

21 Century High Education Textbooks for Animation, Comics and Game

“十三五”普通高校动漫游戏专业规划教材

动漫游戏专业高等教育规划教材专家组/审定



中文 Premiere Pro CS5 非线性编辑实训

Mastering Premiere Pro By Examples

学 校 _____

班 级 _____

姓 名 _____



 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

目录

中文Premiere Pro CS5

影视动画非线性编辑实训

Mastering Premiere Pro By Examples



第一单元 后期剪辑基本功的训练 P3

实训 1-1 制作 MTV《张家界风光》 P3

实训 1-2 素材的导入与管理 P7

实训 1-3 打包项目练习 P10

实训 1-4 制作慢镜头和快镜头 P12

实训 1-5 制作运动画面效果 P14

第二单元 视频切换效果的应用 P17

实训 2-1 给素材添加视频切换效果 P18

实训 2-2 制作《卷轴画效果》 P20

实训 2-3 制作《多层转场效果》 P22

实训 2-4 制作《擦除切换效果》 P24

第三单元 视频特效的应用 P26

实训 3-1 调节画面颜色 P26

实训 3-2 替换与过滤颜色 P28

实训 3-3 制作《滚动与画面变形效果》 P30

实训 3-4 制作《幻影效果》 P32

实训 3-5 制作《重复画面效果》 P34

实训 3-6 制作《水墨山水画效果》 P37

第四单元 音频效果应用的训练 P41

实训 4-1 音频素材的剪辑与合成 P41

实训 4-2 各种声道的编辑 P43

实训 4-3 音频特效的使用 P47

实训 4-4 录制音频文件 P55

第五单元 字幕的应用 P57

实训 5-1 制作《带阴影的路径弯曲字幕》 P57

实训 5-2 制作立体图形和立体字幕 P60

实训 5-3 制作《沿路径运动的卡通字幕》 P63

实训 5-4 制作《滚动字幕效果》 P66

实训 5-5 使用模板制作字幕和自定义模板 P69

第六单元 综合技能强化训练 P72

实训 6-1 制作电子相册 P73

实训 6-2 制作《画面擦除效果》 P77

实训 6-3 制作《多面透视画面效果》 P80

实训 6-4 制作《多面平铺画面效果》 P83

第七单元 制作旅游专题片《美丽桂林》 P85



给素材添加视频切换效果



制作《卷轴画效果》

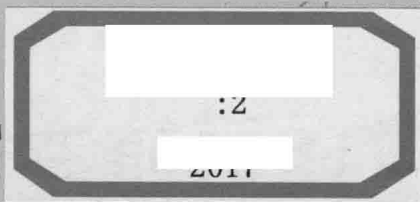


制作立体图形和立体字幕



制作《沿路径运动的卡通字幕》

写

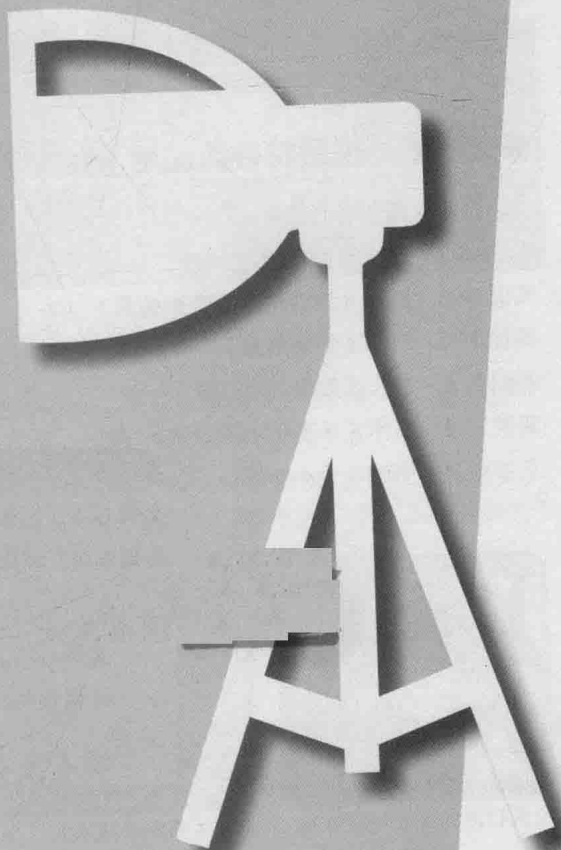


本实训册是本书的配套练习，按照“实训内容→实训要求→实训目的→编辑思路及制作流程→具体操作提示”这一思路编排，根据教材每章知识点设计了7个单元，共29道实训练习，分别是后期剪辑基本功的训练、视频切换效果的应用、视频效果的应用、音频效果应用的训练、字幕的应用、综合技能强化训练、制作旅游专题片《美丽桂林》。

实训册内容丰富，每一个实训练习都提供了课时安排，供老师教学和学生自学时参考，同时，配套的教学资源包中提供了每道实训练习所需的素材文件和最终效果源文件，方便读者自学。教学资源包下载地址：<http://pan.baidu.com/s/1qY4JBbY>。

