产地问题上沿袭以往的错误外，又进一步把建窑的定义扩大至福建瓷窑的泛称，把不同时代、不同产地的不同产品笼统归在同一名称之下，不符合科学命名的原则。

在建窑命名的问题上，之所以会出现上述概念不清或定义随意扩大的情况，是因为在近代考古学产生以前，古陶瓷鉴赏家们纯属旧金石学范畴的书斋式考古，或对地理沿革的误解，或对瓷窑特色的片面观察，或对瓷窑内涵的笼统议论，根本未作实地调查研究，因而造成以讹传讹的结果，脱离了建窑固有的名称含义。

近代考古学理论告诉我们，一种考古学文化，是在考古遗迹中观察到的某种共同体，即指考古发现中可供人们观察到的属于同一时代、分布于共同地区、并具有共同特征的一群遗存。这群遗存一般用最初发现的典型地点或富有特征的遗迹、遗物给予命名。根据这个原理，如果把一个瓷窑看作一种考古学文化，它必须具备一

定的生产年代、产地范围和独具特色的器物。宋代建窑产地在建州，生产独具特色的黑釉瓷器，它只能是建州窑的简称，这就是建窑固有的名称含义。

近代以来，对建窑遗址的考古调查和发掘，更加丰富和充实了建窑文化的历史内涵。

（二）近代发现与探索

晚清民国时期，建窑遗址已引起外界的关注。刊于清末宣统二年（1910）陈浏《陶雅》一书记载：

“近有闽人掘地，所得古盏颇多，质厚色紫黑。”^[12]民国十八年《建瓯县志》上也说，当时有不法商贩煽动附近村民盗掘建窑黑釉碗盏，“或一日得数块，或数日得一块，每块售数十文钱或数十洋元不等。时有人收运上海或日本。”^[13]

在国民党政权统治的年代，窑址的保护工作没有受到重视，国内对建窑的研究也只是一鳞半爪。然而，建窑瓷器却已蜚声海外。建窑是谁制造的？它是怎样制造的？怎样分散到各地？哪些人使用了它？使用的目的是什么？它是在什么样的物质文化与环境气氛下产生的？所有这些问题都成了历史的疑案，像难猜的谜一样吸引着东方和西方的收藏家、研究者，

建窑遗址成为他们神往的地方。美国人詹姆士·马歇尔·普郎玛（James marshall plumes, 1899-1960）就是早期西方探求建窑奥秘者之一。

普郎玛出生于美国新罕布什尔州，年轻时从遥远的太平洋彼岸追随殖民者和冒险家们踏上了中国领土。1932-1933年间，他就职于中国海关福州办事处，在当地古玩店里买到了黑色的建窑茶碗，打听得知它来源于闽北的水吉镇。面对一片完全生疏的内陆群山，他小心策划着冒险的尝试。不久，他调任上海海关，经过筹备，于1935年6月从上海取道浙江进入福建，实现了私自对建窑遗址的考察活动，他找到了堆积着大批瓷片的废窑，获得了大量的实物标本。以下是他后来所追记的当时情形：

“到了一个庞大的废弃物堆积的顶上，这个废弃堆曾被彻底开凿过，堆上的矮树和灌丛已被搬开，以至当地的人们可以进行一种‘露天采矿法’那样开凿。”

他到了一户农家，拍摄了“作为普通用具的一部分碗。没有几个博物馆会拥有这么多的碗”；他看到“村庄的土墙上盖满了匣钵，甚至村长家大母猪的饲料也盛在匣钵里”。

“当时，这里就是建窑茶碗的产地，也就是我梦想许久、千里迢迢来寻找的东西，散布在每一废堆上的物品之丰富，多得使人感到震

[11] 《说陶》，54页。

[12] 《说陶》，421页。

[13] 《建瓯县志》卷二。



图2.普郎玛雇佣农民在建窑遗址挖掘标本

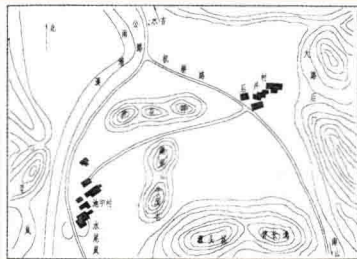


图3.建窑遗址文化堆积分布示意图



图4.建窑芦花坪遗址堆积



图5.建窑牛皮岩遗址全景

惊。”（图2）

普郎玛采检的大量瓷片运往美国，收藏于密西根大学Ann Arbor美术馆。离开中国后，他撰写论文或演讲，将建窑发现公诸于世，很快轰动了学术界，他成为西方第一个发现建窑瓷碗真实来源的人，从此声名大振，从一个海关职员成为研究陶瓷艺术的专家。他的著作《天目瓷考察》于1972年由日本出光美术馆出版，成为近代以来屈指可数的建窑研究专著之一^[14]。

