

我的箭头指向上海滩
我的疆界要越过十里洋场

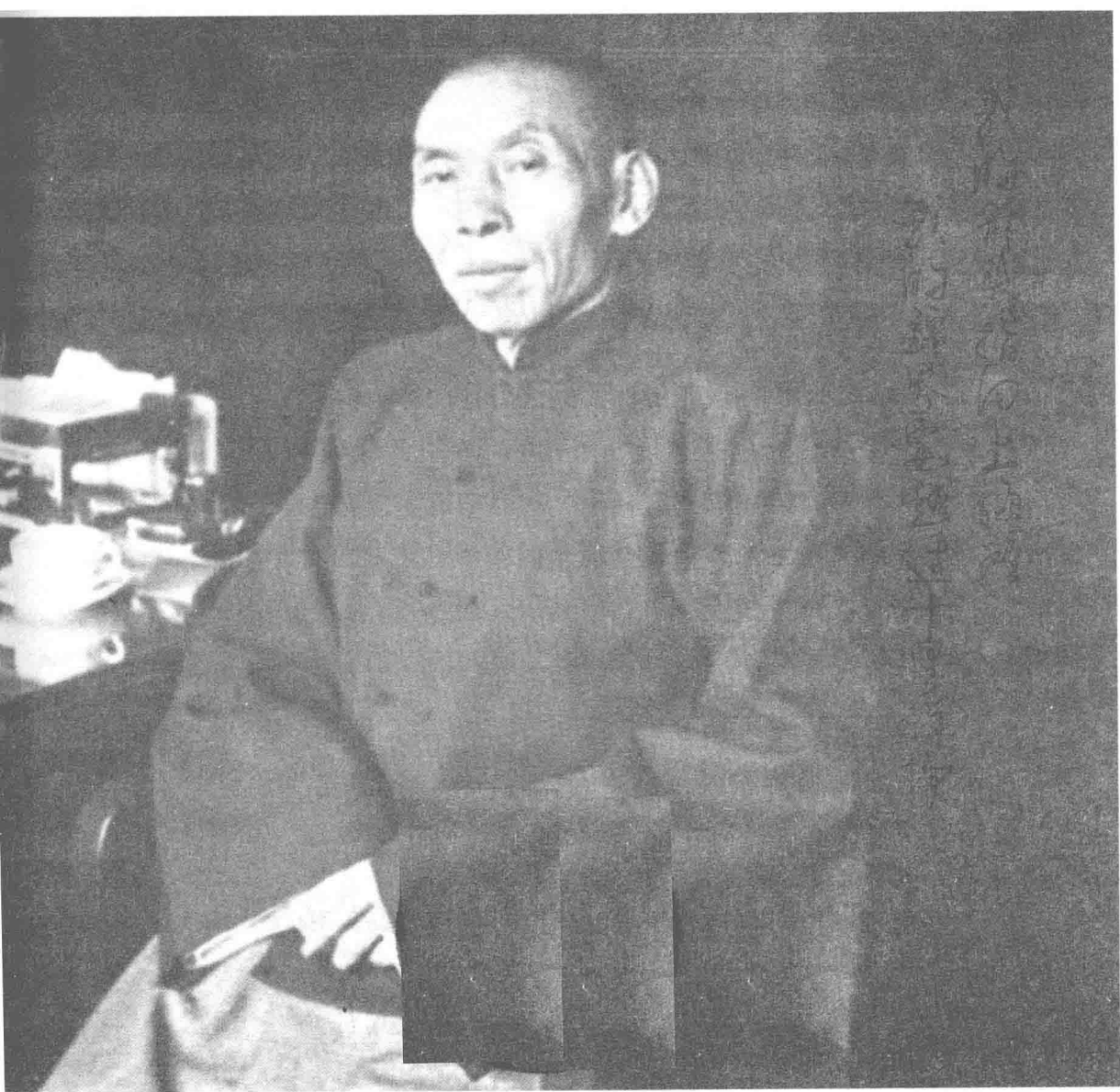
王永军◎著

青帮教父杜月笙

从一个三餐无继的水果小贩到威震上海滩的青帮大佬
无论前清遗老、军阀政客，还是社会名流、金融巨擘，都为他折服
他纵横捭阖，所向披靡

他有一句口头禅：我的箭头指向上海滩，我的疆界要越过十里洋场
他就是一代枭雄，青帮教父杜月笙

台海出版社



青帮教父杜月笙

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

青帮教父杜月笙 / 王永军著. -- 北京 : 台海出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5168-1333-1

