

3500

常用字

○ 刘玉庆 书

行楷

钢笔字帖

雁来音信无凭  
路遥归梦难成  
离恨恰如青草  
更行更远还生



山东科学技术出版社  
www.lkj.com.cn

3500

常用字

行楷

钢笔字帖

○ 刘玉庆  
书



山东科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

3500 常用字行楷钢笔字帖/刘玉庆书. —济南:山东科学技术出版社,2008 (2011. 重印)

ISBN 978 - 7 - 5331 - 4937 - 6

I. 3… II. 刘… III. 钢笔字 - 行楷 - 法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036037 号



3500 常用字行楷钢笔字帖

刘玉庆 书

---

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印刷者: 东港安全印刷股份有限公司

地址: 山东省济南市历城区机场路 7368 号

邮编: 250107 电话: 4006185968

---

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 9

版次: 2011 年 7 月第 1 版第 6 次印刷

---

ISBN 978 - 7 - 5331 - 4937 - 6

定价: 10.00 元

# 致读者

在当今字帖市场中,3500常用字以其应用面广、易于书写而受到广大学生和书法爱好者的喜爱。在强调高节奏、高效率的今天,行楷以其简单、明了、实用、快捷的特点而成为使用范围最广、使用频率最高的一种字体。因此,我们编写了这本《3500常用字行楷钢笔字帖》。

本字帖是根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》的要求,以“国家标准(GB)通用汉字库”所包含的常用汉字为本帖选字范围,特邀山东省硬笔书法家协会副主席刘玉庆老师精写而成。

全帖共分两部分。第一部分为基本技法部分,分别从行楷的基本笔画、偏旁部首、框架结构等方面做了详细的书写技法指导。第二部分为3500常用字行楷范字。本字帖可采用先摹后临再描红的方法进行练习。

