

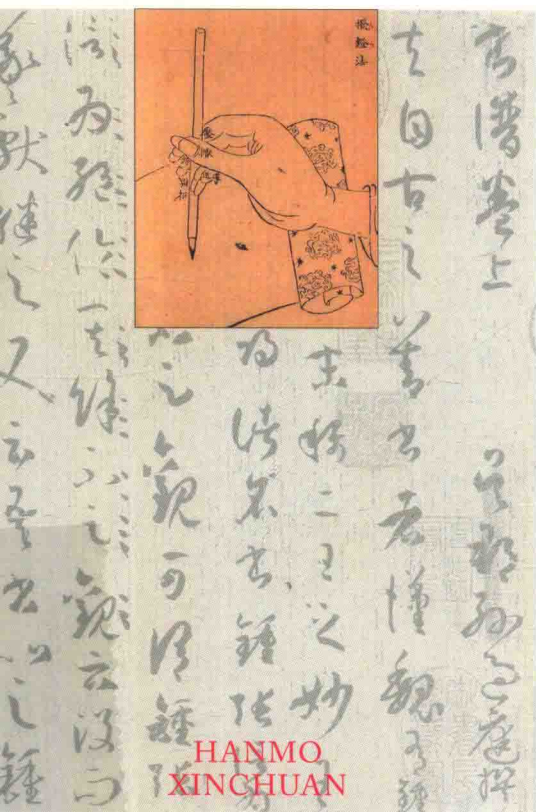
翰墨薪传

苏州市首批书法名师工作室

叶叙玄
赵锬
许晨曦
朱树民
王洁
沈锡泉
庆旭
邵宁
虞锡雄
陈珺

苏州市书法家协会编

苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

翰墨薪传：苏州市首批书法名师工作室/苏州市书法家协会编. —苏州：苏州大学出版社，2016.3

ISBN 978-7-5672-1751-5

I. ①翰… II. ①苏… III. ①书法-教育工作-成就-苏州市 IV. ①J292

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118214号

书 名：翰墨薪传——苏州市首批书法名师工作室

编 者：苏州市书法家协会

责任编辑：刘诗能

装帧设计：吴 钰

出版发行：苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址：苏州市十梓街1号 邮编：215006

印 装：苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司(电话号码0512-67606001)

网 址：www.sudapress.com

邮购热线：0512-67480030

销售热线：0512-65225020

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：15.5 字数：310千

版 次：2016年3月第1版

印 次：2016年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5672-1751-5

定 价：68.00元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社联系调换。服务热线：0512-65225020

前言

“十年树木，百年树人”，书法艺术要发扬光大，必须根植于书法教育。改革开放以来，我国的书法事业得到长足发展，尤其是其中的书法教育事业蒸蒸日上。

作为具有 2500 余年历史的国家历史文化名城苏州，自古文化昌盛、艺术繁荣，其间教育起到了无可替代的作用。2008 年，苏州以书法艺术的鲜明学术形象、创作实力和深厚的教育基础成为中国书法家协会首批命名的“中国书法名城”。2012 年，苏州市文学艺术界联合会、苏州市书法家协会为加强苏州书法名城建设，传承吴门书道，培养书法新人，提高市民素质，提升城市品位，启动了苏州书法教育“千百工程”，即集中三年时间面向社会义务培养 1000 名书法爱好者，面向市区中小学义务培养 100 名书法教师。为使“千百工程”顺利推进，苏州市书法家协会与苏州大学及苏州大学出版社联袂编写出版了“中国书法篆刻经典学习与鉴赏丛书”作为“千百工程”的配套教材。

2014 年 10 月 23 日，“翰墨薪传——2014 年中国书法名城苏州书法教育‘千百工程’现场推进会”在苏州工业园区青剑湖学校开幕。会上表彰了青剑湖学校等 8 所书法特色学校，还表彰了李少鹏等 20 位先进个人及叶叙玄等 10 名“苏州市首批书法名师工作室”导师。为使“千百工程”继续向前推进，现出版《翰墨薪传——苏州市首批书法名师工作室》，该书将在今后的“千百工程”成果转化过程中起到辅助教材的作用。学生通过对该书的学习，了解“名师”之所以成为佼佼者的“过程”。每位“名师”都有不同于其他人的特殊之处，这也从一个侧面给学生以参考和借鉴，从而为他们指明前行的方向。