本实训册由伍福军、张巧玲担任主编。刘献军、方剑慧、彭放对本实训册进行了主审，在此表示感谢。

练习过程中遇到的任何问题欢迎大家发送电子邮件到 763787922@qq.com。



目录

中文Premiere Pro CS5

影视动画非线性编辑实训

Mastering Premiere Pro By Examples



第一单元 后期剪辑基本功的训练 P3

实训 1-1 制作 MTV《张家界风光》 P3

实训 1-2 素材的导入与管理 P7

实训 1-3 打包项目练习 P10

实训 1-4 制作慢镜头和快镜头 P12

实训 1-5 制作运动画面效果 P14

第二单元 视频切换效果的应用 P17

实训 2-1 给素材添加视频切换效果 P18

实训 2-2 制作《卷轴画效果》 P20

实训 2-3 制作《多层转场效果》 P22

实训 2-4 制作《擦除切换效果》 P24

第三单元 视频特效的应用 P26

实训 3-1 调节画面颜色 P26

实训 3-2 替换与过滤颜色 P28

实训 3-3 制作《滚动与画面变形效果》 P30

实训 3-4 制作《幻影效果》 P32

实训 3-5 制作《重复画面效果》 P34

实训 3-6 制作《水墨山水画效果》 P37

第四单元 音频效果应用的训练 P41

实训 4-1 音频素材的剪辑与合成 P41

实训 4-2 各种声道的编辑 P43

实训 4-3 音频特效的使用 P47

实训 4-4 录制音频文件 P55

第五单元 字幕的应用 P57

实训 5-1 制作《带阴影的路径弯曲字幕》 P57

实训 5-2 制作立体图形和立体字幕 P60

实训 5-3 制作《沿路径运动的卡通字幕》 P63

实训 5-4 制作《滚动字幕效果》 P66

实训 5-5 使用模板制作字幕和自定义模板 P69

第六单元 综合技能强化训练 P72

实训 6-1 制作电子相册 P73

实训 6-2 制作《画面擦除效果》 P77

实训 6-3 制作《多面透视画面效果》 P80

实训 6-4 制作《多面平铺画面效果》 P83

第七单元 制作旅游专题片《美丽桂林》 P85



给素材添加视频切换效果



制作《卷轴画效果》



制作立体图形和立体字幕



制作《沿路径运动的卡通字幕》

第一单元 后期剪辑基本功的训练

实训名称：

实训 1-1 制作 MTV（音乐电视）《张家界风光》

实训 1-2 素材的导入与管理

实训 1-3 打包项目练习

实训 1-4 制作慢镜头和快镜头

实训 1-5 制作运动画面效果

实训环境 计算机、多媒体教室

课时建议 5 课时，可以要求学生在课余时间完成练习，教师可根据学生的实训情况进行适当点评。



实训 1-1 制作 MTV《张家界风光》

一、实训内容 收集关于张家界旅游景点的视频、音频和图片来编辑合成一个 MTV 作品，展示张家界的美丽风光。由 32 张照片构成，片长 3 分 47 秒 07 帧。最终效果的部分截图见图 1-1。

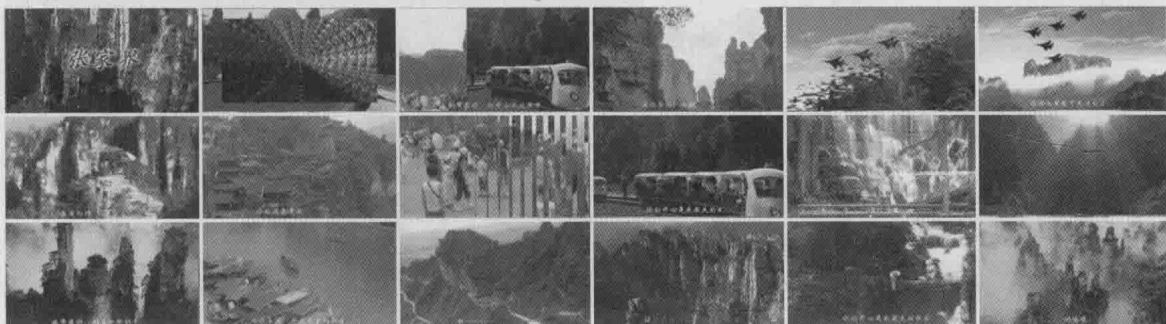


图 1-1 MTV《张家界风光》最终效果（部分）

二、实训要求 根据图 1-2 提供的制作参考流程图和操作提示，学会收集素材、导入素材以及对收集的素材进行编辑，自己动手制作 MTV《张家界风光》。

三、实训目的 学会使用 Premiere Pro CS5 中的添加标记、字幕制作、添加视频特效、添加视频切换效果、声画对位、素材运动参数调节和节目输出等功能；熟悉影视后期剪辑的基本操作流程，巩固后期剪辑的基本操作。

四、编辑思路及制作流程 先通过各种渠道收集素材，根据收集的素材制作 MTV《张家界风光》，其制作参考流程见图 1-2。

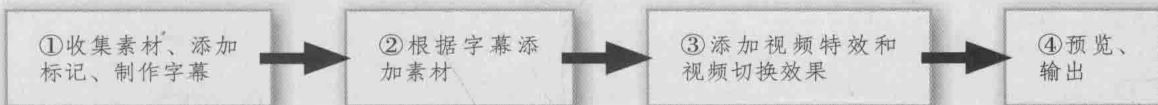


图 1-2 MTV《张家界风光》制作参考流程图

五、具体操作提示

1. 收集素材、添加标记、制作字幕

步骤 1 收集素材,新建一个名为“张家界风光”的项目文件。

步骤 2 将收集的视频、音频和图片素材导入到【项目】窗口中,见图 1-3。

步骤 3 将“张家界导游之歌.mp3”音频文件拖拽到“音频 1”轨道中,见图 1-4。

步骤 4 预览“音频 1”轨道中的音频素材。了解音频的节奏和背景音乐的含义。给背景音乐添加标记,见图 1-5,为后面添加视频和图片素材提供依据。

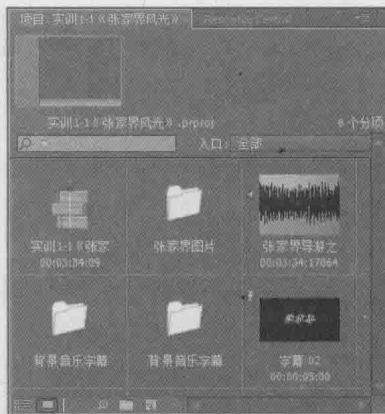


图1-3 导入的素材



图1-4 添加音频文件的“序列”窗口



图1-5 添加标记的序列窗口

步骤 5 预览背景音乐,给背景音乐制作字幕。

提示:制作背景音乐歌词的字幕,可以通过第三方软件制作字幕,也可以使用 Premiere Pro CS5 自带的字幕功能制作字幕。在这里主要使用 Premiere Pro CS5 自带功能制作字幕。制作好的字幕见图 1-6。

