

兰拉成◎编注

清代西调汇集校注

《清代西调汇集校注》主要收录了《霓裳续谱》《万花小曲》《西调百种》《聊斋俚曲》《浔阳诗稿》等文学文献中的【西调】曲子，及《钵中莲》《打面缸》《过关》等戏曲作品中的【西调】曲子。

中国文联出版社



陕西省教育厅哲学社会科学重点研究基地科学研究计划项目

(项目编号: 13JZ009)

宝鸡文理学院重点学科建设专项经费资助

清代西调汇集校注

兰拉成 编注

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代西调汇集校注 / 兰拉成编注. — 北京: 中国
戏剧出版社, 2017.2
ISBN 978-7-104-04418-5

I. ①清… II. ①兰… III. ①西调—地方戏剧本—作
品集—中国—清代 IV. ①I236.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第196860号

清代西调汇集校注

责任编辑: 黄艳华
项目统筹: 姚常龄
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座
邮 编: 100055
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-63381560(发行部) 010-63385980(总编室)
传 真: 010-63383910(发行部)

读者服务: 010-63387810
邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 17.5
字 数: 220千字
版 次: 2017年02月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-04418-5
定 价: 35.00元

西调杂说（代序）

（一）

《虞初新志》卷十一载：

帝促三桂出关，三桂父督理御营名骧者，恐帝闻其子载圆圆事，留府第，勿令往。三桂去，而闯贼旋拔城矣。怀宗死社稷。李自成据官掖，官人死者半，逸者半。自成询内监曰：“上苑三千，何无一国色耶？”内监曰：“先帝屏声色，鲜佳丽。有一圆圆者，绝世所希，田畹进帝，而帝却之。今闯畹赠三桂，三桂留之其父吴骧第中矣。”是时骧方降闯，闯即向骧索圆圆，且籍其家，而命其作书以招子也。骧俱从命，进圆圆。自成惊且喜，遽命歌。奏吴歈，自成蹙额曰：“何貌甚佳而音殊不可耐也！”即命群姬唱西调，操阮、箏、琥珀，已拍掌以和之，繁音激楚，热耳酸心。顾圆圆曰：“此乐何如？”圆圆曰：“此曲只应天上有，非南鄙之人所能及也！”自成甚嬖之，随遣使以银四万两犒三桂军。

这一记载的可信度，不是重点，我们要强调的是在这里西调与吴歈相对，吴是地名，西也当是地名。李自成是陕西人，能使他热耳酸心的当然是陕西地方歌了。

后翟灏《通俗编》云：“今以山陕所唱小曲曰‘西曲’，与古绝殊，然也因其方俗言之。”此处虽称“西曲”不称“西调”，但说得清楚，山西、陕西地区所唱小曲为西曲，其中以山陕地方方言、俗语为标志。

由此，西调、西曲之属与山西、陕西区域相关并以之命名的。那么，西调是明清之际人对山西、陕西曲子的泛称。从这个意义上讲，这里的西调不具有

清代西调汇集校注

文体意义，只要与陕西、山西相关乐曲均属西调，其文词的标志就是陕西、山西方言与习俗。

《霓裳续谱》中收录《西调》三卷、则陕地区方言、俗语的标志已退化，却有相对固定的体例形式，这里的西调则可以视为一种曲牌。

由文人集中的《西调》来看，戴全德《浔阳诗词合稿》卷三中的西调显然与《霓裳续谱》中的西调相近似，当属对时调的拟作。蒲松龄《聊斋俚曲集》中的西调则又不同，窃以为蒲氏因喜欢【西调·闺艳秦声】而拟作【西调·琴瑟乐】才熟悉【西调】，即他所作【西调】实际上源出于【西调·闺女思嫁】。也就是说，无论文人创作什么形态的【西调】，均属于拟作，绝不会另外创造出一种【西调】。

