

ZHONGGUO
SHANXIAOSHUO
NIANDUJIAZUO

蔡中锋

主 编

CAIZHONGFENG
ZHUBIAN

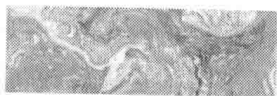
中国闪小说 年度佳作

2016

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

中国闪小说 年度佳作 2016



ZHONGGUO
SHANXIAOSHUO
NIANDUJIAZUO

蔡中锋

主 编

CAIZHONGFENG
ZHUBIAN

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国闪小说年度佳作 2016 / 蔡中锋主编. — 济南 : 山东人民出版社, 2017.3

ISBN 978-7-209-10376-3

I. ①中… II. ①蔡… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006407 号

中国闪小说年度佳作 2016

蔡中锋 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街 39 号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://sd-book.com.cn>

印 装 山东新华印务有限责任公司

经 销 新华书店

规 格 16 开 (170mm × 240mm)

印 张 19.5

字 数 338 千字

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次

I S B N 978-7-209-10376-3

定 价 38.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

序言

充满智慧的闪小说

蔡中锋

随着信息化时代的来临，信息的传播呈现出多样化、多媒体、多渠道的特点，而人们的生活，也随着信息化时代的来临，出现了快节奏、碎片化、数字化的特征。在这种情况下，闪小说这种篇幅较为短小的，更适合多渠道、快节奏传播的文体，顺应时代的要求，以其独特的艺术魅力迅速发展起来。

几年前，我给闪小说下的定义为“闪小说是指将篇幅限定在六百字内的小说”，后来这一定义得到了大家的公认。毫无疑问，要想在有限的六百字内写出一篇让大家眼前一亮、心中一动的好作品，需要作者具备多方面的综合素质，但我认为最主要的一点，就是要在作品里写进更多的智慧。本书收入的一百余位作家近三百篇作品，多数也具备这一特点：

标题醒目。好题一半文。因为闪小说篇幅非常短小，题目对于它来说尤其重要。它就像是龙的眼睛，龙身画得再好，点不亮眼睛龙也飞不起来。蔡进步的作品《母亲给我八只鸡》，写“我”春节期间回农村看望母亲，“母亲杀了八只老公鸡，将它们挂在院中的铁丝上晾着，让我返回时带上。我用手机给八只老公鸡拍了张集体照，传到QQ空间和微信群里，还配了文字，想炫耀一下。”结果，返城后就有六位老同学在“我”家门口等着，因为他们都说：“家养的老公鸡大补啊！”“我”只好一人给了他们一只。刚进家门，科长跟进来：“我在QQ空间里看到你的八只老公鸡。乡下的公鸡有营养，能不能送我两只尝尝？真不行，卖给我两只也可以！”没办法，“我”只好将余下的两只送给科长。而科长刚走，局长的电话又打过来了……本文通过《母亲送我八只鸡》这个题目，照应全篇出人意料结尾，深刻地写出了生活在社会底层的小人物生活的尴尬和无奈。

意蕴丰富。优秀的闪小说主题要明确、新颖，内涵要丰富，要让大家明白写的是什么，想表达的是什么，让人读完之后回味无穷、感慨系之。如我的微

篇小说《游鱼》素材很简单，听说一位农民工因为看不起病跳河自杀了，如此而已。素材虽然简单，反映的却是一个重大的社会问题，但写小说和写新闻报道是不同的，如何增强作品的艺术感染力和思想内涵呢？我对这个素材进行了全面的加工：“他从小就喜欢鱼。”童年时代就希望自己能成为一条鱼，“到了少年时代，他成了远近闻名的游泳能手……觉得自己就是一条鱼”。这儿写他快乐的童年和少年，也为下文埋下了伏笔。“高中毕业后，因为家里穷，没钱供他上大学，他只好出去打工。”不久他和一个打工妹结婚了并有了一个男孩儿，“日子就这样过着——简单、劳累、清苦、快乐。”这儿写他的青年时代，平静祥和。但不幸不久降临到这一家人身上，他病了，如果想治疗一年得十来万，于是他决定把打工挣的钱全留给她娘俩，而自己放弃治疗选择自杀。“那天，他辞去了工作，决定再领着老婆孩子散最后一次步，吃最后一顿饭。”正在这时，一个男孩儿和一个女孩儿掉入了江中，“他毫不犹豫地跳下江去，把男孩儿女孩儿都推给了岸上的人们”。以他的游泳本领，上岸是轻而易举的事情，然而他却“深情地朝岸上望了最后一眼：‘永别了，老婆，永别了，儿子。从今天开始，我就是一条真正的鱼了！’”“‘我已经成了一条真正的鱼了！’想着想着，他就朝江心游去，不久，就和滚滚的江水融为了一体。”我选择让他用这种方式告别了这个世界，当然会给读者更多的想象空间，既在文章上产生了震撼，又完成了在主题上的升华。

