

考古 陕西

KAOGU
SHAANXI

椽头乾坤

陕西古代瓦当



CHUANTOUQIANKUN
shuonxigudaiwadang

赵荣 主编
田亚岐 孙周勇 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

考古 陕西

KAOGU
SHAANXI

椽头乾坤

陕西古代瓦当



CHUANTOUQIANKUN
shaanxigudaiwadang

赵荣 主编
田亚岐 孙周勇 著

陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

椽头乾坤：陕西古代瓦当 / 田亚岐，孙周勇著. —
西安：陕西人民出版社，2016

(考古陕西 / 赵荣主编)

ISBN 978-7-224-11856-8

I. ①椽… II. ①田…②孙… III. ①瓦当(考古)
—研究—陕西省 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104273号

椽头乾坤——陕西古代瓦当

作 者 田亚岐 孙周勇

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编：710003)

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 16开 18.75印张

字 数 200千字

版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-11856-8

定 价 62.00元

《考古陕西》丛书编辑委员会

顾 问：刘云辉 焦南峰 张建林

主 任：赵 荣

副主任：郭宪增 罗文利 刘永宁 周魁英

齐高泉 陈显琪 王炜林

委 员：呼林贵 李 岗 张 进 张颖岚

王小蒙 孙周勇 范桂强

主 编：赵 荣

副主编：王炜林 张颖岚 王小蒙 孙周勇

编 辑：种建荣 孙伟刚 路智勇 张 伟

曹 龙

陕西是中华民族和华夏文明的重要发祥地。115 万年前亚洲北部最早的直立人蓝田猿人用星星火种宣告了人猿揖别，拉开了中国历史的帷幕。此后的漫长历史中，无论是渭水河畔人类燃起的篝火，还是塬塬周原上的伟大崛起，抑或秦汉唐的盛世荣耀，华夏文明前进的脚步在这片沃土留下深深的烙印，创造了一个又一个令人自豪但却难以复制的黄金时代。陕西文物点密度大、数量多、等级高，恢弘绵长的历史不仅积淀了理性张扬的精神财富，而且留下了数量庞大、精美绝伦的历史文物。目前，陕西登记有不可移动文物 49058 处，馆藏文物 300 万件，习近平总书记说，陕西是“天然历史博物馆”，陕西文物是中华文明和中国革命的“精神标识”。

多年来，几代陕西考古人筚路蓝缕，克勤履难，陕西的重大考古发现层出不穷，取得了令人瞩目的成就。也正是这些陕西考古工作者的探微访古、旷野寻踪，使大批重要的古遗址、古墓葬得以重现于世，一些重大考古发现甚至填补了中华文明研究的空白，为弘扬与彰显华夏文明做出了重要贡献。

2015 年 2 月，习近平总书记在陕西视察时要求我们，“要保护好文物，让人们通过文物承载的历史信息，记得起历史沧桑，看得见岁月流痕，留得住文化根脉”。陕西考古人有责任，也有义务对五十余年来的考古成果进行系统梳理，将数代陕西文物考古专家的智慧结晶，用平实的文风、生动鲜活的形式展现出来，“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字

赵荣 博士

1982年毕业于西北大学考古专业，历史学学士；1986年研究生毕业于西北大学历史地理学专业，理学硕士；1992年研究生毕业于北京大学人文地理学专业，理学博士；先后任职陕西省考古研究所、西北大学城市与资源学系、西北大学国际文化交流学院等，任讲师、副教授、教授，2000年评为博士生导师。2005年起至今，任职陕西省文物局。

都活起来”，以更好地完成时代所赋予的历史责任和使命，为增强文化自信、实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

