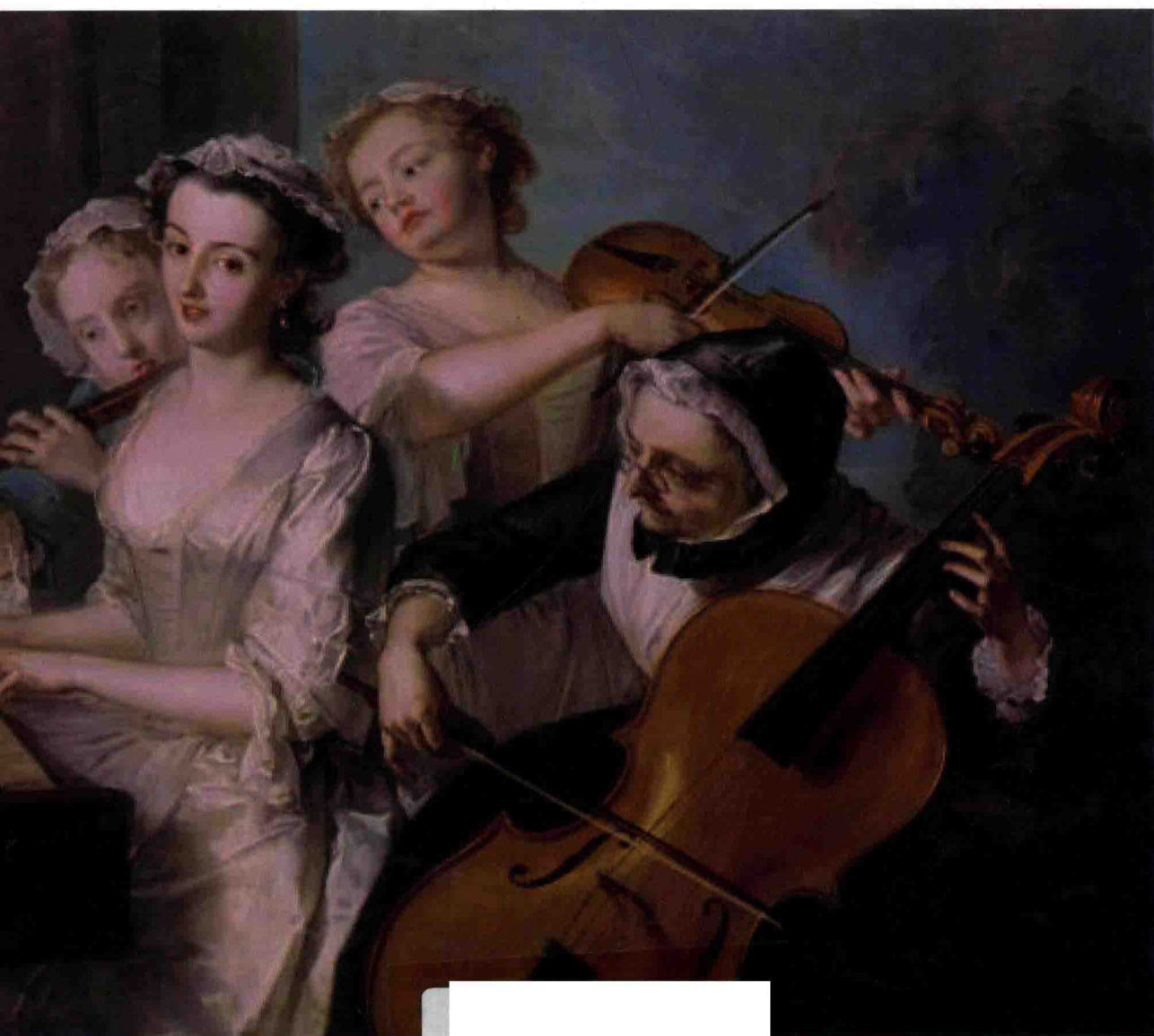




“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

幼儿歌曲弹唱

杨践明 主编



高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

YOU'ER GEQU TANCHANG

幼儿歌曲弹唱

杨践明 主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材。

本书系统地讲述了为幼儿歌曲(及中国五声调式的幼儿歌曲)编配和声、伴奏音型的方法,以及幼儿歌曲弹唱常见问题的处理方法,如歌曲旋律的处理方法、歌曲前奏、间奏、尾奏的设计、幼儿歌曲弹唱的方法等。每单元围绕和声基础理论知识、键盘和声练习、伴奏音型练习、幼儿歌曲弹唱四部分内容展开。

本书选择了一些优美的、流行的、具有代表性的中外经典幼儿歌曲(五线谱、简谱)作为谱例。有些幼儿歌曲精心配置了和声及伴奏音型,为学生提供了丰富、详尽的练习素材。

本书可作为高职高专院校、五年制高专、本科学校职业学院、应用型本科院校、成人教育以及中职学校学前教育专业、音乐专业的教材,也可作为幼儿园教师音乐教学活动的参考书及培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲弹唱 / 杨践明主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 04 - 039602 - 7

I. ①幼… II. ①杨… III. ①儿童歌曲-钢琴伴唱-高等职业教育-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073544 号

策划编辑 张庆波 责任编辑 张庆波 特约编辑 张若男 封面设计 王 琰
版式设计 王艳红 责任校对 刘丽娴 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 河北鹏盛贤印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 14.25
字 数 420 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 39602-00

出版说明