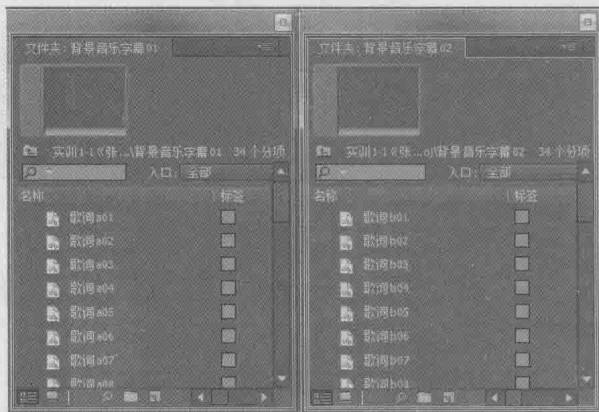


图1-6 制作好的字幕

步骤 6 将制作好的字幕添加到序列窗口的“视频 2”和“视频 3”轨道中,见图 1-7。



图1-7 添加字幕文件之后的序列窗口

2. 根据字幕添加素材

步骤 1 在【项目】窗口中双击需要添加到【序列】窗口中的素材，使其在【素材源监视器】窗口中显示素材。

步骤 2 将光标移到【序列】窗口的时间标尺上，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中单击跳转序列标记 → 编号... 命令，弹出【跳转到已编号标记】对话框，见图 1-8。从该对话框中了解各个标记点的位置和两个标记点之间的长度。

步骤 3 将光标移到【项目】窗口的图片素材上，按住鼠标左键不放，拖拽到“视频 1”轨道上并与“时间指示器”对齐，见图 1-9。



图 1-8 【跳转到已编号标记】对话框

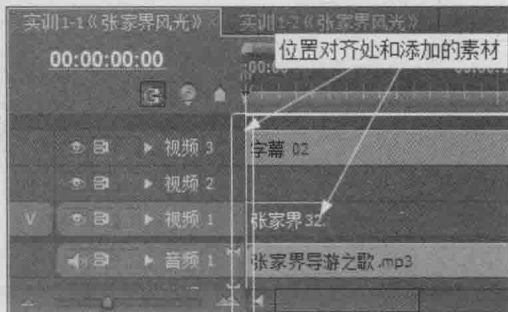


图 1-9 添加素材之后的【序列】窗口

提示：在添加视频素材时，没有严格要求一定要在两个标记点之间添加一段连续的视频素材，而是要根据背景音乐的节奏和歌词的要求来添加视频。可以在两个标记点之间添加几段视频素材，也可以在几个标记点之间添加一段连续的视频素材。

步骤 4 方法同上。继续根据标记和歌词添加视频或图片素材。最终的【序列】窗口效果见图 1-10。



图 1-10 添加视频之后的【序列】窗口

3. 添加视频特效和视频切换效果

步骤 1 将“键控”视频特效组中的 4 点无用信号遮罩 视频特效拖拽到“视频 3”轨道的“歌词 a01”字幕上，单选该素材，见图 1-11。

步骤 2 在【特效控制台】中调节“4 点无用信号遮罩”的参数并添加关键帧，见图 1-12。在【节目监视器】中的效果见图 1-13。

步骤3 将“时间指示器”移到第21秒21帧的位置,调节“4点无用信号遮罩”的参数并添加关键帧,见图1-14。在【节目监视器】中的效果见图1-15。

步骤4 预览添加视频特效之后的截图效果,见图1-16。

提示: 在调节视频特效或视频切换效果的参数时,如果给视频特效或视频切换效果参数添加了关键帧,移动“时间指示器”的位置,再调节参数时,则该参数会自动添加关键帧记录调节之后的参数。

步骤5 方法同上。给“视频3”轨道中的其他字幕添加“4点无用信号遮罩”视频特效并调节参数。

步骤6 给视频轨道中的视频素材添加视频切换效果。方法是:预览效果,确定需要添加的视频切换效果。将其拖拽到两段相邻素材的连接处,单选添加的视频切换效果,在【特效控制台】中调节视频切换参数即可。