立足于我省历年来的考古发现与研究成果，我们决定组织编写考古综述性科普丛书《考古陕西》，丛书以时间为发展纵轴，以空间为叙述横轴，以考古研究收获为基础，以文献引证为辅助，全面展示陕西古代文明的演进和社会图景。拟定的《考古陕西》丛书首批书目，包含12个选题。这些选题既考虑反映陕西考古的整体面貌，又突显我省考古的特色、亮点和新收获。为了发挥丛书撰写对年轻人的培养作用，我们依托陕西省考古研究院，遴选了该院的优秀中青年考古学者执笔，同时为了保证本套丛书的学术水平和价值，我们专门邀请了著名专家学者作为学术顾问。书稿完成后，编委会组织省内外相关专家对稿件审核，作者根据反馈意见进行了修订、补充和完善。在此，谨向撰稿者、学术顾问及审稿专家表示真挚的谢意。

《考古陕西》丛书的编撰出版，是陕西考古工作者开展公众考古，“让文物活起来”的一个可喜探索和良好开端，也是陕西文物工作者贯彻落实习总书记讲话精神、增强文化自信、建设社会主义文化强国的一项具体举措。2016年6月，习总书记在乌兹别克斯坦访问期间，接见了包括陕西考古学家在内的中国考古工作者代表，更进一步增强了我们工作的光荣感、责任感和使命感。探寻精神标识，传承中华文明，留住历史根脉，共铸文化自信，既是陕西文物工作者的历史责任，也将会是我们今后不懈努力的方向！

《考古陕西》丛书主要由中青年考古学人执笔，书中错讹不周之处在所难免，敬祈大家批评指正，以便我们吸收改进。

对陕西出版资金的出版资助，表示衷心感谢。

赵荣 博士

2016年12月18日

目录

引言

壹 物竞天择

- 一、早期建筑“茅茨土阶”时代 / 011
- 二、制陶业的发展与制瓦业的萌芽 / 017

贰 相得益彰

- 一、周原遗址出土时代最早的瓦当实物 / 021
- 二、春秋时期瓦当的时代特征 / 025

叁 春华秋实

- 一、战国时期“百家争鸣”与“百花齐放”局面的形成 / 031
- 二、伴随列国崛起的瓦当之兴盛 / 032
- 三、雍都盛瓦 / 040
 - (一) 秦国建置时间最长的都城 / 040
 - (二) 雍城秦汉瓦当的大发现 / 043
 - (三) 雍城秦汉瓦当的时代特征 / 056
 - (四) 与瓦当相配使用的其他屋檐装饰构件 / 059
 - (五) 雍城瓦当制作工艺流程 / 062
 - (六) 制陶作坊的聚落形态 / 066

四、“商”字瓦当与商鞅封邑 / 067

肆 百鸟朝凤

一、秦代帝都咸阳建筑盛景 / 071

(一) 锦绣咸阳宫 / 071

(二) 营建“六国宫” / 075

(三) 新兴“渭南”宫庙与上林苑 / 076

二、秦阿房宫未建成之谜 / 078

三、“秦十二字瓦当”考辨 / 080

四、“若都邑”的秦始皇陵园建筑 / 081

五、秦直道与秦长城遗址出土瓦当 / 091

六、大半圆巨型瓦当图案释义 / 092

七、“梁山宫”瓦当与地望考察 / 094

八、从出土瓦当分析尚家岭建筑遗址属性 / 097

九、始皇演绎“蕲年宫” / 113

伍 汉风秦韵

一、西汉对秦制的传承与创新 / 119

二、西汉瓦当大观 / 121

(一) 短命的四神瓦当 / 121

(二) 繁复多样的云纹瓦当 / 123

(三) 如影随形的文字瓦当 / 126

三、秦汉离宫遍关中 / 147

四、上林苑中觅“宫”名 / 160

(一) 建章宫飞阁辇道跨城越 / 162

(二) 鼎湖延寿宫 / 164

- (三) 汉武帝五柞宫 / 165
- (四) 萇阳宫 / 166
- (五) 长杨宫 / 167
- (六) “禁圃”瓦当与皇家园林中的“菜园子” / 168
- 五、文字瓦当缘何无“時”? / 171
- 六、秦汉两朝甘泉宫 / 173
- 七、拱卫长安的国家粮仓 / 176
 - (一) 华阴“京师仓”遗址与“华仓”瓦当 / 176
 - (二) 汧河上的码头仓储 / 179