只要广大练字者持之以恒、反复练习,相信您一定能在较短的时间内提高写字水平,练就一手漂亮的钢笔字。



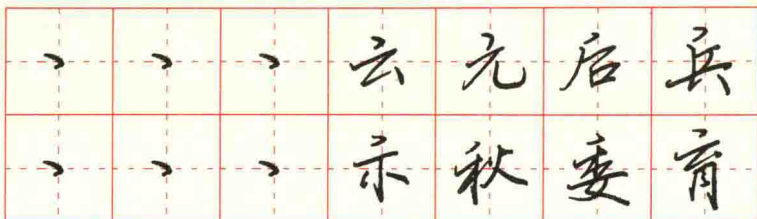
## 鹰爪点

字头点连带横画的书写。笔尖由轻到重迅速入纸，收笔向左下方连带出钩呈鹰爪状，又称鹰爪点。



## 鹰爪点

字头的平撇或短横常用鹰爪点替代。



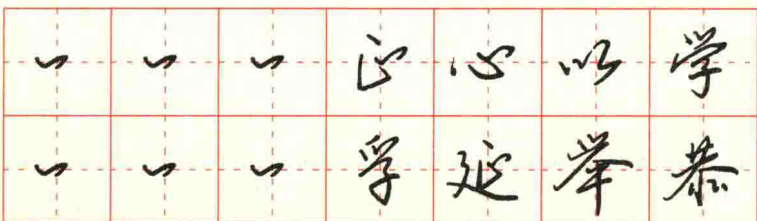
## 钉形点

部分字的字头和宝盖上的点常写成“钉子状”，俗称钉形点。笔横切入纸，然后转笔向下，尖收。



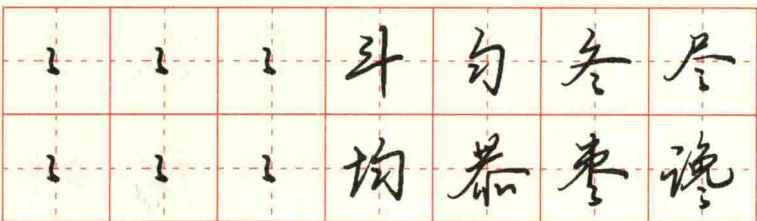
## 横连点

横向排列的点连带书写，行笔呈流动状。同时替代笔画或部件。



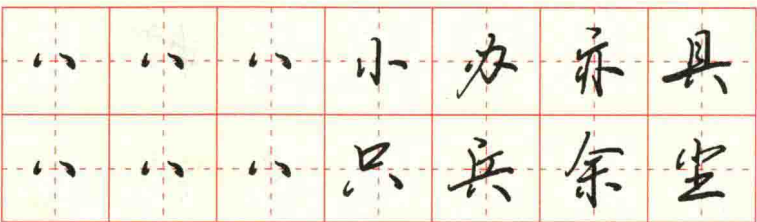
## 纵连点

将纵向排列的点连带书写，用笔要灵巧顺畅。



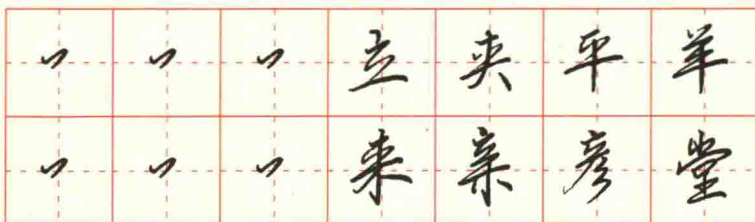
## 相背点

要写得粗壮结实，转折处要按实收笔出尖。



相向点

两点连写,左低右稍高,彼此顾盼。



上挑横

横画收笔时向左上挑起,与纵画做连带动作。



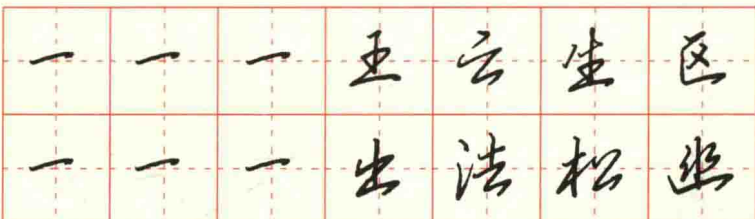
切笔横

逆向入纸、顿笔,再转向写横。横画取势或被连带书写时使用。



回笔横

横画收笔时做回带动作,写成拱钩状,常用于强调首尾呼应或替代点画。



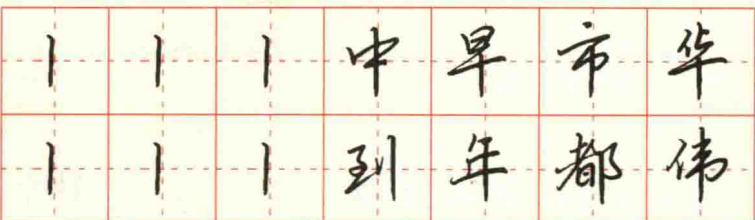