编者

2016 年 1 月

目 录

- 第一编 有蕢有实:叶叙玄与祝嘉书学院 / 1
- 第二编 既见君子:赵锜书法工作室 / 33
- 第三编 桓门之下:许晨曦书法工作室 / 63
- 第四编 示人周行:朱树民书法工作室 / 87
- 第五编 充满爱心的布道:王洁书法工作室 / 105
- 第六编 倬彼甫田:沈锡泉书法工作室 / 133
- 第七编 手种江南百树花:庆旭书法工作室 / 155
- 第八编 书风印派两传薪:邵宁书法工作室 / 179
- 第九编 鹿野堂中雏凤鸣:虞锡雄书法工作室 / 205
- 第十编 皇皇者华:陈珺书法工作室 / 221

第一编

有蕢有实：叶叙玄与祝嘉书学院

一、叶叙玄简介

叶叙玄,字一舟,号芜斋、一舟道人,1949年生。受父亲、民国藏书家叶承庆先生影响,自幼酷爱书画艺术。早年从陶声甫先生学习山水。1968年师从祝嘉先生学习书法,专攻汉魏六朝碑版,旁及晋唐宋元,四体皆备。书法作品多次入展全国重大展览及日本、韩国交流展。1992年在苏州举办个人书画展,1994年赴日本参加书法交流展,2012年赴美国举办个人书画展。



自1993年起投身苏州祝嘉书学院从事书画教育工作,先后主编出版书画教材、刊物、作品图录十余种,历任祝嘉书学院常务副院长、院长等职。现为中国书法家协会会员、苏州市书法家协会六届理事会理事兼教育专业委员会副主任,国家文化部全国社会艺术水平考核高级考官。其主持的祝嘉书学院2014年被苏州市文联评为“苏州市首批书法名师工作室”。

二、我的书画之路

(一) 家学启蒙

回忆我在书画艺术上走过的路,首先须归功于家庭的启蒙。我父亲叶承庆,字韦白、俊杰,号乐天,早年毕业于东吴大学。祖父叶镜湖,叔祖父叶明湖,世居东山茶叶弄。叶氏在明清两代及民国年间为东山望族,父亲虽继承祖业经营盐务,却雅好文学,笃志藏书,一生矢志乡邦文献的收藏与整理,著有《乡志类稿》等书。王佩诤《续补藏书纪事诗》中有其事。

童年家住苏州城内西大园,依稀记得房内书橱并立,卷帙盈架,房间门口贴着父亲写在

洒金红笺上的行楷对联。父亲终日在书房中看书写字,时有文人墨客相过从,或吟诗作对,或濡墨挥毫,久而久之,我幼小的心灵中自然生发了对传统文化,特别是书画艺术的兴趣。

五六岁时,父亲患病去世,从此家道中落。为补贴家用,父亲旧藏陆续为各地书商购去,仅留下一些无人问津的旧书废纸,其中就有一捆父亲作为日课临写在浅黄色元书纸上的《九成宫》,展而观之,字大寸许,形神俱肖,美不胜收。我发现后如获至宝,时常摹写。小学二三年级时,对家中留下的珂罗版画册也产生了浓厚兴趣。

初中三年在苏州一初中度过,校园位于南显子巷,当时还保留着古典的亭台楼阁和假山水榭,苍老的古柏,年近千岁的紫藤,像一幅幅图画印在我脑海中。除应付上课作业外,我所有的时间几乎都在练字及画画中度过,甚至上课时也常偷偷在课本上下的空白处涂抹着山石、树木。当时一初中语文老师李梦白先生能写一手漂亮潇洒的行书,我常被其吸引,可惜没过多久,李老师就被作为牛鬼蛇神打倒了。1966年“文革”开始,在那段特殊的日子,抄写大字报意外地锻炼了我书写的胆量。相比今天的年轻人,我的校园生活是短暂的,但由于我的爱好,时常受到老师的赞扬和同学们的羡慕,使我进一步树立了探索书画艺术的志向和信心。

