

李 砚 著

菏泽地方戏曲音乐 地理研究

本书以菏泽地方戏曲为研究对象，以「音—地—人」关系为理论基础，借用文化地理学的理论，从音乐地理学的视角，探寻「人—地」关系对菏泽地方戏曲生成、演进、储存所产生的影响。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

李砚著

菏泽地方戏曲音乐 地理研究

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

菏泽地方戏曲音乐地理研究/李砚著. —北京: 文化艺术出版社,
2016. 4

ISBN 978-7-5039-6107-6

I. ①荷… II. ①李… III. ①地方戏—音乐文化—戏剧
研究—菏泽市 IV. ①J825.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045660 号

菏泽地方戏曲音乐地理研究

著 者 李 砚

责任编辑 王 红 李 冬

装帧设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17

字 数 260 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6107-6

定 价 35.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

目 录

绪论	1
一、研究定位	1
二、研究缘起、意义与价值	2
三、与论题研究相关的文献综述	4
第一章 菏泽地方戏曲音乐地理研究的理论依据及研究方法	24
第一节 文化扩散	24
一、文化传播与文化扩散	24
二、文化扩散类型及媒介	25
三、影响文化扩散的因素	27
第二节 文化整合与储存	28
一、文化整合	28
二、文化储存	29
第三节 菏泽地方戏曲音乐地理的研究思路及方法	31
一、研究思路	31
二、研究方法	33
第二章 孕育菏泽地方戏曲的地理背景	35
第一节 自然地理背景	35

第二节 古文化背景	37
第三节 语言背景	44
本章小结	49
第三章 菏泽地方戏曲的生存现状	51
第一节 菏泽地方戏曲剧团现状	52
一、菏泽地方戏曲剧团概况	52
二、剧团当前面临的困难及存在的问题	58
三、菏泽地方戏曲剧团的新发展	59
四、剧团的演出	61
五、演员们的生活	63
第二节 菏泽地方戏曲与学校教育	68
一、专业院校的戏曲教育	68
二、高等院校的戏曲教育	69
第三节 现代社会语境下的菏泽地方戏曲	70
一、锦绣梨园	71
二、菏泽戏曲广播	71
三、戏曲茶座	72
四、戏迷俱乐部	72
五、相关戏曲活动及比赛	73
本章小结	76
第四章 菏泽地方戏曲的扩散	78
第一节 菏泽地方戏曲的时空追溯	78
一、梆子腔系剧种	79
二、弦索腔系剧种	83
三、本土腔系剧种	85
第二节 菏泽地方戏曲文化扩散的媒介及类型	87

一、菏泽地方戏曲文化扩散的媒介	87
二、菏泽地方戏曲文化扩散的类型	95
第三节 菏泽地方戏曲文化扩散因素的系统分析	99
一、扩散环境与空间扩散摩擦力	99
二、空间可达性	100
三、自然灾变事件	101
四、文化传播势能	101
五、文化革新	102
本章小结	102
 第五章 菏泽地方戏曲与当地民间音乐的整合	104
第一节 菏泽地方戏曲与说唱音乐的整合	105
一、两夹弦、四平调与花鼓	105
二、柳子戏与山东琴书、莺歌柳书	118
三、菏泽地方戏曲与坠子	129
第二节 菏泽地方戏曲与器乐音乐的整合	133
一、鲁西南鼓吹乐的历史	133
二、菏泽地方戏曲与鲁西南鼓吹乐	134
第三节 跨地域的外整合——由上党梆子衍化而来的枣梆	151
一、枣梆的乐队编制	152
二、枣梆的调式音阶与旋律骨架	153
三、枣梆的剧目	163
第四节 菏泽地方戏曲之间的整合	164
一、方言对菏泽地方戏曲之间的整合所产生的影响	164
二、地方小戏与梆子戏	177
三、唱词格式	185
本章小结	189

