

荣宝斋珍藏

绘画题跋

黄宾虹

RONGBAOZHAI

ZHENGANG HUIHUA TIBA HUANG BINHONG

荣宝斋出版社

明画枯硬兼
玄宰師北苑
以渾厚筆法
出之而啟頑

特盛

賓虹



荣宝斋珍藏

绘画题跋

RONGBAOZHAI
ZHENGCANG HUIHUA TITBA HUANG BINHONG

黄宾虹

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋珍藏绘画题跋. 黄宾虹/黄宾虹著. —北京:
荣宝斋出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5003-1976-4

I. ①荣… II. ①黄… III. ①书画艺术—题跋—
汇编—中国—现代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第315366号

策 划: 唐 辉

责任编辑: 黄 群

装帧设计: 安鸿艳

责任校对: 王桂荷

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

RONGBAOZHAI ZHENCANG HUIHUA TIBA • HUANG BINHONG

荣宝斋珍藏绘画题跋 • 黄宾虹

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 5

版次: 2017年2月第1版

印次: 2017年2月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 56.00元

序

中国文人画素有“诗书画印”四绝之称，题跋占了诗文、书法两绝。题跋分题自作画和题他人画两种。本书所收黄宾虹题跋为前者，即题自作画。

黄宾虹题跋有一个迥异于时人处，即画论占有很大比例。这个特点使得他的题跋发散着学术的光彩和与众不同的意味。

自古就有集题跋成书者，尤以清初为伙。如《西庐画跋》（王时敏）、《染香庵跋画》（王鉴）、《清晖画跋》（王石谷）、《墨井画跋》（吴历）、《麓台画跋》（王原祁）等，大抵是跋他人之画，自题论画鲜见。其中王原祁《画跋》所辑有自题画论，读之有耳目一新之感。

随摘一则以窥一斑：

要仿元笔，须透宋法。宋人之法一分不透，则元笔之趣一分不出，毫厘千里之辨在此。此子久三昧也。益翁文章政事之余，笔墨一道，亦从家学得之。相值都门，论心深为契合，今将制锦南行矣，写此奉赠。

自题画而论画，在王原祁之前，恽道生尤喜为之，其论皆存其画作上，惜未有收拾成集。其题画有如：

逸品之画，笔似近而远愈甚，似无而有愈甚。其嫩处如金，秀处如铁，所以可贵，未易为俗人道也。

“嫩处如金，秀处如铁”一语，黄宾虹论画多次引用过。黄宾虹晚年题跋一改早中年题诗而易为论画，遥与明末清初大家声气相接，使其在同时代画家中犹如异峰突起，独树一帜。如：