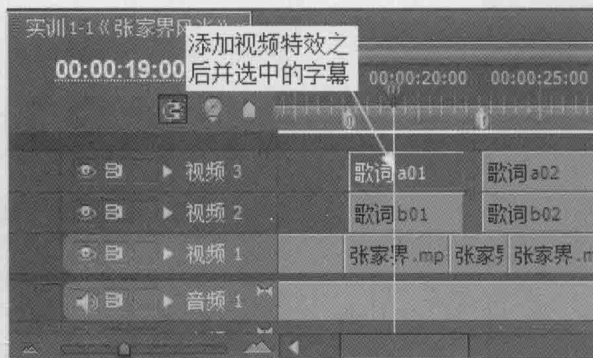


图1-11 添加视频特效之后的【序列】窗口



图1-12 调节之后的参数



图1-13 在【节目监视器】中的效果

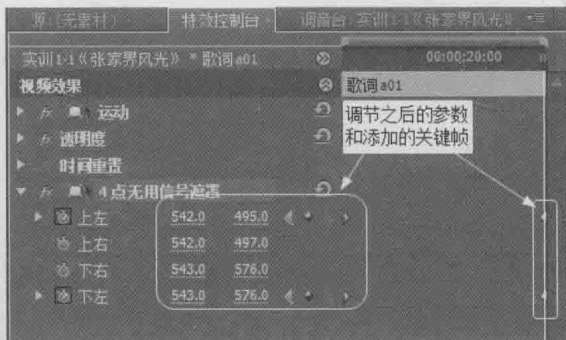


图1-14 调节之后的参数



图1-15 在【节目监视器】中的效果



图1-16 在【节目监视器】中的截图效果

4. 预览、输出

步骤 1 在整个节目制作完成之后,反复进行预览,检查是否有问题,发现问题及时修改。

步骤 2 经检查,整个节目没有问题之后,可以根据要求将文件输出。



实训1-2 素材的导入与管理

一、实训内容 介绍各种素材的导入以及分类管理的流程和步骤,导入的素材见图 1-17。

二、实训要求 根据图 1-18 提供的制作参考流程图和操作提示,自己动手从配套盘中调用素材完成“素材的导入与管理”的后期编辑工作。

三、实训目的 学会使用 Premiere Pro CS5 中各种素材的导入方法、改变素材的显示、文件的创建、文件的分类管理和素材查找等功能。熟练掌握各种素材导入的方法、技巧以及素材的管理。

四、编辑思路及制作流程 先导入各种类型的素材,再对导入的素材进行分类管理,其制作参考流程图见图 1-18。

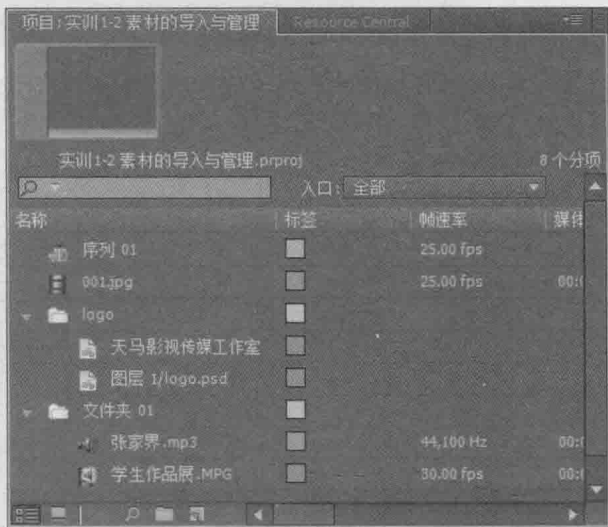


图1-17 导入各种素材的【项目】窗口



图1-18 “素材的导入与管理”参考流程图

五、具体制作提示

1. 导入序列文件素材

步骤 1 新建一个名为“素材的导入与管理”的项目文件。

步骤 2 在【项目】窗口中的空白处双击(或在菜单栏中执行 文件(F)→导入(I)... 命令,或按键盘上的“Ctrl+I”组合键)弹出【导入】对话框,在该对话框中单选需要导入的序列文件的第一个文件,设置对话框参数,见图 1-19。



图1-19 【导入】对话框参数设置

步骤 3 设置参数之后,单击 **打开(O)** 按钮,即可将序列文件导入【项目】窗口中,见图 1-20。

提示: 使用上面方法导入的序列文件在【项目】窗口中显示为一段不带音频属性的视频文件。其相关属性信息见图 1-20。

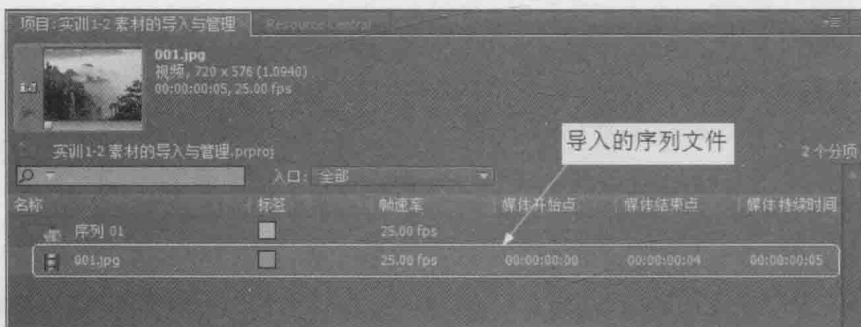


图1-20 导入的序列文件

2. 导入带图层的素材文件

步骤 1 按键盘上的“Ctrl+I”组合键,弹出【导入】对话框,在该对话框中单选“logo.psd”素材文件,单击 **打开(O)** 按钮,弹出【导入分层文件】对话框,该对话框提供了 4 种导入的方式,见图 1-21。

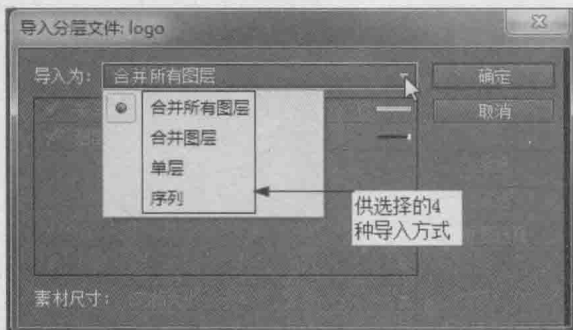


图1-21 【导入分层文件】对话框

步骤 2 导入的方式选择“单层”,此时,在【导入分层文件】对话框可以勾选需要导入的图层,见图 1-22。单击 **确定** 按钮即可将带图层的素材导入【项目】窗口中且会自动创建一个文件夹,见图 1-23。