教材是教学过程的重要载体，加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径，推进人才培养模式改革的重要条件，也是推动中高职协调发展的基础性工程，对促进现代职业教育体系建设，切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》（教职成〔2012〕9号），2012年12月，教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材（高等职业教育部分）的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地，我社按照“统筹规划，优化结构，锤炼精品，鼓励创新”的原则，完成了立项选题的论证遴选与申报工作。在教育部职业教育与成人教育司随后组织的选题评审中，由我社申报的1338种选题被确定为“十二五”职业教育国家规划教材立项选题。现在，这批选题相继完成了编写工作，并由全国职业教育教材审定委员会审定通过后，陆续出版。

这批规划教材中，部分为修订版，其前身多为普通高等教育“十一五”国家级规划教材（高职高专）或普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专），在高等职业教育教学改革进程中不断吐故纳新，在长期的教学实践中接受检验并修改完善，是“锤炼精品”的基础与传承创新的硕果；部分为新编教材，反映了近年来高职院校教学内容与课程体系改革的成果，并对接新的职业标准和新的产业需求，反映新知识、新技术、新工艺和新方法，具有鲜明的时代特征和中国特色。无论是修订版，还是新编版，我社都将发挥自身在数字化教学资源建设方面的优势，为规划教材开发配备数字化教学资源，实现教材的一体化服务。

这批规划教材立项之时，也是国家职业教育专业教学资源库建设项目及国家精品资源共享课建设项目深入开展之际，而专业、课程、教材之间的紧密联系，无疑为融通教改项目、整合优质资源、打造精品力作奠定了基础。我社作为国家专业教学资源库平台建设和资源运营机构及国家精品开放课程项目实施单位，将建设成果以系列教材的形式成功申报立项，并在审定通过后陆续推出。这两个系列的规划教材，具有作者队伍强大、教改基础深厚、示范效应显著、配套资源丰富、纸质教材与在线资源一体化设计的鲜明特点，将是职业教育信息化条件下，扩展教学手段和范围，推动教学方式方法变革的重要媒介与典型代表。

教学改革无止境，精品教材永追求。我社将在今后一到两年内，集中优势力量，全力以赴，出版好、推广好这批规划教材，力促优质教材进校园、精品资源进课堂，从而更好地服务于高等职业教育教学改革，更好地服务于现代职教体系建设，更好地服务于青年成才。