I. ①青… II. ①王… III. ①杜月笙(1888-1951)
-传记 IV. ①K828.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 053894 号

青帮教父杜月笙

著 者:王永军

责任编辑:戴 晨

装帧设计:芒 果

版式设计:通联图文

责任校对:罗 金

责任印制:蔡 旭

出版发行:台海出版社

地 址:北京市东城区景山东街 20 号 邮政编码:100009

电 话:010-64041652(发行,邮购)

传 真:010-84045799(总编室)

网 址:www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail:thcbs@126.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710mm×1000 mm 1/16

字 数:300 千字 印 张:17.25

版 次:2017 年 4 月第 1 版 印 次:2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5168-1333-1

定 价:39.00 元

版权所有 翻印必究



前言

民国初年，各路军阀巧取豪夺，烽烟四起。与此同时，帝国主义也加紧了对中国的侵略。在这种风雨飘零、动荡不安、民不聊生的时局之下，中国的上海更是陷入了水深火热之中，各种势力云集此地。时势造英雄，在此情况下，上海三大亨黄金荣、杜月笙、张啸林应时而生，他们很快游刃于黑白两道，在强大的帮会组织力量之下，逐渐称霸上海滩。

杜月笙有很多轶事，他也是三大亨中最为传奇的一个。他从一个三餐不继的小瘪三混进十里洋场，摇身一变成为上海最大的黑帮帮主。发迹之后的杜月笙褪去流氓面孔，俨然成为了现代的实业家和地方领袖。他为虎作伥，在“四一二”反革命政变中设计捕杀共产党人，心狠手辣、杀人如麻。他却又有着鲜明的爱国心，如救助灾民、热衷慈善，在日军侵华之际，他有着强烈的民族认同感，组织上海抗敌后援会，筹备抗战物质，积极支援前线抗战，不受利益驱使，坚决不落水当汉奸；他狡猾、奸诈，却又很讲义气，为朋友散尽千金；他出身贫民窟，单枪匹马闯上海，后又审时度势创办中汇银行，成为涉足各界的财富大亨；他出入于红道、黑道，游刃于商界、政界，组织人民行动委员会，被奉为中国帮会的总龙头。他重文化重教育，创办正始中学，开设藏书楼，他附庸风雅，谦虚有礼，广结名流，四季着长衫扮起了斯文人，文学泰斗章太炎、名士杨度、名律师秦联奎都是他的座上客。杜月笙深知自己有着多年的反共历史，罪孽深重，没有

勇气走向人民。但同时国民党败走台湾之际，杜月笙再三委婉拒绝跟随蒋介石，最终选择避居香港。他晚年艳福不浅，花甲之年迎娶京剧名伶孟小冬，为后人留下诸多遐想。曾在上海滩叱咤风云、呼风唤雨的杜月笙，最终仅为家人留下区区十万美金谢幕人世。

美国著名专栏作家约翰·根室曾经在他的《亚洲内幕》一书中这样描述：杜月笙是当代亚洲引人注目的莽汉，是中国最有趣的人物。杜月笙的一生都是惊心动魄的传奇。本书旨在讲述二十世纪上半叶上海滩最具传奇色彩的大佬——杜月笙，在波诡云谲的大上海，起伏跌宕、风云突变的一生。本书行文诙谐幽默，在立足于翔实史料的基础上生动展现黑帮龙头的多面人生的故事。

目 录

第一章 惨淡家境少年时

三百年帮会第一人·····	2
少小亡母又丧父·····	4
惨淡家境乖张儿·····	7
草根少年气魄大·····	9
鬼门关外走一回·····	12

第二章 初到上海十六铺

单枪匹马入上海·····	16
只手削梨好功夫·····	19
机灵诡诈入青帮·····	21
黄公馆初露峥嵘·····	23
智擒土贼显本领·····	26
纠合同伙捞钱物·····	30
手指换来好前程·····	32