提示: 在导入带图层的素材时,选择不同的导入方式,其结果也不同,其他 3 种方式请读者自己动手试一试。



图1-22 选择导入的图层

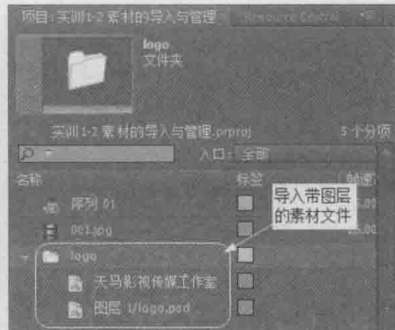


图1-23 导入带图层的文件

3. 导入视频和音频素材

视频素材和音频素材的导入比较简单，不存在任何参数设置。具体方法如下：

步骤 1 在【项目】窗口中的空白处双击，弹出【导入】对话框，在该对话框中单选“学生作品展.MPG”视频文件和“张家界.mp3”音频文件。

步骤 2 单击 **打开(O)** 按钮即可将选择的视频和音频素材导入到对话框中，见图 1-24。

4. 素材管理

素材管理主要包括素材的显示方式、分类管理、查找、创建文件夹等。

(1) 改变素材的显示方式

步骤 1 在默认情况下，导入的素材为列表显示。单击【项目】窗口中的 **图标视图** 按钮，则导入的素材以图标的方式显示，见图 1-25。

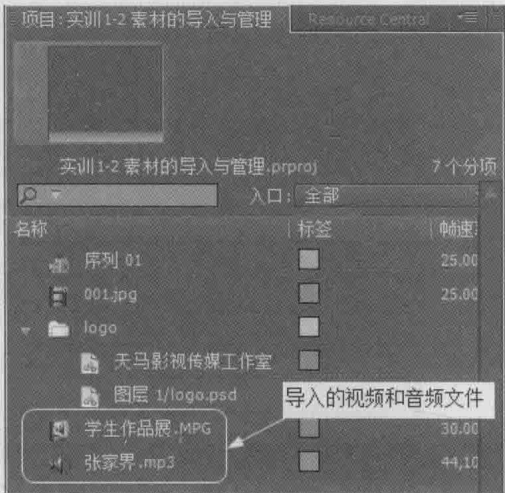


图1-24 导入的视频和音频文件



图1-25 素材的图标显示方式

步骤 2 单击【项目】窗口中的 **列表视图** 按钮，则导入的素材以列表方式显示。

(2) 创建文件夹和分类管理

步骤 1 单击【项目】窗口中的 **新建文件夹** 按钮，即可创建一个文件夹，且文件夹的名称呈蓝色显示。

步骤 2 输入文件夹的名称，在这里输入“视频和音频”，按回车键即可，见图 1-26。

步骤 3 选择需要放入新建文件夹中的素材。将光标移到选中素材的任意一个素材上，按住鼠标左键不放，移到新建文件夹上，此时，光标变成 **移动** 形态，松开鼠标即可将选中的素材移到新建的文件夹中，见图 1-27。