第六章 地理环境与菏泽地方戏曲的储存	191
第一节 自然历史地理环境与菏泽地方戏曲的储存	192
一、“天下之中”——昔日的辉煌	193
二、“天下之中”的失落	196
第二节 人文历史地理环境与菏泽地方戏曲的储存	199
一、历史上的菏泽行政区划	199
二、京畿之地	204
三、战伐之地	206
四、河聚之所	208
五、礼乐之邦	211
六、环境对菏泽民众审美趣味的影响	216
七、菏泽地区不同时代的演戏习俗	218
本章小结	220
结论	223
参考文献	229
附录	243
附录一 表格索引	243
附录二 图片索引	244
附录三 谱例索引	246
附录四 菏泽市国家级、省级、市级“非遗”名录一览表	249
附录五 菏泽市各区县演艺队伍调查表	252
后记	264

绪论

一、研究定位

中国戏曲剧种数量有三百多个，从戏曲声腔角度而言，这些剧种可分为昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔和本土腔^①。从地理分布状态而言，不同声腔剧种的流行区域是有一定规律性的，如昆腔、高腔剧种多流布于长江以南地区，梆子腔剧种相对集中在黄河流域，皮黄腔剧种南北方皆有，本土腔剧种则南方较多于北方。从整体来说，中国戏曲剧种有两大特质：地方性和跨地域性。所谓地方性，简单来说就是剧种生于斯、长于斯、流于斯，最鲜明的一个特点即采用当地方言演唱、念白，较多受到本土民间音乐的影响，且剧种有一定的流布范围，超出这个范围就丧失了生存空间。所谓跨地域性，是一个地理空间概念，意指戏曲剧种流布于其生发地范围之外的区域，如京剧、评剧、豫剧、越剧等全国性的大剧种，秦腔、河北梆子、粤剧、汉剧等地方性的大剧种。如是，戏曲剧种所具有的这两大特质产生的根由是什么呢？笔者认为，文化和地理是与之关联的两个主要因素。

^① 从戏曲声腔的角度划分戏曲剧种，除去昆腔、高腔、梆子腔和皮黄腔四大腔系剧种，尚有一些戏曲剧种在这四大声腔之外，虽然在发展过程中或多或少受其影响，但这些剧种与之并无血缘关系，已故民族音乐学家冯光钰先生将这些剧种划归为“本土腔”，分民歌类戏曲剧种、歌舞类戏曲剧种、说唱类戏曲剧种，本书借用这一划分方法。详细内容请参阅冯光钰：《戏曲声腔传播》，华龄出版社2000年版。

谈及文化与地理,二者又是以人为媒介而发生联系的。世界上有了人类,即有了文化,人类的诞生意味着文化的诞生。然而,人与人的活动以及人所创造的文化必定产生、发展于特定的地理环境和地理空间,一定的地理环境必然是以其不可抗拒的力量制约并影响着一地的文化演生、文化类型和文化风格,并最终建构出各具特色的地域文化景观。戏曲,作为文化的一个门类,或者说地域文化景观的一种,其产生、发展、流播必然与地理环境和人的活动有关,而深究戏曲剧种地方性、跨地域性的成因,理所应当会涉及文化与地理,以及在一定地理环境制约影响之下创造文化的人。本书论题的研究定位也在于此。

二、研究缘起、意义与价值

(一) 研究缘起

本书研究对象是地处山东西南部,并与苏、豫、皖三省接壤的菏泽。菏泽,北倚黄河,东靠京杭大运河,地势平坦,境内平原为黄河冲击而成。古时的菏泽“襟带河济,控扼鲁宋”,商贾辐辏,将相云集,曾被司马迁称为“天下之中”,具有相当深厚的历史文化积淀。