再就是戏曲中的【西调】，它们也用作曲牌。包括了【西调】【西秦腔】【秦腔】【西秦腔·二犯】【秦腔儿】等。如《缀白裘》第六集第三卷《青冢记·出塞》里的【西调】云：“饮骆浆，饱餐羊酥，就在那马上眠。日里打火号，夜里打火号，苦独立便把都都儿叫。”清代早期的秦腔剧本、西秦腔《搬场拐妻》《钵中莲》《打面缸》等剧中均有西调曲子。它的体制既不同于【西调·闺女思嫁】等，也不同于《霓裳续谱》中的【西调】，其源起可能是某一秦腔曲牌，当另有起源。

另，《天咫偶闻·卷七》载：“旧日鼓词有所谓子弟书者，始创于八旗子弟。其词雅训，其声和缓，有东城调、西城调之分。西调尤缓而低，一韵萦纤良久。”这里的西调则属鼓词，与小曲中的西调属不同艺术类别，两者也没关系，只是都叫西调而已。

综上所述，西调是一个相当复杂的概念，这里的西调专指明清之际山、陕小曲及其流变的曲子。另外，当时剧曲中的秦腔及相关曲子也被称为西调。至于曲艺中的西调，与陕西、山西无关，它别有源头，不包含在内。

(二)

在西调曲子中《闺女思嫁》《闺艳秦声》和《琴瑟乐》三支曲子值得注意。它们在内容上基本一致，具有明显的继承关系。其发展正好代表了西调的传播

路线，源流问题也不证自明。

《闺女思嫁》陕西地方民歌无疑。

《闺艳秦声》署名阿蒙，前边带有《原序》和《自序》。其中自序云：“偶忆见时所记，有艳情《两头忙》一册，遣意擒词，颇有可观，微嫌其调不谐时，句多凑杂，儿女情事，未能描写尽致。遂提笔补成，变古意作新声……”所谓的《两头忙》即《闺女思嫁》，明确说明《闺艳秦声》为《闺女思嫁》的隐括翻谱之作。并将《闺女思嫁》视为“里巷所唱小词”“村童巷女之呕吟”即民歌。是什么地方民歌，他虽未言明，而题目所标“秦声”，则透出信息——陕西民歌。至于他所改的时调是什么，则未言明，对原唱法保留多少，也未言明。

《琴瑟乐》前的《西江月》词云：“无可奈何时候，偶然谱就新词。非关闲处用心儿，就里别藏深意。借喜笑为怒骂，化腐朽为神奇。”所谓的“化腐朽为神奇”，证明了并非“谱就新词”，而是站在前人的肩膀上的创新。其曲子则标明为【陕西调】，恰恰说明了它与《闺女思嫁》的继承关系。而从语句看，如属于【溜口令打×】“哥哥今年二十一，娶了个嫂子才十七，年纪比俺小一岁，身量比俺矮二指。偏她早又戴着箍，不知前世怎么积。”在《闺女思嫁》中并不见这些文字，而《闺艳秦声·幽恨》中的第四支曲子云：“哥哥今年二十一，娶了个嫂子才十七；年纪比俺还小一岁，身量比俺还矮二尺。偏他又早戴着箍，不知前世怎么积。只巴到黑天就上床，想是那件果子极中吃。”文字上显然有相同处；又如，在《闺女思嫁》中有“閤閤”一词，在《闺艳秦声》中也做“閤閤”，在《琴瑟乐》中则做“挣扎”。閤閤，亦作閤閤，为拼了命努力之意。我们不敢说《琴瑟乐》的作者不懂閤閤的意思，至少他嫌这个词不通俗。由此，我们可以断定，这三支曲子先有《闺女思嫁》，再有《闺艳秦声》，再有《琴瑟乐》，它们之间的先后次序比较明显，具有典型的继承与被继承的关系。

从《闺女思嫁》到《闺艳秦声》再到《琴瑟乐》，正好说明了西调的传播路线。《闺女思嫁》为陕西地方民歌，它的作者自然是陕西人。《闺艳秦声》的作者为单阿蒙，从为《闺艳秦声》提供曲谱的西山樵子为古高阳人推测，单阿蒙也当是河北人；从20世纪三四十年代以来，就有人提出《琴瑟乐》为蒲松龄所作。1967年，日本人藤田祐贤《聊斋俗曲考》，则正式将《琴瑟乐》归为蒲松龄作品。由此，以《闺女思嫁》为代表的西调由西向东传播，先到河北省，再到

