

中国书法经纬论丛

# 中国书画 装潢艺术

张恨无 著

故宫出版社

中国书法经纬论丛

# 中国书画 装潢艺术

张恨无 著

故宫出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国书画装潢艺术 / 张恨无著. — 北京: 故宫出版社, 2016.8

(中国书法经纬论丛)

ISBN 978-7-5134-0888-2

I. ① 中… II. ① 张… III. ① 书画装潢—中国 IV. ① J212-7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 180074 号

## 中国书画装潢艺术

中国  
书  
法  
经  
纬  
论  
丛

著 者: 张恨无

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 王 梓 贾玉英 李秀梅

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn

网址: www.culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 240千字

图 版: 78幅

版 次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0888-2

定 价: 56.00元

## 作者简介

张恨无，斋号小槐花馆。苏州大学文学硕士、博士（书法方向），苏州市职业大学副教授。

发表学术论文五十余篇。著有《墨域：张恨无现代书法暨水墨意象作品选》、《看取吴钩：张恨无书法作品选》、《超越笔墨——大文化视角下的书法情境》、《行书的学习与鉴赏》（第一著者）。

参加香港第二届“书海观澜——楹联、帖学、书艺国际研讨会”等国际、国内学术研讨会十余次。在“书法江湖”网、“中国书法家论坛”网、“书画纵横”网、“中国书法在线”等举办专题网络书法作品展。

现为中国文艺评论家协会会员，中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，江苏省教育书协理事，苏州市书协理事、副秘书长，苏州大学艺术学院特聘研究员。

## 内容提要

装潢体现时代的审美观念，是整个艺术链条中不可缺少的一环。在艺术活动中，书画创作只是其中的一个环节，其后需要装潢的再加工与再创造，其后才有艺术作品的展示、鉴赏与收藏，才能更好地交易传播。装潢是其中承上启下的一环，必不可少。我们需要把装潢因素更加自觉地纳入到艺术活动中来，发挥主动的影响，不论是创作，还是收藏、鉴赏、书画活动乃至艺术市场，都不能离开艺术品的装饰装潢而单独存在。

装潢是介于艺术设计的工艺性与纯书画实践的交汇领域，其研究成果尚显薄弱，值得深入开掘。由此，作者经过数年的研究，作了初步的尝试。

本书内容丰富，涉及广泛。装潢作为建筑装饰与环境艺术及展览文化和书画创作的中介环节，由此连接了诸多的艺术因素，举凡创作、收藏、鉴定、欣赏、布置、艺术接受、建筑环境、艺术交易与传播等，理应发挥独特的作用，成为构建大文化生态不可或缺的组成部分。

作者研究侧重事物之间的联系，而不是孤立的单独研究某一类物，并试图把已经失去的一些信息，重新找回，做出合理的阐释。但在时代风格的判定上，仍有不少问题目前无法解决，还需要考古资料、传世文物的进一步验证。

# 目 录

|                          |    |                       |    |
|--------------------------|----|-----------------------|----|
| 绪 论 .....                | 5  | 一、屏风 .....            | 29 |
| 第一节 装潢研究的历史和现状 .....     | 8  | 二、手卷 .....            | 44 |
| 一、课题研究的缘起 .....          | 8  | 三、立轴 .....            | 47 |
| 二、装潢研究的历史和现状 .....       | 9  | 四、册页 .....            | 51 |
| 第二节 装潢研究的意义、方法与创新点 ..... | 12 | 五、扇面 .....            | 55 |
| 一、装潢研究的意义 .....          | 12 | 六、对联 .....            | 62 |
| 二、装潢研究的方法 .....          | 13 | 第二节 装潢形制的阅读方式 .....   | 64 |
| 三、装潢研究的创新之处 .....        | 13 | 一、装潢的几何形态 .....       | 64 |
| 第三节 装潢名词辨析 .....         | 15 | 二、装潢形制的欣赏距离 .....     | 69 |
| 一、装、治、裱、褙、褙、潢、池、璜 .....  | 15 | 三、综合比较 .....          | 71 |
| 二、金题玉躞 .....             | 18 | 第二章 装潢的色彩、规格、功能 ..... | 78 |
| 三、罨与玉池 .....             | 18 | 第一节 装潢的色彩 .....       | 79 |
| 四、引首、褙 .....             | 21 | 一、材料的染色加工 .....       | 79 |
| 五、装潢用词的时代色彩 .....        | 23 | 二、装潢部位的色彩安排 .....     | 80 |
| 第一章 装潢的形制 .....          | 28 | 三、色彩搭配的原则 .....       | 82 |
| 第一节 装潢形制概述 .....         | 29 | 第二节 装潢的规格 .....       | 84 |
|                          |    | 一、装潢的线面构成 .....       | 84 |
|                          |    | 二、装潢的尺寸比例 .....       | 85 |