(二) 值遇名师

当时,我叔父叶菁(字寄深,盆景名家,擅花鸟)、堂叔叶承炳(博学,富藏书)怜我幼年失怙,对书画又如此痴迷,遂引荐我拜见了徐绍青先生,又随虞山陶声甫先生学画。无奈“文革”的风云涤荡着一切旧文化,陶先生不久也被打倒,后惨死狱中,我随先生学画仅半年就被迫中断了。陶先生传统功力深厚,精于鉴定,教我的时间虽不长,却使我掌握了许多用笔方法和中国画的构图原理,使我获益匪浅,少走了很多弯路。在那段日子里,我主要临摹“明四家”作品及清“四王”之山水,于文徵明、沈周尤其偏爱,后又沉湎于吴湖帆,其珂罗版山水册几乎全部临摹过。

1966年到1968年正是学校复课闹革命的时期,已经初中毕业的我成天无所事事。当时大部分同学都下乡了,我因患病留在城中,病愈后和几个同学到处游荡。古旧书店、文物商店是我最常去的地方,身上虽无分文,却被那里的旧画册和字画所吸引。有时还跑到园林里临摹悬挂于各处厅堂内的画作,日复一日,乐此不疲。

1968年,在苦于无人指导的一片迷茫中,我有幸在同学的引荐下,师从家住卫道观前民生里19号的祝嘉先生学习书法,一改过去学书的路径。楷书从北魏龙门造像入手,始懂得逆入平出



陪同祝嘉先生参加云峰山石刻研讨会后登泰山观《经石峪金刚经》(1984年)

及一波三折法。祝嘉先生是久负盛名的书法理论家和书法家,1943年便完成了我国第一部以现代史学架构编纂的《书学史》,填补了国内空白。因受“文革”影响,当时跟祝嘉先生学书法的人并不多,但先生对传授晚辈书法却满怀热情。同去的三人不仅受到了先生热情的接待和悉心的指导,还获赠先生亲笔双钩的碑刻文字和拓本以资鼓励。后来由于种种原因,两位同伴中一位去了农场,一位放弃了学习,只有我坚持了下来。我因家境贫困,有时连练习用纸都买不起,祝嘉先生就教我自制水写练习纸,即用旧报纸涂满墨,待干后用清水书写,果然效果不错。自此之后,我基本每周拜访先生一次,带一些练习作业给先生批改,同时听他讲授一些书法理论。



在泰山写生(1980年)

70年代后,我被分配到苏州服装厂当学徒,有了自己的收入,家境

也略有好转,于是多出的零花钱几乎全部用来购书和字帖。在古旧书店每次觅到一本古碑就欣喜若狂,回家悉心临摹。这一时期,我除了临摹北魏楷书外,对汉隶中的《礼器碑》《张迁碑》《石门颂》也下了一番功夫。行书《兰亭序》更是在祝嘉先生推荐和指导下,结合六朝碑的笔法,用功临习,颇得先生的首肯,还将我的部分习作寄予日本伊藤东海先生过目。服装厂工作繁忙,所幸因为书画方面的特长,领导安排我负责厂内的宣传环境布置工作,方便购置宣纸和毛笔,学习条件也渐渐好了起来。1972年我的第一幅书法作品在苏州文化馆(当时的群众艺术馆)展出。

(三) 欣逢盛世

20世纪70年代,苏州成立了书法工作者小组,我作为成员之一,经常参与和上海、北京一些书家的交流活动,也有机会赴上海、南京观摩书画展览,开拓了眼界,增进了知识,结识了许多书画爱好者。