(3) 查找素材

在后期剪辑中经常会导入很多的素材文件，有时找某一个素材文件会很不方便，可以通过查找的方式选择素材。

步骤 1 单击【项目】窗口中的 **查找** 按钮，弹出【查找】对话框，根据要求设置查找条件，见图 1-28。

步骤 2 单击 **查找** 按钮，即可在【项目】窗口中找到与条件匹配的素材，见图 1-29。

步骤 3 查找完毕，单击 **完成** 按钮即可。

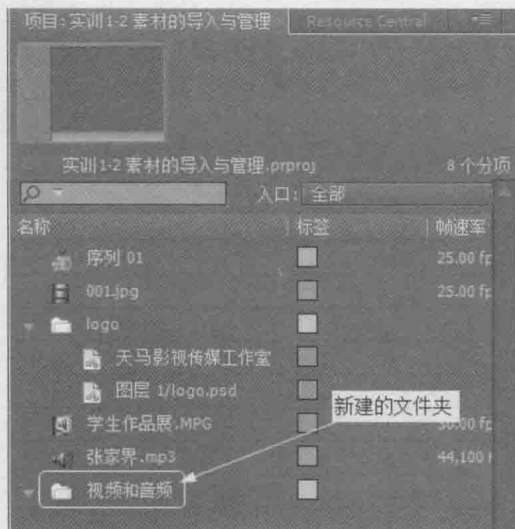


图1-26 新建的文件夹

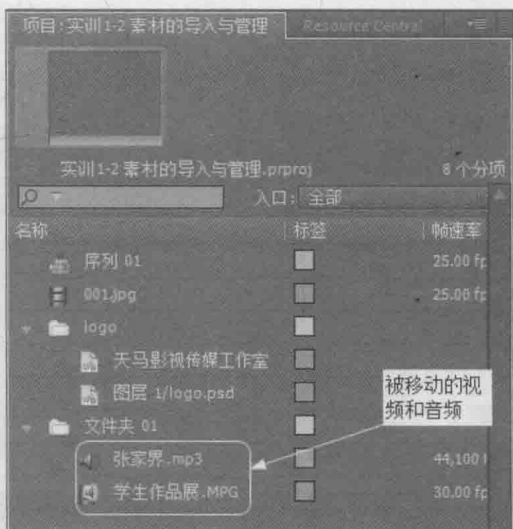


图1-27 素材被移动之后的效果



图1-28 【查找】对话框参数设置

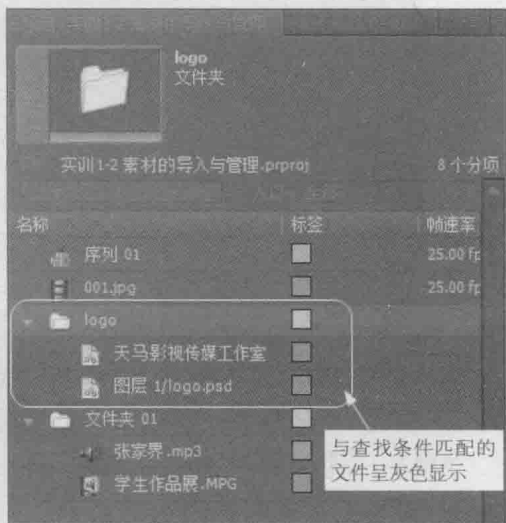


图1-29 查找到的素材文件



实训1-3 打包项目练习

一、实训内容 介绍对制作完成的项目打包的流程和步骤，效果见图 1-30。

二、实训要求 根据图 1-31 提供的制作参考流程图和操作提示，独立完成项目的打包。

三、实训目的 学会使用 Premiere Pro CS5 中素材打包的相关参数设置；熟练掌握项目打包操作，了解打包项目的意义。

四、编辑思路及制作流程 先打开一个已经完成的项目，再对项目进行打包，其制作参考流程见图 1-31。

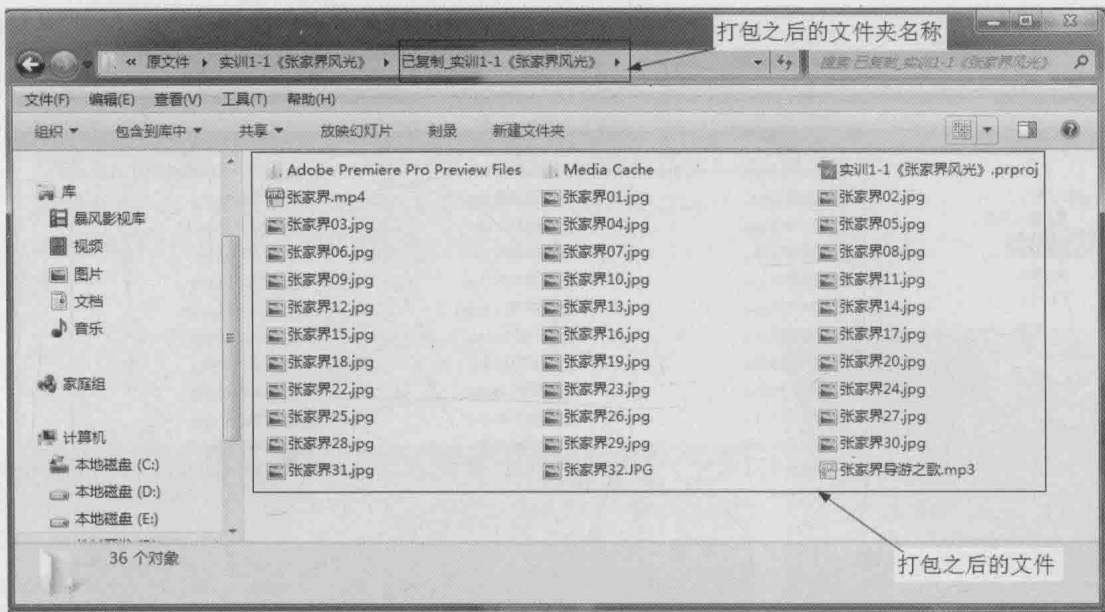


图1-30 打包素材

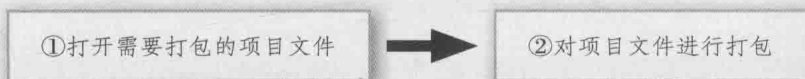


图1-31 “打包项目”制作参考流程图

五、制作提示

打包项目的目的是防止素材文件的丢失，以及方便团队合作。

步骤1 打开实训1-1中的“张家界风光”项目文件。

步骤2 在菜单栏中执行 **项目(P) → 项目管理(M)...** 命令，弹出【项目管理】对话框，根据项目要求设置参数，具体设置见图1-32。

步骤3 单击 **确定** 按钮即可将项目打包，打包之后的项目文件见图1-33。

提示：在【项目管理】对话框中，没有特殊要求不要勾选 **排除未使用素材** 选项，因为在进行项目打包操作时，导入到【项目】窗口中需要使用而没有拖拽到时间线轨道上的素材会被删除而不会被打包保存到项目中。