|                           |     |                            |     |
|---------------------------|-----|----------------------------|-----|
| 第三节 装潢的功能.....            | 89  | 一、宣和装.....                 | 162 |
| 一、衬托画心 加固保存.....          | 89  | 二、官诰装潢.....                | 168 |
| 二、悬挂装饰.....               | 89  | 三、小结.....                  | 174 |
| 三、区分类别或等级.....            | 90  | 第四节 南宋装潢式.....             | 176 |
| <br>第三章 装潢的自然环境与地域特征..... | 94  | 一、分类法.....                 | 178 |
| 第一节 装潢的自然环境.....          | 95  | 二、装潢过程.....                | 179 |
| 一、装潢与节侯.....              | 95  | 三、装潢原则.....                | 180 |
| 二、装潢与建筑环境.....            | 97  | 四、装潢材料.....                | 180 |
| 第二节 装潢的地域特征.....          | 109 | 五、碑刻拓片装式.....              | 181 |
| 一、苏州裱式.....               | 109 | 六、小结.....                  | 182 |
| 二、中国装潢的域外传播.....          | 119 | 第五节 明清装潢式.....             | 186 |
| <br>第四章 传统书画装潢的时代样式.....  | 133 | 一、明代江南地区的装潢.....           | 186 |
| 第一节 唐前书画装潢考.....          | 134 | 二、清代宫廷装潢.....              | 191 |
| 一、商周至两汉时期的装潢概况.....       | 134 | 三、清代私人装潢.....              | 193 |
| 二、魏晋南北朝时期的装潢样式.....       | 136 | 四、小结.....                  | 199 |
| 三、小结.....                 | 145 | <br>第五章 现当代装潢改进的原因与措施..... | 204 |
| 第二节 唐代装潢式.....            | 146 | 第一节 装潢改进的原因.....           | 205 |
| 一、古帖装卷.....               | 146 | 一、传统装潢存在的弊端.....           | 205 |
| 二、铃印.....                 | 151 | 二、建筑格局的转变.....             | 205 |
| 三、装潢部位.....               | 155 | 三、文化生态的改变与现代审美因素的介入.....   | 206 |
| 四、装潢材质.....               | 158 | 第二节 装潢改进的措施.....           | 207 |
| 五、小结.....                 | 160 | 一、传统装潢的改良.....             | 207 |
| 第三节 北宋装潢式.....            | 161 | 二、借鉴西方装潢方式.....            | 212 |
|                           |     | 三、装潢手法对画心的渗透.....          | 212 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第六章 装潢与艺术活动 .....      | 214 |
| 第一节 装潢与创作 .....        | 216 |
| 一、装潢对创作的能动作用 .....     | 216 |
| 二、装潢与艺术创作过程 .....      | 221 |
| 第二节 装潢与收藏 .....        | 222 |
| 一、收藏因素在装潢形制上的体现 .....  | 223 |
| 二、裱件的展藏方法与原则 .....     | 225 |
| 三、裱件的包装贮放 .....        | 228 |
| 第三节 装潢与鉴定 .....        | 240 |
| 一、装潢款式是鉴定的依据之一 .....   | 240 |
| 二、装潢部位体现出的鉴定形态 .....   | 243 |
| 第四节 装潢与欣赏 .....        | 245 |
| 一、装潢是欣赏对象 .....        | 245 |
| 二、装潢对营造欣赏氛围的作用 .....   | 247 |
| 第五节 装潢与艺术传播 .....      | 250 |
| 一、装潢促进艺术传播 .....       | 250 |
| 二、艺术传播对装潢的影响 .....     | 252 |
| 结 论 .....              | 258 |
| 一、本文结论 .....           | 259 |
| 二、书画装潢展望 .....         | 260 |
| 附录一 试论书画装潢中的重装现象 ..... | 263 |
| 一、书画的重装现象及问题 .....     | 263 |
| 二、书画重装的原因 .....        | 265 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 三、书画重装的原则 .....               | 267 |
| 四、小结 .....                    | 268 |
| 附录二 略论书画鉴藏印 .....             | 271 |
| 一、历代书画公私收藏印记概况 .....          | 271 |
| 二、书画鉴藏印的特点 .....              | 274 |
| 三、书画鉴赏印的位置 .....              | 276 |
| 四、书画鉴藏印的功能与意义 .....           | 279 |
| 五、书画鉴赏印章的作伪与鉴定 .....          | 280 |
| 六、书画鉴藏印章使用中的问题<br>与钐盖原则 ..... | 283 |
| 七、小结 .....                    | 285 |
| 图版索引 .....                    | 287 |
| 后 记 .....                     | 292 |
| 再后记 .....                     | 294 |



