

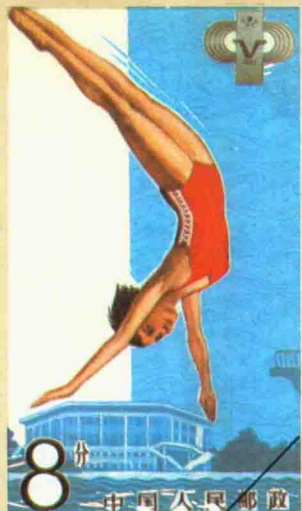
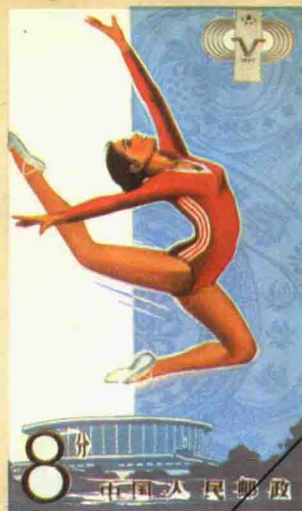
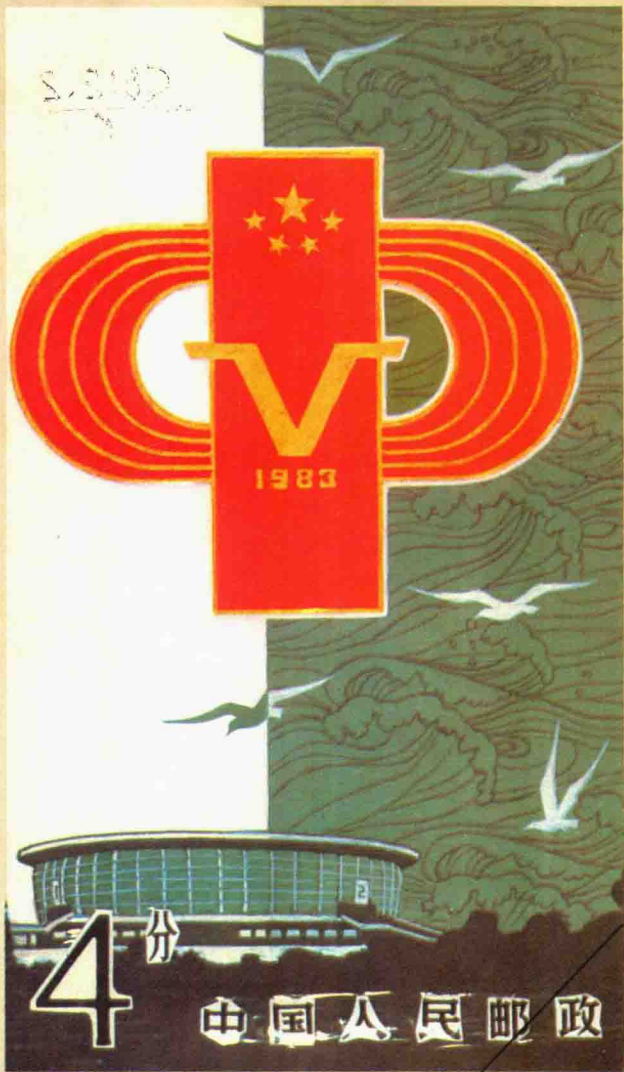
特刊
编辑

中华人民共和国第五届运动会



大看台

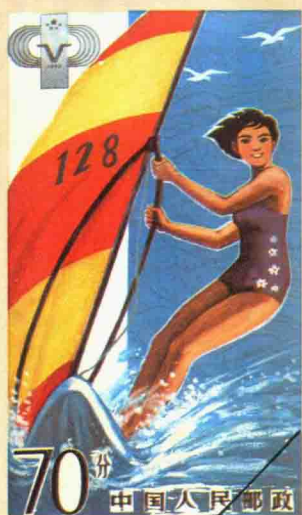
'83

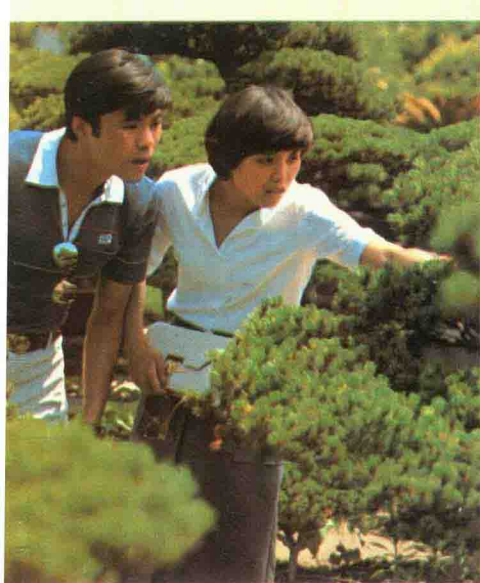


纪·念·邮·票



中华人民共和国第五届运动会





张爱玲和陈昌杰在赏花



郎平在下棋

英姿焕发的朱建华



梁艳、杨希、陈亚琼在



曹燕华在母校



“长大也当吴佳妮”

别

目 录

贺词	李梦华	汪道涵	钟师统	(1)
红霞辉映的早晨	徐开全			(2)
全国群体先进代表，上海热烈欢迎你				(3)

盛会篇

百花争艳贺盛会	来	(4)
漫话「龙舞」	翁振东	(5)
飞将军碧空献技	肖马	(6)
健与美的画卷	宋金祥	(7)
项谈「火炬接力」	新文	(8)
排练场上见闻	胡宝炎	(9)