高等教育出版社

二〇一四年七月

序 言

学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长，关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来^①，对促进儿童身心健康，构建终身教育体系，全面建设和谐社会具有重要意义。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，将学前教育列为国家教育事业发展的八大发展任务之一，明确提出到2020年要基本普及学前教育的目标，并强调要把提高质量作为教育改革发展发展的核心任务。

不可否认，学前教育的质量受多种因素影响，但教师素质无疑最为根本。“形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”^②，大幅提高其整体素质，使之普遍具有良好的职业道德素养、先进的教育理念、扎实的专业知识基础和较强的保育教育能力，是保障学前教育质量的关键，也是我国幼教事业长远发展的根本保证。为此，国务院、教育部及有关部门连续颁布一系列加强教师队伍建设的文件，研制并发布《幼儿园教师专业标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件，尽管这些文件的角度和侧重点不同，但无疑有着一个共同的目的，那就是促进幼儿园教师的专业化，提升教师队伍的基本素养和专业水平。

应该说，改革开放以来，我国幼儿园教师队伍无论在数量还是质量方面都有了很大的提升。改革开放初期，幼儿园教师的学历基本以中等幼儿师范毕业为主。随着国家社会经济的发展，教育事业，尤其是高等教育突飞猛进，学前教育专科毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计，2000年我国约95万名幼儿园教师中，专科及以上学历者仅占11.8%，而2012年近168万名幼儿园教师中，这个比例已达66.4%，其中，专科毕业生占到50.9%。可以想见的是，这个比例在近期还有可能进一步加大。在未来的20年内，专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。这样一来，以培养幼儿园教师为职责的高职高专学前教育专业的质量就变得极为重要了，因为它将在很大程度上决定着我国幼儿园教师队伍的水平，进而决定着我国幼儿园教育的质量。

课程建设和教材建设在人才培养中具有基础性作用，加强教材建设是提高人才培养质量的关键环节。五年以前，高等教育出版社为保障幼儿园教师教育的质量，及时组织全国部分高校的教师成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会，启动了规划教材的编写工作。

当时的编写委员会就已经提出，高职高专教育教材编写要反映教学改革成果，按照就业导向、双证融通的原则，在内容和体系上体现出明显的工学结合特色，注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的，帮助学生形成正确的儿童观与教育观，有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性，从促进儿童发展的视角设置教材结构，将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起，体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点；教材内容选取上要与时俱进，删繁就简，避免从理论到理论、从概念到概念的论述，努力面向幼儿教育实践，理论联系实际，既能给学生以整体的入门知识和能力训练，又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础；教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线，融知识与技能为一

① 《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》，国发〔2010〕41号。

② 《国务院关于加强教师队伍建设的意见》，国发〔2012〕41号。

体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。强调教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生方法能力和社会实践能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对传统的教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”“案例评析”“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设置和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,并由此导致课程设置、教学内容和方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量的幼教师资,并将这些思考和探讨反映在课程设置和教材编写中。然而,作为一位幼儿园教师,究竟应该具备什么样的职业素质?其知识结构、专业能力应该包含哪些内容?什么是幼儿园教师的教育技能?这些知识和技能应该如何培养?各师范院校之间还没有真正达成共识。

《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件的发布对幼儿园教师培养培训机构统一思想,达成共识提供了最有力的帮助和引导,它们也必将成为学前教师教育课程与教学改革的指南针。而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进,将更加强有力地促进、甚至“倒逼”各级各类院校的学前教育专业按照《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求,改革课程、改革教学。无论主动还是被动,学前教育师资培养培训课程与教学改革已经势在必行。因为能不能培养出符合国家幼儿园教师专业标准的毕业生,以及一个学校的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的比例,将会成为衡量这个学校教育质量的基本指标。

为引导和帮助高职高专学前教育专业进一步提高办学水平,高等教育出版社再次组织已经成立的高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,以《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》为指导,对原先组织编写的教材作进一步审核和修订。我相信,在国家新颁布的一系列有关文件的指导下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

