



故宫学视野丛书

故宫学 与沈阳故宫

主编 单霁翔 郑欣淼 执行主编 童彦伟

武斌◎著

故宫出版社

故宫学视野丛书



故宫学 与沈阳故宫

主编 单霁翔 郑欣淼 执行主编 章宏伟

武斌◎著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫学与沈阳故宫 / 武斌著. — 北京: 故宫出版社,
2017.5

(故宫学视野丛书)

ISBN 978-7-5134-0857-8

I. ①故… II. ①武… III. ①故宫—研究—沈阳市 IV.
①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第108265号

故宫学视野丛书编委会

主 编: 单霁翔 郑欣淼

执行主编: 章宏伟

编 委:(按姓氏拼音排序)

曹兵武 陈正宏 单霁翔 冯天瑜 何孝荣 黄厚明 晋宏逵
李国荣 李文儒 李学勤 刘梦溪 罗卫东 南炳文 荣新江
宋纪蓉 苏东海 王 素 王亚民 吴卫国 阎崇年 余 辉
余同元 章宏伟 赵轶峰 郑欣淼

故宫学视野丛书

故宫学与沈阳故宫

武 斌◎著

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 伍容萱 宋 文

封面设计: 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制 版: 保定市万方数据处理有限公司

印 刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 19

字 数: 279千字

版 次: 2017年5月第1版

2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0857-8

定 价: 66.00元

总序

故宫遗产包括故宫古建筑群和故宫博物院藏品两大部分，两者在中国古代历史文化遗产中都有无与伦比的地位和价值。故宫建筑群是中国现存古代官式建筑的最大案例和最高典范。故宫建筑群原名紫禁城，建成于明永乐十八年（1420年），及至清宣统三年（1911年）溥仪退位，明清两代共24位皇帝在此居住执政。故宫建筑群既有深厚的历史价值，又有鲜明的艺术价值，其空间格局体现了中国传统礼制文化的规划理念，其园囿布置展示了中国古代宫廷园林的艺术成就，其建筑档案保存了中国古代营建制度和传统技艺的重要信息。故宫博物院藏品是中国古代艺术的完美表达和系统展示。故宫博物院堪称中国最大的古代文化艺术宝库，是中国古代物质文明和文化艺术的物质载体和精神象征。截至2010年12月，馆藏文物总计1807558件套，其中珍贵文物1684490件套、一般文物115491件套、标本7577件套。

自20世纪以来，在中国社会政治变革和文化转型进程中，紫禁城经历了极其复杂的转变。皇宫转变为博物馆，皇家收藏从秘藏走向公开，故宫博物院承载着政治、文化和艺术的丰富内涵，是中国社会变革进程的时代见证和经典缩影。保护好故宫建筑群，保管好故宫博物院藏品，是一代代故宫人肩负的神圣职责。跻身世界一流博物馆，展现中华艺术文化精神，是一代代故宫人不懈奋斗的目标。为此，故宫博物院着力于紫禁城建筑的保护修缮，埋首于清宫文物藏品的清理点查，潜心于明清宫廷历史文化的整理研究，专注于中国古代艺术珍品的陈列展览。