山东省，至于西调传到京津地区当与传到河北省、山东省是同时的，甚至还要早。因为城市人口密集、流动量更大。其传播路线是清楚的。

从时间角度来说，较早收录《闺女思嫁》的《万花小曲》成书约为乾隆四十一年，但这并不能说明《闺女思嫁》产生及在口头演唱流行的时间。清代与其他封建时代一样是排斥俗文学的，一首俗曲由产生、流行到结集成书，其时间长度无法预计，但只能前推，其产生于康熙时代也未可知。一句话，绝不能以《万花小曲》成书时间去判定《闺女思嫁》的产生及流行时间，这样极易误断。也就是说《闺女思嫁》等曲子的产生与口头流播在康熙时代或更早是完全有可能的。

综上，西调产生在清康熙时代或以前，它以陕西省、山西省为中心以各种形式向河北省、京津地区、山东省等四周流播。至清乾隆年间，才出现收录西调的集子。换句话说，陕西、山西为西调之源，其余都是流。

(三)

所谓山陕小曲并不是一个文体概念，它正如《诗经》中的十五国风一样，只是以其来源地命名的划分。《万花小曲》中《西调鼓儿天》《闺女思嫁》就是这样。故而，在明清之际，尽管山陕小曲应该很是繁多，即使现存的作品集中属山陕小曲者也不少。然而，因“西调”并非文体概念，未标明为西调者，仍不能任意妄测其为西调。如《万花小曲》中标为【小曲】的作品云：“日字儿多似猛松雨，既要相交哪在乎一时。要自要你有情来我有意，再别拿着丹田的话儿在我心坎上递。也自是柴重人多，不凑咱两个的局，也罢了，另择个日子把佳期叙。”其中“猛松雨”一词在关中民间还用，且用它来形容男性撒尿。尽管它的关中方言特征明显，因未标明为西调，我们认为仍然不能据此将这些小曲判归为西调。

《霓裳续谱》中的西调则不然，这些作品虽并不是山、陕区域原产，地域方言、俗语等已消失，它之所以叫西调，正是因为它们在唱法上对山、陕小曲有着必然的继承关系。因此上说，山、陕小曲是西调之源，《霓裳续谱》中的西调为流变，二者为源与流的关系。

《万花小曲》中的【西调·鼓儿天】《闺女思嫁》以“又”和“了呀”为语气词，是最典型的地方口语，即陕西关中地方标志。【西调·鼓儿天】从格式来看，由《叹五更》发展而来，它虽然不符合常见《叹五更》曲牌的句式规范，但其中十九支曲子除以【清江引】为尾外，其他十八支曲子句式一致，应为：首句五字，外加语气词“又”；第二句八字；第三句三字，偶为五字或六字；第四句多为五字，以“了呀”为语词；第五句为五字，一些句子有语气词“又”；第六、七句，均为七字句。即它的基本体式为七句，句式为五八三五七七。《闺女思嫁》相对则较为规范，所有曲子格式一致：一曲六句，首句三字，外加语气词“又”；第二、三句均为七字，第三句好用衬字；第四句四字，外加“又”为语气词；第五、六句也均为七字。即共六句，句式为三七七四七七。两厢比较，句式多少都不统一，其文体意义就不大显著了。

《霓裳续谱》中的西调数量较多，还有相对固定的体例，“西调”可以视为曲牌，其体例有以下特点：

1. 每曲在二十一句左右。
2. 以四、七言句式为基本句式，间以五言句及杂言句。
3. 在曲尾有两个叠句。

此亦可说明《霓裳曲谱》所录【西调】已具备了文体意义。

由此，西调起源于山、陕地区，在向外传播的过程，也是格律化的过程，西调的内涵由地方民歌唱腔发展固定曲牌，具有一定的文体意义了。

(四)

小曲西调的题材并不宽泛，甚至可以说狭窄，主要可分两类：一为闺妇题材；一为文人情趣。所谓闺妇题材也不过是黄霖先生所说的“易性文学”，即“男子作闺音”。因为我们今天看到的作品均出自于文献，也就是说经过文人加工过的，没有一首是地地道道的民歌实录。那么，这些作品所表现都是文人情趣。尽管如此，为了叙述方便，还是分两类论述。