马晓霞

2014年1月5日

前言

《教育部关于加强高职高专人才培养工作的意见》中明确提出了提高学生的综合能力、培养学生的实际操作能力的要求。《3—6岁儿童学习与发展指南》强调幼儿对音乐的“感受与欣赏”、“理解与创造”,对高职院校的音乐教学提出了更高的要求。改进高职院校音乐教学内容和方法,设计和构建科学、完善的高职音乐教学体系,对提高高职高专学前教育专业学生的综合音乐素养及实际操作能力有着重要的意义。

本书是在长期课题研究和教学实践的基础上,基于工作过程和能力培养的需要编写而成。本书以幼儿歌曲的和声编配为主线,以伴奏音型的学习为辅线,以富有童趣、经典的中外儿歌为载体,体现理论与实践结合、学用结合、弹唱结合的特色。

本书主要有以下几个方面的特点:

1. 合理选择教学内容

结合高职高专学生的认知规律和学习特点,将繁杂的和声伴奏理论提炼、加工、整合成行之有效的教学内容。理论阐述简明扼要,深入浅出。内容安排由易到难、梯度明晰,有序适当。

2. 创新教材编写形式

以项目、活动的方式来安排编写体例。实施“教、学、做”三者合一的教学模式,贯彻“教、学”是为了“做”,“做”需要“教、学”的理念。教材中的每个项目活动均按照“理论知识(歌曲鉴赏)—键盘和声—幼儿歌曲伴奏谱例—幼儿歌曲弹唱”的梯次内容展开。

3. 选曲内容广泛,伴奏设计精准、贴切

本书选用幼儿园音乐教学常见的幼儿歌曲、国内外经典儿童歌曲、流行儿童歌曲近200首。歌曲的和声与伴奏音型均经过精心的设计,恰如其分地表现幼儿歌曲的感情。每首歌曲的伴奏谱例后附的歌曲分析及弹唱方法,能帮助学生把握歌曲的风格及情感,更好地弹唱歌曲。

大连职业技术学院杨践明任本书主编,并编写项目一的单元一、单元二、单元六、单元十一及项目二、项目三、项目六。运城幼儿师范高等专科学校张红敏编写项目一的单元三、单元五、单元七。安阳高等师范专科学校吕瑞编写项目一的单元九及项目四、项目五。朝阳高等师范专科学校李岩编写项目一的单元八、单元十。朝阳高等师范专科学校的杨天波编写项目一中单元四。键盘和声及部分幼儿歌曲的谱例由运城幼儿师范高等专科学校的王毅君完成,部分幼儿歌曲由大连市春天幼儿园副园长邢囡提供。杨践明、丁强共同制定编写大纲,杨践明、张红敏、吕瑞统稿。

特别感谢大连职业技术学院学前教育与艺术设计学院冯国利教授对于本书的指导。

由于时间紧迫,编者水平有限,编写过程中虽经过多次修改,错误仍在所难免,恳请专家学者及使用本教材的师生多提宝贵意见!

编 者

2014 年 3 月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010)58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