陆 “高屋”建瓴

- 一、东汉时期建筑特征 / 187
- 二、陕西出土东汉瓦当概览 / 188
 - (一) 云纹类瓦当 / 188
 - (二) 文字类瓦当 / 194
 - (三) 其他类瓦当 / 200
- 三、陕西两汉瓦当的流行与发展 / 202
- 四、今尧上村原来是秦汉时期专门烧制砖瓦的“窑上” / 203
- 五、董卓“眉坞”城的考古发现 / 206

柒 仕盛佛运

- 一、士族之风的出现与佛教文化时尚 / 211
- 二、建筑风格的时代特征 / 212
- 三、瓦当传统题材简化留存与佛教新题材的涌现 / 213
 - (一) 大夏统万城遗址出土的瓦当 / 214
 - (二) 陕西境内其他地区出土的瓦当 / 216

捌 富丽华章

- 一、开元之都长安城 / 221
- 二、隋唐建筑兴盛与陕西地区瓦当的发现 / 221
- 三、浓墨重彩的宗教题材瓦当 / 224
- 四、琉璃瓦当的初现 / 230
- 五、龙纹瓦当的天子象征 / 232
- 六、佛像造型瓦当 / 233
- 七、陕西隋唐五代时期瓦当的流行与演变 / 234
- 八、瓦当的相间相伴——滴水瓦 / 237
- 九、以瓦制砚的文人雅趣 / 238

玖 亦步亦趋

- 一、宋代建筑特征 / 243
- 二、历代华山祭庙瓦当 / 244
 - (一) 集灵宫 / 245
 - (二) 西岳庙 / 246

拾 浮云若现

- 一、清代建筑瓦当的沿用与淡出 / 255
- 二、陕西清代建筑盛景典范 / 258
 - (一) 旬邑唐家大院 / 258
 - (二) 韩城党家村古建筑群 / 259
 - (三) 丹凤船帮会馆 / 261

拾壹 见微知著

- 一、宋元时期的瓦当辑录 / 265
- 二、近代瓦当的汇集与考据 / 266
- 三、新中国成立以来瓦当著录与研究 / 268
- 四、当代考古视野下的三秦瓦当研究 / 270
- 五、与瓦当结缘的大家名儒 / 274
 - (一) 金石学家吕大临 / 274
 - (二) 美术考古学家王子云 / 276
 - (三) 足迹遍三秦的陕西巡抚毕沅 / 277
 - (四) 三秦“戏圣”范紫东晚年瓦当辑录与研究
/ 279
 - (五) 陈直与《关中陶录》 / 280
 - (六) 鲁迅与瓦当收藏 / 283

参考文献 / 285

后记 / 288

【引言】



人类社会产生与演进的过程，自始至终贯穿着在认识自然的同时，如何利用自然来改善生存环境，形成二者和谐相依的关系，并以此推动人类文明的进步。

作为栖息场所，房屋是人类面对自然获取生存权利的首要诉求。距今300万年，由古猿演变为人类始祖的显著标志是从树木巢穴之中走到地面。从旧石器时代的自然洞穴，新石器时代的半地穴式房址、地面建筑，到进入青铜时代以后大型多用途土木建筑的出现，体现了人类创造历史的伟大功绩和付出的艰辛。