故事奇特。我认为，写好闪小说，有八字真言，即“意料之外，情理之中”。每篇闪小说最好都写别人没有写过的情节，都写那些出乎意料又在情理之中的故事。故事越奇小说越好看，越容易发表。当然，作品再奇也必须在情理之中。虽然好的故事不一定是好的小说，但我一直认为好的小说的核心处应该有一个好的故事作为支撑。陈秀春的《最好的证书》，写凯达集团要聘用一名保安，因为上市公司工作条件好，工资待遇高，虽然只有一个职位，前去应聘的却有一百多人。经人力资源部出题考试淘汰。最后只有小李、小蒋和“我”进入了经理亲自主持的面试环节。小李拿出他在部队获得的格斗擒拿培训结业证，证明他受过专业培训；小蒋拿出他的安全员证，证明自己是一位已经干了二十多年的资深老保安。而“我”最后出场，却拿出了我的“刑满释放证”给经理看。结果，只有我被录用了！但这究竟是为为什么呢？作者没有说，文章到此戛然而止，但故事本身却余味无穷，寓意尽在文章外了。

角度新颖。我一直认为，文学作品的题材无新旧之分，关键是怎么写。而用别人没有用过的视角、没有用过的方法来写闪小说，往往使闪小说非常好看，也常常会让人有意外的发现。熊荟蓉的《免费旅游》，以第一人称的家常口语切入，

写“我”的自我感觉如何好，在小地方如何受人尊重，如何人气旺盛，连乡镇干部都对“我”很好，敬“我”三分，请“我”吃饭等。接着又写喜事从天而降，乡里派人用专车送“我”去“免费旅游”。但作者却在文章结尾陡然一转，就在“我”旅游这两天，市里对乡里进行了考察，本乡镇因无人上访和提意见，被评为“明星乡镇”。原来，“我”是一个在当地很有名气的“刺儿头”，“我”这张嘴说谁得意不了几天，他往往就会很快下马……至此，“我”的为人，以及为何有“免费旅游”的好事会落到“我”头上，不言而喻，令人捧腹，同时又留下回味和深思。

波折众多。文似看山不喜平，闪小说篇幅短小，更应该讲究一波三折，引人入胜。特别是在结尾处，一定要转得有突破，有力量，有韵味，出奇制胜，使小说的情节和主题都得以升华。丁国梅的《他不是我老公》，写两个男人中的年轻点儿的那个声称“我”是他的媳妇，要在一家饭店内公然将“我”拉走。“我”拼命叫喊救命，没有人理睬；“我”求大家报警，结果遭到了两个男人的毒打和保安的驱赶；无奈，“我”只好冲到柜台前，“哗啦啦掀翻了满柜子的名酒。两个男人傻眼了，餐馆保安迅速上去揪住那两个男人：看看吧，你老婆干的啥事？赔钱。最后我们仨都到了警局，我得救了，警察告诉我那两个男人是人贩子”。一个急中生智的故事，让作者讲得一波三折，引人入胜，有声有色。