在长达 90 年的发展进程中，故宫博物院逐渐形成了一套自成体系、别具一格的研究体系和工作模式。

2003 年，在分析阐释故宫遗产的价值和梳理总结故宫博物院的学术路径的基础上，郑欣淼先生提出了“故宫学”的学术概念。从概念界定和范畴体系来看，故宫学的主要研究对象包括三方面：其一，故宫建筑群，既是明清两代的皇家建筑，也是中国保留最为完整的宫殿建筑群。其二，故宫博物院藏品，主要包括古物、典籍、档案，既是中国历代艺术文化的重要载体，也是明清两代宫廷历史文化的信息记录。其三，故宫博物院，既是近代中国社会政治变革的典型产物，也是推动当代中国文化转型的重要力量。故宫学将故宫建筑群、文物藏品和故宫博物院视为有机的文化整体，在类型庞杂、内容交叉的研究对象中，找寻相通的理论基础和方法体系，建构合理的学术范畴和学科体系，并有力地指导和推动着故宫的保护与博物院的发展。自 2005 年以来，故宫博物院陆续成立古建筑、古书画、古陶瓷、明清宫廷历史、藏传佛教文物五大研究中心，获批设立“明清官式建筑保护研究国家文物局重点科研基地”、“古陶瓷保护研究国家文物局重点科研基地”。尤其是 2009 年故宫学研究所的设立，将故宫学的理论探索与实践应用提升到一个新水平：以探索理论方法为核心的学术研究已初现成果，以建构学科体系为目标的联合办学已渐成规模，以积蓄学术力量为要务的交流平台已凸显成效。

最近五年，故宫博物院立足文化自觉和文化创新，有序推进“平安故宫”和“学术故宫”建设，全面提升故宫博物院的硬实力和软实力。一方面，故宫博物院启动“平安故宫”工程，预期在 2020 年完成文化遗产完整保护、环境质量稳步提升、安防设施全面覆盖、开放区域适度扩大、文物库房功能改善、文物藏品保护修复的六大目标，并最终实现将壮美的紫禁城完整地交给下一个 600 年的历史使命。另一方面，故宫博物院着手建设“学术故宫”，以故宫研究院和故宫学院为平台，

不断完善学术布局，逐步扩大学术影响力。目前，故宫研究院形成了“一个研究室、十五个研究所和一个博士后流动站”的学术布局，故宫学院已经形成了苏州分院、西安分院、景德镇分院、深圳分院的组织架构。至此，故宫博物院已经完成了双引擎、四轮驱动的战略布局：“平安故宫”和“学术故宫”统率故宫博物院硬实力和软实力的建设目标，两院（故宫研究院和故宫学院）两基地（明清官式建筑保护研究国家文物局重点科研基地和古陶瓷保护研究国家文物局重点科研基地）引领故宫博物院古建筑保护、文物修复、学术研究和文化传播的发展方向。在“平安故宫”实践中总结提炼，在“学术故宫”框架内提纲挈领，故宫学将会迎来一个新发展，迈上一个新台阶。

2020年，紫禁城将迎来建成600周年纪念。2025年，故宫博物院将迎来百年华诞。故宫和故宫博物院正走向百年历史进程的重要十年。值此关键时期，“故宫学视野丛书”即将出版，首次推出故宫学研究专著五种。郑欣森《故宫学概论》明确界定故宫学的概念、范畴以及学科体系，全面探讨故宫学的学科特点、研究方法以及意义价值，并详细论述故宫学的研究进展及前沿领域。王素《故宫学学科建设研究初探》从学科建设的视角出发，全面建构故宫学学科体系的基本架构，论证分支学科的对象、范围的价值。章宏伟《故宫学的视野》立足具体个案的实证研究，深入剖析故宫学文化整体性的思维结构和多重论证的方法体系。武斌《故宫学与沈阳故宫》坚持理论与实践的结合，详细论述故宫学对沈阳故宫博物院的建筑保护、藏品研究以及学术交流等方面的指导意义和应用价值。魏奕雄《故宫国宝南迁纪事》对地方文献、档案材料的挖掘，丰富了故宫这段院史的血肉。这五部论著坚持纯粹的学理阐述，又兼顾学术的实践维度，为故宫学的发展奠定了基础。

故宫学的探索与实践，故宫学的视野与梦想，看似学术理论层面的思考，实则影响到故宫博物院实践层面的效果，甚至是关乎国家文化外交和文化战略层面的重要因素。尤其是近年来，习近平总书记多次强

调要提高文化软实力，要努力展示中华文化的独特魅力，要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字活起来。如何在中华民族的伟大复兴进程中发挥故宫学的学术意义和现实价值，如何在故宫博物院建设世界一流博物馆进程中拓展故宫学的学术视野和学术影响，这是新的时代环境赋予的机遇与挑战。我们希望，经过几代故宫人的努力，故宫学能够成为海内外瞩目的一门显学，故宫遗产价值得到更为深刻的阐释，中华文化艺术得到更为广泛的传播。