中国书法经纬论丛

# 中国书画 装潢艺术

张恨无 著

故宫出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画装潢艺术 / 张恨无著. — 北京: 故宫出版社, 2016.8

(中国书法经纬论丛)

ISBN 978-7-5134-0888-2

I. ① 中… II. ① 张… III. ① 书画装潢—中国 IV. ① J212-7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 180074 号

## 中国书画装潢艺术

中国  
书  
法  
经  
纬  
论  
丛

著 者: 张恨无

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 王 梓 贾玉英 李秀梅

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn

网址: www.culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 240千字

图 版: 78幅

版 次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0888-2

定 价: 56.00元

# 目 录

|                          |    |                       |    |
|--------------------------|----|-----------------------|----|
| 绪 论 .....                | 5  | 一、屏风 .....            | 29 |
| 第一节 装潢研究的历史和现状 .....     | 8  | 二、手卷 .....            | 44 |
| 一、课题研究的缘起 .....          | 8  | 三、立轴 .....            | 47 |
| 二、装潢研究的历史和现状 .....       | 9  | 四、册页 .....            | 51 |
| 第二节 装潢研究的意义、方法与创新点 ..... | 12 | 五、扇面 .....            | 55 |
| 一、装潢研究的意义 .....          | 12 | 六、对联 .....            | 62 |
| 二、装潢研究的方法 .....          | 13 | 第二节 装潢形制的阅读方式 .....   | 64 |
| 三、装潢研究的创新之处 .....        | 13 | 一、装潢的几何形态 .....       | 64 |
| 第三节 装潢名词辨析 .....         | 15 | 二、装潢形制的欣赏距离 .....     | 69 |
| 一、装、治、裱、褙、裨、潢、池、璜 .....  | 15 | 三、综合比较 .....          | 71 |
| 二、金题玉躞 .....             | 18 | 第二章 装潢的色彩、规格、功能 ..... | 78 |
| 三、罨与玉池 .....             | 18 | 第一节 装潢的色彩 .....       | 79 |
| 四、引首、褭 .....             | 21 | 一、材料的染色加工 .....       | 79 |
| 五、装潢用词的时代色彩 .....        | 23 | 二、装潢部位的色彩安排 .....     | 80 |
| 第一章 装潢的形制 .....          | 28 | 三、色彩搭配的原则 .....       | 82 |
| 第一节 装潢形制概述 .....         | 29 | 第二节 装潢的规格 .....       | 84 |
|                          |    | 一、装潢的线面构成 .....       | 84 |
|                          |    | 二、装潢的尺寸比例 .....       | 85 |