万毫齐力，力在锋，万点墨浑，浑处得韵，是为上乘之作。戊子春日。

古人墨法，妙用于水，水墨神化，为之綦縕。此写西泠晓望，放阔笔点染，不假修饰涂泽为工也。己丑之春。

学不繇史出，无以达天人性命之微。老庄告退，山水方滋。道法自然，盖师造化。兹

以范华原笔意写湖舍一角，聊抒思古之怀。鉴荪先生博粲。己丑。

唐六如仿李晞古，画多出周东邨捉刀。余观其秋山图，穠古类商周彝鼎，斑斓中有静穆之气，偶一拟之。虹叟。

画笔刚劲中须有含蓄。陈簠斋论彝器文字，只是用中锋不倒，书法中所谓万毫 齐力也。近得佳楮，颇为惬意，兹试写之。己丑。

等等，不一而足。

作为绘画的题跋，其书写水准涉及一幅作品的优劣成败。好的题跋可以为作品生色，差的题跋甚至可能毁掉一幅作品。

黄宾虹的绘画题跋洋溢着书卷气，题字与画法融为一体，尤其眼疾恶化的那些年，题字几乎成为绘画延伸的一部分，别具风致。

相信读者会从此书中读出更多的意趣。

王中秀

2017年1月

目录

02	《诗意山水册》十一开之一	40	拟徐天池谿墨山水
04	《诗意山水册》十一开之二	42	《山水画稿》十开之一
06	《诗意山水册》十一开之三	44	《山水画稿》十开之二
08	《诗意山水册》十一开之五	46	《山水画稿》十开之三
10	《诗意山水册》十一开之六	48	《山水画稿》十开之四
12	《诗意山水册》十一开之七	50	《山水画稿》十开之五
14	《诗意山水册》十一开之八	52	《山水画稿》十开之六
16	溪山图	54	《山水画稿》十开之七
18	《富春写生册》十开之三	56	《山水画稿》十开之八
20	《富春写生册》十开之四	58	《黄山写生册》十六开之一
22	海罽花图	60	《黄山写生册》十六开之二
24	临黄凤六《黄山异卉册》二十五开之二	62	《黄山写生册》十六开之三
26	武夷山居图	64	《黄山写生册》十六开之四
28	吴淞纪游图	66	《黄山写生册》十六开之六
30	雨后玉泉图	68	《杂画册》十四开之五
32	莲花峰初晴	70	《杂画册》十四开之九
34	拟荆关笔意图	72	《杂画册》十四开之十
36	峨眉洗象池	74	《杂画册》十四开之十二
38	《临古山水画》十八开之十六		

目录

02	《诗意山水册》十一开之一	40	拟徐天池谿墨山水
04	《诗意山水册》十一开之二	42	《山水画稿》十开之一
06	《诗意山水册》十一开之三	44	《山水画稿》十开之二
08	《诗意山水册》十一开之五	46	《山水画稿》十开之三
10	《诗意山水册》十一开之六	48	《山水画稿》十开之四
12	《诗意山水册》十一开之七	50	《山水画稿》十开之五
14	《诗意山水册》十一开之八	52	《山水画稿》十开之六
16	溪山图	54	《山水画稿》十开之七
18	《富春写生册》十开之三	56	《山水画稿》十开之八
20	《富春写生册》十开之四	58	《黄山写生册》十六开之一
22	海罽花图	60	《黄山写生册》十六开之二
24	临黄凤六《黄山异卉册》二十五开之二	62	《黄山写生册》十六开之三
26	武夷山居图	64	《黄山写生册》十六开之四
28	吴淞纪游图	66	《黄山写生册》十六开之六
30	雨后玉泉图	68	《杂画册》十四开之五
32	莲花峰初晴	70	《杂画册》十四开之九
34	拟荆关笔意图	72	《杂画册》十四开之十
36	峨眉洗象池	74	《杂画册》十四开之十二
38	《临古山水画》十八开之十六		



《诗意山水册》十一开之一 | 33cm × 26cm

题跋释文：

湖上清秋夜，扁舟泛碧波。

紫箫吹不断，无奈月明何。

写石田诗意。

湖上清秋夜
扁舟泛碧波
紫簫吹不斷
無事月明何

寫石田

詩意





《诗意山水册》十一开之二 | 33cm × 26cm

题跋释文：

漠漠江天吴楚分，几重树色几重云。

客心已逐归帆去，谁道溪边有隐君。

写一峰老人诗意。顾厂散人。

漠江天吳楚分幾重
樹色幾重雲客心已
逐歸帆去誰道溪色
有隱君寫一峰老人
詩意頌人散人





《诗意山水册》十一开之三 | 33cm × 26cm

题跋释文：

云壑仙源窅，天门落月纤。

惊猿时抱树，驯雀日窥檐。

一水全萦带，千峰半卷帘。

自吟梁父后，旧识老龙潜。滨虹生笔。

雲壑仙源宿天門落
月纖驚猿時抱樹馴
雀日窺簷一水金紫
帶千峯半卷簾自
吟梁父後舊識老龍
潛

濱虹生集





《诗意山水册》十一开之五 | 33cm × 26cm

题跋释文：

乔松倒景覆虚亭，睡起匡床午篆清。
长笛一声何处响，应知渔棹出烟汀。黄质。

喬松倒景
蜃虛亭睡
起匡牀午篆
清長笛一聲
何處響響應
知漁棹出烟
汀黃質





《诗意山水册》十一开之六 | 33cm × 26cm

题跋释文：

天空山月白，夜静斗阑干。
谁倚浑忘寐，猿声万壑寒。

了心山月不夜静斗
东平述倚海忘寐
猿臂新字