容量巨大。在寥寥六百字内，要努力写进更多的东西，要使方寸之间盈含万物，于尺幅之间涵盖天地，在简洁之中蕴藏丰富，在宁静之中风起云涌，在瞬息之间变化万千。当然，这个更多指的是闪小说的内涵，是主题的丰富和故事的波折，而不是啰唆。黄克庭的《魅力“八卦”》，写唐三藏当年从西天取得真经，回到长安后，皇帝李世民专门在首都为他建造了一个宣讲佛法的大学校——唐僧讲坛。一千五百年后，如来佛祖得知“唐僧讲坛”经久不衰，而佛教虽然生长在印度，却早已在那儿没落，于是便派阿难与迦叶到中原查看“唐僧讲坛”的神奇魅力到底来自何处，结果却发现，享受佛祖特殊津贴的特级佛学大师唐三藏坐在庄严的“唐僧讲坛”上，根本不是讲“修身、养性”的东西，而是大讲特讲如来佛祖的“八卦”。比如，如来佛与美女领导观音菩萨的暧昧关系、孙悟空到底是谁的私生子、白骨精当了如来“小三”后想“转正”而惹怒佛祖，最终落得个“挨打”无人救助的下场……

语言精练。几百字的文学作品，东拉西扯显然不行，要紧紧围绕想表达的一个中心，不蔓不枝，用“很小说”的语言来写闪小说，惜墨如金，力求准确生动，意味深长。我的学生吴剑系侗族，龙艳系苗族，他俩不但同是少数民族，还是一对夫妻。他们两年多来跟着我学习闪小说的写作，都取得了一定的成绩。吴

剑的《一份特殊工作》写学生小颖上高三时，一场车祸夺去了她父母的生命。从此，小颖读高中的经费失去了保障，产生了退学的念头。老师一心知道这一情况后，为了帮助小颖而又不伤她的自尊，就给她找了一份可以利用周末时间来做的工作。这份工作看上去是小颖利用周日在为一心的朋友打工，实际是一心本人私下里出的费用。龙艳的《寨佬》则写翁里苗寨的寨佬犯了一个不可谅解的错误，他竟然偷砍了树木，违反了村规民约。为此，他要接受从家里拿出一百二十斤大米、一百二十块钱、一百二十斤猪肉来请大家吃饭的处罚，“寨佬一家人都既心疼又惭愧，眼皮都不敢高抬，话也说得小声小气的”。但是，其实这一事件是寨佬为了严肃村规民约，精心筹划的。他们夫妻的这些作品，既有浓郁的生活气息，又都写得非常简洁精练，还充满了少数民族作家特有的神韵。

结构简单。好的闪小说，或者通篇写一个情节、一个故事，或者写一个事物的几个层面，或者写一个大故事里层层递进的几个小故事，但无论怎么写，都能做到结构清楚，层次分明，逻辑严密，简洁有力。在闪小说创作中，最常用的手法就是我在长期的创作实践中总结出来的“三一律”，即一篇闪小说，要由三个引人入胜的悬念和一个出人意料的答案组成。书中收入的大部分作品，如段国圣的《谋杀未遂》、晓星的《妙手神医》、刘文的《鉴宝专家》、张晓玲的《幸运珠》等等，都是结构简单，意蕴丰赡的佳作。

曾有朋友问我如何写好一篇闪小说，我说能写出一篇好的闪小说是一种综合能力的体现，绝非一朝一夕之功。如果说写闪小说有什么捷径的话，那就是一定要使作品中体现出非凡的智慧，也就是说在一篇作品之中至少要有一个人出人意料又在情理之中的“金点子”，同时还要适当注意一下作品的题目、内涵、角度、波折、语言、结构等，这在只有区区几百字的闪小说作品中尤其重要。因为只有充满智慧的文字，才会有故事性、思想性和艺术性，才能给大家带来阅读的快乐和享受，才能让读者在阅读中得到教育和启发。

一本好书是一面镜子，可以照出我们无数的缺点；一本好书是一艘航船，可以承载着我们到达成功的彼岸；一本好书是一盏明灯，可以指引我们顺利向前；一本好书是一位益友，可以使我们的生命充满温暖；一本好书是一个梦幻，可以让我们的生活被鲜花铺满……这部《中国闪小说年度佳作 2016》收入的一百余位作家，如凌鼎年、陈永林、侯发山、黄克庭、戴希、王世虎、熊立功、晓星、林华玉、申弓、段国圣、符浩勇、谢志强、许仙、曾勇、万俊华、殷贤华、张维、王培静、游睿、李立泰、王平中、秦德龙、楸立、刘克升、纪富强、王雨、闵凡利、田洪波、许国江、满震、包利民、杨列宝、喊雷、相裕亭、赵明宇、陈玉兰、刘文、熊荟蓉、田世荣等，都是近年来活跃在国内文坛并有较大影响的著名作家或文