项目一 和声及伴奏音型

单元一 C 大调幼儿歌曲 002

活动一 伴奏的基础知识..... 002

活动二 键盘和声练习..... 011

活动三 C 大调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲弹唱谱例..... 011

活动四 简谱幼儿歌曲的弹唱..... 020

单元二 a 小调幼儿歌曲 022

活动一 伴奏的基础知识..... 022

活动二 键盘和声练习..... 025

活动三 a 小调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲弹唱谱例..... 026

单元三 F 大调幼儿歌曲 032

活动一 伴奏的基础知识..... 032

活动二 键盘和声练习..... 035

活动三 F 大调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲弹唱谱例..... 036

单元四 d 小调幼儿歌曲 049

活动一 伴奏的基础知识..... 049

活动二 键盘和声练习..... 051

活动三 d 小调三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 052

单元五 G 大调幼儿歌曲 059

活动一 伴奏的基础知识..... 059

活动二 键盘和声练习..... 062

活动三 G 大调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例 063

单元六 e 小调幼儿歌曲 075

活动一 伴奏的基础知识..... 075

活动二 键盘和声练习..... 077

活动三 e 小调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 078

单元七 D 大调幼儿歌曲 086

活动一 伴奏的基础知识..... 086

活动二 键盘和声练习..... 088

活动三 D 大调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 089

单元八 b 小调幼儿歌曲 100

活动一 伴奏的基础知识..... 100

活动二 键盘和声练习..... 102

活动三 b 小调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 103

单元九 $\flat$ B 大调幼儿歌曲 112

活动一 伴奏的基础知识..... 112

活动二 键盘和声练习..... 115

活动三 三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 116

活动四 简谱上的幼儿歌曲弹唱..... 124

单元十 g 小调幼儿歌曲 126

- 活动一 伴奏的基础知识..... 126
- 活动二 键盘和声练习..... 129
- 活动三 g 小调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 130

单元十一 bE 大调幼儿歌曲 134

- 活动一 伴奏的基础知识..... 134
- 活动二 键盘和声练习..... 137
- 活动三 bE 大调歌曲三种不同的伴奏音型及幼儿歌曲伴奏谱例..... 138

项目二 中国民族调式的幼儿歌曲和声与伴奏音型

- 活动一 伴奏的基础知识..... 150
- 活动二 常用的五声调式幼儿歌曲的和声及伴奏织体..... 152
- 活动三 五声调式幼儿歌曲和弦常用的形式..... 155