连横

将相邻的横画连带书写,连丝要轻,方显优美。



悬针竖

竖的末端出锋呈悬针状。



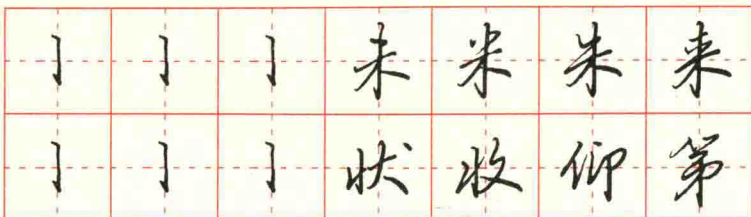
## 回折竖

竖画末端向右上回挑,用于竖画向右侧承接时使用。



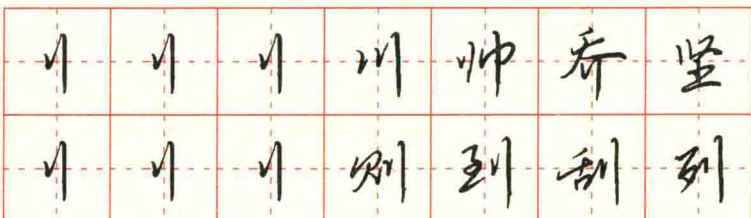
## 附钩竖

竖画末端向左上钩出。向左启带笔画时可增强竖的力度感。



## 连竖

将相邻两竖连带书写,应注意长短有别,连接柔顺。



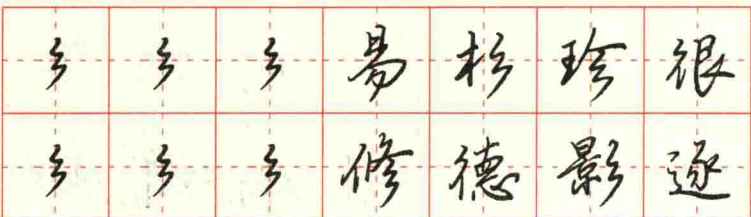
## 回折撇

撇的末端做反向回带。主要用于连带右侧的笔画或替代部件。



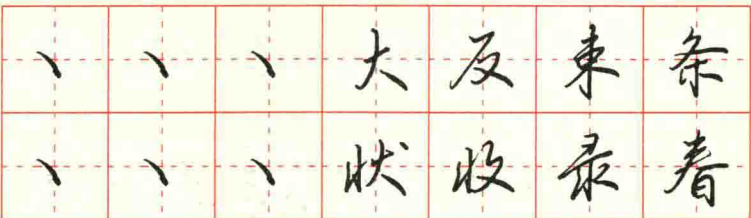
## 连撇

将相邻撇画连写。连写应圆润流畅,避免转折生硬。



## 反捺

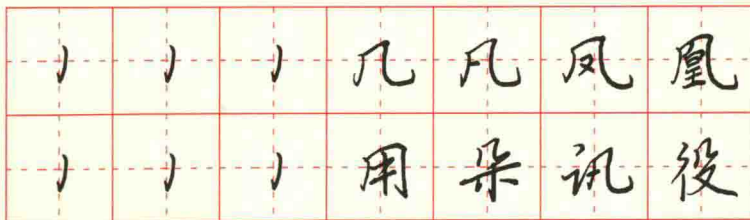
行楷中常用反捺替代捺画。收笔可回锋,也可不回锋。





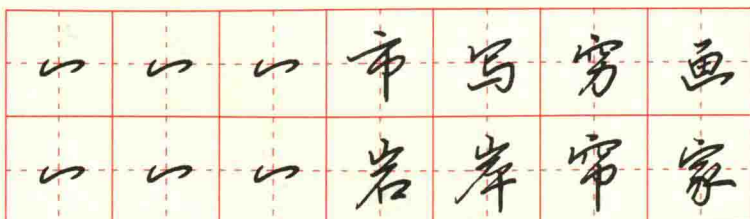
## 弯钩撇

将撇写成弯钩状，常用于几字框的左笔画。



## 大曲折

形似连写的相向点，只是中间过渡写成横。宝盖、巾字框常用此法。



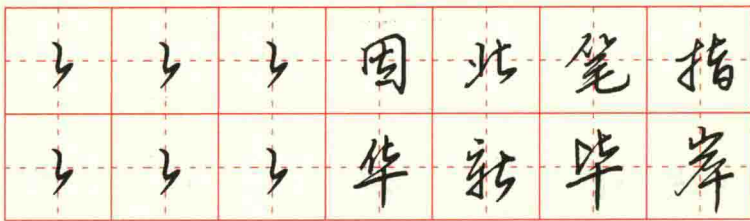
## 小曲折

写法似“大曲折”，只是动作较小。“夕、夕、夕”常用小曲折写。



## 回锋折

笔势与曲折相近。此写法可替代许多笔画和部件。