1949年10月，新中国宣告诞生，开辟了文物考古工作的新纪元。从此，建窑的科学考察和发掘工作，逐渐呈现繁荣的局面。1954年，华东文物工作队首次调查了建窑遗址，以后又经过省地县文化部门的多次复查，基本弄清了建窑遗址的确切位置、自

然环境和布局规模。

建窑遗址位于今建阳市水吉镇池中、后井村一带，西南距建阳城关22.5公里，南距建瓯城关35公里，北距水吉镇4.5公里。后井村在遗址的中央偏北位置，池中村位于后井村的西南，两村相距2公里；其西部临近公路及南浦溪，该溪南北纵向，上游通往浦城县，发源于闽赣交界的武夷山脉及闽浙交界的仙霞岭；下游汇入建溪，通向闽江而奔流出海，是闽北古代水陆交通的主要线路之一。距遗址东部3公里的南山村，有丰富的瓷土矿，至今仍在开采。遗址处在丘陵盆地，周围环绕着武夷山的支脉，森林茂密，溪涧泉水常年不竭。优良的自然环境，为窑场的发展提供了充足的原料和燃料资源；水运的畅通，又为

产品的外销提供了便利的交通条件。

如图3所示，遗址的堆积多分布于山坡地带，包含大量的窑具、瓷器，形成一座座馒头状的山丘，高度可达10—20米，总范围约11万平方米，共计有8处：

芦花坪：有黑瓷及青瓷堆积（图4）；

大路后门：有黑瓷及少量青瓷、青花瓷堆积；

牛皮岩：黑瓷及青瓷堆积（图5）；

庵尾山：青瓷、黑瓷堆积；

源头坑：黑瓷堆积；

水尾岚：黑瓷堆积；

营长墩：黑瓷、青白瓷堆积；

七里岚：黑瓷堆积。

其中水尾岚濒临南浦溪，古代货运码头仓库遗址堆积于此，其余均属废弃的烧窑遗迹遗物堆积。从堆积遗

[14] 《天目考察》，谢子源译，《福建文博》，1987年1期，71—74页。

物看，主要是黑瓷，其次为青瓷、青白瓷，青花瓷最少。后三类以往未见诸文献记录，它们共同构成了建窑的全部文化内涵。

自1960年以来，厦门大学、福建省博物馆、中国社会科学院考古研究所等单位相继对建窑遗址进行了4次正式考古发掘（图6），出土窑具、工具、瓷器标本10000余件。历次发掘简况整理如表二：



图6.建窑芦花坪遗址1977年考古发掘情形

表二：建窑遗址历次发掘情况

序号	发掘时间	发掘单位	发掘地点、层位及窑址编号	窑炉遗迹	出土窑具、工具	出土产品	推定年代	资料出处
第一次	1960年	厦门大学人类学博物馆	芦花坪遗址探沟第二层 60T1JSCL② 60T2JSCL②		匣钵、垫饼（有“供御”“进盏”铭文）	黑釉碗	宋代	《福建建阳水吉宋建窑发掘简报》，《考古》，1964年1期
第二次	1977年	福建省博物馆、厦门大学历史系、建阳县文化馆	芦花坪遗址探方第三层		托座	青黄釉碗、灯盏等	晚唐五代	《福建芦花坪窑址发掘简报》，《中国古代窑址发掘报告集》，文物出版社，1984年
			芦花坪遗址探方第二层	砖砌龙窑、残斜长56.10米	匣钵、垫饼（有“供御”“进盏”铭文），垫柱、照子、拨手、轴顶碗等	黑釉碗（有的圈足底刻“供御”或“进盏”铭文）	北宋中期或稍晚	
第三次	1990年	中国社会科学院考古研究所、福建省博物馆联合考古队	源头坑遗址90STY2	龙窑	匣钵、垫饼（有“供御”“进盏”铭文），垫柱、照子、轴顶碗、荡箍、拨手等	黑釉碗（有“供御”“进盏”铭文碗底残片）	北宋	《福建建阳水吉北宋建窑遗址发掘简报》，《考古》，1990年12期
			大路后门遗址90SJY3	砖砌龙窑斜长135.6米				
			大路后门遗址90SJYL（叠压打破Y3）	砖砌龙窑斜长123.6米			北宋晚南宋初	