屋顶无瓦，这在我国历史上被称作“茅茨土阶”的早期建筑时代。具有悠久历史的中国古代建筑，是以土木结构为主体发展起来的，而作为宫殿、房屋建筑的主要用材——瓦的发明与使用，则是中国建筑史上的一个划时代创举。关于瓦的使用起源于何时，文献记载很少，难以稽考。《诗经·商颂·殷武》记载商代的宫殿“松栴有桷”、“旅楹有闲”，已使用柱子和椽子，具有相当的规模，但并没有说明是否有瓦。传说夏代“昆吾作瓦”，但不足征信。据早年的考古资料，商代晚期的宫室，还是“茅茨”、“土阶”，未见陶瓦的痕迹。关于瓦的出现最早年代，至今尚无定论。从《考工记》看，商代以前的官署屋顶无瓦。考古工作者曾在郑州商城、安阳殷墟以及西安老牛坡等商代遗址中也没有发现瓦的踪迹，如此，商代无瓦的说法似成定局。以往认为，出土于关中西部扶风、岐山一带的西周时期周原遗址的瓦及瓦当系已知时代最早之实物。至2009年，陕西考古工作者在宝鸡市桥镇遗址发现了龙山文化时期的筒瓦、板瓦、槽形瓦，这又把我国用瓦历史提前了1000余年。伴随着陶瓦的出现，瓦当亦应运而生，但其出现年代要远远晚于龙山时代。我国古代瓦当的流行与发展

伴随着历代建筑发展沿革的步伐，蕴含着浓郁深厚的时代印痕。

作为瓦的附属物，瓦当又称“瓦挡”或“瓦头”，是瓦的头端下垂的特定部分，用来蔽护檐头，挡住上瓦不下滑，并遮盖住两行间的缝隙，其样式主要有圆形和半圆形两种。在实用上，既有保护檐头的作用，也增加了建筑的美感。

瓦当功能由初期的注重实用而后逐渐拓展为实用与建筑装饰并重。从实用性上讲，西周时期的屋顶建筑用瓦分为板瓦与筒瓦两种，前者为主要屋面敷设之用，这样便会在相邻的两列板瓦间出现缝隙，为防止雨水由此滴入屋面，便以筒瓦反扣与槽瓦勾缝，使整个雨水都流入板瓦沟槽之中，于是瓦当随同瓦出现。

以实用兴起，迅疾成为以装饰为主要途径之瓦当的广泛流行，其发展演化之轨迹具有明显的时代特征。西周时代瓦当数量极少，多为素面半圆形瓦当，个别的有重环纹半瓦当，当面凝重古朴，仅用于“聚邑成都”的周原、丰镐都邑遗址中的大型宫室建筑之上。东周时期，随着社会生产力提高，城市建筑业的日益发达，随之引起砖瓦制陶手工业的迅速发展。社会经济推动艺术进步的同时，也带来文化繁荣景象。列国雄踞一方，尤其此时正处于社会大变革时代，思想界非常活跃的“百家争鸣”在某种程度上对文化的繁荣产生了深刻的影响，瓦当图案的多姿多彩从一个侧面也折射出这个时代列国文化的鼎盛，如齐国临淄古城的树木纹瓦当，燕国下都的饕餮纹瓦当，秦国雍城的动物纹瓦当最具特征。秦始皇扫六合，完成统一大业，建立了我国历史上第一个中央集权制的强大国家——秦王朝，形成了“四海之内，莫非王土”的大国疆域。随着大秦帝国大兴土木之风开启，从国都咸阳到始皇足迹所至，大型建筑上瓦当的题材也发生着变化，从半圆形巨当，到云纹、葵纹、网纹等为母题的瓦当普遍流行，反映出“凸显天子之威”背景下的政治文化生态。