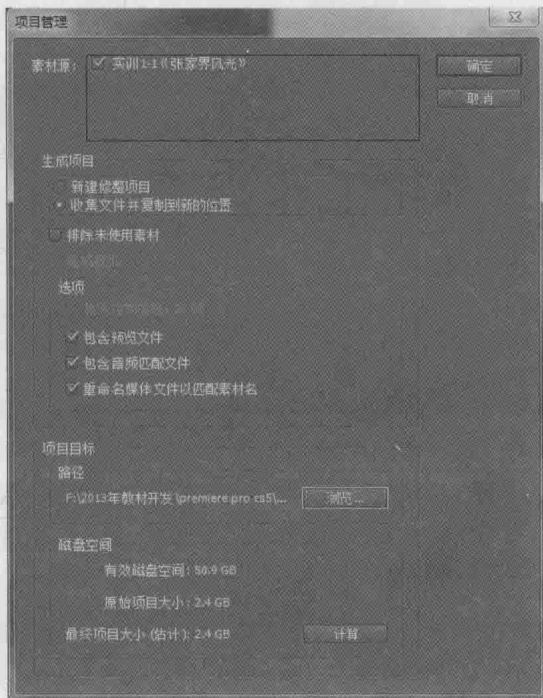


图1-32 【项目管理】对话框

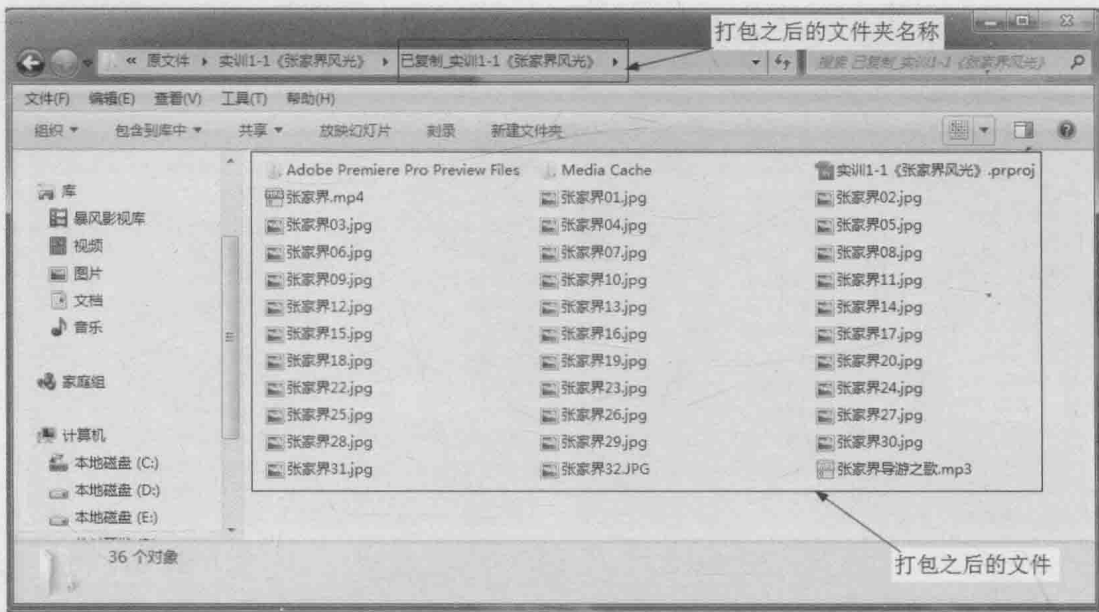


图1-33 打包之后的文件夹



实训1-4 制作慢镜头和快镜头

一、实训内容 将视频素材中的某一段内容处理成慢镜头或快镜头。制作慢镜头或快镜头的序列窗口见图 1-34。



图1-34 制作慢镜头和快镜头的序列窗口

二、实训要求 根据图 1-35 提供的编辑参考流程图和操作提示，独立完成慢镜头和快镜头的制作。

三、实训目的 学会使用 Premiere Pro CS5 中的剃刀工具和速度 / 持续时间命令等功能。熟练掌握使用“素材速度 / 持续时间”命令制作慢镜头和快镜头的方法。

四、编辑思路及制作流程 要求先将视频轨道中的素材分割成 4 段，然后使用“素材速度 / 持续时间”命令来制作慢镜头和快镜头，其制作参考流程见图 1-35。

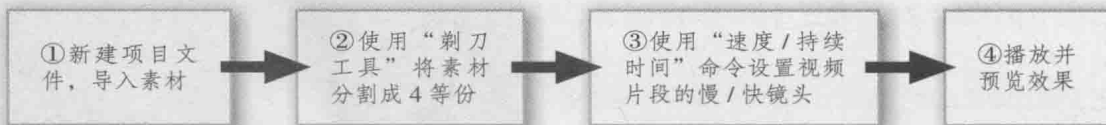


图1-35 “慢镜头和快镜头”制作参考流程图

五、具体操作提示

步骤 1 新建一个标准的 PAL 制式的项目文件。其序列参数为默认设置。

步骤 2 将“运动开幕式.MPG”视频素材导入到【项目】窗口中并拖拽到“视频 1”轨道上。

步骤 3 使用  (剃刀工具) 将“视频 1”轨道上的素材分成 4 段, 见图 1-36。

步骤 4 单选“视频 1”轨道上的第 2 段素材, 在该段视频素材上单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中单击 **速度/持续时间...** 命令, 弹出【素材速度/持续时间】对话框, 具体参数设置见图 1-37, 单击 **确定** 按钮即可。



图1-36 分成4段的视频素材

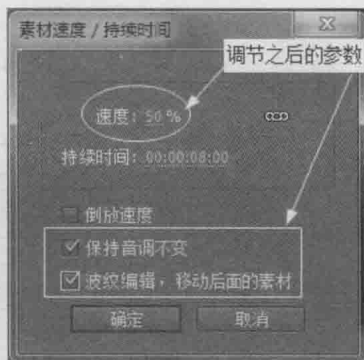


图1-37 调节之后的参数

步骤 5 观看“视频 1”轨道上的素材, 此时, 第二段素材的长度变长了 1 倍, 见图 1-38。

步骤 6 在【节目监视器】窗口中进行播放, 发现第 1、3 和 4 段素材播放正常, 第 2 段素材的速度减慢, 变成了慢镜头。

步骤 7 将光标移到“视频 1”轨道中的第 3 段素材上, 单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中单击 **速度/持续时间...** 命令, 弹出【素材速度/持续时间】对话框, 具体参数设置见图 1-39, 单击 **确定** 按钮即可。