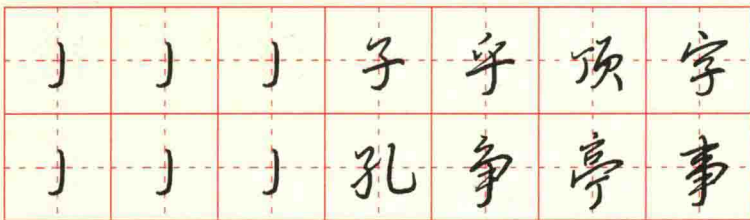
## 连折

将相邻折画连写。



## 平钩

行楷字中，有些字的竖钩或弯钩写得较平、较长。





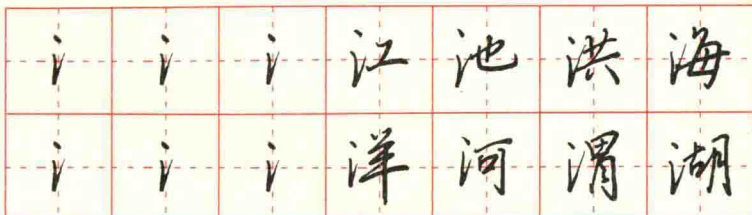
## 两点水

上点偏右,下点偏左,两点紧凑,提点应有力向右上做牵引动作。



## 三点水

后两点连带书写,应注意与“讠”字旁的区别。



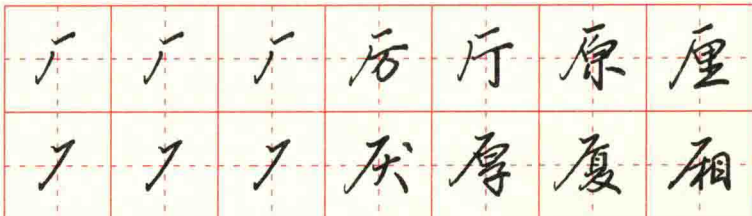
## 言字旁

点画位于横画的右上角,并保留适当距离。横折提要明显。



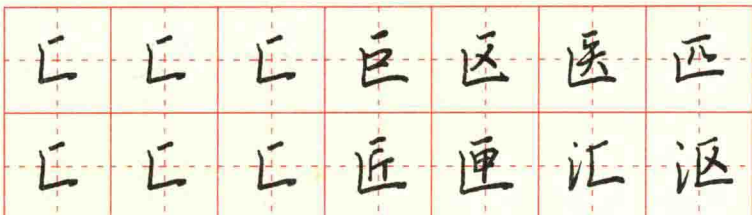
## 厂字头

横短撇长,撇宜带附钩,下部笔画多时,横与撇可断开书写。



## 匠字框

横短,中间部件与上横右沿取齐,最后写竖折。底横要写得长一些。



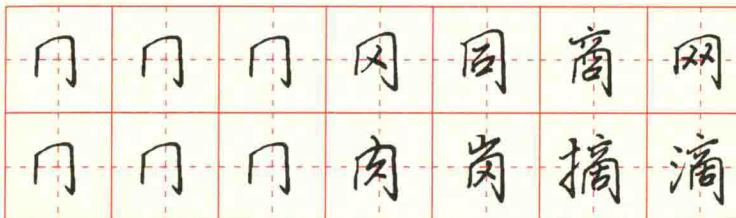
## 立刀旁

将两竖连带书写,短竖可写成点,竖钩也可以不带钩。



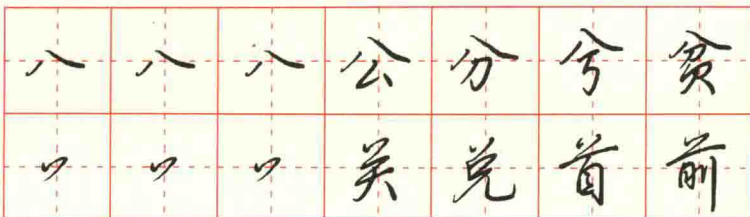
## 同字框

上下等宽,右侧竖钩比左侧的竖略长。



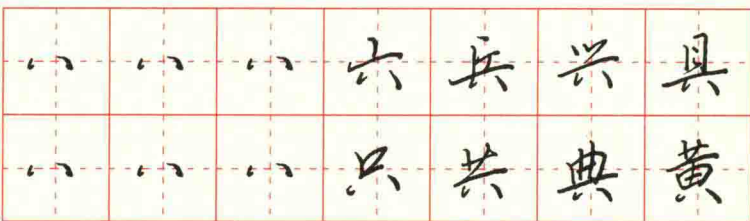
## 八字头

“正八字头”左低右高,撇短捺长。“倒八字头”的点与撇点连写。



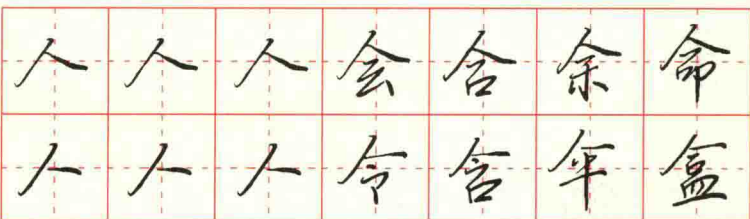
## 八字低

写成相向点,掌握左高右低、左小右大的布势。