西汉时期因修筑大型建筑之需，都要为此开辟专门的陶窑，进行相应的设计与生产。儒家思想倡导下的社会规范，造就了汉代建筑材料特别适用于大型宫室的瓦当图案，广泛吸收了秦瓦当的艺术风韵，在总结、归纳、提炼基础上形成西汉瓦当的内容格局，如繁复云纹的延续，在秦众多动物纹瓦当中演变出象征四方之神的青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当，以及文字瓦当的出现并由此引起汉字演化的必然联系等。西汉文字瓦当作为建筑标志已涵盖各个方面，这是继战国之后又一次形成了瓦当使用的巅峰。东汉以来，“坞堡”类建筑格局出现，因瓦当不像以往置于椽头而失去使用功能，与此同时其装饰性能也在减退。而对于传统类建筑来说，因佛教的传入，西汉时的文字与云纹瓦当数量锐减，代之而来的是莲花纹、兽面纹的大量涌现。可以说，瓦当在东汉末年已经趋于衰落，但后代仍时隐时现，三国、两晋、南北朝是中国历史上从分裂时期到民族大融合时期，随之而来的是中华民族文化的繁荣期，其基本格局保持东汉时期遗风，文字与云纹瓦当人为减少，抽象莲花纹瓦当则大量使用，瓦当图案形式趋于简单化，人面纹瓦当预示士族之风的兴起，把人的喜怒哀乐等表情生动地在瓦当上得以展现。隋、唐、五代时期，佛教盛行，莲花纹几乎成为瓦当最主要的题材，除宫殿民居外，大量使用于寺庙建筑，而且随着陶瓷技术的提高，琉璃瓦当出现，并与鸱尾、叠瓦脊等搭配用于富丽高大的建筑屋檐装饰。宋、元、明时期的建筑风格因盛行砖雕和石镂等，冲淡了瓦当作为装饰品的作用，数量不多、形体较小的虎头纹瓦当在屋檐上不占上风，而只有元朝统治时期，在瓦当图案题材上传承了汉代匈奴民族的技艺，出现了如“单于和亲”的文字瓦当，采用云龙纹并兼有家禽、兽纹等。清朝，瓦当的使用又迎来转机，特别是康乾盛世时，前代的瓦当流行纹饰如兽面纹、莲花纹、龙纹等得以使用，而且制作工艺和

构图则更加细腻和精美。此外，还出现了类似于红山文化中玉猪龙造型的瓦当，这一时期突出龙纹使其成为主旋律，不过，这一番景象持续并不多久，康乾盛世之后，瓦当不再有昔日之辉煌。

在各类建筑上，瓦当尽管不作为关键的构件，但在其较小的空间里展现了丰富的艺术构想，蕴含着浓墨重彩的人文隽秀。作为初创时期的瓦当，西周时期的素面与重环纹在主要体现实用功能时，辅以青铜之器的图案因素，随意与朴素之美，达到形式上的协调，拉开了瓦当装饰艺术的序幕；东周时期列国纷争与文化大繁荣，瓦当呈现出斑斓多彩的时代风韵与地域特色；秦汉时期，关中作为王都之地，也是瓦当最为盛行阶段，丰富的动物纹、植物纹等生动展现社会生活与人们追求和谐之美的愿望，造型生动逼真，形象栩栩如生。在动物纹瓦当集中发现地的秦都雍城，目前已发掘出土的有鹿、虎、獾、狗、蟾蜍、龙蛇、凤鸟、雁、鱼等20余种，内容丰富，品类众多。构图上则不分栏界，整幅展现，多以动物侧面形象为主，采用自然的写实手法，透过动物来展现人与自然的和谐之美；秦代则以多种动物组合代以此前的单一动物幅面，而且当面中心出现圆形凸起，周边形成四区界格，寓意秦始皇统一天下后“四方之内，莫非王土”的帝王之气，开启了当面分区之先河。而自秦代以来兴起的云纹瓦当题材可能源于葵纹，系战国以来葵纹图形的逐渐演化结果，表明自战国到秦代的瓦当从写实到写意，从具象到抽象，从烦琐到简化的造型艺术演变过程；西汉王朝建都长安，大兴土木，营建规模宏大的宫城与离宫别馆，关中京师之地高大建筑林立，蔚为壮观。在“汉承秦制”的背景下，除四神瓦当外，云纹瓦当流行代表了秦汉时期人们渴望求仙升天的意念，而文字瓦当作为直接表达人们意志和愿望的标志物则更加耀眼。观察西汉文字瓦当图案布局，整体结构和谐明快，文辞华丽，书法隽永。瓦当上的文字除表意功能之外，