坛前辈。在这一百余位作家中，中国作家协会会员就有 47 位，本书中选入的这些作品，都是他们创作的闪小说中的代表性作品。所以，本书可谓是一部真正的闪小说的名家名篇集萃。相信这部充满智慧的《中国闪小说年度佳作 2016》的出版，不仅能让读者享受到阅读的惊喜和快乐，也一定能给大家带来生活中的启迪和指引。

2016 年 10 月 12 日

目录

儿 子	包利民 / 001
偷 烟	包利民 / 002
日 记	包利民 / 003
多出的话费	曹光贵 / 004
引 导	曹光贵 / 005
母亲送我八只鸡	蔡进步 / 006
白发亲娘	蔡进步 / 007
村口有棵大槐树	蔡进步 / 008
一张地图的心事	陈建珍 / 009
一件被退回的大衣	陈建珍 / 010
最好的证书	陈秀春 / 011
娘要卖房	陈秀春 / 012
娘	陈秀春 / 013
山路弯弯	陈祥云 / 014
喜 事	陈祥云 / 015
声 音	陈永林 / 016
左右为难	陈永林 / 017

疯女人	陈永林 / 018
那年初一第一个拜年的人	陈玉兰 / 019
父亲的密码箱	陈玉兰 / 020
妈妈的眼睛	陈玉兰 / 021
真 孝	蔡雨艳 / 022
巧 遇	蔡雨艳 / 023
游 鱼	蔡中锋 / 024
工作经验	蔡中锋 / 025
老赵今天要进城	蔡中锋 / 026
八骏图	蔡中锋 / 027
梦 想	丁国梅 / 028
寄 鞋	丁国梅 / 029
治 病	丁国梅 / 030
他不是我老公	丁国梅 / 031
谋杀未遂	段国圣 / 032
久仰大名	段国圣 / 033
别跟朋友过不去	段国圣 / 034
夜 话	邓年华 / 035
邻 居	邓年华 / 036
学什么	戴 希 / 037
朋 友	戴 希 / 038
儿子姓钦	戴 希 / 039
买车记	冯红梅 / 040

树 神	冯红梅 / 041
遥遥旅途	符浩勇 / 042
翻 山	符浩勇 / 043
羨 慕	奉 羿 / 044
杀 狗	奉 羿 / 045
办 证	奉 羿 / 046
汤的味道	冯云珠 / 047
金三角	冯云珠 / 048
爱上女主播	管福泉 / 049
赔本生意	管福泉 / 050
未雨绸缪	郭海燕 / 051
互 赢	郭海燕 / 052
回 家	桂 林 / 053
孝	桂 林 / 054
看儿记	桂 林 / 055
唐三彩	侯发山 / 056
爱的礼物	侯发山 / 057
护林员老杨	侯发山 / 058
魅力“八卦”	黄克庭 / 059
推车最幸福	黄克庭 / 060
天上一天	黄克庭 / 061
乾隆贡纸	喊 雷 / 062
狠 毒	喊 雷 / 063

手 铐	喊 雷 / 064
和平共处	黄兰芳 / 065
大龙和小龙	黄兰芳 / 066
谁还记得我	郝明森 / 067
意 外	郝明森 / 068
合 影	郝明森 / 069
新 招	郝明森 / 070
诱人的苹果	霍 启 / 071
乔迁之喜	霍 启 / 072
信 封	侯淑玉 / 073
两只猴子	侯淑玉 / 074
妈妈的生日	韩铁民 / 075
登上山岭的女人	韩铁民 / 076
弱 点	胡喜荣 / 077
内部消息	胡喜荣 / 078
愿 望	黄政芳 / 079
魏县长的微笑	黄政芳 / 080
喜 帖	纪富强 / 081
错 位	纪富强 / 082
学摄影	龙登煌 / 083
深藏不露	龙登煌 / 084
军 嫂	凌鼎年 / 085
鹤将军	凌鼎年 / 086