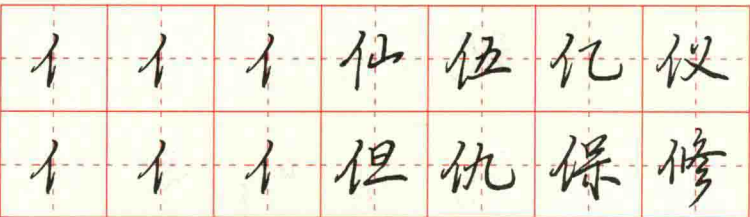
## 人字头

撇捺布势与楷书相反,呈左低右高。撇可带附钩,捺可写成反捺。



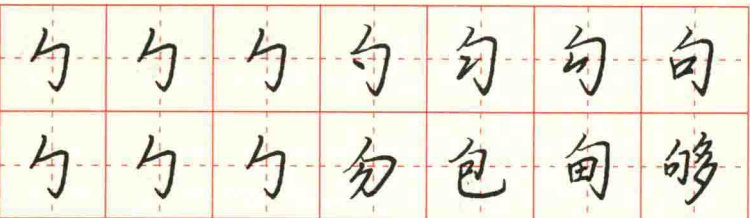
## 单人旁

可断开书写,也可连带书写。竖画不宜太长,收笔时向右上做牵引动作。



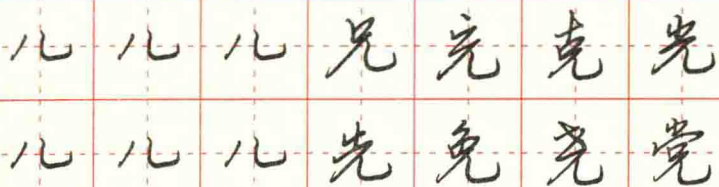
## 包字框

撇与横折钩可断开书写,也可以连写。框的大小应根据内部笔画的多少而定,多则大,少则小。



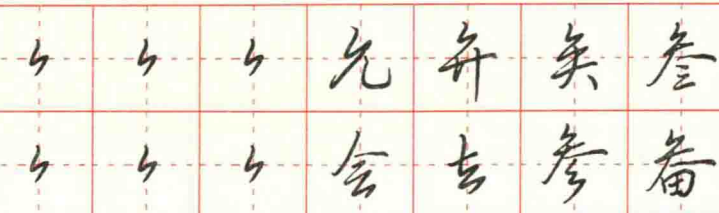
儿字底

“儿”字在字底时，撇要写成斜直撇。收笔时要顺势出钩。



△字头

将撇折和点连带书写。



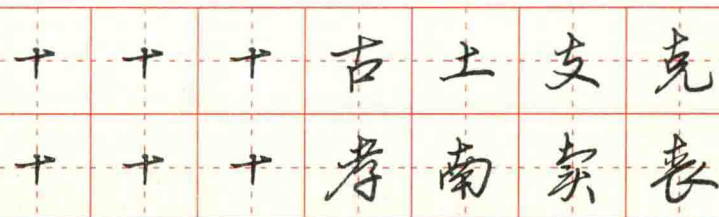
又字旁

横撇与点可断可连，根据具体字而定。



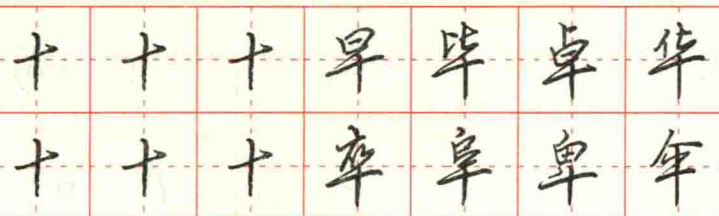
十字头

注意区分横画的长短和横画的连带趋势。



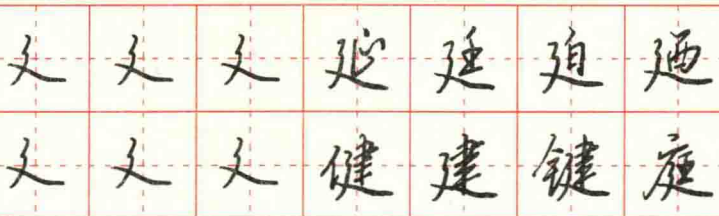
十字底

横画要长，竖要出锋。注意横与竖的连接。



建字底

横折折撇要写得圆润平滑。





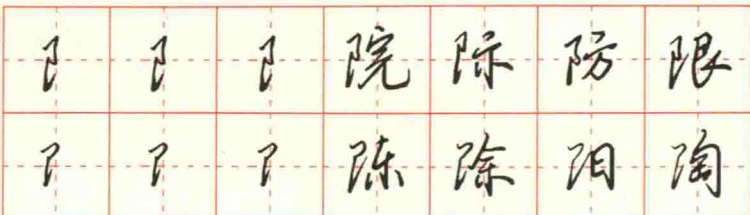
单耳旁

竖画要长,有些字的竖把可带附钩。



左耳旁

折笔平滑,“耳轮”较小,也可简化成横钩带竖连写。



右耳旁

“耳轮”比左耳旁大,竖画要舒展,比左耳旁位置要低些。



雨字头