希望与展望

大家都来关心「精神文明奖」	胡建华	(11)
朱建华希望如何?	景澜	(12)
寄给姜英的一封信	尚旦	(13)
我的想法	曹燕华	(14)
黄健看好朱建华	秦言	(14)
球类决赛如何进行(你知道吗?)	耳东	(15)
「看球要看门道」	师仲	(16)
五种奖励，各有所得	日月	(17)
你想看什么?	管查圆	(18)
电视与广播	宏波	(23)
璀灿的诗篇激人心	朱南俊	(24)
上海九月的气候	孙竞雄	(25)
点将台(参加足、篮、排球决赛队员名单)		(27)
体育与建筑	魏敦山	(34)

建筑工人的礼物	吕丹	(35)
面貌一新迎佳宾	华冬	(38)
上海「明珠」放光彩	祝益寿	(36)

体育与艺术

集邮爱好者的佳音	丙夫	(39)
跃上新的高度 画出新水平	翁逸之	(40)
美的构造	严猛 勤福	(42)

群星璀灿

李宁在思索	可人	(45)
农村姑娘练成女篮国手	李习友	(45)
将门虎子	吴晓	(46)
锡伯族人民的骄傲	郭蓓	(47)
岭南女上《武当》	唐汉滔	(48)
梅花香自苦寒来	黄伟康	(48)
李卫红的坎坷经历	采凤	(49)
飞碟三姐妹	沈炳龙	(50)
东山再起喜夺冠	吾民	(51)
不平坦的路	李频深	(52)
电影与武术	陶嘉善	(53)

史话

新中国前四届运动会简介	刘储	(54)
旧话重提	王菊容 王灿华等	(56)
旧中国历届全运会简介	达民	(58)
田径、游泳、举重纪录对照表		(60)
(封面)第五届全国运动会宣传画		
(封底)龙舞		

第五届全运会筹备委员会办公室 编辑出版
上海市体育文史委员会 办公室

上海新华书店发行

1983年9月1日出版

定价: 0.50

贺 词

祝愿全体运动员赛出风格，赛出水平，勇攀高峰，争取精神文明、运动成绩双丰收，进一步开创体育事业新局面；

祝愿全体裁判员、教练员、工作人员齐心协力，为第五届全运会的顺利进行做出贡献；

上海市各界、各有关部门和上海市人民为第五届全运会提供了良好条件，对此，致以衷心的感谢；

祝愿第五届全运会开得隆重、热烈、精彩，取得圆满成功！

中华人民共和国
体育运动委员会 主任

李梦华

国务院决定第五届全国运动会在上海举行，给我们城市增添了光彩。我们热烈欢迎祖国各地的体育健儿、先进体育工作者，热烈欢迎港、澳、台的同胞们、海外侨胞们光临。

第五届全运会将是强手云集的群英会，也是社会主义大团结的盛会。它带来青春的活力和节日的欢乐，促进全市各条战线的社会主义物质文明和精神文明建设的发展。

我衷心祝愿各路体坛英雄继续发扬拼搏精神，取得更优异的成绩。

祝愿第五届全国运动会取得圆满成功。

上海市市长

汪道涵

我谨代表中华全国体育总会第五届全国运动会的胜利举行致以热烈的祝贺。我相信，在第五届全运会的推动下，我国体育运动必将有新的发展。

全国体育工作者团结起来，再接再厉，为进一步开创体育新局面，为祖国的社会主义物质文明和精神文明建设做出新的贡献！

中华全国体育总会主席

钟师统



红霞辉映的早晨

——写在通向全运会的大路上

· 徐 开 奎 ·

犹如热情的藏族兄弟，向尊敬的客人呈献一条洁白的哈达；上海人民出于至诚，向第五届全国运动会，献上一条宽广整齐的马路。

这条马路全长五·三公里，通往全运会的中心会场——江湾体育场。这好象把哈达挂到贵宾的头颈上，既表达了主人对客人的祝福，又象征着客人在主人面前的荣誉。

现在，我们就在这条崭新的大路上行走。

我们看见红霞正从东方升起，鸟儿在黎明的树枝上欢唱。马路象哈达一样的洁净，又象哈达一样的漂亮。路边有郁郁葱葱的树木；路间有精致美丽的凉亭；在路的尽头，还有立体交叉桥。这条马路，已从原来平均十四米宽，被开拓到三十五米宽了。过去路幅忽宽忽窄，路面时高时低，到处杂乱无章的局面已影踪全无。面对着这样一个红霞映照的早晨，迎着一阵清风，站在大路上，我们意识到火伞高张的炎暑就要过去，金色的收获的季节即将到来到了。

在这即将来到的美好季节里，用这样漂亮的工程，去接待成千上万的运动员和观众，来到全国人民瞩目的全运会会场，将是一种怎样动人的景象？将有多少辆晶亮的客车，满载着多少来自各地的、穿着鲜艳服装的运动员和观众，在这条路上来来往往呢？

请接受上海工人的祝福吧，亲爱的客人，愿你们旅途愉快，工作顺利，身体健康！你们知道为了拓宽这条马路，上海曾有多少筑路工人，多少安装煤气、自来水、供电管道工人，日日夜夜进行大协作，在这里奋战了一整年！就在不久之前，他们还头顶高空的酷日，身受地上沥青的熏烤，在高温三十八度左右的日子，每人每天连续工作十二小时。