第三章 游走黑道买人心

追随大佬黄金荣·····	38
经营赌场发横财·····	41
散尽千金结良缘·····	45
赌场巧识戴雨农·····	49
善待下台黎总统·····	52
黑帮老大会做人·····	55
有事就找杜先生·····	60
仗义资助打官司·····	66

第四章 提运鸦片恶名扬

巧施计谋拉军阀·····	75
开土行名为三鑫·····	82
找来同伙张啸林·····	87
黄金荣情场风波·····	91
设计救黄也为己·····	97
三大亨重新排序·····	107

第五章 心狠手辣压革命

组织中华共进会·····	111
镇压革命露凶相·····	114
打击工人纠察队·····	116
设计骗杀汪寿华·····	119
暗助蒋氏得虚名·····	123
暗枪恫吓宋子文·····	126

第六章 涉足上海金融业

广结名士奉上宾·····	131
慷慨恩施章太炎·····	136
初涉金融办中汇·····	140
审时度势促工商·····	145
一手振兴银行业·····	148

第七章 自壮声势办社团

出面赈灾行善举·····	152
四季长衫扮斯文·····	155
奉主入祠扮孝子·····	158
力排众议搞选美·····	162
自壮声势办社团·····	167

第八章 国难当头逞威风

亲赴抗战后援会·····	172
痛惜好友张啸林·····	177
义除汉奸傅筱庵·····	183
管家万墨林被抓·····	189
进口军械赠士兵·····	195
登高一呼抵日货·····	198
凿船沉江阻日军·····	204

第九章 二度出山世态凉

再振旗鼓收残局·····	211
重教办学督子女·····	216
花甲之年满堂宴·····	224
明媒正娶五夫人·····	229
一生挚爱孟小冬·····	236
时过境迁茶已凉·····	239

第十章 大势去兮黄花落

日暮途穷步维艰·····	248
孑然一身赴香港·····	252
分配遗产了夙愿·····	258
浮沉人生由谁说·····	261



第一章

惨淡家境少年时

杜月笙出生于一个贫苦家庭。两岁丧母，五岁丧父，由继母和舅父养育。失学儿童的痛苦经历，让他永生难忘。他虽是粗人出身，但很看重文化。成名后，他一直努力提高自身文化修养，门厅高悬对联“友天下士，读古人书”，时时鞭策自己。



「三百年帮会第一人」

他被称作“三百年来民间帮会第一人”，他起家于帮会，有“黑”或“邪”的一面，但同时他又支持过抗日。作为旧上海的一代传奇人物，他在某种程度上代表了当时一部分闯荡上海滩的年轻人的梦想。他就是一代枭雄——杜月笙。

人们常说梦想总是和虚幻连在一起的。也许，就连杜月笙的家人，甚至后代，也从未真正走进过他。他出生于1888年8月22日，这一天恰好是农历的七月十五，即中元节，民间称之为鬼节，是一个奉祀先祖、祭拜神灵的大日子。

杜月笙出生在上海浦东高桥镇以南十多里的一个小村子。与大多数叱咤风云的人物出生时的传说不同，杜月笙出生时没有任何异兆，既无神物驾临，也无红光满室。他的父亲叫杜文清，没有什么文化，只能识得几个简单的汉字，看着天上圆圆的月亮，心中灵光地闪过一个念头，就给儿子取名“月生”，这就是日后声名鹊起的杜月笙的本名。没有人会想到，这个出生就在鬼节的孩子日后会成为大上海呼风唤雨的人物。

杜月笙一家人住在一座破旧不堪的小平房里，村里人戏称为“杜家宅院”，是因为杜家祖上曾经阔绰过。杜月笙成名后，一帮闲谈文人附庸风雅，将此宅更名为“杜家花园”。

杜家的小平房破败不堪，夏天不能挡雨，冬天无法遮风，就连这样的一座小破房子，也不是自己独有，而是由杜文清与其哥哥两家合住，足见其生活之窘迫，其中之艰辛，不是一般人所能体会的。