闺妇题材作品在所有西调中占总量的70%以上。这类作品多以女性第一人称抒情叙事。闺中盼望他乡之人早日归来的离恨曲或相思曲，如【西调】《鼓

几天》写陕西一妇女对西征丈夫的思念、盼归的心理。又如《霓裳续谱》中的《月冷花寒》抒写丈夫为了功名而造成的离恨，还有以春夏秋冬四时景物引发的离情别恨曲。如《霓裳续谱》中的《嫩柳垂青》写暮春景色，并由一场春梦引起对郎君的思念。《菊枝香老》则由“菊枝香老，竹叶声干”，逗起闺中人的强烈的孤寂感受与对在外者的思念。或因黄昏、明月、梦境挑起的相思离恨之作，如《瘦腰肢》《闷昏昏月冷香寒》《柳丝儿如人瘦》等。还有一种是闺中人因物候变化而感叹青春空逝，光阴虚度，如《柳垂青》等：“柳垂青，桃李放，燕子刚刚来到昼正长，人更困，难消遣美景良辰。莺声燕语如狂，又恐怕春光归了去，它在枝头上频叫。满目中花堆锦砌，蝶舞风狂，山青水秀，掩映画桥留不住。几处飞花，绿暗红稀，香残麝退，紫满林梢。春睡不觉，兰麝尽凋，可怜我香闺独自虚度花朝，虚度花朝。无计留春，海棠月上，子规声断，神魂消耗。”

文人题材的作品以抒写文人情趣为主。它们或写参破官场，对隐居闲适生活的歌唱，如《窗外丛菊秀》《水绕楼花坞》等。或写春夏秋冬景色，节日时令中驴背寻诗，闭门下棋的自在生活，如《枯木上寒鸦叫》《梅绽朔风动》《天空云净》《东皇律转》等。或写离别之苦，羁旅之愁。如《乍别离难割难舍》《黄云漫漫》等等。另外还有一种游戏之作，如《一树秋声》《染霜毫题恨词》等，以卖弄文才，玩弄文字游戏为主，此类作品大多数情趣较弱。

大量的隐括作品，均为翻谱之作，在内容上只能看出其喜好倾向，对原作突破不大。隐括作品中数量最多的当属《西厢记》，其他则包括了《牡丹亭》《琵琶记》《风云会》等剧作。对前人诗词隐括之作也有一定数量，就不一一列举了。其中个别作品涉及“渔家女”、尼姑的生活其数量较少，这里只点到为止。

戏曲作品则内容驳杂，它们曾是活跃于舞台的作品，历史剧如《回府刺字》《刺中山》，神话灵异类如《画中人》《钵中莲》，讽刺剧如《打面缸》，写世情的《搬场拐妻》等。它们均为高台教化，涉及生活面较为广泛。

简言之，小曲西调内容较窄，剧曲内容更广。

从艺术上讲，广义上的小曲西调多为早期作品，多民间创作，其艺术特点为质朴活泼，地域特征明显。当“西调”具有文体概念后，多文人创作，文字

雅艳，情感强烈，格调规整，艺术性强。而剧作西调，多文字质朴，内容丰富，情趣极多，能窥视清代秦腔之风貌。

（五）

在中国古代，民歌小曲、戏曲一直被视为俗文学，不被重视。即使在现当代，许多学者的眼里，仍然坚守雅、俗之界限，重视文人诗文研究，轻视民歌小曲、戏曲之类的俗文学研究。事实上，清代以来，戏曲、小曲才是真正最鲜活的艺术形式。它们的生命力可以说如同青少年，虽少规矩，却调皮、活力、生气十足。可惜研究的人很少，地域性的小曲、戏曲研究者更少。现在，地域性的小曲、戏曲虽有一些结集，但距研究的需要差距尚远。具体到西调，它几乎没有校点过的专门集子出现。所以，整理、汇集西调十分必要，具有一定的学术意义与现实意义，具体如下：