他们巴望的是什么呢？难道不是巴望你们发扬可贵的进取精神，在我们的体育战线上，听到一个捷报，又一个捷报吗？

这里曾有一百五十六户人家，为拓宽路面而搬迁。他们中间有八十多岁的老人，有工作繁忙的工人和干部，有在这里世代居住的市民，他们各人有各人对旧居的留恋，各家有各家的特殊困难，但是这些居民终于不顾路途遥远，不畏盛夏高温，家家户户都与老家割爱，心甘情愿地搬到新居去了！他们巴望的是什么呢？难道不是巴望我们在运动场上卓然而起，大显身手，打破纪录，为祖国争取荣誉吗？

这里还动迁了十四家工厂，廿二个商业网点。几万个工人、店员和干部，都为此改动了工作地点，有的甚至改行转业。他们又巴望什么呢？难道不是想看到我们这些英雄的健儿，为振兴中华，自强不息吗？……

啊，为振兴中华，万众一心，这才有上海人民呈献给全运会的这一条圣洁的哈达，诗一样的哈达！这一条通向全运会，不，通向全国人民心窝里去的康庄大道，它象征着我们人民的胜利和团结，显示着我们人民建设“四化”的必胜信念。

现在，全运会开幕的日子，一天比一天逼近了。在这条大路上，不久之后，不仅将有大批客人经过这里，前往运动场；还将有我们成千上万的上海人成群结队步行，或者乘着公共汽车，通过这条大路，到全运会去看比赛。在这些上海人中，该有许多是支援这次全运会召开的各行各业、各条战线积极分子吧？他们也许是筑大路的功臣，也许是为供应全运会一千多种小商品和纪念品而出过力的百货

全国群体先进代表： 上海热烈欢迎你们！

全国群体先进代表们，上海在热烈欢迎你们，为你们安排了多种多样的参观和交流、游览活动。届时，除了观摩全运会的开幕式和各项体育比赛外，你们还可以看到上海街头的体育活动，外滩和人民广场的晨锻也许会引起你们的兴趣。到时候，上海市老年人体育协会的万名会员还将为你们表演各种太极拳、保健操和组织足球比赛。

你们如果有兴趣的话，还可以访问参观上海的一些群众体育先进单位，如卢湾区淮海中路一条街的开门操和马路运动会；还可以访问在体育教学改革中作出显著成绩的上海育才中

学、以田径为重点的丽园路第三小学，还可以去南汇县大团镇了解开展农村集镇体育活动的情况。驻沪部队的群众体育先进单位海军《九三五》舰，警备区某部三营也为接待各地群体先进代表作了准备。

半个月在上海的日子里，你们还有机会瞻仰宋庆龄陵墓，参观上海现代化的工业基地宝山钢铁总厂和上海市少年宫，游览淀山湖水上运动基地、上海动物园和豫园等地。

九月十九日，还要召开隆重授奖大会，表彰全国群体先进集体和先进个人……

业与服装业店员，也许是为接待来自全国的运动员而辛勤忙碌的铁路工人，旅游事业的服务员。你没有看到许多纪念商品已在上海上市了吗？印有全运会会徽标志的运动帽、运动衣，刻有“上海留念”字样的钢笔、圆珠笔和钥匙圈，以及专为运动员穿用的特大尺码的球鞋、运动鞋和塑料拖鞋，都在商店晶亮的玻璃柜里，象怕羞的姑娘那样，半遮半掩的在群众面前露脸。还有专供在剧烈运动后的运动员现场饮用的“康力”渗透强化饮料，还有专为划船健儿穿用的划船鞋，专为自行车队骑用的赛车，……那都是在高温中挥汗设计出来的新产品啊，它们倾注了上海技术人员和工人对运动场上的英雄们无可言喻的感情。

“让每一个运动员都休息好。”这是饮食、旅游事业服务员，以及公交公司售票员共同的口号。为实现这个口号，他们自己却天天没有休息好。他们中有许多是二十几岁的青年，他们年青的心，早已为第五届全运会在上海召开这样一个动人的讯息所迷住了。青春、健美、竞赛、胜利，所有这些与体育有关的美好的字眼都使他们无限神往，无限振奋，而在团市委干部会上提出的，要求全市青年在全运会期间，争当“文明看客、文明乘客、文明顾客、文明游客，”这无异给他们更大支持。于是，我们在公共汽车上，在饮食店里，在所有公共场所中，看到了一种强大的力量在社会上出现，这就是公众的舆论。它使我们的社会正气上升，邪气下降……

不错，上海的各行各业支援了全运会；但是也应该看到：全运会在上海召开，有助于上海人民精神境界的提高，和人与人之间的新型社会关系的建立和发展……

啊，早晨，红霞映照着的美好的早晨，我们走在这条通向全运会的大路上，……



漫

话

「龙

舞」



龙，人们把它当作吉祥的化身。在农民的心目中，曾把它捧为呼风唤雨之神。每逢喜庆的节日，人们挥舞龙灯，欢庆丰收。所以龙舞早就作为民间舞蹈形式之一，流行于我国很多地区，而且各地龙灯都有特色，特别是龙头的造型，更是千姿百态。

龙灯有用稻草扎成的“草龙”，在稻草上插上点燃的香成为“香龙”。还有用纸糊的“纸龙”。而比较多的是“布龙”，用竹篾木棍做龙身，用绳子做龙骨，用布印制成“龙衣”，可分七节龙、九节龙，最长的达二十四节，变化多端。在江苏还有“断龙”，是用竹篾内装入红绸或色布。静置是一个个竹篾，舞动后成为一条“红龙”，若即若离地游动翻滚，别有一格。