横折钩写成横钩,中间四点简化成两连点。



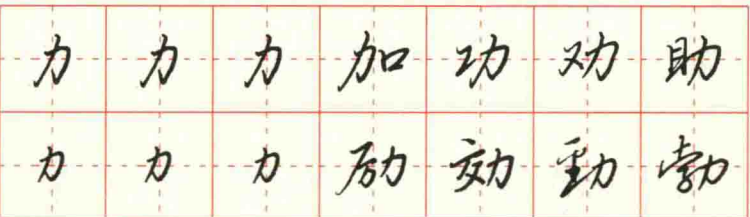
山部

两侧竖短,稍向外张,右侧的竖可用回锋代替。山字作字框、字头、字旁时,高度和宽度应有区别。



力字部

体势稍斜,在字的左边时要长一些,右边时要短一些。



## 秃宝盖

点与横钩可连写，也可断开书写。注意点要向左斜一些。



## 竖心旁

左点写成竖点，右点似横，并连带竖画。



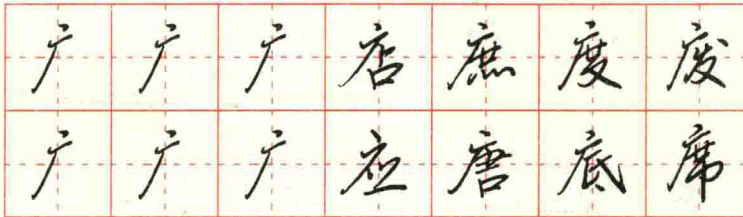
## 宝盖头

字头的点可写成鹰爪点，也可写成钉形点，注意宝盖头的宽窄要适度。



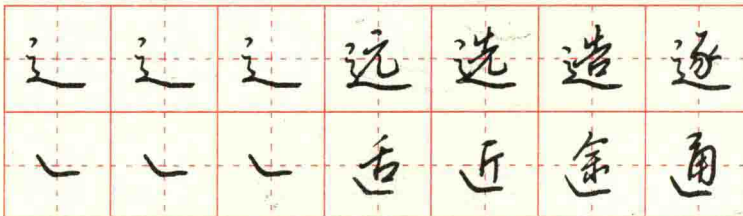
## 广字头

点呈鹰爪形，横撇既可断，又可连写。



## 走之旁

横折折撇要平滑、短小。也可将走之简化成竖折。



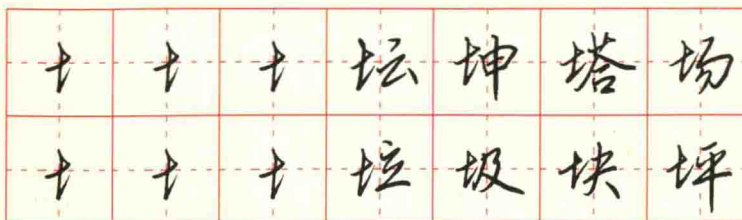
## 提手旁

横画宜短，三个笔画可连带书写。



## 提土旁

横与竖提连带书写，形体稍小一些为好。



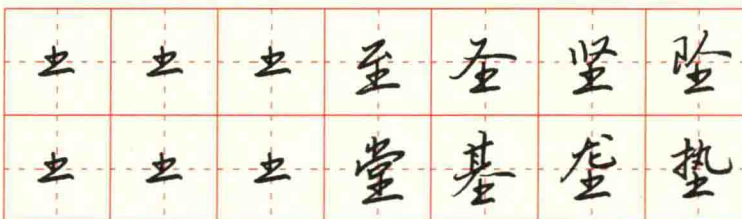
## 门字框

点要高出字框，横折钩的横不宜太长。



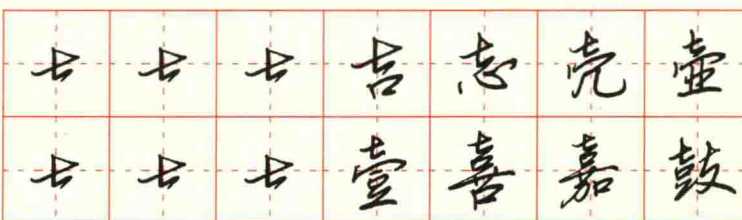
## 土字底

多采用竖带两横连带书写。



## 土字头

三个笔画连写成“七”字形。注意上横与下横的长短区别。



## 草字头

或者先写横，后写两点；或者两点带横。注意横画长短有别。