菏泽素有“曲山书海”的美誉:山东琴书、山东花鼓、山东落子、莺歌柳书、坠子等都是深受群众喜爱的说唱音乐种类;风格典雅、被誉为“东方的民间交响乐”的弦索乐产生、流布于此;历史悠久、根基深厚、技艺高超、风格独特的鲁西南鼓吹乐在全国享有盛名;这里也是山东筝乐的发祥地,山东筝派在中国古筝流派中占有重要地位,很多有建树的筝人皆出自菏泽,如高自成、赵玉斋、韩庭贵等。同时,菏泽剧种繁多,“戏曲之乡”之圣誉更是名副其实:本土剧种有山东梆子、枣梆、大平调、柳子戏、大弦子戏、两夹弦、四平调,其中包括多种戏曲声腔系统,如梆子腔、弦索腔、本土腔(说唱类)等在此流传;外省市剧种豫剧、京剧、评剧等也流布于此。在一万两千多平方公里的土地上,种类、数量繁多的民间音乐品种云集于一个市级行政区内,就全国范围来说,这种音乐文化现象具有相当特殊性,仅地方戏曲剧种就有七个。

鉴于此,笔者拟将菏泽地方戏曲作为研究对象。在对其有了基本认知后,遂展开了思考:如此之多的地方戏曲剧种,生发于一个面积不算大的平原地带,既有外来声腔剧种,也有本土地方小戏,并且同时分布于菏泽周边的豫东、皖北、苏北一带。那么,这个地区为什么会存有声腔各异的剧种?外来声腔剧种为什么会传到菏泽?以什么方式、什么途径传到菏泽?外来声腔剧种如何具有了菏泽地方特色?为什么会呈现出以菏泽为中心,辐射周边邻省、邻市的地理分布样态?地理环境、人的行为活动对此有没有影响?有怎样的影响……找寻这些问题的答案应该以什么视角、运用什么理论为宜呢?

笔者在上海音乐学院攻读博士学位期间,师从于我国民族音乐学家乔建中先生。自20世纪80年代以来,乔先生一直不遗余力地力求“把人文地理学引入传统音乐研究,或者为传统音乐研究建立一种人文地理学研究的新视域,并最终能够酿成两者的交叉学科——中国音乐地理学的降生”^①。数年间,先生身体力行于中国音乐地理学这一鲜有人涉猎的学术领地,其撰写的数篇论文以及数次重大学术会议上的发言都涉及了音乐地理学的学科理论、研究方法以及个案研究。在跟随乔先生学习的过程中,笔者研读了人文地理学、文化地理学和音乐地理学的相关研究文献,潜移默化之中对音乐地理研究产生了学术兴趣。因此,当面对研究对象所具有的特殊性,并由此引发一连串问题的时候,笔者认为从音乐地理学的视角、借用文化地理学的理论来探究这些问题的答案是再合适不过的。再者,目前音乐学界的地理学研究尚处于初始阶段,戏曲音乐地理的研究成果数量不多,运用文化地理学理论阐释戏曲音乐文化现象的研究甚少,笔者认为本研究是一种非常有益的尝试。

(二) 研究意义与价值

地理环境造就了人,正所谓“一方水土,养育一方人”,人创造了与环境相协调的文化,这其中的文化既包括物质文化又包括精神文化。戏曲,作为精神文化的一种,浓缩了地域文化、风俗、语言等艺术样式,彰显出地域文化的深刻内涵。戏曲的产生、演进离不开其所依附的地理环境,同时也离不开人的

^① 乔建中:《中国传统音乐研究30年——区域音乐研究》,《音乐研究》2011年第3期。

行为活动。以菏泽地方戏曲为研究个案,以“音乐—地理—人”为理论依托,探讨地理环境和人对菏泽地方戏曲生成、演进、扩散以及储存所产生的影响问题,是本论题的理论意义之所在。