还有浙江的“百叶龙”，又称“荷花龙”。相传在今浙江长兴县的一个村庄里，住着一对农民

夫妇，晚年得子，非常高兴，但生下来的却是一个有四条腿的小孩。族长得知后，认为是妖怪，要杀死这小孩，由于老夫妻的坚决反对，孩子被放在荷花塘里。老母亲每天去淘米、洗衣服时，给孩子喂奶。这事又被族长知道，派人来杀小孩。突然小孩变成一条龙，腾空而起。不幸是它的尾巴却被砍断。这时飞来一只蝴蝶，接在断龙上，从而成了长有蝴蝶尾巴的龙。这条龙上天，报了仇，并按时降雨，确保了这一带年年丰收。乡亲们为了感谢这年青的长在荷花塘里的小龙，就用朵朵荷花连接成龙，并按上蝴蝶尾巴，成为浙江特有的“百叶龙”。

在浙江还有“板凳龙”，是龙舞和民间体育的结合，参加的人数多达数百人。今年春节，金华地区农民喜庆丰收的“板凳龙”，就由每户农民出一条板凳，每家每户充分发挥各自的聪明才智，在板凳上扎上各式灯彩和花束，联接而成，长达几百米，奔跑飞舞。尤其在晚间，山区灯月交辉，远远望去，更为壮观。

这次全运会开幕式表演的龙舞，分三个部分。在“团团荷叶，翻着翠浪，婷婷荷花，婀娜多姿”的绿茵场上，转瞬间十二条彩色巨龙腾空起舞、遨游欢腾、盘龙嬉珠，组成一幅幅美的画卷。

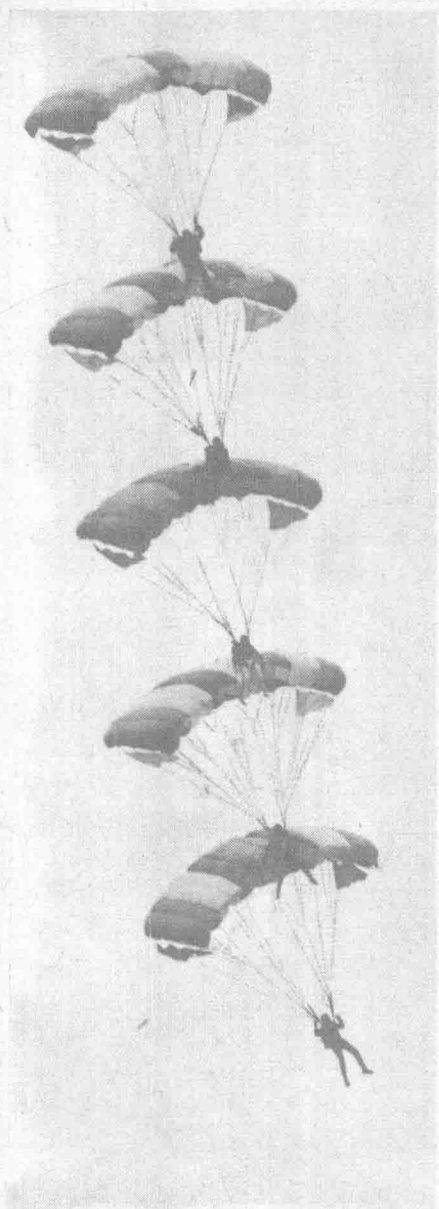
第二部分由二百个女演员手持荷叶衬底，蹑有九条彩龙组成的“九龙壁”。彩龙跃出画面，用“蛟龙出洞”、“彩龙滚地”、“摇摆船龙”“快舞游龙”“跳龙直团”等快速矫健的舞步交织成“欲飞九天遨游，欲潜五洋逐浪”的美景，气势雄伟、热烈奔放。

· 翁震东 ·



飞将军碧空献技

· 肖 马 ·



第五届全国运动会开幕式上的精彩表演，是从空间揭开序幕的。来自全国各地的六十名优秀跳伞运动员将飞临江湾体育场上空，作一次盛大花色跳伞表演。届时，六十名“飞将军”将在七个不同高度跳离飞机，进行共十个项目的跳伞表演，分批准确地降落在江湾体育场草坪上。

第一架飞机将从800米的高空投放数十条五彩缤纷的纸带，这是跳伞健儿献给全运会的礼物，也是运动员洞察空中风速风向的一种方法。接着，空中出现三名“天将”各携带一幅长二十五米的大幅标语，在600米高空展开热烈庆祝第五届全国运动会胜利召开的三条标语，衷心祝贺全运会开幕。瞬间，又是27名男女天兵按顺序从隆隆欢歌的飞机中鱼贯而出。他们有的挥舞长龙般的彩旗遨游在蓝天白云中；有的施放彩色烟幕，时而组成绚丽的彩虹，时而绘成美丽的花朵；有的点燃鞭炮，犹如纵情欢呼；有的相互紧握双手离开飞机，象征着团结和力量；有的分别从两架飞机同时跳下，直至两人手拉手一起坠落，体现友谊和胜利……

观众还可以欣赏“五人空中叠罗汉”和“十人组星跳伞”的难度造型跳伞。这个项目，我国运动员已达到世界水平，多次在世界重大比赛中名列前茅。届时：五名运动员在空中开伞后，由下而上整齐地重叠在一起，犹如擎天支柱，一会儿又珠联璧合，组成各种立体造型。十人组星跳伞是这次表演最为壮观和惊险的节目。运动员们在2000米高空，跳离飞机而不开伞，以每秒钟50—70米的速度俯冲结合后，十名运动员用身体在空中组成一个平面的五角星，……。