## 大字头

大字头的捺也可用反捺，横画不宜过长。





寸字底

竖钩连带点书写。



小字头

竖钩连带两点书写。竖钩要小。



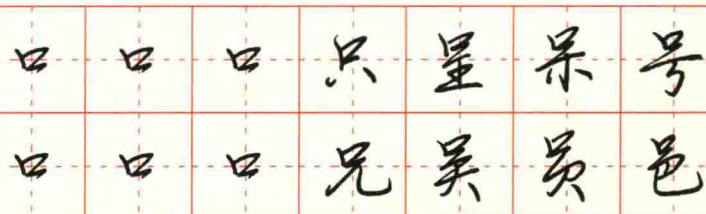
爪字头

撇要直且有力。三点可连写，也可后两点连写，末笔有启下动作。



口字头

口在上方不宜过大，末笔向下连带。



大口框

形似同字框，下横不要堵得太死，以免呆板。



巾字旁

字框与竖做连写动作，竖画要长。



巾字底

写法与巾字旁相似，竖画写成悬针。



山字头

先写中间竖，竖折与右边的竖连写，并带出转连之势。



双人旁

两撇连写，上短下长。竖画末端有连带动作。注意与绞丝旁的区别。



反犬旁

撇与弯钩连写，第二撇向右回锋回带，也可写成附钩撇。



三撇旁

三撇连带书写，两短一长，有些字也可写成纵连点或三点水。



食字旁

笔画写成“个”字形，用提画向右连带。



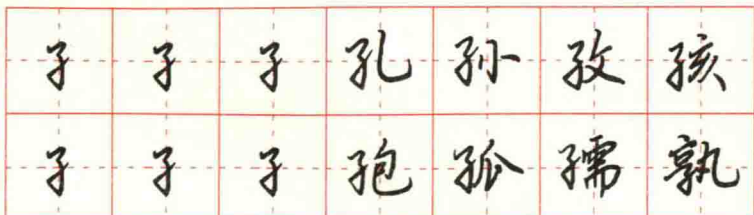
## 绞丝旁

将三个笔画连写，呈流动状，首笔要长。注意与双人旁相区别。



## 子字旁

三画连写，最后一笔横画变为挑画，并出锋。



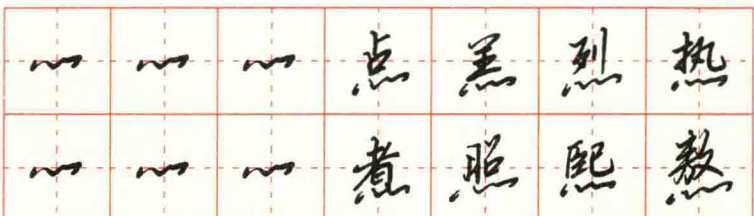
## 马字旁

上窄下宽，头部宜长，最后一笔横画变为提。



## 四点底

通常写成一点带波浪连点，有时可用横画代替。



## 方字旁

鹰爪点，横画左探，横折钩写成像弯钩，最后一撇不宜过长。



## 尸字头

点画要高，横折与横连写，字框要小，撇要长。