一、从学术价值来说，作品是一切研究的基础，整理、汇集西调可以为研究西调及其相关研究提供便利，免去研究者的翻检之劳。现存的西调作品散见于清代文献之中，有些文献现在已是孤本，只有个别大图书馆才有。如《万花小曲》《西调百种》，就是文人之作《浔阳诗稿》也不易找到，更不用说早期的秦腔剧本了。故完全有必要整理西调集，它具有相当重要的学术价值。

二、从文化遗产的角度看，西调是丰富的古代文化遗产之一。从现存曲子来看，其内容可以反映当时的文人心态、时尚潮流以及婚姻爱情观念及其困惑等。也能反映当时的社会盛世，值得深入探究。然而，目下还没有能够较好的汇集整理，故它的处境为：一是面临散佚的危险；二是就现存的一些西调作品，已无法辨识，如《闺女思嫁》等。《诗经》中“兴”，有幸还有《毛传》“独标兴体”；西调作品却没有独特标注，故汇集整理具有抢救文化遗产的意义。

三、从彰显地方文化的意义来看，在现行的中国文学史中，由于更重视传统的诗文等雅文学，给人的感觉是，从宋以来文化中心由昔日唐长安东移、南移，特别是明以来的科举制度下，科举大省也就成为文化大省，给人感觉开封、大都、杭州、山西、山东、江浙两省、岭南等才是文学中心。至于关中文人与文学，在明代文学史中，康海、王九思只占一小节；在清代文学史中，就连曾

盛极一时的秦腔进京也只是几笔带过。昔日文化发达的关中似乎与边远地区一样，无文人，也无文化。包括俗文学，因为明人冯梦龙等整理过《挂枝儿》《山歌》等，加之当时的话语权多在南方人之手，似乎南方民歌就是明代民歌。事实上，明代各地都有各自的时调。就清代西调来说，从陕西、山西发端，后传遍京津地区，山东等地，其影响也不小。至于秦腔，《清稗类钞》中反复强调它与昆曲同体，并说：“孙、洪尝谓：吾国所有歌曲，高者仅中商声，间有一二语阑入宫调，而全体则媿未能，惟秦中梆子，则无问生旦净末，开口即黄钟、大吕之中声，无一字溷入商徵，盖出于天然，非人力所能强焉。”并将昆曲视为哀以思的亡国之音，而评秦腔为“雍容圆厚”治世之音。故西调值得陕西人自豪，并增强地方文化的自信心，同时亦可借之以彰显地域文化。

四、从现实角度看，它可以为当代歌曲提供借鉴。西调情感丰富，抒情强烈，词语典雅，艺术性强。如果以明清之际为肇始，以发展为文体意义的固定样式为高潮，那么，它的兴起、发展过程比较清晰。清人将西调视为“盛世之歌”，我们的时代恰逢盛世，当代歌曲中一些作品，情感直露，以豪爽为主，缺少意象，兴寄全无，更不说境界了。因此，整理西调，学习西调，可以借鉴其词汇，亦可借鉴其表达艺术，并从其发展演变过程中吸取教训。即西调集可以为当代歌曲提供借鉴。