|                               |     |                                |     |
|-------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 第三节 装潢的功能.....                | 89  | 一、宣和装.....                     | 162 |
| 一、衬托画心 加固保存.....              | 89  | 二、官诰装潢.....                    | 168 |
| 二、悬挂装饰.....                   | 89  | 三、小结.....                      | 174 |
| 三、区分类别或等级.....                | 90  | 第四节 南宋装潢式.....                 | 176 |
| <b>第三章 装潢的自然环境与地域特征</b> ..... | 94  | 一、分类法.....                     | 178 |
| 第一节 装潢的自然环境.....              | 95  | 二、装潢过程.....                    | 179 |
| 一、装潢与节侯.....                  | 95  | 三、装潢原则.....                    | 180 |
| 二、装潢与建筑环境.....                | 97  | 四、装潢材料.....                    | 180 |
| 第二节 装潢的地域特征.....              | 109 | 五、碑刻拓片装式.....                  | 181 |
| 一、苏州裱式.....                   | 109 | 六、小结.....                      | 182 |
| 二、中国装潢的域外传播.....              | 119 | 第五节 明清装潢式.....                 | 186 |
| <b>第四章 传统书画装潢的时代样式</b> .....  | 133 | 一、明代江南地区的装潢.....               | 186 |
| 第一节 唐前书画装潢考.....              | 134 | 二、清代宫廷装潢.....                  | 191 |
| 一、商周至两汉时期的装潢概况.....           | 134 | 三、清代私人装潢.....                  | 193 |
| 二、魏晋南北朝时期的装潢样式.....           | 136 | 四、小结.....                      | 199 |
| 三、小结.....                     | 145 | <b>第五章 现当代装潢改进的原因与措施</b> ..... | 204 |
| 第二节 唐代装潢式.....                | 146 | 第一节 装潢改进的原因.....               | 205 |
| 一、古帖装卷.....                   | 146 | 一、传统装潢存在的弊端.....               | 205 |
| 二、钤印.....                     | 151 | 二、建筑格局的转变.....                 | 205 |
| 三、装潢部位.....                   | 155 | 三、文化生态的改变与现代审美因素的介入.....       | 206 |
| 四、装潢材质.....                   | 158 | 第二节 装潢改进的措施.....               | 207 |
| 五、小结.....                     | 160 | 一、传统装潢的改良.....                 | 207 |
| 第三节 北宋装潢式.....                | 161 | 二、借鉴西方装潢方式.....                | 212 |
|                               |     | 三、装潢手法对画心的渗透.....              | 212 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第六章 装潢与艺术活动      | 214 |
| 第一节 装潢与创作        | 216 |
| 一、装潢对创作的能动作用     | 216 |
| 二、装潢与艺术创作过程      | 221 |
| 第二节 装潢与收藏        | 222 |
| 一、收藏因素在装潢形制上的体现  | 223 |
| 二、裱件的展藏方法与原则     | 225 |
| 三、裱件的包装贮放        | 228 |
| 第三节 装潢与鉴定        | 240 |
| 一、装潢款式是鉴定的依据之一   | 240 |
| 二、装潢部位体现出的鉴定形态   | 243 |
| 第四节 装潢与欣赏        | 245 |
| 一、装潢是欣赏对象        | 245 |
| 二、装潢对营造欣赏氛围的作用   | 247 |
| 第五节 装潢与艺术传播      | 250 |
| 一、装潢促进艺术传播       | 250 |
| 二、艺术传播对装潢的影响     | 252 |
| 结 论              | 258 |
| 一、本文结论           | 259 |
| 二、书画装潢展望         | 260 |
| 附录一 试论书画装潢中的重装现象 | 263 |
| 一、书画的重装现象及问题     | 263 |
| 二、书画重装的原因        | 265 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 三、书画重装的原则      | 267 |
| 四、小结           | 268 |
| 附录二 略论书画鉴藏印    | 271 |
| 一、历代书画公私收藏印记概况 | 271 |
| 二、书画鉴藏印的特点     | 274 |
| 三、书画鉴赏印的位置     | 276 |
| 四、书画鉴藏印的功能与意义  | 279 |
| 五、书画鉴赏印章的作伪与鉴定 | 280 |
| 六、书画鉴藏印章使用中的问题 |     |
| 与钤盖原则          | 283 |
| 七、小结           | 285 |
| 图版索引           | 287 |
| 后 记            | 292 |
| 再后记            | 294 |