戏曲音乐在传统音乐诸门类中一直是比较热门的一个研究领域,随着研究的不断拓展深入,开始呈现出在音乐本体研究基础上,吸收运用人类学、社会学、民族学、民俗学等人文姊妹学科的理念、视角、方法来研究戏曲音乐的发展态势。音乐地理学是一门非常年轻的学科,虽然历时短暂,但学界也有不少人投身其中,近年来也做出了一些研究成果。就戏曲音乐地理研究而言,目前所见的研究篇目不多,虽然都触及了音乐地理学的一些研究内容,但是在研究方法上仍然是以形态分析为主,在此基础上兼及地理分布,与音乐密切关联的自然地理环境、人文地理环境的关系研究少见深入,与上属学科——文化地理学缺少方法论上的整合。本论题采用音乐地理学的视角并借鉴、运用文化地理学的理论对菏泽地方戏曲的生成、演进、扩散以及储存做一尝试性的研究,证明用跨学科理论来研究传统音乐是具有可行性的,同时也期望本研究能够为音乐地理学的研究提供可以参考的文本,丰富国内音乐地理研究领域中的研究成果。

本论题所涉及的菏泽七个地方戏曲剧种均已于2008年成功审批为国家级非物质文化遗产,一方面说明其自身所具有的独特价值,另一方面也说明了其自身所面临的潜在生存危机。本论题探究的正是“音乐—地理—人”三者的关系,人在特定的地理环境中创造了特定的戏曲文化,同时特定的地理环境和人又直接影响着戏曲的进一步发展。在全社会广泛开展非物质文化遗产保护的大语境之下,本论题的研究对其保护工作的有效进行具有一定的参考价值。

三、与论题研究相关的文献综述^①

(一) 音乐学中的戏曲音乐研究

传统音乐诸门类中,艺术性、综合性最强的戏曲音乐长久以来吸引着学人

^① 本书系2013年5月通过博士论文答辩,文献综述的时间下限止于2012年。

的学术目光,至今已经走过了半个多世纪的研究历程。对于戏曲音乐的研究由最初的音乐形态分析、历史溯源逐渐呈现出在本体研究的基础之上吸收、借鉴、运用人类学、社会学、民族学、民俗学等人文姊妹学科的理念、视角、方法来研究戏曲音乐的发展趋势。以近十年音乐类核心期刊上发表的戏曲音乐研究论文为例,研究范畴有:

1. 历史渊源研究

对于历史的追溯向来都是人文学科的一大特色,音乐学也不例外。对于戏曲历史的探寻一般都含有声腔史、剧种的形成与发展、腔调探源等内容,从历时的角度对声腔剧种的形成做了梳理。这方面的文章如:《论皮黄腔在戏曲声腔发展史中的贡献》、《论戏曲音乐发展的五个时期》、《从音乐的遗传基因为皮黄腔寻踪探源》、《论京剧艺术的发展》、《浙江湖州地区湖剧的形成》、《松阳高腔文武场音乐溯源》、《越剧女腔基本调源辨》、《松阳高腔剧种史音乐源考》、《京剧旦角唱腔发展中的两次高峰》、《怀庆梆子源流与形成辨析》、《益阳地方戏曲音乐的形成及发展》、《庆元二都戏的历史渊源及艺术特点》、《云南白剧声腔与高腔、昆曲的渊源关系初探》、《山西梆子的早期形态及发展》、《鄂南提琴戏正腔渊源考》、《浅谈弹戏与拉戏的历史与映像》、《鲁西南端公戏源流考》、《论柳琴戏的原声腔源》、《“拉魂腔”渊源即形成考辨》^①等。另有一些文章,