70年代末、80年代初我国书法事业呈现复兴之势。1975年至1979年,香港中华书局相继出版了祝嘉先生的《书学简史》《临书丛谈》《书学新论》《〈书学格言〉疏证》《〈广艺舟双楫〉疏证》等著作,同时香港《书谱》出版发行,对国内复兴未久的书坛造成了很大震动。1982年祝嘉先生的《书学论集》作为“文革”结束后国内最早出版的书法理论专著之一,由南京金陵书画出版社发行,书学复兴之势如火如荼。我作为祝嘉先生的弟子,一方面为老师的成就感到骄傲,另一方面也坚定了投身书法事业的信心和决心。

祝嘉先生自20世纪30年代起就开始关注日本书法界的动态和书法教育的发展,与伊藤



接待日本中国书法学院研修团(2000年)

作品也经常刊登在日本的《以文》书法杂志上,与日本友人的切磋探讨让我获益良多,尤其对日后从事书法教育启发很大。

书法热还体现在全国各地的书法赛事如雨后春笋般蓬勃开展。为鞭策自己更加精进地学习,八九十年代我也与同辈们一道积极投稿参赛并屡有斩获。1984年获“全国文汇书法竞赛”三等奖,1985年获“全国兰亭书法大赛”优秀奖。1990、1992年相继入选中国书协主办的“全国第三届中青年书法篆刻作品展”、“全国第二届书坛新人展”,并在瓦翁、王健生先生推荐下,正式加入了中国书法家协会。1992年,我在苏州市文联艺术家展厅举办了首次个人书画展,作为对后生的勉励,祝嘉先生亲自为我题写了展名,众多老一辈书画家和同道友人莅临观摩,并在座谈会上给予了积极的评价,也提出了很多中肯的建议。

1993年,在社会各界的关心支持下,苏州市文联、苏州市书法家协会成立了祝嘉书学院。我作为具体负责院务的副院长,为继承和践行

东海先生感情笃深,通信数十年。改革开放后,这段因缘也成了推动苏州与日本书法界加深友好往来的积极因素之一。1980年夏天,伊藤东海先生的弟子岩田文堂带领“以文会书法友好访中团”来苏交流书法。当时参加交流活动的除朱弟、朱根寿、段东战、程可达、宋季丁诸位先生外,其余大多是祝嘉先生的弟子。此后,“以文会”几乎每年都会来苏州交流,我们的书法



在黄山写生(1986年)



在个人书画展上与祝嘉先生及家人合影(1992年)

祝嘉先生的教育理念,事业重心自然而然转向了教学。倏忽二十多年过去了,祝嘉先生离开我们已经整整20年,曾经仰慕并时时求教的诸位前辈艺术家们也已凋零大半,但时至今日,我仍恪守书画并进、双管齐下的方法,见缝插针,利用课余时间坚持思考和创作,在方法、观念和心境上,每有新的发现和感悟。希望不久之后再度举办展览,接受同道们的检阅和批评。

(四) 研习感悟

中国书画是博大精深的艺术门类,背后是几千年的历史积淀和深厚的文化底蕴。我研习书法和国画近60年,先后师事陶声甫、祝嘉先生,亦曾受教于蒋吟秋、汪星伯、宋季丁、徐绍青、王西野、吴砚士诸先生,最重要的一点经验便是盲目学习有如瞎子过河,事倍功半;择师而从,则可少走弯路,稳步向前。

其次,传统书画艺术除了各人不同的审美、天赋、性情等个性因素外,共同的特点都是依赖笔墨的点、线、面来表现形质和物态,因此在学习中,依靠临摹经典,提升自己的笔墨功夫是必由之路。我在前30年的学习中,主要以临摹为主,只有通过大量重复的练习使技法逐渐臻于成熟,方能更透彻地领悟前人创作的具体方法和用心所在。同时,摆脱前人的窠臼也要靠多思、多悟、多实践,按照祝嘉先生提倡的博习、专精的学习方法,持之以恒,自然能如蜂酿蜜,形成自己的风貌。

此外,走出书房,行万里路,在大自然和日常生活中直接体会前人师造化的创作心理,也是提升艺术境界不可或缺的途径。当然,多读书,不断提升个人的文化修为,更是把握中国书画人文传统精髓的关键所在。