# 绪 论

## 第一节 装潢研究的历史和现状

### 一、课题研究的缘起

装潢体现时代的审美观念，是整个艺术链条中不可缺少的一环。在漫长的艺术活动中，书画的创作只是其中的一个环节，其后需要装潢的再加工与再创造，其后才有艺术作品的鉴赏与收藏，才能作为商品更好地传播交易，装潢承上启下，必不可少，所谓三分画七分裱，正是从装潢角度揭示了艺术过程的漫长与操作的辛苦。装潢固然依附于艺术创作的“本幅”，保护或美化，但倘若从大文化生态的角度，我们亦需把装潢因素更加自觉地纳入到艺术活动中来，发挥主动地影响，不论是创作，还是收藏、鉴赏、书画活动乃至艺术市场不能离开装潢装饰而单独存在。<sup>[1]</sup>

当代文化生态与传统相比已有很大的改变，比如艺术展览模式的变化，虽同为

作品的悬挂，但古代侧重于建筑装饰，而现当代的悬挂展览艺术作品更加侧重视觉效应，要求在短时间内打动观赏者。装潢是对作品的美化，是作品不可分割的有机组成部分，如果还是延续以前的方法，必然不能满足当前的审美观念与趣味，与作品的格调也不相符合。这就要吸收传统装潢的精髓与合理的部分，古为今用，进行创造性的发挥。再者，在当前受西方文化过分影响的现状下，盲目照搬西方的理论与标准来阐释评价中国的艺术必然且已经产生严重的后果，所以，挖掘中国文化内在固有的价值意义就显得尤为重要。传统装潢技艺的功能与内涵，目前我们还远远没有开掘充分。这些潜在的功能与内涵，如果重新开发利用，焕发光彩，完全能够与迅猛发展的建筑环境艺术结合起来，美化环境，提升生活质量，满足人民群众的



审美需要,改善艺术展览品质,服务日益发展的现代多元化社会。

对传统装潢技艺与鉴藏的论述,目前能见到一些著作与论文,取得了一定的成果。但这些论述多限于对文献的简单收集与注释及具体经验的介绍,缺乏深入透彻的阐述,一些装潢的文章过于片面零散,多是从自己的实践出发,集中于对装裱知识与操作技巧某一方面的简单认识与讲解,进行点到为止的分析,具体性有余,一些宏观的规律性东西却没有总结出来。这种状况在当前的文化背景下,已经不能适应革新的需要,必须加以改变。

## 二、装潢研究的历史和现状

### (一) 古人著录

装潢的发端在汉末魏晋南北朝时期,其时目的可能并不在欣赏,而在于保存收藏或是便于检索。北朝贾思勰的《齐民要术》涉及了潢纸、连接纸张、雌黄治书及制作浆糊的工艺。

唐代张彦远《历代名画记》、《法书要录》论述了装潢的意义、简史、装潢大卷的方法与规格,指出了装潢与收藏、鉴识、阅玩的关系,同时涉及了煮糊、防蛀、修补、装轴、覆褙、洗尘的具体技艺,连贯透彻,许多经验与观点对后世产生了深远的影响,对认识唐代装潢具有重要的参考价值。

北宋米芾《书史》、《画史》,主张用纸托画褙褙,选择合适的时机重装与收藏,反对轴身过重等,从精通装潢的艺术家口中道出,切合实际,说理透辟,从中可见出文人审美观对装潢的影响。

南宋周密《齐东野语》全面介绍了南宋绍兴内府的书画装潢格式,诸如书画作品的年代与品定,材料与款式的选择,装潢部位的尺寸以及艺术品的复制、包装、题识、钤印等,对研究宋代装潢风格提供了重要的参考资料。

《宋史·职官志》、《金史》卷五十八记述了两朝官诰的装潢格式,诸如绫纸幅数、轴头材质、锦绫花纹等,这些方面体现出了鲜明的等级色彩,同样对装潢研究具有重要的参考作用。

元代陶宗仪《南村辍耕录》卷二十三对元代之前的装潢作了概括介绍,详细记述了南宋内府装潢的用料及锦绫花纹图案。

明代文震亨《长物志》阐述了糊法、轴头、裱锦、藏画、装褙定式以及建筑的装饰手段与风格等诸多内容,精到而具新意,对了解明代的装潢及与环境的关系具有重要意义。明代周嘉胄《装潢志》为第一部装潢专著,论述了古籍重装的步骤和要求,对书画装潢的技术、格式、设备与工具等方面进行了具体说明,主张重视装潢,优礼良工,同时要宾主相参等,格式