由此，整理汇集西调，既有学术价值，亦有现实意义。同时可为彰显地方文化做出贡献。

目 录

西调杂说（代序）/1

西调·鼓儿天/1

闺女思嫁/3

闺艳秦声/6

琴瑟乐/22

《霓裳续谱》中的西调/30

黄昏后碧云深处/37

竹韵悠悠/38

染霜毫题恨词/38

书离怀寄情词/39

忆多情/39

翠楼东/40

自从你走后/40

黄花点点/41

神魂困倦/41

俏东风（套数）/42

月冷花寒/44

舞西风/45

散尘烟/45

只听那枯木寒鸦/46

展花笺写情书/46

芳草含烟/47

细雨刚晴/47

雕阑外/48

梅子垂金/48

寂寞芙蓉帐/49

朔风夜起/49

自别后/50

昨宵个郎君已误花间事/50

金乌坠落/51

韶光遍/51

卷湘帘/52

风轻帘栊静/52

离别时/53

笑盈盈/53

听残玉漏/54

盼不到黄昏后 /55
 相伴着黄荆篮（四段）/55
 暮钟起处 /56
 碧草迷芳径 /57
 万事不如杯在手 /57
 黄昏后闷掩柴扉 /58
 梦魂中情方艳 /58
 梨花细雨黄昏后 /59
 风袅袅日迟迟 /59
 瞬息间春已半 /60
 柳絮如郎意 /60
 风回小院 /61
 慢放珠帘 /61
 雨过处花含泪 /62
 月明如镜 /62
 金风起黄叶败 /63
 自怜春去红偏瘦 /63
 柳丝儿如人瘦 /64
 闻莺语觑花容 /64
 枯木上寒鸦叫 /65
 水绕桃花坞 /65
 梅绽朔风动 /66
 东皇律转 /66
 窗外丛菊秀 /67
 天空云净 /67
 娇滴滴玉人儿形容 /68
 荡悠悠斗花灯 /68

荡悠悠斗春风 /69
 荡悠悠云儿淡 /69
 春意动 /70
 晓窗映日 /70
 衣脱冰肌瘦 /71
 乍长春昼 /71
 花朵放了眉不放 /72
 萌芽出土乾坤秀 /72
 西风起黄叶坠 /73
 忆别时 /73
 寻遍了百花芳径 /74
 娇滴滴春花艳 /74
 寻花问柳游人醉 /75
 云敛晴空 /76
 碧云天 /77
 风静帘闲 /77
 乍相逢 /78
 残春风雨过黄昏 /78
 西风起梧叶纷飞 /79
 你看那淡云笼月华 /79
 老夫人整日间 /80
 玉宇无尘 /80
 碧云西风 /81
 忆长亭 /81
 张君瑞收拾琴剑书箱 /82
 合欢未已 /83
 相国行祠 /83

半万贼兵 /84
昨夜案前灯花坠 /85
闲庭寂寂 /86
西风瑟瑟 /86
浮萍泛泛 /87
春风起吹入园林 /87
深闺静悄 /88
碧水重山 /88
绿窗迟迟红日上 /89
五月方半夏 /89
春色真艳 /90
黄昏寂寞 /90
软怯怯身无力 /91
访名花寻美玉 /91
杨柳丝丝 /92
金风飒飒 /92
桃花红梨花白 /93
杏花天 /93
嫩柳垂青 /94
银河耿耿 /94
金风一起 /95
冰天冻地 /95
梨花片片 /96
彤云密布 /96
朔风凛冽 /97
严风阵阵 /97
娇滴滴红衫儿 /98

独步闲游 /98
罗袂儿渐渐松 /99
猛想起惜玉怜香 /99
拥红绡 /100
忽听得中堂人语喧 /100
静悄悄梳妆下 /101
静坐幽斋 /102
恹恹瘦损 /102
珠帘掩映芙蓉面 /103
闲庭寂寞愁无限 /103
乱纷纷落红满径 /104
望浦东 /104
对菱花晚妆罢 /105
控金钩帘不挂 /105
仙家幻 /106
乍离别 /107
俺双亲看经念佛把阴功作 /107
盛筵开 /108
黄花瘦了芳草病 /109
名花皓月多丰致 /110
忆昔当初送别郎君 /110
月冷青松殿 /111
朔风起乾坤变 /111
怕春去春偏去 /112
听蝉声交秋令 /112
身体瘦损胭脂皱 /113
六花成蕊纷纷下 /113

玉连环惊两断 /114
 秋来才知愁时候 /114
 恨煞那人不成就 /115
 东君去花尽卸 /115
 花容玉貌天然秀 /116
 也非愁来也非闷 /116
 东君不管人消瘦 /117
 热扑扑的情合意 /117
 昼眠乍起脚无力 /118
 乱舞梨花队 /118
 想人生谁不爱 /119
 想当初恩情厚 /119
 因他消瘦 /120
 白茫茫占断了蓝关道 /120
 自从别后 /121
 菊绽东篱径 /121
 玉人儿今何在 /122
 对孤灯难消遣 /122
 碧云天金风阵阵 /123
 新荷方绽 /123
 红颜薄命 /124
 人在深深院 /124
 金风吹的庭梧动 /125
 宝鼎香消 /125
 晚烟浮翠 /126
 音书难送 /126
 恨东风风吹落 /127