① 徐焯:《论皮黄腔在戏曲声腔发展史中的贡献》,《黄钟》2003年第2期;刘正维:《论戏曲音乐发展的五个时期》,《黄钟》2003年第2期;刘正维:《从音乐的遗传基因为皮黄腔寻踪探源》,《音乐研究》2004年第2期;张文君:《论京剧艺术的发展》,《音乐探索》2004年第3期;李合洲:《浙江湖州地区湖剧的形成》,《音乐探索》2005年第2期;吴伟松:《松阳高腔文武场音乐溯源》,《音乐探索》2005年第3期;周来达:《越剧女腔基本调源辨》,《中国音乐》2005年第2期;钟秀球:《松阳高腔剧种史音乐源考》,《中国音乐》2006年第3期;刘云燕:《京剧旦角唱腔发展中的两次高峰》,《乐府新声》2006年第3期;赵书峰:《怀庆梆子源流与形成辨析》,《乐府新声》2006年第1期;梁玲芝:《益阳地方戏曲音乐的形成及发展》,《乐府新声》2006年第1期;余娜玮:《庆元二都戏的历史渊源及艺术特点》,《乐府新声》2010年第3期;丁慧:《云南白剧声腔与高腔、昆曲的渊源关系初探》,《音乐探索》2006年第3期;韩军:《山西梆子的早期形态及发展》,《中国音乐学》2007年第1期;胡建、蔡际洲:《鄂南提琴戏正腔渊源考》,《黄钟》2009年第4期;商树利:《浅谈弹戏与拉戏的历史与映像》,《乐府新声》2009年第1期;欧兰香:《鲁西南端公戏源流考》,《中国音乐学》2010年第1期;李春颖:《论柳琴戏的原声腔源》,《星海音乐学院学报》2009年第4期;薛雷:《“拉魂腔”渊源即形成考辨》,《中国音乐》2010年第3期。

谈论的内容前人已经有所研究,题目虽然标有“新探”、“辨析”等字样,但从学术创新的角度来言论诸如剧种来源、发祥地等问题甚有一定难度,所以一般来讲类似这种文章的学术含量相对较低。

2. 戏曲音乐的形态研究

有关戏曲音乐形态的研究长久以来都是重头戏,“形态分析是对戏曲音乐本质规律的理性把握”^①,解决的是“是什么”的问题。戏曲音乐形态分析涉及声腔特征、唱腔形态、音乐风格、曲牌、板式、调式、伴奏等内容。相关文献如:《戏曲音乐三绝》、《昆剧锣鼓的历史嬗变——从“昆戏京锣”现象谈起》、《现代京剧〈杜鹃山〉中的柯湘音乐主题》、《皮黄腔的个性》、《论湘西南路阳戏的唱腔特征》、《重新评价京剧声腔、旋律结构与语言声调的关系》、《戏曲唱腔的腔式形态探微》、《北路梆子唱腔音乐中的调式转换问题研究》、《松阳高腔曲牌的音乐特征》、《京剧的散板》、《论粤剧曲牌音乐的结构及其在唱腔中的运用》、《皮黄腔在现代京剧音乐中的新发展》、《戏曲音乐的板眼运动规律》、《戏曲音乐中的“彩腔”》、《心高志远路漫漫 晋乐述衷肠——晋剧文场弓弦乐之艺术考》、《昆曲曲牌曲腔关系研究——以南曲商调曲牌为例》、《广东汉剧本土性声腔特征分析》、《【扑灯蛾】曲牌“南曲北唱”考》、《松阳高腔的甩腔研究》、《晋北耍孩儿的曲式结构探析》、《晋剧音乐三题》、《婺剧乱弹声腔主干唱调“二凡”析》、《昆曲曲牌【梁州第七】形态分析》、《“南北曲腔”中短小曲牌研究系列——正宫【端正好】》、《扬剧曲牌【梳妆台】来源归属与体式变化研究》、《蒲剧音乐调式研究》、《靖西南路壮剧的唱腔音乐特点》、《浙西南古老剧种“二都戏”吹腔的板式与特点》、《评剧音乐DNA探秘(之一、二、三)》、《传统京剧伴奏音乐的宫调论》、《板腔体戏曲唱腔的形态分析》、《广东