杜文清曾在茶馆里端过茶水，在码头上卖过苦力，可是靠苦力得来的工钱一人吃饱喝足尚且困难，要养家糊口却着实紧巴。无奈之下，妻子朱氏只好帮人洗些衣服，以期赚点小钱补贴家用。为了生活得好一些，杜文清后来与人合伙到较为繁华的杨树浦开了家米铺，和现在的许多小店老板一样，只能凭着没日没夜的劳作，勉强维持生计。所以直到妻子临盆，才急忙赶回家。

迫于生活的压力，妻子刚刚能下地走动，丈夫杜文清就匆匆忙忙赶回杨树浦经营他的米铺生意了。此时他的长子杜月笙，出生才半个多月。

杜月笙出生两个多月后，上海就开始闹旱灾，土地都干裂得开了缝，庄稼刚露出点苗儿，就像断了奶的婴孩，夭折在地里了。好不容易熬过了旱灾，哪知旱灾刚过，一场连绵几十天的雨水又酿成了水灾。加上当时医疗条件不好，两场自然灾害下来，高桥乡瘟疫流行，饿殍遍地，妻子朱氏只好背着刚满周岁的儿子，赤脚走了几十里路，到杨树浦投奔丈夫去了。

杜文清有什么办法呢？农家穷苦人的出身，又没有做生意的头脑，苦苦支撑一个米铺，已经够难为他了。妻子的到来，使他更加困惑。朱氏心想：如此饥一顿饱一顿的，这日子什么时候是个头？看着嗷嗷待哺的小月笙，时常眼角带泪，暗自啜泣。好在杨树浦一带工厂比较多，一部分工人为躲避灾荒背井离乡，朱氏在家喂了几天猪，就到一家厂子里做工去了。

杜文清是个地道的农家男人，一股子封建气，见妻子将小月笙绑在床上，撸着袖子到厂子里做工，他心里自然百般不愿意。当时的社会，流行的是男人工作挣钱，女人持家，让女人抛头露面出去工作挣钱对自家男人来说终究是一件很没面子的事。怎料一波未平一波又起，杜月笙刚满周岁时，朱氏又有了身孕，由于冬天路滑，一大早匆



忙去做工，路上还重重地摔了一跤，而平常的家庭妇女，这时候理应安心地在家静养才对。可是生活的压力毕竟盖过了生命的尊严，杜文清是个没什么大出息的人，也只能低下头任由现实摆布。

朱氏在一家效益并不好的丝厂做工，虽没听说过有工人前赴后继地跳楼自杀，但每天十二个小时高强度的劳动，也足以让身怀六甲的妇人累得喘不过气来。然而，贫困下的过度劳累，付出的代价是惨痛的。被穷苦生活折磨了小半辈子的朱氏，终因早产一女婴后失血过多不幸去世。这时的杜月笙还不过两岁，只知道咿咿呀呀地趴在床头叫嚷，哪里知道自己的母亲已经永远地离开了他，小小年纪就失去了母亲，这对任何人而言都是一种不幸。

第二章

「少小亡母又丧父」

看看刚刚死去的妻子，再看看身边这个刚来到人世的女儿，还有一个尚不懂事的儿子，杜文清悲痛难抑，号啕大哭。哭完之后，他还得挺起脊梁，挑起家里的担子，料理妻子的后事。杜文清掏光口袋，为妻子买了一口棺材，在亲人的帮扶下，总算是把妻子的丧事办完了。

妻子死后，杜文清郁郁不振，少了先前的拼命劲儿，米铺的生意很快就日落千丈。对杜文清来说，日子太难过了——忍受着丧妻之痛不说，还要挣钱糊口，还得照顾襁褓中的孩子，他实在是支持不下去了。杜文清无法负担两个孩子的生活，无奈之下只好忍痛把女儿送给了一个商人。从此两岁的杜月笙和亲生妹妹天各一方，再也无缘相见。