附录:

叶叙玄书画作品入选、入展、获奖情况一览(部分)

1972年入展苏州市职工美术、书法展览

1984年获“全国文汇书法竞赛”三等奖(中国书协主办)

1985年获“全国兰亭书法大赛”优秀奖(浙江)

1989年获“全国书画篆刻精英奖”(河南)

1990年获“‘书圣杯’国际书法精英赛奖”(山东)、“‘白玉兰杯’中国书法大赛奖”(上海)、“丝绸之路国际书画大赛奖”,入选“全国第三届中青年书法篆刻作品展”(中国书协)等

1992年入展“全国第二届书坛新人展”(中国书协)

1992年举办“叶叙玄书画展”

1993年赴日本参加“以文会”展

入选《苏州建城2500年书画作品集》

入选《全国园丁美术作品集》

入选“吴门书道——中国书法名城苏州作品展”

入选“当代江苏省书法篆刻精品晋京展”

入选《中华百家姓氏始祖碑林精品集》

入选“江苏省中国书协会员作品展”并获优秀奖

入选“苏州·杭州书法精品展”

赴美国佛罗里达州举办个人书画展

入选朵云轩“‘如影’书法展”

三、我的教学之路

（一）转行从教

我从20世纪70年代中期开始涉足书画教育工作，起初在服装厂工会组织的书画兴趣班任教。1973年至1976年，作为工人教师进入苏州由巷小学，除教政治课外，主要教写字和美术。随后又在市教育局主办的业余美术学校 and 市广播电视大学开设的书法班担任书法老师。1984年苏州市人事局、教育局面向全市招聘中小学音、体、美老师，我抓住机会从服装厂考入南环中心小学任专职美术教师，教师遂成为我的职业。任教学校期间，1992年创作的国画山水《黄山烟云》入选《全国园丁美术作品集》。1993年山水作品《溪山暮霭》入选苏州邮电局全国发行的首套教师美术作品明信片，获得教育界及艺术界同行好评。

（二）投身办学

1993年6月5日，祝嘉书学院在苏州市文联宣告成立，我个人的艺术教育事业随即进入了新阶段。祝嘉书学院由苏州市书法家协会主办，聘请年届95岁高龄的祝嘉先生任名誉院长，谢孝思、段东战、王琢（广州）、瓦翁、陈大羽（南京）、程质清、唐建中诸先生为顾问。祝嘉先生弟子王岩任院长，葛鸿禎、王渊清、李国华任副院长，虞锡雄任教务主任，我则主持日常教学与管理工作。书学院成立的宗旨是培养



苏州市文联祝嘉书学院成立大会(1993年)



与谢孝思先生在一起

人学员的书法研修班,由我和王渊清先生主教,同时聘请王健生、华人德、李大鹏、葛鸿禔、周摩和等先生开设讲座。祝嘉先生本人也不顾年迈,兴致勃勃登台授课。师资阵容之强大,学员热情之高涨,堪称一时之盛,至今为人称道。

兴办教育,尤其是将社会效益放在第一位,从来都不是件容易的事。办学二十多年间,我不知多少次为寻找合适的教学场地而骑车



与瓦翁先生在一起

奔波于苏州的大街小巷,和老师们一起为举办各类活动和展览加班加点。截至2015年,书学院在苏州开设了大大小小五个教学点,有了“祝嘉书学院师生作品展”、“苏州市青少年书法八人展”两个长期坚持的品牌展事,编纂刊印了十多种专用教材,培养了各年龄段数以千计



第五届青少年书法八人展开幕式(2011年)

书画后继人才,为继承和发扬我国书画艺术传统做出贡献。

作为全国最早以个人命名的书法教育机构之一,书学院成立在书法界引起很大反响。欧阳中石、萧娴、武中奇、陈大羽、陈振濂以及瓦翁、沙曼翁、沈子丞、段东战、华人德等省内外著名书家、学者纷纷题词祝贺,各类书法团体也相继发来贺词、贺电。当年9月,第一期书法、国画班成功开办。其中面向成