前 言

我是在2004年10月到沈阳故宫博物院工作的。当时，沈阳故宫被列入《世界遗产名录》不久，沈阳故宫博物院的工作也面临着新的形势、新的任务和新的要求。那么，如何在“申遗”的起点上再上层楼，就成为当时我们的主要课题。在此之时，北京故宫博物院郑欣森院长提出了建立故宫学的主张，并在多种场合对故宫学的范畴、理论和方法进行了论述。这些思想对我有很大的启发。我觉得，在沈阳故宫博物院的工作需要上一个大台阶的时候，最需要科学的理论和方法为指导。而故宫学的范畴、理论和方法，由于其具有实践性和普遍性的价值，因而对于沈阳故宫的工作具有直接的指导意义。因此，我们开始自觉地把对沈阳故宫的观察、研究和工作实践与故宫学相对接，以故宫学指导对沈阳故宫的研究，以故宫学指导沈阳故宫的工作实践。几年下来，可以说，这种结合是成功的，是有成效的。据此可以从一个侧面说明故宫学的理论意义和实践价值，同时也印证了理论与实践相结合这一普遍性的命题。

把沈阳故宫与故宫学相联系、相对接，是有理由、有根据的。这首先是依据对于故宫学所论故宫的理解。故宫不仅仅是一处古代的遗址，一处古代皇家建筑群，而是一个大的文化集合，是一个具有丰富历史内涵和文化内涵的文化实体。郑欣森先生所论故宫，也主要是从故宫文化、故宫所体现的古典皇家文化来论述展开的。据此之论，故宫学所涵盖的范围就不仅仅局限于北京故宫一地，而且包含更多的体现古典皇家文化的地方。2007年，我曾在中央电视台的一个直播节目中提出“一个大故宫，三个博物院”的说法，意指故宫学所说的故宫应该包括北京故宫、沈阳故宫和台北故宫博物院。因为这三家具有很高的同源性和同质性，具有密切的历史渊源和文化联系。最近，阎崇年先生又有“大故宫”之论，所涵盖的范围，不仅指北京故宫、沈阳故宫和台北故宫博物院，还包括避暑山庄、三山五园等皇家建筑群，这就更扩大了故

宫学所说的古典皇家文化的外延。据此，把沈阳故宫与故宫学相联系、相对接，是恰当的、合适的。另一方面，故宫学具有理论性和学术性，更是一门具有直接现实性和实践性的学科，它的理论和方法，对于沈阳故宫的研究，都具有直接的指导意义。因为故宫学所研究的对象，是一个现实的实体，是一个具有直接对象性的存在，其理论和方法，都源于对于这个实体、这个对象的观察和思考，因而具有很强的现实性。同时，对于故宫学的研究，又是基于对故宫的保护、对故宫文化的弘扬和发挥的实践的现实的需要，因而具有很强的实践性。可以说，实践性是故宫学的重要属性。由于沈阳故宫与北京故宫的同质性和同源性，我们也是在面对沈阳故宫这个实体、这个文化对象来理解故宫学的范畴、理论和方法的，也是基于对沈阳故宫的保护和弘扬沈阳故宫文化的需要来研究故宫学的。同时，我们直觉地把沈阳故宫博物院的工作置于故宫学的指导之下。