① 郭克俭:《寂寥中的繁兴——2004年戏曲音乐研究综述》,《中国音乐年鉴》(2005),山东文艺出版社2006年版,第117页。

汉剧北路(西皮)唱腔结构及其变格》、《博白客家采茶戏音乐研究》^①等。

3. 文化中的戏曲音乐研究

民族音乐学强调把音乐视为一种文化来进行研究,吸纳人类学、社会学、民族学、民俗学的田野考察方法对戏曲音乐予以观照,拓宽了戏曲音乐的研究视野,如仪式戏剧及其功能的研究、戏班的研究、民俗与戏曲的研究、宗教与戏曲关系的研究等,更加全面、立体地审视戏曲音乐,丰富了戏曲音乐的研究成果。如:杨红《乡俗礼仪中的民间戏班研究——对两个民间戏班的田野调

-
- ① 刘正维:《戏曲音乐三绝》,《中央音乐学院学报》2002年第1期;朱为总:《昆剧锣鼓的历史嬗变——从“昆戏京锣”现象谈起》,《音乐艺术》2001年第3期;刘聪明:《现代京剧〈杜鹃山〉中的柯湘音乐主题》,《黄钟》2003年第4期;刘正维:《皮黄腔的个性》,《黄钟》2004年第4期;张淑萍:《论湘西南路阳戏的唱腔特征》,《中国音乐》2001年第4期;施祥省:《重新评价京剧声腔、旋律结构与语言声调的关系》,《中国音乐》2003年第3期;姚艺君:《戏曲唱腔的腔式形态探微》,《中国音乐》2003年第3期;王九箴、李华平、武兆鹏:《北路梆子唱腔音乐中的调式转换问题研究》,《中国音乐》2005年第3期;钟秀球、王建武、张敏桦:《松阳高腔曲牌的音乐特征》,《中国音乐》2003年第3期;吴丽君:《京剧的散板》,《乐府新声》2001年第4期;何平:《论粤剧曲牌音乐的结构及其在唱腔中的运用》,《天籁》2002年第1期;张斌:《皮黄腔在现代京剧音乐中的新发展》,《天籁》2003年第1期;彭涓:《戏曲音乐的板眼运动规律》,《音乐探索》2001年第4期;彭涓:《戏曲音乐中的“彩腔”》,《音乐探索》2002年第4期;田菽峰:《心高志远路漫漫 晋乐述衷肠——晋剧文场弓弦乐之艺术考》,《人民音乐》2006年第10期;蒯卫华:《昆曲曲牌曲腔关系研究——以南曲商调曲牌为例》,《人民音乐》2009年第1期;李英:《广东汉剧本土性声腔特征分析》,《人民音乐》2010年第1期;徐欣:《【扑灯蛾】曲牌“南曲北唱”考》,《音乐艺术》2008年第2期;张敏桦:《松阳高腔的甩腔研究》,《黄钟》2008年第4期;王九箴、武兆鹏:《晋北耍孩儿的曲式结构探析》,《音乐研究》2010年第3期;庞万龙:《晋剧音乐三题》,《中国音乐》2004年第2期;施维:《婺剧乱弹声腔主干唱调“二凡”析》,《中国音乐》2007年第2期;董维松:《昆曲曲牌【梁州第七】形态分析》,《中国音乐》2007年第4期;董维松:《“南北曲腔”中短小曲牌研究系列——正宫【端正好】》,《中国音乐》2008年第2期;郭进怀:《扬剧曲牌【梳妆台】来源归属与体式变化研究》,《中国音乐》2009年第3期;芝达林:《蒲剧音乐调式研究》,《中国音乐》2010年第3期;张艺:《靖西南路壮剧的唱腔音乐特点》,《中国音乐》2010年第3期;黄丽群:《浙西南古老剧种“二都戏”吹腔的板式与特点》,《乐府新声》2009年第4期;王学仲:《评剧音乐DNA探秘(之一、二、三)》,《乐府新声》2010年第2、3、4期;赵志安:《传统京剧伴奏音乐的宫调论》,《天籁》2003年第4期;钱国桢:《板腔体戏曲唱腔的形态分析》,《天籁》2005年第1期;李英:《广东汉剧北路(西皮)唱腔结构及其变格》,《音乐探索》2010年第1期;陈孝余:《博白客家采茶戏音乐研究》,《星海音乐学院学报》2009年第1期。