后来杜月笙功成名就，曾想尽一切办法寻找自己的亲生妹妹，在报上登过寻人启事，奈何找上门来的全是些“假冒的妹妹”。杜月笙从来不愿谈起此事，因为这是他一生都无法治愈的伤痛。

送走女儿后，在妻子的坟前的荒山上痛哭一番，眼看天都快要黑了，杜文清只好带着杜月笙回到杨树浦。余下的日子，杜文清一个人又当爹又当妈，还得打点自己的小买卖，真的是苦不堪言。一位在十六铺水果店打工的堂兄实在看不过去了，就张罗着为杜文清续娶了一位妻子，也就是杜月笙的后妈张氏，杜家的生活才开始有了一点点起色。

然而好景不长，舒坦的日子没过几天，老天爷又跟杜家开了一个大大的玩笑。

杜月笙五岁那年，父亲染上风寒，因无钱医治，留下孤儿寡母，撒手西去了。这时的杜月笙已经略微懂事，虽未读过几日书，却已经挖空心思地思考人生了。有时被噩梦惊醒，就一屁股坐在床上，暗自飙泪。难道自己前世是个恶贯满盈的浑人，捅破了天、闯下了什么弥天大祸不成？他无论如何也想不明白，命运为什么待他如此不公、对他如此残酷。

和一生疾苦、抑郁而终的朱氏相比，勤恳朴实的张氏还是幸运的。她一边照料着杜月笙，一边设法为杜文清筹备衣衾棺木。一切办理妥当后，母子俩一身孝服，哭着扶柩还乡。和杜月笙生母死时一样，此时这娘俩家里也没有钱埋葬杜文清。她只好带着杜月笙，把杜文清的棺材放在朱氏的旁边，然后也用稻草覆盖着。就这样这两口棺材在那条田埂上放置了许多年。多年之后，不知为何，两口棺材之间，长出了一棵黄杨树，枝繁叶茂，盖住了那两口棺材。

卖掉小米铺后，张氏强忍着内心的悲痛，带着杜月笙重回杨树浦，租了间小屋，白天卖点米面糕饼，晚上就帮人缝补衣服，母子二



人相依为命，生活虽然依旧过得很艰辛，却也安稳了很多。

张氏是个善良的女人，将杜月笙视为己出，对他百般照顾，让他真正感受到了母爱的温暖。一年下来，张氏竟也节衣缩食攒下了一点钱，她没考虑别的，一心想着送杜月笙去附近一家老太太办的私塾读书，好在学费并不算贵，每个月只要四到五毛钱。

在西方的文化中，女人是男人身上的一根肋骨，女人的生存与发展必须依赖于男人，至少绝大多数男性从不会怀疑这一点。张氏就算再能干、再精打细算，可是想要在男权至上的旧上海发一点小财、谋一桩生意，简直是痴人说梦。随着张氏糕饼铺的难以为继，张氏也拿不出钱来交学费，经常抱着杜月笙大声痛哭，有时一哭就是一整夜。杜月笙不得已只好放弃了学业，这段被扼杀在摇篮里的学生生涯只持续了四个月。

失学后，杜月笙跟着继母张氏回到了高桥镇老家，二人的生计全靠张氏为邻里缝补衣服挣来的微薄收入维持，勒紧裤腰带的日子，甭提有多苦了。即便是这样，命运还是不愿意眷顾杜家，杜月笙八岁那年，张氏好像一下子从人间蒸发了一样，从此杳无音信、没了踪影，后来有传言称她是被当时名噪一时的流氓组织“蚁媒党”盯上了，被拐卖到了山里。无法得到确切证据的事情终是猜测，但是张氏给童年时代的杜月笙留下的那点爱，还是给他未来的人生道路上留下了深刻的记忆，这从某种程度上造就了他日后阴暗人格之外的一部分光辉。

孤儿与孤儿也有极大的不同，有些孤儿生在孤儿院，未曾亲历亲人离去的痛苦，人生虽然也是残缺不全的，至少还算度过了一段天真无邪、无仇无怨的童年生活；可像杜月笙这样的孤儿，连本属于他的纯真烂漫的童年都被剥去了，他就像一颗青涩间被去了皮、晒干了晾在太阳下的核桃，只等着哪位伯乐用锤子奋力地一砸，就足以结束他卑微、无依的一生。