两幅获奖摄影照片	凌鼎年 / 087
儿子的国考	刘东霞 / 088
好 运	刘东霞 / 089
哈古的命运	罗 飞 / 090
孝 顺	罗 飞 / 091
回家的路	李 横 / 092
听谁的	李 横 / 093
乡下人	连河林 / 094
谁让我曾是你的老师呢!	连河林 / 095
化妆品代言	林华玉 / 096
救人的撒旦	林华玉 / 097
当众数钱	刘克升 / 098
先抑后扬	刘克升 / 099
帽子一定要保护好	李 良 / 100
一网打尽	李 良 / 101
误餐费	李立泰 / 102
猪 内	李立泰 / 103
恩 师	刘 文 / 104
鉴宝专家	刘 文 / 105
童言无忌	刘 文 / 106
都是微信惹的祸	刘 文 / 107
百密一疏	刘晓斌 / 108
黑屋子	刘晓斌 / 109

特制名片	李晓玲 / 110
河边走	李晓玲 / 111
火狐帽	廖兴兰 / 112
雨夜遭遇	廖兴兰 / 113
神 判	龙 艳 / 114
神 树	龙 艳 / 115
寨 佬	龙 艳 / 116
做 媒	李燕玲 / 117
纯净的心	李燕玲 / 118
睡踏实	李宗山 / 119
不吃咋办	李宗山 / 120
脆弱的真相	刘志文 / 121
巧 遇	刘志文 / 122
佛 心	闵凡利 / 123
瞬 间	闵凡利 / 124
风筝满天飞	闵凡利 / 125
人未走茶凉	莫托夫 / 126
悲 哀	莫托夫 / 127
梔子花在电梯里芬芳	满 震 / 128
买 鱼	满 震 / 129
买菠萝	满 震 / 130
得了什么病	农敏福 / 131
弄巧成拙	农敏福 / 132

父 亲	浦四金 / 133
下棋高手	浦四金 / 134
卖“药”饼	秦德龙 / 135
发呆茶馆	秦德龙 / 137
卖 驴	钱 峰 / 138
老人与铃	钱 峰 / 140
也是按揭	楸 立 / 141
一发扯千钧	楸 立 / 142
翻身房奴把歌唱	楸 立 / 143
评头识人	秦丽萍 / 144
换 岗	秦丽萍 / 145
两记耳光	任 欣 / 146
关键时刻	任 欣 / 147
立 春	宋 超 / 148
替 身	宋 超 / 149
映山红	宋 超 / 150
实时监控	苏岱香 / 151
娘 心	苏岱香 / 152
落凤坡	申 弓 / 153
会气功的局长	申 弓 / 154
旅游书记	申 弓 / 155
骨牌效应	宋 钢 / 156
星 光	宋 钢 / 157

一方水土一方人	宋 劲 / 158
姑 姑	宋 劲 / 159
幻 觉	宋 劲 / 160
镶 牙	孙金华 / 161
投资环境	孙金华 / 162
种 菜	孙金华 / 163
因祸得福	陶 波 / 164
一个喷嚏	陶 波 / 165
你在楼上看风景	滕敦太 / 166
机关病	滕敦太 / 167
重 游	田洪波 / 168
火车之恋	田洪波 / 169
第一课	田洪波 / 170
模范单位	田茂会 / 171
桃花病了	田茂会 / 172
预 感	田世荣 / 173
要紧话	田世荣 / 174
百合花开了	田世荣 / 175
货车侧翻后	唐胜一 / 176
攻难关	唐胜一 / 177
女 儿	吴德伙 / 178
牛书记	吴德伙 / 180
宽 恕	吴 剑 / 181

一份特殊工作	吴 剑 / 182
大爱无痕	吴 剑 / 183
反 差	万俊华 / 184
欢迎你来“投资”	万俊华 / 185
冤家路窄	万俊华 / 186
送 礼	王培静 / 187
过 关	王培静 / 188
特色美食	王培静 / 189
鼓 掌	王平中 / 190
朋 友	王平中 / 191
卖 艺	王平中 / 192
暖 冬	王秋珍 / 193
黄鸭子	王秋珍 / 194
孝 心	王瑞庆 / 195
意见箱	王瑞庆 / 197
生的是期房	王世虎 / 198
一只玻璃杯摔碎之后	王世虎 / 199
赡养保证书	王世虎 / 200
谁家的狗	王苏华 / 201
今晚我要和爸爸睡	王苏华 / 202
道 具	王苏华 / 203
父 亲	王晓光 / 204
母 亲	王晓光 / 205