查》^① 基于作者长期的随班考察,对活跃于乡俗礼仪中的山西河曲二人台两个民间戏班,以人类学的视野和民族音乐学的方法,阐释其生存背景和文化意义,对其构成与规模、师承关系与成员流动、经济运作、表演形式与剧目等方面作了客观描述和分析比较。另有一些文章侧重于对戏曲音乐功能的研究:王义彬《池州傩戏的“心理疗伤”作用》^②一文的研究对象是傩戏,属于戏曲,但却从傩戏功能入手,认为傩戏对于当地百姓而言具有一种“心理疗伤”的作用,主要体现在心灵深处,将现实生活虚幻化、神秘化,痛苦便从有到无,这个作用通过“无关、失调关联、协调”这样一个序列来完成的,当地百姓追求的是傩戏的“神圣性”而非“艺术性”。神祇作为民族文化生境的产物,通过地方戏曲这种舞台艺术深入受众的精神领域,《地方戏曲的神祇观照》^③基于这样的观点,认为神祇在地方戏曲中的观照有三个方面:民族伦理功能、社会教化功能以及生态文明功能。此外,还有一些文章谈及了戏曲音乐的改革与创作、戏曲表演、戏曲的传承保护、戏曲研究者、戏曲美学研究等,此处不再一一展开。

(二) 文化地理学中的戏曲文化地理研究

作为人文地理学下属学科之一的文化地理学,是“一门研究人类文化事物和现象的起源、分布、变动及其同自然环境关系的学科。换句话说,文化地理学所研究的,就是一定的人类文化和一定地理环境的关系,或者说在一定的时间、空间范围内如何看待人类文化。再简言之,文化地理学的研究对象就是文化的空间差异以及人(文)地关系”^④。

我国对于文化地理的研究历史可谓久远,“远在2000多年前,中国就出现了文化地理学思想的萌芽”^⑤,《山海经》被认为是第一部地理学著作,为我国文化地理学发展的雏形与滥觞。其后的《史记·货殖列传》、《汉书·地理志》

① 杨红:《乡俗礼仪中的民间戏班研究——对两个民间戏班的田野调查》,《中国音乐学》2005年第3期。

② 王义彬:《池州傩戏的“心理疗伤”作用》,《中国音乐学》2008年第2期。

③ 符伟、符韵:《地方戏曲的神祇观照》,《乐府新声》2010年第4期。

④ 赵世瑜、周尚意:《中国文化地理概说》,山西教育出版社1991年版,第8页。

⑤ 王会昌:《中国文化地理》,华中师范大学出版社1992年版,第13页。

以及六朝时出现的州志、郡志等一系列古代文化典籍对历朝历代的历史、地理、政治、经济、文化等内容进行了详尽的记述。伴随着西学东渐,欧美学术思想开始传入中国,20世纪初,以梁启超、李大钊、竺可桢等人为代表的进步思想人士积极宣传文化与地理环境相互关系的理论,并撰写了系列文章。然而,由于自身缺乏理论基础,当时并没有形成完整的科学体系。所以,将“文化地理学作为一门独立的学科分支还是在20世纪80年代”^①。

通常来说,文化地理学有五大研究主题(也可说是五大理论),即文化区、文化扩散、文化整合、文化生态、文化景观。中文核心期刊目录中列出的地理学学术期刊共19种^②,而文化地理学研究论文则集中发表在《人文地理》、《地理科学进展》、《地理科学》、《地理研究》以及《地理学报》五种刊物上^③。笔者在中国知网上对这五大期刊所刊载的论文进行了梳理,其研究内容含有学科理论、地域文化、建筑、民族、民俗、语言、宗教、服饰、文学、音乐、书法、美术、体育等。文化地理学的五大研究主题都有所涉及,但各主题所占研究比例有失平衡,文化现象与地理环境间的关系问题研究是研究者们普遍涉及的论题,而有关文化整合的研究则相对薄弱。