“天女散花”是跳伞表演的最后一个项目，由七名女运动员身着仙女服装，手提花篮，从天而降，将彩色花片撒向看台，此时欢乐的气氛达到了高潮。

跳伞常识

这次跳伞表演运动员使用的全部是国产尼龙翼型伞。这是近十年来世界上较先进的一种伞型。它就象飞机的一只机翼，运动员通过伞绳操纵，可以自如地转变、盘旋、急下速降。它灵活的机动性能大大超过了过去人们

印象中的圆伞。

△飞机跳伞目前共分定点、特技、造型和踩伞造型四大项目。特技比赛要求运动员在高空不开伞，利用身体各部位的配合，特别是手臂，借助每秒50—70（米）的下降速度，合成空气动力，完成四套不同顺序的盘旋和劲升，时间愈短、动作愈标准，成

绩愈佳。造型和踩伞造型比赛，花样繁多，分四人、八人（集体项目），要求技术熟练、配合密切。通常以造型图案在规定时间内完成次数愈多，得分愈高。

△这次开幕式上的飞机跳伞表演，是建国以来国内最大规模和最高水平的一次。经过运动员和教练员精心设计和排练，内容十分精彩。

健与美的画卷

·宋金祥·

在五届全运会开幕式上，人们可以看到三场绚丽多彩、气势磅礴的大型团体操——《蓓蕾初放》、《健美青春》和《巧织锦绣》。虽说三个团体操在形式上各成篇章，艺术风格和动作编排各具特色，但三千六百多名演出人员汇成一个整体，组成一幅幅健与美的动人画卷，合成一曲时代精神的壮丽凯歌。人们将从中获得美的享受和力的鼓舞。

《蓓蕾初放》是由虹口、闸北、杨浦、宝山等区县的三十多所小学十岁左右的孩子们表演的。一千二百名男女儿童成波浪形的队伍奔涌而来。穿红裤白衬衫的男童和着鹅黄色连衫裙的女孩在一只只简易的绿色积木箱上，做着一套新颖、刚劲、颇有情趣的“卡通”动作，继而，又两人一组在积木箱上起跳、倒立，搭成人梯造型。然后，五百六十个女孩，以优美的身段造型把全场划成大块方格，男孩们则在方格里进行军事游戏比赛。最后，数千名儿童排成含苞欲放的蓓蕾，悠然飘荡，将表演推向高潮。

《健美青春》是由徐汇、卢湾、长宁、静安、普陀、南市区等三十多所中学的女学生表演的。在轻快、抒情的乐声中，一群身穿洁白体操衣的姑娘们朝气蓬勃地来到绿茵场上。这时，如果你登高俯视，整个

运动场犹如星光闪烁的夜空。它寓意着我国体坛人才辈出，竞相争辉。姑娘们灵巧地将体操和舞蹈动作揉合在一块，只见白色藤圈左右上下移动，和矫健的身形构成优美的造型。少女们忽如劲风拂柳，旋舞成圈；忽似游鱼戏水，立体滚转。圈与花，花与圈，成双结队，翩翩起舞，变幻出绚丽多姿的队形图案。最后，她们围聚在三座高达数米的奖杯模型前，构成一幅壮观的画面，以象征我国体育健儿，勇于拼搏，攀登各个体育项目的世界高峰。

《巧织锦绣》由1100多名女工身穿淡黄的上衣，红色的短裙，舞姿轻盈，欢腾雀跃地入场。起先，她们散成星点，腰肢轻摆，双手柔和地在空中频频挥动，犹如欢快的鸟儿在拍动翅膀。随着音乐节奏，她们通过巧妙的组合和模拟动作，生动地表现了机器运行、工人操作的场面。接着，姑娘们突然抽出束在腰间的五彩缤纷的纱巾，瞬息间，但见全场金光四射，满地生辉。姑娘们挥舞着尼龙纱巾，如云霞飘荡，似孔雀开屏，彩球轻飏，千姿百态，美不胜收。最后，姑娘们簇拥着各种丝绸锦缎所装点成的模型，构成组图，形象地反映了我国工人阶级豪情满怀，建设祖国锦绣前程的精神面貌。

中学生排练《健美青春》





浅谈火炬接力

· 新 文 ·

第五届全运会的帷幕拉开了，从首都北京点燃的火炬，经过天津、河北、山东、江苏、到上海，传到了全运会开幕式现场。在庄严的时刻，我国三名优秀男女运动员手擎火炬奔踏而来，绕场一周，然后登上了座落在场内北门处的梯形火炬塔，点燃象征团结、光明、勇敢的火炬……

火炬的历史很长，早在古希腊神话中，就有一位名叫普罗米修斯的取火者。亘古之时，天父宙斯拒绝给人类光明。普罗米修斯勇敢地将大本茴香的树枝伸向太阳神的战车，给人类取回了火。宙斯闻讯大怒，将普罗米修斯吊在悬崖上，让鹫鹰啄食，烈日曝晒，风雨袭击来折磨他。后来，人们为纪念这位神话中的英雄，就有了火炬接力。火炬也成了光明、勇敢的象征。

火炬形式在体育竞技场上的运用，最早为两千七百多年前举行的第一届古代奥运会上。当时赛前先要祭祀神，祭坛前站着一位手持火把的祭司，赛跑选手如能在到达终点时，首先从祭司手中夺得火把，点燃祭坛上的香火，他便获得了崇高的荣誉。

在1896年的雅典举行的第一届现代奥运会时，

著名的希腊女演员扮作祭司，用凹面镜和太阳光点燃奥运会火炬，然后手擎火炬，带领穿着古代服装的希腊姑娘们，把火炬传递给各国运动员们进入开幕式场地，以祝福运动会光明、长存。