- 活动四 五声调式五线谱的幼儿歌曲弹唱..... 156
- 活动五 五声调式简谱的幼儿歌曲弹唱..... 157

项目三 歌曲中旋律的处理

单元一 左右手交替弹奏旋律的办法 160

- 活动一 幼儿歌曲鉴赏..... 160
- 活动二 歌曲分析..... 161
- 活动三 幼儿歌曲弹唱..... 161

单元二 旋律中加上倚音的办法 163

- 活动一 幼儿歌曲鉴赏..... 163
- 活动二 歌曲分析..... 164
- 活动三 幼儿歌曲弹唱..... 164

单元三 旋律中带有说唱部分的处理——

加上歌曲的主要旋律(一) 165

- 活动一 幼儿歌曲鉴赏..... 165
- 活动二 歌曲分析..... 167
- 活动三 幼儿歌曲弹唱..... 167

单元四 旋律中带有说唱部分的处理——加上歌

曲的节奏型和主要旋律(二) 169

- 活动一 歌曲鉴赏..... 169
- 活动二 歌曲分析..... 170
- 活动三 幼儿歌曲弹唱..... 170

项目四 歌曲前奏、间奏及尾声的设计方法

单元一 带前奏、间奏及尾声的幼儿歌曲鉴赏 ... 174

- 活动三 尾声的设计方法..... 183

单元二 歌曲前奏、间奏及尾声的设计方法 ... 176

- 活动一 前奏的设计方法..... 176
- 活动二 间奏的设计方法..... 180

单元三 设计带前奏、间奏和尾声的幼儿歌曲

伴奏并弹唱 184

项目五 幼儿歌曲弹唱的方法

单元一 为幼儿歌曲编配伴奏的方法 188

活动一 歌曲分析..... 188

活动二 为旋律编配和声..... 188

活动三 选择合适的伴奏音型..... 189

活动四 为歌曲编写前、间、尾奏..... 190

单元二 幼儿歌曲演唱的方法 191

活动一 幼儿歌曲鉴赏..... 191

活动二 歌曲《小树叶》的演唱 191

活动三 幼儿歌曲演唱的方法..... 192

单元三 幼儿歌曲弹唱的方法 194

活动一 幼儿歌曲鉴赏..... 194

活动二 歌曲《小树叶》弹唱的方法 ... 195

活动三 幼儿歌曲弹唱的方法..... 195

活动四 幼儿歌曲弹唱..... 196

项目六 幼儿歌曲伴奏谱例

参考文献 214

项 目 一

和声及伴奏音型

- 单元一 C 大调幼儿歌曲
- 单元二 a 小调幼儿歌曲
- 单元三 F 大调幼儿歌曲
- 单元四 d 小调幼儿歌曲
- 单元五 G 大调幼儿歌曲
- 单元六 e 小调幼儿歌曲
- 单元七 D 大调幼儿歌曲
- 单元八 b 小调幼儿歌曲
- 单元九 $\flat B$ 大调幼儿歌曲
- 单元十 g 小调幼儿歌曲
- 单元十一 $\flat E$ 大调幼儿歌曲

单元一

C 大调幼儿歌曲

通过本单元的学习，你应该做到：

- 了解并掌握 C 大调正三和弦的构成及应用
- 了解并掌握 C 大调属七和弦的构成及应用
- 了解并掌握歌曲的半终止、终止式的和弦及应用
- 学会识别和弦外音
- 学会为歌曲的旋律及伴奏和弦安排指法
- 熟练弹奏 C 大调正三和弦连接、C 大调正三和弦原位与转位连接及 C 大调音阶配和弦的键盘和声练习
- 学会为 C 大调的幼儿歌曲设计柱式和弦、半分解和弦及分解和弦的伴奏音型
- C 大调的幼儿歌曲弹唱（五线谱、简谱）

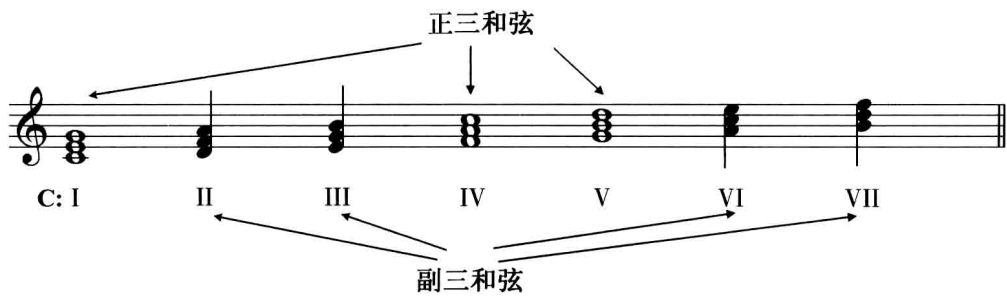
活动一 伴奏的基础知识

一、C 大调正三和弦的构成及应用

（一）C 大调正三和弦的构成

C 大调的和弦，是在 C 大调音级中的每一个音上按照三度关系叠置建立起来的和弦，分为正三和弦和副三和弦。

谱例 1-1-1



大调式幼儿歌曲伴奏运用最多的和弦是大调的正三和弦。正三和弦是在大调式中的 I、IV、V 级音上建立起来的和弦，分别为主和弦、下属和弦和属和弦。主和弦用字母 T 表示，下属和弦用字

母 S 表示，属和弦用字母 D 表示。它们分别代表大调和声的三个功能。

谱例 1-1-2



主和弦是调式的中心和弦，具有稳定的作用。在每首曲子开始和结束的时候通常会使用主和弦。

下属和弦位于主和弦下方纯五度，从下属方向支持主和弦，具有不稳定的作用。

属和弦有着强烈的不稳定性，对主和弦的和声倾向性最大，在歌曲的半终止处和终止处经常使用。

了解了大调三个正三和弦的和声属性后，就建立起了 T—S—D—T 的和声进行模式，对应了“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”的和声功能走向。从和声功能来说，对应“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”。

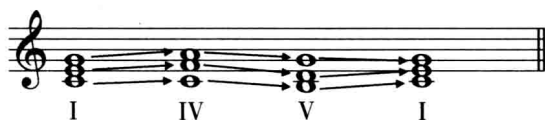
主和弦、下属和弦、属和弦是大调式最重要的和弦，音色明亮、坚定，有着明确调式的作用。掌握了这三个和弦，就可以为大调式的幼儿歌曲编配简单的和声伴奏了。