的书画爱好者,而学习费用始终在同行中保持低位。2014年书学院参加苏州市组织的“书法名师工作室”评选活动,在经过多个项目的打分后,最终得分名列第一,这是对书学院二十余年探索和积累的充分肯定。

必须强调,祝嘉书学院



祝嘉书学院第二届师生作品展(1994年)

从成立至今,离不开苏州深厚的书画艺术土壤,也有赖于各级党委、政府的支持和鼓励。我性格内敛,不善言辞,在经营和管理方面本不擅长,但许许多多圈内道友和同门却在祝嘉先生的人格精神和教育理念感召下,长期支持书学院的发展,使书学院保持了雄厚的师资阵容,结出了丰硕的教学成果。除上文提到的名字外,曾在学院执教的还有王谷安、黄钟(国画)、钱蓉蓉(国画)、

吴见山(国画)、薛松涛(国画)、唐数农、虞锡雄、朱树民、王学雷、王国平诸先生,以及王歌之、朱宏观、孔一鸣、赵锡麟、詹晓燕、郁岚、孙碧珺,以及首届研修班学员王鑑伟、朱立新、姚琦萍等同学,他们中的许多人至今活跃在书法创作、教育和研究的舞台上。苏州市政府和文联的历任领导冯瑞渡、石琪、周大炎、曹兴福、范廷枢、朱永新、周采宝、张澄国、朱建华、朱庚寿、王伟林等,对书学院的各项活动给予了无私的关心、指导和帮助。苏州市文联还专门组织义卖成立“祝嘉青少年书画奖学金”,先后资助过多位报考艺术学院的优秀学子。因此,“祝嘉书学院”的办学历史,可谓苏州市民间书法教育事业发展的缩影,值得人们铭记和回味。

(三) 继承遗志

我投身祝嘉书学院,除主要开展书画教育外,还有一项重要的使命,即继承和发扬祝嘉先生的书学思想。

在日常教学中,书学院建议初学者从北魏楷书经典入手,循序渐进掌握楷、行、篆、隶等多种书体,提倡五指执笔法和全身力到等书写技巧,这些都构成了书学院鲜明的教学特色,使祝嘉先生的书学主张在教学实践中不断焕发出活力和新意。

在书法活动中,我们围绕祝嘉先生诞辰以及祝嘉先生书学成果的整理与研究,先后承办了1999年祝嘉先生诞辰100周年(苏州)、2009年祝嘉先生诞辰110周年(海口·苏州)



祝嘉先生百年诞辰纪念活动来宾合影(1999年)

系列纪念活动。前者由“祝嘉遗作展”、“全国书法邀请展”、“祝嘉与二十一世纪书学研讨会”、“《祝嘉书法集》首发式”等活动构成,被《美术报》评为当年“年度十大活动”之一。后者包括在苏州举办的“祝嘉先生同门书法展”及在海口举行的“一介书生、百年翰墨——祝嘉先生遗作展”、“祝嘉先生同门师生作品展”、“祝嘉书学专题讲座”等活动,同时还出版发行了《十方书道》特刊《祝嘉书学人生》一书,被中国书法研究院收入“2009年中国书法年度报告”,备受书法界瞩目。

同时,我还配合苏州市书法家协会积极参与各类活动,其中以2014—2015年作为苏州吴门书道馆首展,分两期展出的“汉魏风骨——祝嘉藏中国书法经典碑刻拓片展”影响最大,为外界深入了解祝嘉先生的研究、创作和收藏活动提供了崭新的视角。

在书法界、出版界同道及友人的协力下,除上文提到的出版物和作品图录外,我还参与整理、出版了《书法罪言》(香港中华文化)、《祝嘉临〈张猛龙〉碑》、《书法三要》(上海人美)、《怎样写字》(上海人美)、《祝嘉藏中国书法经典碑刻拓片集》(吴门书道馆)等书,并持续推动着祝嘉先生著作的整理与出版工作。