到了1936年的第十一届奥运会，开始接力传递火炬。当时，东道主德国派运动员到希腊奥林匹克圣地，当地“长老”点燃火炬，亲自交给接力选手，沿途不断传递，直达柏林。最后由一名出身希腊的牧童、奥运会元老鲁易士接过火炬进入会场。从此，“火炬接力”便成为奥运会的必备仪式，一直沿袭至今。

由于历届奥运会举办地点不同，火炬在希腊奥林匹克圣地点燃后，传递方式也越来越多样。1964年东京奥运会时，火炬是交给飞行员传递才越过了海洋；而1968年墨西哥奥运会，火炬则由海员水路传递，到达墨西哥维拉克鲁斯港口后，先由游泳选手送到陆地，再请长跑选手一站站接力，最后传递到了墨西哥城。近年来，一些先进的科学技术成就也被运用到这项活动中来。1976年加拿大蒙特利尔奥运会时，火炬在希腊点燃，用接力跑把火炬传到雅典，在那里，火炬变成电磁脉冲，通过卫星传递到加拿大渥太华，用激光器再次点燃火炬，再由接力者从那里带着火炬，进入开幕场地。

关于火炬接力还有许多动人的故事。1964年东京奥运会前，日本一位双目失明的男孩，名叫石垣，请求允许他举着火炬跑一跑，那怕是跑几米，说：“我多么想用我的眼睛看到奥林匹克火炬啊！”还有一天，火炬经过一个村庄，正好有一个小女孩出生了，她的父亲便为她取名为“圣火”。1968年墨西哥奥运会，共有七千人参加了“火炬接力”，最后由二十岁的女运动员埃利凯达·巴西利奥把火炬点燃。1976年蒙特利尔奥运会接力的最后一段，由两名青少年运动员完成，一位是十六岁女孩，一位是十五岁男孩，预示奥林匹克一代新人的成长。



排练场上见闻



△参加大型歌舞《百花迎春》演出的专业演员共有二百四十余名。上海歌舞团、上海芭蕾舞团几乎调动了全班人马。上海歌剧院几位老编导、老教员和舞剧团的几位主要演员见人手不够，也都积极要求上场。党支部书记盛炽主动担任替补演员，每次排练，他都到场；有谁生病，他就顶上去。

△上海歌舞团入夏以来在市府礼堂演出一台《青春歌舞晚会》，场场告满，不少青年观众通宵排队购票，收入可观。但是这一来，至少会影响全运会节目的排练。为了表达对体坛盛会祝贺的心意，确保九月十六日开幕式上的广场歌舞演出，他们毅然决定暂时停止对外演出活动。

△大型歌舞的音乐创作原由上海歌剧院的刘念劬和上海美术电影制片厂的蔡璐担任。这是夫妇俩第一次合作谱曲。不料，蔡璐中途生病，住进医院，刘念劬只好独挑大梁。他常常连续几天通宵达旦地工作。一年之内，前后四易其稿。当完成音乐设计后，刘念劬体重减轻了许多。

△著名芭蕾舞演员石钟琴、茅惠芳、汪齐凤等七月份从天津巡回演出归来，即投入紧张排练。领导原先不准备安排她们参加大型歌舞演出，但她们说什么也不肯休息。她们和其他演员一样，一遍又一遍地挥汗排练。有趣的是这些在舞台上擅长跳独人舞和双人舞的「舞蹈明星」这次却甘当不显眼的群舞演员。当数百名专业和业余演员一起在绿茵场上翩翩起舞时，观众难以辨认。可是，石钟琴却说：「这对我们来说，既是意志的考验。也有助于提高我们的表演水平。」

△上海戏曲学校这次将在大型歌舞中表演《鲤鱼跳龙门》。一些原来唱文戏的演员在排练场上也大翻筋斗，争跳「龙门」。为了学好集体「倒扎虎」、「吊小翻」等动作，他们在练功房里反复练习。几遍练下来，便汗如水注。经过一段时期的排练，那些原来习惯于扮演「老旦」、「青衣」、「老生」的演员个个成为道地「武生」了。

△上海戏曲学校服装组十几位工人师傅把演出需用的服装、道具包了下来。他们冒着酷暑，购买料子。在闷热的工场，一天工作十几个小时，每做一件「鲤鱼衣」，要钉上四、五百个亮片，做工颇费周折，但谁也不叫一声苦。

△开幕式上表演龙舞的九十名青年工人，都是身强力壮的小伙子，前些日子，连续高温，每次练下来，身上衣服湿透，地上满是汗水，一不小心，连人都要滑倒，几位工人风趣地说：「干这活，劳动强度大大超过我们翻砂工作，很疲劳，尽管如此，为了迎接全运会，我们还是心甘情愿！」

△七位团体操行家，为了编创开幕式上表演的三场团体操，在一年多时间里，共画了数百张队形组织图，还编写了一本动作说明和图解。每设计一种新的动作，这些四、五十岁的编创人员总要自己先在地板上试做，体会一下，然后再一遍遍教给各区、校的教练。

△参加儿童操的小学生，有许多是独生子女。排练时，他们的爷爷、奶奶、外公、外婆，听说孩子要在烈日下站几个小时，还要做一些高难度的动作，纷纷赶到学校看看个究竟，有的还买了冷饮、点心。他们来到现场，见老师们照顾得十分周到，孩子不畏炎热，不怕吃苦，非常感动。经过几个月的排练，一些本来瘦弱的孩子，饭量增加，体质增强，家长们都放心地笑了。