「惨谈家境乖张儿」

第一章

命途多舛的杜月笙一天天长大，却不得不寄人篱下，在堂叔或舅家尽力的帮着做一些杂事，混口饭吃。无奈各个亲戚家也都很穷，凭空多出个吃闲饭的小辈，日子久了就免不了磕磕碰碰、白眼相向。这样的日子大概过了两三年，长到十一二岁时，心高气傲的杜月笙就再也无法忍受了，没有人真正在乎他的感受，关心他的起居生活，寄人篱下的各种滋味可想而知。

跟现今许多因为从小缺乏父母关爱而成为不良青少年的孩子一样，杜月笙成了一名当时的“问题少年”。那一年，他狠下心，离开了亲戚家，孤身浪迹街头，或与一些流浪儿沿街乞讨，或到饭店、茶馆捡食剩饭剩菜，半年下来，竟然也结识了一些侠肝义胆的朋友。那是一群游手好闲的少年，他们有的偷、有的摸、有的赌。在他们的带领下，杜月笙开始偷偷地把自家老屋里的东西拿出去卖掉，再用这些钱去赌博。

家里的盆盆罐罐、桌椅板凳，只要是能换成钱的，他都给卖了。卖了钱他就可以继续去赌，到后来，赌钱就成了杜月笙一生的嗜好。由于他的败家几乎达到了一种超凡脱俗、登峰造极的境界，所以无论是他的邻居，还是他的亲戚都在背后议论，都纷纷说他是小鬼降世，克死父母，还唾弃他，认为他一辈子都不会有什么大的出息。

诚然，对于一个失去爱而且无人管教的孩子而言，这样的言谈和與



论压力是无情的、不公道的。不过，行事特立独行的杜月笙也有着异于其他孩子的特质：善于思考，即便是在败家的具体行动上。有人说，他骨子里有一种狠劲儿，但常人往往还体会不到他的“狠”，就被他鄙夷的眼神甩在身后了。少年时代的杜月笙很讲义气，这在他的乞讨生涯中即有所显现。每当讨到食物，他都不介意和伙伴们分享；而只要是与他有着一样不幸命运的穷苦小孩受了欺负，他总是一马当先，身先士卒，为之报仇。只有寡不敌众时，才招呼大家一拥而上，久而久之，他俨然成为当地流浪儿眼中的英雄，一个不折不扣的少儿领袖。

心有鸿鹄之志的杜月笙，绝不满足于仅仅靠乞讨为生，他时常带着小伙伴们干些偷鸡摸狗的勾当，甚至以多欺少，对一些外乡人或回乡客半乞半抢，讨得一些零食、零钱，虽然仍不足以保证恒久的温饱，日子却也过得逍遥自在。

一个人若单纯满足于酒足饭饱的生活，人生必然不会发生什么惊人的变化。逍遥的日子过久了，肚子不饿的时候就难免会感到无聊。这时候，精明的杜月笙便想找点乐子，满足一下精神世界的需要。正所谓近朱者赤，近墨者黑。在一些流氓痞子的熏染下，杜月笙开始偷东西拿去卖钱，然后又屁颠屁颠送到赌场输个精光。

这一天，杜月笙蹲在地上喝粥，搁在破旧木柜上的一杆秤吸引了他的目光。他要用它称量什么物件、做什么生意？都不对，这个时候的杜月笙心里只有一个念想：卖了它。于是，他当了那杆秤，得了十五个铜板，又走进了一家赌场。他这一次的手气出奇地好，连押三次宝都赢了，结果工夫不大，就赚了七十五枚铜板。

杜月笙高兴地花三十个铜板在小饭馆里要了一桌酒菜，饭饱酒足之余，杜月笙突然就明白了一件事情，那就是：只要人聪明、办事得法，再加上运气，就可以“一本万利”，既然“一本万利”的事情可以做成，小瘪三也可以在短时间内飞上枝头变凤凰。