这些年来，我在沈阳故宫博物院的工作中，一直是以积极的态度和热情参与故宫学研究的。我曾多次参加由北京故宫博物院和台北故宫博物院主办的两岸故宫学术研讨会以及由紫禁城学会和清宫史学会主办的学术研讨会，我们沈阳故宫博物院也曾多次主办相关专题的学术研讨会，邀请海内外专家与会共同研讨。同时，也认真研读过各位专家学者特别是郑欣森先生等北京故宫同仁的论著。我还曾多次当面向郑欣森先生请益问学，多得到郑先生的指教。可以说，正是由于共同的学术事业，使北京故宫、沈阳故宫和台北故宫联系的更紧密了，交往也更频繁了。因此，我这些年的学术研究，对故宫学的研究和思考是一大块，有了一些体会，也发表了一些论文和评论。北京故宫博物院故宫学研究所提议编辑故宫学丛书，邀我加盟，我深感荣幸，也觉得义不容辞。于是，有了《故宫学与沈阳故宫》这本书。

这本著作主要包括三部分内容，一是我对故宫学一般理论的一些思考，主要涉及故宫学的方法论问题和对沈阳故宫为什么可以纳入故宫学研究领域的说明；第二部分是在故宫学的学术视野下对沈阳故宫相关问题的一些研究和思考；第三部分主要论述近些年来沈阳故宫博物院在故宫学指导下的实践，即如何在世界遗产的水平上保护、建设和发展。这三个部分，大体上也就说明了“故宫学与沈阳故宫”这个命题的关系。当然，这些讨论还只是比较初步的，还有许多问题需要进行深入的探讨、深入的研究，所论及的问题也还有进一步展开的空间。所以，以后有机会，我还会在故宫学的领域中继续做一些研究和思考。

目 录

前 言 / 1

第一章 论故宫学 / 1

- 第一节 传统的和现代的文化视野 / 1
- 第二节 理念和方法上的整体思维 / 5
- 第三节 意义：对故宫价值的重估 / 9
- 第四节 故宫学的实践价值 / 11
- 第五节 “大故宫”及故宫学的普遍性意义 / 16

第二章 学术视野下的沈阳故宫 / 21

- 第一节 沈阳故宫何以成为学术研究对象 / 21
- 第二节 沈阳故宫研究学术史略 / 26
- 第三节 沈阳故宫研究的学术传统 / 31
- 第四节 沈阳故宫研究为什么以及如何能纳入故宫学的范畴 / 35
- 第五节 沈阳故宫文化和作为文化整体的沈阳故宫 / 42
- 第六节 在世界文化遗产的水平上认识和研究沈阳故宫 / 47

第三章 沈阳故宫的价值 / 53

- 第一节 对沈阳故宫价值的认识 / 53
- 第二节 作为世界遗产的价值：真实性和完整性 / 61
- 第三节 沈阳故宫的历史价值：大清王朝兴起的舞台 / 65
- 第四节 沈阳故宫的艺术价值：满族文化精神之所在 / 73