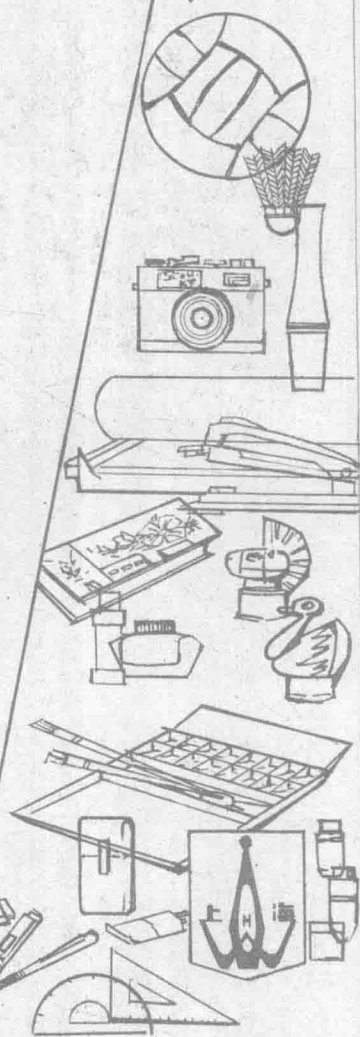
祝贺第五届全运会胜利开幕

上海文化用品采购供应站

Shang hai Wen hua yong pin

经营范围：

- ▲体育用品 ▲办公用品
- ▲学生用品 ▲宣传用品
- ▲绘图设计用品
- ▲照相器材 ▲文娱乐器
- ▲各种纸张、自来水笔、
圆珠笔、铅笔、电子计
录器、纸制品。



地址：金华路34号

电话：224334 电报挂号：0212

大家都来关心『精神文明奖』

·胡建华·

第五届全国运动会临近开幕，各路健儿即将会师上海。广大观众已在打听比赛安排，想多看几场精彩的球赛，期待好成绩的出现，新纪录的创造。

在全运会期间，大家关心比赛、关心成绩，理所应当，无可非议，但是评选「精神文明运动队」、「精神文明运动员」和「精神文明裁判员」的活动，同样需要大家来关心。这是因为：要使精神文明之花盛开于体坛，要使全运会开得顺利和圆满成功，不仅要广大运动员、体育工作者的努力，还需要有社会各方面，特别是广大观众的支持。

有些观众说：「精神文明奖」评选确实很重要，但是我们「爱莫能助」。其实，远非如此，大家只要当个「有心人」，还是可以看出大力的。精神文明并不是看不见摸不到的。这次评选条件是很具体的，其中有两条，一条是「发扬拼搏精神，赛出风格，赛出水平，胜不骄，败不馁」；另一条是「遵

守赛场纪律，端正比赛作风，不打架，不骂人，做到尊重对方，尊重裁判，尊重观众」——都是对运动员、运动队比赛临场的要求。广大观众只要关心，完全可以一目了然，比较谁家做得好，那个做得差。今年四月，上海举行男排决赛时，不少观众就非常关心「精神文明奖」评选活动。象上海船厂、电视十一厂、华东政法学院、耀华二中、立信会计学校闸北分校等单位的体育爱好者，不但踊跃观看排球比赛，还认真填写「观众选票」，热情支持「精神文明奖」评选活动，使广大运动员受到教育。这次男排决赛中，运动员精神面貌有新的变化，赛出了新水平，这里就有广大观众关心「精神文明奖」的一份功劳！

有些观众说：作为旁观者，究竟该怎么来关心「精神文明奖」呢？对这方面有些体会的同志建议：可从「三个一点」做起。先是「了解一点」，要对这次「精神文明奖」

评选要求和办法有个大体了解，特别是「拼搏精神」，「赛场作风」，「文明、礼貌」三个方面。再是「记一点」，在赛场内，你看比赛，欣赏运动员的精湛球艺，为双方运动员加油的同时，对于场上的各种情况，新鲜感受，点滴想法，留意记一点；即使在赛场外，在旅馆里、餐厅里、车辆上、商店内，……都有他们的足迹，你都可以有很多机会了解运动队精神文明的表现。须知这次评选条件中就有这样一条：「讲文明、讲礼貌、讲卫生，不留怪发，不穿奇装异服，不吸烟、不喝酒」。最后可以「写一点」，作为一名观众，可以把你看到的，听到的，储存在脑海里的印象理一理，把它写出来，用简便的形式，或是「观众选票」，或是表扬和批评信，寄交给有关项目的竞赛委员会。

让我们都来关心「精神文明奖」！



朱建华的希望如何?

· 景 洞 ·

在第五届全运会田径预赛中,朱建华以一厘米的优势,征服了民主德国韦西格创造的2米36的男子跳高世界纪录,成为震撼中外的一条新闻。世界上最大的体育报——法国《队报》评论说:“人们在月球上还未见到过中国人的足迹,而6月11日,将2米37跳高纪录载入世界田径纪录史册的朱建华是一名了不起的、出色的开路先锋……。”

这一次,在全运会决赛中,朱建华的希望又将如何呢?现在,连行家都难确切回答这个问题。

须知,一个运动员打破世界纪录,是许多因素综合的结果。除了运动员要有高超的技术、充沛的体力外,情绪、气候和观众的鼓动,都是不可缺少的条件。今年五月份在南京国际邀请赛中,尽管他有冲击世界纪录的强烈愿望,但是,天公不作美,比赛时,南京下起中雨,又刮七级大风,在天气恶劣的情况下,跳过2米26的高度,已经是十分难得了。