文化地理学界对于音乐文化地理研究的论著、论文数量不多,研究对象以民间音乐为主,涵盖民歌、器乐以及戏曲,有关戏曲研究的文献列表如下:

① 周尚意、孔翔、朱竑:《文化地理学》,高等教育出版社2004年版,第10页。

② 2012年版《中文核心期刊要目总览》所列地理学19种期刊为:《地理学报》、《地理研究》、《地理科学》、《人文地理》、《地理科学进展》、《中国沙漠》、《中国历史地理论丛》、《干旱区地理》、《冻川冻土》、《湿地科学》、《经济地理》、《山地学报》、《地球科学进展》、《地理与地理信息科学》、《热带地理》、《干旱区研究》、《极地研究》、《干旱区资源与环境》、《湖泊科学》。

③ 夏玢:《黄梅戏文化地理研究》,硕士学位论文,安徽师范大学,2006年,第2页。

表绪—1 文化地理学中的戏曲文化地理研究文献一览

序号	著者	名称	出版社/期刊/类别	时间
1	周振鹤、游汝杰	《方言与中国文化》(部分章节)	上海人民出版社	1986
2	蓝勇	《西南历史文化地理》(部分章节)	博士学位论文	1997
3	吴述席	《河南戏曲的地理分布》	《平原大学学报》	1998 (3)
4	胡兆量	《中国戏曲地理特征》	《经济地理》	2000 (1)
5	王加华、曹永	《交通环境、社会风气与山东地方戏的流布及地区差异》	《中国历史地理论丛》	2006 (2)
6	夏玢	《黄梅戏文化地理研究》	硕士学位论文	2006
7	夏玢、黄成林	《黄梅戏文化区的演变》	《安徽师范大学学报》 (人文社会科学版)	2006 (6)
8	夏玢、黄成林	《黄梅戏文化景观初步研究》	《池州师专学报》	2007 (1)
9	郑虹	《媒介地理学观照下的中国戏曲地理景象》	《今日中国论坛》	2007 (5)
10	柴国珍	《山西戏曲剧种文化地理研究》	博士学位论文	2008
11	吴康	《戏曲文化的空间扩散及其文化区演变——以国家非物质文化遗产淮剧为例》	《地理研究》	2009 (5)
12	张健	《明清陕西商贾流寓与扬州秦腔文化流行区》	《中国历史地理论丛》	2011 (2)
13	赵天改	《明代以来河南历史文化地理》(部分章节)	博士学位论文	2011
14	方嘉雯	《基于文化地理学视角的秦腔文化起源与扩散》	《人文地理》	2013 (3)
15	赵世瑜、周尚意	《中国文化地理概说》(部分章节)	山西教育出版社	1991
16	周尚意、孔翔、朱竑	《文化地理学》(部分章节)	高等教育出版社	2004
17	张晓虹	《文化区域的分异与整合——陕西历史地理文化研究》(部分章节)	上海书店出版社	2004

研究特点及存在的问题如下:

1. 研究层面

在上表所列数量不多的文献中,其研究层面主要有戏曲剧种的地理分布、某剧种在一定时空范围内与地理环境(包括自然地理环境和人文地理环境)之间的关系问题,既有宏观角度,也有微观角度。如《中国戏曲地理特征》,作者即是从宏观角度,谈论了全国 300 多个戏曲剧种的地理分布问题,即哪些剧种分布在哪些地方。《明清陕西商贾流寓与扬州秦腔文化流行区》一文,借助于历史文献,阐释了源自西北地区的秦腔之所以能够流播至扬州,并呈现“扬