(四) 传承创新

经过多年发展,书学院在坚持小而精办学特色的同时,形成了自己的教学模式。

1. 自编教材,循序渐进

遵循祝嘉先生的教学思路 and 主张,我们推荐学员从北魏楷书和汉隶入门,由我作为主笔,先后编写了《北魏〈张猛龙碑〉笔法探微》《北魏〈张玄墓志〉笔法探微》及《楷书初步》《隶书初步》《行书初步》《篆书初步》等系列教材。在编写中注重经典性和实用性,将临摹与创作有机结合,并不断对教材进行修订,取得了良好的教学效果。

2. 分级考核,激发兴趣

早在全国书画考级兴起前,学院就实施了严格的内部升级考核制度,要求初级班学员专攻一种书体,经过两年左右的学习,根据现场考核成绩,决定是否升入中级班学习另一种书体。此举为学员设置了更为严格的学习要求,通过不断晋级调动学员的积极性,确保学员都能打下比较坚实的书写基础。

3. 策划展览,面向社会

学院自成立后每年都举办学员作品展览。从2003年起又在苏州市文联、苏州市书法家协会、青少年书画协会支持下,推出了两年一届的“苏州青少年书法八人展”,每次选



与韩国大东书法学院缔结友好关系签约仪式(1999年)

拔八位表现优异的学员集中展出作品并发行作品集,至今已成功举办六届,并在市区、园区等多地巡回展览,不仅展示了学员风采,也增强了他们学习的信心。

4. 对外交流,增进友谊

书学院成立第二年,我应日本“以文会”会长岩田文堂之邀,随“江苏省书法友好访日团”访问了春日井市、名古屋市,考察了日本民间书法教育的发展现状。1999年10月,在祝嘉先生诞辰一百周年纪念活动期间,代表书学院与韩国大东书法学院缔结了友好交流关系。2000年组织师生组团访问日本琴河源学苑,与日本书法老师共同探讨书法教学活动……这类对外交流活动帮助书学院立足更广阔的视野,取长补短,兼收并蓄,不断丰富着书学院的办学内涵。

5. 公益活动,服务社会

除上述活动外,书学院还积极投身社会公益事业,鼓励师生以所学回报社会,每年坚持深入街道、社区开展“写春联、送春联”活动,积极参与全市“千百工程”、“拥军结对”等活动。1997年成功组织了迎香港回归百人创作书法长卷活动。此外还与碑刻博物馆、古吴三阳笔庄等企事业单位共同组织、承办了众多赛事和展览。我还以个人名义向曲园捐赠了俞樾先生手书对联。凡此种种,旨在为苏州的精神文明建设贡献绵薄。



工业园区娄葑教学基地开展送春联进社区活动(2010年)

(五) 从教感怀

在我近四十年的从教生涯中,指导过大量不同年龄层次和性格类型的学生,其中最多的是青少年群体。怎样才能让他们掌握正确的学习方法而少走弯路,是每个合格的教师必须关心的问题。对此,我也有所思考,系统的论述有待来日。但个人觉得最重要的一点是,作为指导老师要将自己真正放在青少年的位置上进行思考,在总结自己和他人经验的基础上,用最便捷的方法将成功的、正确的经验毫无保留地传授给学生。过去,祝嘉先生就是这样做的,这让我深知,如果一个人缺乏名师的指导,仅凭个人的兴趣和聪明,虽然能博得一些外行的赞赏而沾沾自喜,实际上却很难深入艺术的堂奥。因此,我自己也坚持这一原则,从不自矜其秘。事实上,无论是书法还是国画,都没有什么高深莫测的技巧,真正难以传授的,是各人存乎一心的妙用。

常有人为我遗憾,指我把大量时间花在了指导学生上,可能不利于个人艺术水准的提升。我并不完全同意这样的看法。事实上,教学相长在艺术教育中同样成立,为高水平地完成教学任务而迫使自己以一丝不苟的态度学习各家字体和各种风格,既满足了学生多样化的需求,也丰富了个人的艺术语言。因此,只要善于处理教与学的关系,创作和教学是可以并行不悖、相得益彰的。