近几年,和体育相关的训练学、运动医学、生物力学等学科的飞速发展,有助于跳高成绩的提高。六年前,世界男子跳高达到和超过2米30的只有六人十一次,到1982年就有十二人十八次之多,世界上的跳高好手不断涌现,田径锦标赛前,西德跳高新秀弗罗迈尔以背越式跳过2米34,使得跳高好手众多的西德,只能在五名都有资格参加比赛的运动员中,挑选三人前往赫尔辛基。

这次在芬兰举行的第一届世界田径锦标赛,朱建华是我国唯一参加男子跳高比赛的运动员。赴赫尔辛基前夕,尽管他的教练胡鸿飞对朱建华的赛前训练表示满意,但是,跳高比赛,也同其它项目一样,需要有丰富的比赛经验。虽然朱建华曾经多次参加过国际比赛,但是要同时与世界级的好手集中在一起较量却还是第一次。我们不能苛求一个运动员每次都能创造新纪录。参加这次世界田坛最高级别的较量,是朱建华在两年内先后打破了四次亚洲纪录,今年六月打破世界纪录后的又一次重大比赛。无疑,对他来说,通过这个难得的锻炼和学习机会,可以增长知识,丰富经验,为今后跳过更高



朱建华近影

的横竿,打下基础。

时过一个多月,刚刚参加世界田径大赛归来的朱建华,又要参加五届全运会比赛。观众们都非常关心他,期待着他在国内再创造好成绩。这对朱建华来说,仍然是一项艰巨的任务。

确实,要成长为当代世界上跳得最高的人,是很不简单的。外国有不少跳高选手,在通向2米26的冲击中,平均每两年才升高一公分;而朱建华从1981年越过2米26,到今年6月征服2米37,仅用了两年时间,平均每年上升五点五公分,进步是惊人的。这届全运会的田径决赛中,按实力和技术水平,他也许是金牌获得者。不过,各地的男子跳高好手都将全力竞争,发挥自己的最佳水平,如广东蔡舒,上海刘云鹏、林重阳,山东贾映青、崔洪军,浙江陈银河,四川胡建洪等,他们都想同朱建华决一高低。在全运会上再显身手,是朱建华的愿望。到时,只要不受其它原因的干扰,有着天赋给他的良好形态条件,有着平日训练有素的合理技术,有着参加重大国际比赛的经验,还有,朱建华对自己的严格要求,也有可能发挥出应有的技术水平,为五届全运会增添光彩!



寄给姜英的一封信



好样的姜英！祝贺你！

刚才看了电视转播中国女排同日本女排在香港的比赛，我为你精彩的表演，暗暗欣喜。最后那个动人的镜头：周晓兰和你一起荣获「优秀奖」的场面（见下图），使我格外感动，恨不得立刻赶到现场，向你们表示热烈祝贺。

我清楚地记得，去年中秋之夜，在上海虹桥机场，欢迎你们从世界锦标赛凯旋归来的情景。当时，你也和所有女排国手一样，怀着喜悦，给我详细介绍中国女排夺魁的经历，可是一谈到自己，你对比美国队的克洛克特、秘鲁队左撇子萨·塔伊特，深感自己「先天不足」——身材不高，弹跳不好，要成为中国女排挑大梁的「主扣手」，困难太多了。尽管如此，你最后表示「不甘落后」的信念，还是使我得到宽慰。

三个月后，我们在漳州又见面了。这一次，我先从张一沛、袁伟民、邓若曾那里，知道你还是在保持着「练不垮」的干劲，用实际行动，来表达「接好班」的心愿，……后来又同你交谈了近两个小时，发现你还有新的变化，比过去更加用脑子练球了。你告诉我：「个子矮，跳不高，当主扣手有很多不利因素。但是，如果我能用心思，学一点张蓉芳机灵的打球功夫，也许还是能给对手带来威胁的。」后来，你们每次练习，我在一旁仔细观察，发现你已经开始「尝新」……万事开头难，虽然有那么一段，你助跑起跳扣球的新动作显得不很协调，可是，你没有退却，还是艰苦地磨炼着……

出征香港之前，你们到南京同日本女排二队打热身赛。你第二场比赛，作为主力上场，打得确实叫人刮目相看，助跑起跳扣球，

终于初显颜色。不过，一想到十天后的你们要去香港同美国队、日本队对阵的两场硬仗，又使我产生问号：要是张蓉芳体力不济，李桂芝又无能应战，姜英能否挑大梁？！要不然，光靠郎平一个人，中国女排要保持强大的进攻火力，制服对手就困难了。

……荧光屏上出现的局面大大出乎我的意料。你这次在香港比赛，有超水平发挥，不仅袁伟民、邓若曾称赞你，甚至连外国行家都给予好评。你被评为「优秀奖」获得者，是受之无愧。

个人得奖，固然可喜，更令人高兴的是中国女排又多了一位上场比赛可以信赖的主扣手。尽管身材高度不如郎平、李桂芝、侯玉珠，可是你的「精神高度」、「技术高度」并不低人，可以弥补「先天不足」，为中国女排作出更大贡献。

任重而道远。想到中国女排



明年参加奥运会的艰巨任务，想到中国女排需要更多的「重炮手」上场，与各路劲旅抗衡，你一定不会满足昨天的进步，而是更加刻苦训练，争取挑起更重的担子。

你不久就要来上海参加全运会决赛了，观众们都想看到你新姿再现。相信你会不负众望，用最佳精神打出最佳水平来的。

让我们见面再细谈吧！握手！

尚旦寄自上海