续表二

序号	发掘时间	发掘单位	发掘地点、层位及窑址编号	窑炉遗迹	出土窑具、工具	出土产品	推定年代	资料出处	
第四次	1991-1992年	中国社会科学院考古研究所、福建省博物馆联合考古队	庵尾山遗址 92SJY5	红砖与土坯砖构筑龙窑,残斜长74.6米	托座	青釉、酱釉罐等	晚唐五代	《福建建阳县水吉建窑遗址1991-1992年度发掘简报》,《考古》,1995年2期	
			庵尾山遗址 92SJY10	竹木框、泥土、土坯砖构筑龙窑,残斜长80米	托座	青釉碗等	晚唐五代		
			庵尾山遗址 92SJKY8(叠压打破Y10)	构造同上,有三重壁:Y8③斜长96.5米,Y8②斜长60.4米	托座	青釉碗、罐、执壶等	晚唐五代		
				Y8①斜长39.7米	匣钵	黑釉碗	五代晚北宋初年		
			大路后门遗址 91SJY4	砖砌龙窑斜长86.5米	匣钵、垫饼	黑釉碗类与Y1、Y3基本相同	北宋至南宋早期		
			大路后门遗址 92SJY9(叠压打破Y4后段)	已清理龙窑斜长31.3米					
			营长墩遗址 92SJY7	砖砌分室龙窑斜长118米	匣钵、垫饼(有“供御”“进盏”铭文)、垫柱	黑釉碗	南宋中晚期		
			营长墩遗址 92SJY6(叠压Y7之上)	砖砌分室龙窑斜长41.9米	垫钵、支圈、支座、荡箍、轴顶碗	青白釉碗、盘、洗、炉、罐、瓶、壶等	南宋晚至元代初期		

（三）发展脉络与内涵

根据考古发掘材料，大体可以勾勒出建窑历史发展的脉络。

晚唐五代时期是建窑的初创阶段。遗存分布于庵尾山、芦花坪、牛

皮垅3处，规模不大，以烧制青釉器为主，酱釉器次之。

青釉器胎骨一般呈灰色或灰白色，瓷土淘洗不够精细，胎体中含颗粒杂质较多，表面手感较为粗糙，有的形成焙烧后的裂隙。釉色呈青绿、

青黄、青灰或黄褐色，施釉采用蘸浸法或刷釉法，釉水普遍不到器物底部，腹下部及足部多见露胎。一部分瓷器釉层比较匀薄，烧成火候较高釉结合紧密，呈现玻璃质感较强或滋润莹亮的色彩，是成功的标准釉色；



图7.青釉撇口碗（晚唐五代）
福州民间收藏

相当一部分瓷器釉层厚薄不匀，烧成火候偏低胎釉结合松散，釉水往往呈垂流现象而且容易剥落。器型有盘口壶、双耳罐、碗、碟、盏、执壶、盒、碾船等（图7、图8）（见图版1-2）。

酱釉器的胎骨呈灰色，釉层略厚，发色灰暗并多见流釉现象，有时釉层中闪现出青绿的色彩，但尚未达到宋代建盏的兔毫纹窑变效果。釉色

呈酱褐色，器型主要是罐类。出土的窑具托座。座面圆平，身呈柱状，束腰底透中空，从窑具与器物黏连现象观察，器物的装烧方法以托座叠烧为主，碗、碟类圆器内外底遗留支钉痕迹，一般为5-7个，最多达12个，作同类规格或大小器上下叠置。壶、罐类琢器则是单件置于托座上焙烧。托座器表，常见刻划“张”“吴”“徐”“唐”“余”等姓氏，还有“本”“未”窑位标记以及数字符号等，反映窑场是民间多家合作经营的作坊性质。

从造型看，碗、碟作敞口、撇口或花形口，底为实足或圈足；盘口壶、双耳罐的最大横径在肩部或靠近肩部，耳、系作环形拎包状，具有本省中晚唐墓葬出土青瓷器的典型特

征。各类碗、碟、盏、盒、执壶、罐等形制又与浙江越窑晚唐五代的同类器物相似；成型工艺上流行花形口、瓜棱腹的风格，托座装烧工艺更与浙江越窑如出一辙。敞口、折口、唇口碗还与五代南唐二陵出土器物造型雷同，体现了鲜明的时代特征。

我国的瓷业，在唐代时期形成南青北白的局面，浙江越窑占据江南瓷业的统治地位，工艺技术对周围地区产生了巨大的影响。初创时期的建窑青瓷产品与越窑生产工艺的一致性，表明了它们之间密切的渊源关系，出土窑具上刻铭的众多姓氏名字之中，很可能包括了来自越窑系统的制陶工匠和技师。出土标本中，有1件青釉残碗，内底刻“山下社”铭文。“社”字的本义，是土地之神或祭祀