(二) 和弦连接法

在为幼儿歌曲编配伴奏时，为了使和声效果平稳及弹奏方便，在和弦的进行过程中我们要使用和声连接法。

和声连接法的连接要领：共同音保持在一声声部，其余声部就近解决，低音声部可以跳进。

谱例 1-1-3



在和声连接中，除了 I 级和弦使用原位外，IV、V 级和弦都使用和弦转位形式。

(三) C 大调正三和弦的应用

下面以歌曲《小星星》为例，看看正三和弦在歌曲中的应用。

谱例 1-1-4

小 星 星

法国儿歌



小 星 星, 挂 在 天 上 放 光 明,

好 像 许 多 小 眼 睛, 一 闪 一 闪

亮 晶 晶, 漫 天 都 是 小 星 星。

歌曲《小星星》的伴奏中，使用了大调的三个正三和弦。我们发现和弦的选择是根据旋律音的构成及旋律的进行来决定的。一般说来，旋律出现什么音就使用包含这个音的和弦。比如旋律是“do”，可以使用I级或者IV级和弦；旋律有“la”或“fa”，可以使用IV级和弦；旋律有“re”或“sol”，可以使用V级和弦。

课后练习

尝试为幼儿歌曲《划船》编配正三和弦吧！

谱例 1-1-5

划 船

西班牙民歌
张 宁译配

轻 轻 摇, 轻 轻 摇, 船 儿 水 中 飘 呀 飘; 轻 轻 摇,

轻 轻 摇, 船 儿 飘 呀 飘。 微 风 吹 动 水 面, 涌 起 一 阵

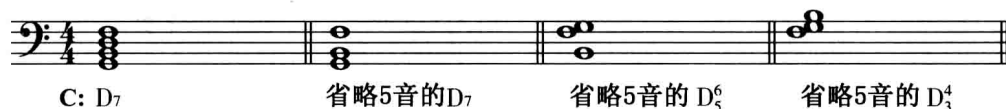
波 涛, 精 神 爽, 乐 淘 淘, 大 家 齐 欢 笑。

二、C 大调属七和弦及歌曲的半终止、终止式和弦

(一) 属七和弦的构成

属七和弦是在属三和弦的上方加上一个小三度构成的和弦。属七和弦包含了调式的下属音和属音，所以解决到主和弦的倾向比属和弦更为强烈。在幼儿歌曲伴奏中，属七和弦有时可以替代 D 和弦使用，多用于在歌曲的半终止、终止处，它的标记为 D_7 。在伴奏中我们经常使用省略五音的 D_7 和弦。

谱例 1-1-6



(二) 半终止与终止式和弦

幼儿歌曲按照句子的划分，可以分为半终止及终止。半终止是指歌曲进行到的中间部分，终止是指歌曲的结束部分。歌曲的半终止与终止式的和声配置是有规律可循的。

1. 幼儿歌曲的半终止式和弦

幼儿歌曲半终止处一般会结束在“sol”上或者“do”等音上，大多数情况下可以使用 V 级和弦或者 I 级和弦。

2. 幼儿歌曲的终止式和弦

(1) 幼儿歌曲的终止处一般情况下使用 D 和弦或者 D_7 和弦，解决到主和弦。

谱例 1-1-7

走 路

陈 锰 康词
苏 勇 王 平曲

Diagram illustrating the musical score for the song "Walking" (走路). The score is written for piano accompaniment in 2/4 time, featuring two staves (treble and bass) and lyrics in Chinese.

The first system shows the melody and accompaniment for the lyrics: 小 兔 走 路 蹦蹦蹦蹦 跳，

The second system shows the melody and accompaniment for the lyrics: 小 鸭 走 路 摇 啊 摇 啊 摇，

The final chord is marked D_6 .