春景闲游芳草地 /127
 无明无夜因他害 /128
 和风拂拂 /128
 忧形难画 /129
 寒灯静夜 /129
 倚纱窗听玉漏 /130
 娇滴滴形容可爱 /130
 寻真误入天台道 /131
 浪稳鸳鸯睡 /131
 春光明媚 /132
 独自个凭阑闷 /132
 虽然梦寐梅花帐 /133
 艳阳天和风细 /133
 泪双垂双垂泪 /134
 芳魂逐飞燕 /134
 紫燕呢喃 /135
 碧桃深院 /135
 情深病重 /136
 并头莲蕊放 /136
 喜的是江山秀 /137
 一对对鸳鸯戏 /137
 寿星老儿在云端坐 /138
 玉人儿见秉烛 /138
 怅望飞鸿 /139
 昨日秋来 /139
 苏秦魏邦身荣贵 /140
 红杏深花 /140

寂寞帘栊 /141
满院榴花 /141
嫩绿池塘 /142
凉水生榭 /142
天淡云闲 /143
打叠登程 /144
野旷天高 /144
冷飕飕 /145
翠亭亭松竹 /145
听雨点 /146
美甘甘 /146
娇滴滴 /147
狠着心儿 /147

热扑扑心儿淡 /148
青山隐隐 /148
《钵中莲》第十四出《补缸》 /149
《打面缸》中的【西调】 /150
《出塞》中的【西调】 /151
《过关》中的【西调】 /151
蒲松龄作品中的【西调】 /152
回府刺字 /168
画中人 /173
刺中山 /202

参考文献 /260
后 记 /262

西调·鼓儿天

一更鼓儿天又。^[1]我男征西^[2]不见回还。早回还，与奴重相见了呀。^[3]叫了一声天，哭了一声天，满斗焚香祝告苍天：“老天爷保佑他早回还。早回还，奴把猪羊献了呀。”

二更鼓儿天又。我男征西无其奈何。没奈何，叫奴实^[4]难过^[5]了呀，叫了一声哥，哭了一声哥。我想我哥哥泪如梭。泪如梭，不敢把两脚错了呀^[6]。

三更鼓儿催又。月照^[7]南楼奴好伤悲。一张象牙床，教奴独自睡了呀。独守孤帏又，南来孤雁，一声一声催。雁儿你落下来，奴与你成双对了呀。

四更鼓儿生又。我男征西在路径。在路径，叫奴身怀孕了呀。你好狠心又！是男是女早离了娘的身。山高又路远，谁人捎书信了呀。

五更鼓儿发又。梦儿里梦见我的冤家。手挽手，说了几句衷肠话了呀。梦里梦见他又。架上金鸡叫喳喳，惊醒来忽听见人说话了呀。

双手把门开又。过路的哥哥带将书来。忙接下，我这里深深拜了呀。二哥请进来又，忙叫丫鬟把酒筛。你那里筛暖了酒，我这里定下菜了呀。

满满斟一瓿又。我替我二哥磕上两个头。二哥，你在外边想与我男儿厚^[8]了呀。慌忙斟一瓿又，我替我二哥吃上几瓿。二哥，早知你不吃斋，我这里熬上肉了呀。

一齐往上端又。薄饼卷子一屈一屈^[9]的端。先上了肉粉汤，后上大米子饭了呀。其实不中看又，丫鬟调汤不知咸酸。二哥，你不美口，权当^[10]家常饭了呀。

嫂嫂我来扰又。有一句话儿不好对你说。守贞节不与旁人笑了呀。不必你叮咛又，我男征西掌团营^[11]。他本是大丈夫，奴怎肯扫他的兴了呀。

送出前堂又。回进后房，弓箭什物挂在两墙。手拿着响幞头^[12]，弓弦无人上了呀。打开柜箱又，关东靴^[13]儿四针四针行。我男儿不在家，再有谁穿上了呀。