第五节 沈阳故宫的科学价值：民族建筑的突出代表 / 80

第四章 沈阳故宫营建史略 / 86

第一节 从兴京到盛京 / 86

第二节 沈阳故宫的兴建 / 92

第三节 沈阳故宫的扩建与改造 / 97

第四节 沈阳故宫建筑群的空间布局 / 104

第五节 对沈阳故宫的修缮与维护 / 111

第五章 沈阳故宫与沈阳城 / 120

第一节 沈阳故宫兴建以前的沈阳城 / 120

第二节 沈阳故宫兴建与沈阳城的崛起 / 123

第三节 作为陪都的沈阳城 / 131

第四节 沈阳故宫与沈阳城市的文化记忆 / 135

第六章 沈阳故宫的民族学与民俗学研究 / 141

第一节 满族民众寻根的心灵故乡 / 141

第二节 沈阳故宫的满族文化符号 / 144

第三节 沈阳故宫里的萨满教 / 152

第四节 藏传佛教在沈阳故宫 / 160

第七章 沈阳故宫典藏文物研究 / 166

第一节 沈阳故宫文物原藏 / 166

第二节 沈阳故宫原藏文物的散佚 / 175

第三节 沈阳故宫原藏文物辗转台北故宫纪略 / 178

第四节 民国时期的文物征集 / 183

第五节 沈阳故宫现藏文物的来源 / 190

第六节 末代皇帝溥仪和他的遗世珍宝 / 193

第七节 沈阳故宫现藏文物的分类及特点 / 200

第八节 沈阳故宫御制匾额诗文 / 208

-
- 第八章 文溯阁《四库全书》辗转流传纪略 / 211
- 第一节 沈阳故宫的文溯阁 / 211
 - 第二节 《四库全书》入藏文溯阁 / 213
 - 第三节 进京与复归 / 216
 - 第四节 “新阁”与书阁分离 / 220
 - 第五节 书与阁的再离别 / 222
 - 第六节 甘肃的守护与辽宁回归的努力 / 226
- 第九章 沈阳故宫博物院院史研究的几个问题 / 230
- 第一节 沈阳故宫博物院的建立 / 230
 - 第二节 沈阳故宫博物院名称的变迁 / 233
 - 第三节 金梁在创建沈阳故宫博物院中的作用 / 235
 - 第四节 日伪时期的沈阳故宫 / 246
 - 第五节 东北文物管理处 / 249
 - 第六节 沈阳故宫是如何成为世界遗产的 / 253
- 第十章 后“申遗”时代的沈阳故宫：在故宫学的指导下 / 257
- 第一节 做世界遗产的守护者 / 257
 - 第二节 打造世界遗产品牌 / 265
 - 第三节 让人人共享世界遗产 / 273
 - 第四节 建设研究型博物院 / 282
- 后 记 / 290

第一章 论故宫学

第一节 传统的和现代的文化视野

2003年，北京故宫博物院院长郑欣淼先生首先提出建立故宫学的主张，当时就引起博物馆学和历史学等领域的专家学者们的广泛关注和热烈讨论。此后，郑欣淼先生对故宫学进行了深入的探索和展开，撰写了许多论文和评论，发表了许多谈话和报告，从故宫学的研究领域、研究方法、学术概念和具体的研究事项展开深入的分析 and 论述。经过这些年的努力，故宫学的学科建构已经初具规模，相关课题的研究也逐步深入，取得了很多重要的研究成果。故宫学的创立和发展，以及它所体现出来的学术生命力和学术创新精神，在于它自身科学的学术内涵和丰厚的思想内涵，也得益于相关学科的发展所提供的学术资源和方法论支持。更重要的是，故宫学是一门基于实践的需要而产生、面向实践的对象并且对于实践具有直接指导意义的学科，因而具有很强的学术生命力和蓬勃发展的内在动力。

对于故宫的研究，历史可谓久矣。早在故宫博物院建立伊始，就汇集了一大批专家，对故宫的藏品、建筑和宫廷历史文化等诸多方面进行过多种形式的研究。八十多年来，代有传人，不乏精品之作。八十多年的故宫研究史和故宫学术史，已经为故宫学的产生提供了坚实的文献和学术基础。但是，这些研究，总体上来看，还是比较分散的和分门别类的，并且多是技术和艺术层面的，虽然这样的研究也是十分必要的和重要的，但还需要进行综合和整合，需要进行理论性的概括和总结，以适应新形势对于故宫研究的新需要、新要求。恩格斯说，理论上的实现

程度取决于满足实践上需要的程度。故宫学的提出，就是满足实践需要的一种理论创造。故宫学使对故宫的学术研究进入到自觉的阶段，从整体上提高了故宫研究的学术水平和理论水平。在这个意义上可以说，故宫学是应运而生。所谓“应运”，就是说它的客观基础，客观的需要，因而也就具备了“而生”的客观必然性。

故宫学的提出，体现了对故宫的认识和研究的新的文化视野。故宫有着非同寻常的文化价值和特殊的地位。对此，前辈学者的研究已经有许多论述，也有许多很深刻的见解。但是，随着社会历史条件的变化，随着现代社会科学的发展，对于这种认识还需要不断地深化，要站在现时代的高度，根据新的历史条件和科学方法去进一步挖掘和研究，以揭示出故宫在现代中国文化建设和中国现代化进程中的文化价值和地位。这就需要新的文化视野。在这种新的文化视野中，对故宫的文化价值和地位认识就会发前人所未发，见前人所未见，从而呈现出一种新的高度、新的境界、新的认识水平，这样，展现在这种新文化视野中的故宫就具有了不同的面貌。