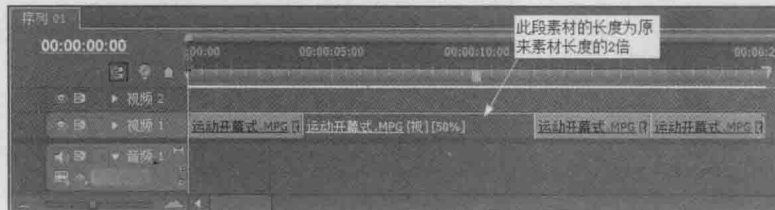


图1-38 素材变长之后的状态



图1-39 调节之后的参数

步骤 8 观看“视频 1”轨道上的素材, 此时, 第三段素材的长度缩短了一半, 见图 1-40。

步骤 9 在【节目监视器】窗口中进行播放, 发现第 1 和第 4 段素材播放正常, 第 2 段素材的速度变成了慢镜头, 第 3 段素材变成了快镜头。

提示: 如果需要某一段素材进行倒放, 只要在【素材速度/持续时间】对话框中勾选“倒放速度”选项即可。



图1-40 素材变短之后的状态



实训1-5 制作运动画面效果

一、实训内容 通过调节素材的运动属性，使其在屏幕中做位移、旋转和渐变等运动效果。运动画面效果的部分截图见图 1-41。



图1-41 “运动画面效果”的部分截图

二、实训要求 根据图 1-42 提供的编辑参考流程图和操作提示，独立完成运动画面效果的制作。

三、实训目的 学会使用 Premiere Pro CS5 中素材运动参数的设置等功能；熟练掌握素材的运动属性调节方法。

四、编辑思路及制作流程 要求先导入素材，将素材拖拽到不同的视频轨道中，再调节素材的运动属性，其制作参考流程见图 1-42。

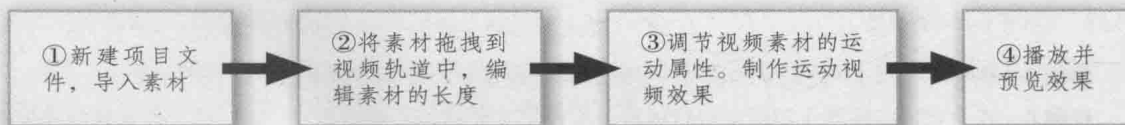


图1-42 “运动画面效果”制作参考流程图

五、具体操作提示

步骤 1 新建一个标准的 PAL 制式的项目文件，其序列参数为默认设置。

步骤2 导入如图 1-43 所示的素材文件。

步骤3 将导入的素材分别拖拽到不同的轨道中，使用 Premiere Pro CS5 对素材的长度进行适当调节，见图 1-44。

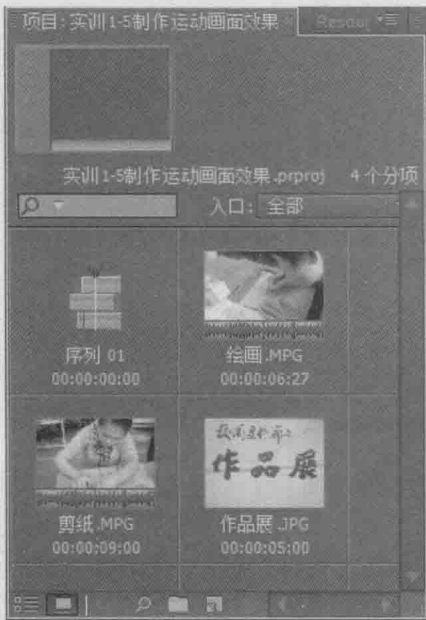


图 1-43 导入的素材文件



图 1-44 添加素材的序列窗口状态

步骤4 将“时间指示器”移到第 0 帧的位置，单选“视频 3”轨道上的素材。在【特效控制台】面板中设置运动参数，具体设置见图 1-45。在【节目监视器】窗口中的效果见图 1-46。

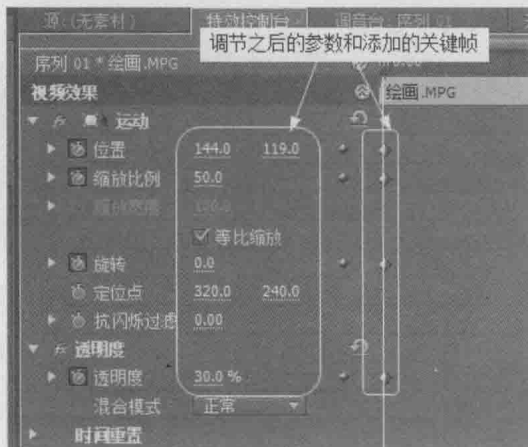


图 1-45 调节之后的参数

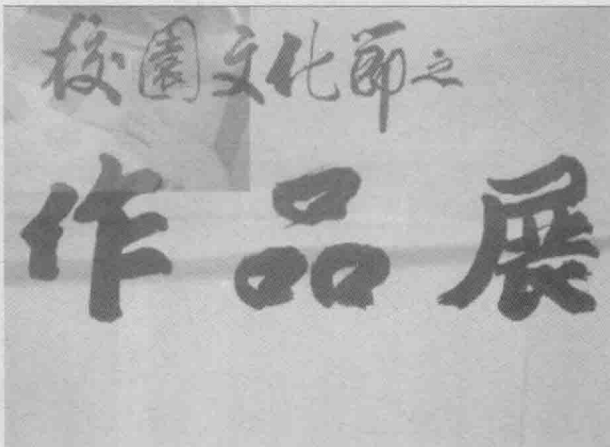


图 1-46 【节目监视器】窗口中的效果

步骤5 将“时间指示器”移到第 3 秒 0 帧的位置，继续调节“视频 3”轨道上素材的运动属性，具体调节见图 1-47。在【节目监视器】窗口中的效果见图 1-48。

步骤6 将“时间指示器”移到第 5 秒 0 帧的位置，继续调节“视频 3”轨道上素材的运动属性，具体调节见图 1-49。在【节目监视器】窗口中的效果见图 1-50。

步骤7 将“时间指示器”移到第 0 帧的位置，单选“视频 2”轨道上的素材。在【特效控制台】面