图8.青釉碾船（晚唐五代）
福州民间收藏



图9.青釉“山下社”铭碗（晚唐五代）
福州民间收藏



图10.黑釉碗与匣钵装烧情形（五代北宋初）
福州民间收藏

土神之所。后引申为地方基层行政单位，相当于里，古代一般25家为社或方圆6里为社。此铭文说明：晚唐五代时期，建窑所在地已经形成了一定规模的居民聚落（图9）。

五代晚期至北宋初年，建窑工匠进一步改进装烧工艺，采用一种漏斗形的凸底匣钵，正置仰烧黑釉碗（图10）。此时窑址坐落在庵尾山，利用前期的一座窑炉加以修理涂抹窑壁，专门烧成黑釉碗。此类碗胎骨呈灰或灰褐色，胎体轻薄，釉呈浅黑或酱黑色，釉层匀薄，器外壁施釉不及底，足部露胎。器型为敛口碗，有两种：一种作直口微敛、折浅腹，内底中心稍隆起，矮圈足；另一种作敞口微敛，浅腹斜弧壁，内底稍厚并隆起，矮圈足。这时期的黑釉碗，以薄胎薄釉、浅腹内底隆起为显著特征，与宋代风行的建盏厚胎厚釉型制相区别，但已开了建盏的先河（图11、图

12）。

两宋时期，是建窑的繁荣阶段，窑场规模宏大，标准的黑釉瓷器大量烧成，器型以碗类为大宗，成为建窑文化的独特标志。此外，还有少量灯盏、杯、罐、执壶、盏托等器物。关于建窑宋代黑釉瓷器的兴衰，将在本书的第三章给予专门的论证。

南宋晚期至元代早期，建窑出现了青白瓷产品，已发现的营长墩6号窑（Y6）出土的青白瓷产品，叠压于装烧黑釉器的7号窑（Y7）之上。其产品胎体较轻薄，胎质洁白细密。釉水青润淡雅，在日光或灯光照耀下，有玉质感。仔细观察釉水的颜色，又可分为三种情形：一种是白中泛青，即标准的青白色；一种是青白泛灰色；一种是青白中还闪现一种软性的肉红色。此外，还有泛黄的颜色，是火候不足的次品。器型有碗、盘、洗、炉、罐、壶、瓶等，其中的

碗、盘、洗类圆器，由于普遍采用支圈组合窑具装烧，所以器物皆芒口。器物装饰有刻划和模印两种，模印图案有莲花、向日葵、飞凤、芦雁、孩儿攀花等，刻划图案有卷云、双鱼、篦点、莲花、莲瓣、菊瓣等（图13、图14）。从工艺技术风格看，营长墩窑址的青白瓷产品，仿效江南名窑景德镇湖田窑，表现了共同的时代特征。

元代早期以后，建窑废止。建窑的青花瓷器仅发现于大路后门的一处废墟，器型有碗、盘，胎骨坚白细致，白釉较为纯洁，青花色泽较为明丽，装饰图案有折枝花卉、书生人物等，与本省德化窑清代晚期的风格类似，是建窑元代衰落500年后的尾声。

总之，兴起于晚唐五代，盛于宋代，衰于元，清代尚一度残余，是建窑历史发展的整体脉络。

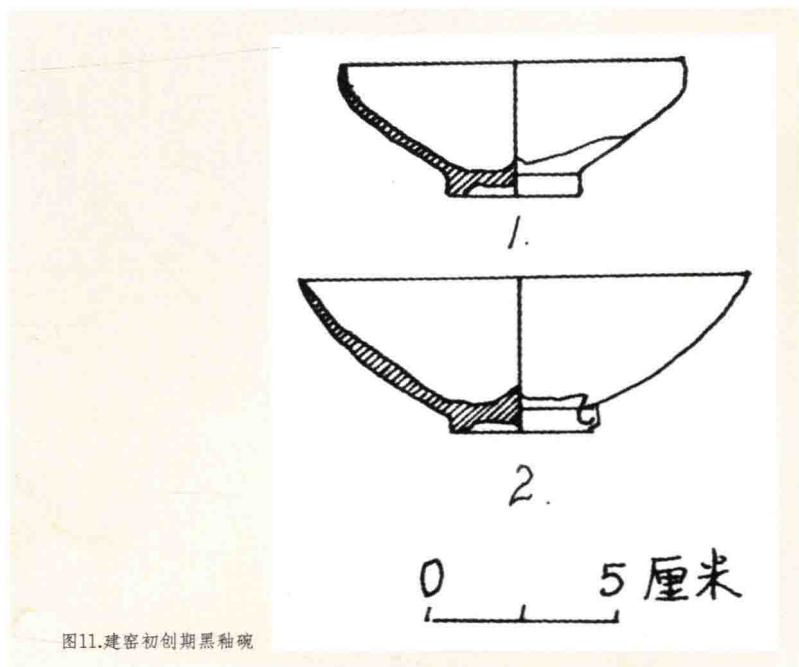


图11.建窑初创期黑釉碗