故宫学体现的新的文化视野，首先是把故宫置于中华民族五千年的传统文化之中，就是一种有厚重历史感的文化视野。故宫学的提出，体现了故宫博物院对传承弘扬中华文明的强烈的责任感、使命感和自觉性，而这种责任感、使命感和自觉性，正是建立在对故宫在中国传统文化中的地位 and 价值的新的认识的基础上。在五千多年的历史进程中，中华民族进行了艰苦卓绝的文化创造，积累了丰富的文化遗产，其灿烂辉煌，其博大精深，举世无双，辉耀古今。而故宫在这个大文化传统中，是一个重要的象征，是传统文化遗产精华的集中体现和展示。在离现代最近的两个封建朝代中的 490 年里，它是名副其实的整个中国的权力中心、政治中心和文化中心。它的任何一个微妙的变化，都可能或者已经在中国历史上引起程度不同的社会影响或政治动荡；它的任何一个偏好和情趣，都可能或者已经在中国文化史上引起强烈的反应或形成新的潮流。所以，在中国的文化谱系中，在中国的大文化传统中，故宫本身具有不可比拟的重要性的和特殊的历史地位。

按照郑欣森先生的论述，故宫及其藏品所形成的故宫文化，在中

国传统文化中，具有经典性、丰富性和唯一性。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物。故宫之于中国传统文化，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，郑欣淼先生指出：“从一定意义上说，故宫文化是经典文化。”故宫体现了中华文明的精华，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的。经典文化永远是一个民族生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。关于故宫文化的丰富性，郑欣淼指出，故宫是世界上最丰富、最重要的中国古代艺术品的宝库。在两岸故宫的 210 万件套文物中，上自新石器时代，下至宋、元、明、清，直至近现代，囊括了古代中国各个地域的文明精华，包容了汉族和古代许多少数民族的艺术精粹，而且包含了中国古代艺术品的所有门类。故宫度藏的各主要类别文物，其本身就完整地记录了该类文物从萌生、发展到辉煌的文化链。“因此，故宫是一部浓缩的中华五千年文明史。中华民族绵延不断的历史文化在故宫博物院的各类文物藏品里均得到了充分的印证。”

故宫学以中国传统文化的历史感的文化视野，在于揭示故宫文化的历史地位和文化特性，而以现代中国文化建设的视野，则在于揭示故宫文化在当代中国现代化进程中的作用和现实意义。自从 19 世纪中期以来，中国就进入到从传统的农业社会向现代的工业社会演变、从传统文化向现代文化转变的过程中，到 20 世纪 80 年代以后，中国则进入到全面现代化的历史阶段，中国的经济、政治、社会、文化都出现了巨大的现代化变革。丰富的中国传统文化，以及由此锻造的中华民族精神，成为我们今天进行现代化建设的重要而宝贵的精神源泉和文化资源。现代化不是全面地反传统，不是与传统的彻底决裂，而是在几千年历史形成的传统的根基上进行创造性地超越与创新。因此，传统文化在经历现代化改造的过程中，也为现代化提供精神支援和文化支援。特别是对于

像中国这样具有丰厚文化传统资源的国度，如何在现代化建设充分挖掘和发挥传统资源的作用，是现代化进程中的重要课题。从这个观点来看，故宫丰厚的文化资源，对于我们传承中华民族优秀传统文化，对于弘扬和培育民族精神、建设中华民族共有精神家园，都能够发挥独特的重要作用。故宫学的提出，也是着眼于故宫文化在现代文化建设中的地位和作用，着眼于从现代文化的视野来挖掘和研究故宫文化的现代意义和现代价值。在郑欣淼先生看来，“保护故宫及其藏品，就是保持我们与祖先联系沟通的渠道，就是保护中华民族的文化根基”。这也是从故宫这个侧面来论说传统与现代的关系，也是从一个方面来为现代化事业提供文化资源和智力支持。

故宫学的提出以及其论述的理论和方法，不仅具有传统文化和现代文化的视野，而且具有世界文化的视野，也就是在当代世界文化发展的大格局中认识和研究、思考故宫文化。随着现代科学技术、传媒网络的兴起，国际贸易的依存度大为提高，全球化成为一种人类社会发展的新现象。在现代社会，全球联系不断增强，人类生活在全球规模的基础上发展，国与国之间在政治、经济贸易上互相依存度更高。20世纪90年代以后，全球化趋势对人类社会影响层面越来越显著。在这样的背景下，各民族、各个国家的文化之间的联系、比较和影响也越来越显著、越来越重要。对于任何文化现象的观察和研究，更要有这样的全球文化视野，在全球文化的比较中来认识。在故宫学中，所谓世界文化的视野，主要体现在两个方面：一是把故宫和故宫文化置于世界文化的背景之下，特别是在故宫与在世界文明发展史上具有重大意义的文化遗址的比较中，进一步揭示故宫文化的独特价值和独特地位，从而进一步揭示出中华文化在世界文化总体格局中的丰富性、特殊性和重要性。在这方面，郑欣淼先生作了很多的论述，提出了很多有价值的和独到的见解。确实，故宫是世界上保存最完整、最宏大的宫殿建筑群，故宫博物院是世界上极少数同时具备艺术博物馆、建筑博物馆、历史博物馆、宫廷文化博物馆等特色，并且符合国际公认的“原址保护”、“原状陈列”基本原则的博物馆和文化遗产。无论在其历史之悠久、典藏之丰富、建筑之宏伟，还是其内涵之深刻、价值之巨大、背景之深厚，都难以望其项

背。而在这种世界文化视野的比较中，更能揭示故宫文化的深刻内涵和特殊价值。二是在故宫学的研究中，引进了现代社会科学发展的新理论和新方法，比如系统论的方法、现代史学的方法、比较研究的方法以及整体性方法等，这样，就大大开阔了研究的思路，也增加了对故宫和故宫文化认识的深度和广度。

第二节 理念和方法上的整体思维

故宫学的提出，在于以广阔的现代文化视野重新审视故宫，重新研究故宫，那么，这就需要一种与以往的故宫研究有所不同的方法论基础。科学不是现成科学知识的集合，而是科学视界、科学方法、科学想象、科学创造等诸多要素的总和。故宫学之所以成立，就在于它具有自己的学科视界和学科方法。我以为，这种方法论基础就在于基于现代科学理念的整体性思维，即把故宫作为一个文化整体来研究，从文化整体的角度去评估故宫的文化价值和文物价值，同时也是从文化整体的角度来认识和理解故宫研究的各个部分，如文物、建筑、宫廷史和博物院史等方面的深刻内涵。整体性思维是整个故宫学的方法论基础，其他的研究方法，都是基于这个基础之上的展开和发挥。

整体性思维是现代科学的一个重要的方法论思想，认为整体是由各个局部按照一定的秩序组织起来的，要以整体和全面的视角把握对象，从整体着眼，才能更深入地认识和理解局部。现代科学发展最明显的特点就是既高度分化又高度综合。从整体的观点出发，就是把研究对象看作由各个构成要素形成的有机整体，从整体与部分相互依赖、相互制约的关系中揭示对象的特征和运动规律，研究对象整体性质。整体性质不等于形成它的各要素性质的机械之和，对象的整体性是由形成它的各要素（或子系统）的相互作用决定的。因此它不要求人们事先把对象分成许多简单部分，分别地进行考察，然后再把它们机械地迭加起来，而要求把对象作为整体对待，从整体与要素的相互依赖、相互联系、相互制约的关系中指示系统的整体性质。如一个由人群、动植物、山川河流、树木花草、大气环境等组成的系统的性能和活动规律，只存在于组