



# 人生如梦

赵巾又 著

德宏民族出版社

# 人生如梦

---

赵巾又 著

德宏民族出版社

(滇)新登字 06 号

责任编辑:童荣云

封面设计:飘舟

金孔雀文丛  
人 生 如 梦  
赵巾又 著

---

德宏民族出版社出版发行  
德宏民族出版社印刷厂激光照排  
四川涪陵日报印刷厂印刷  
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:110千  
1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷  
印数:1—2000

---

ISBN7-80525-281-5/I·113 定价:9.50元



## 作者小传

赵中又，山西省襄垣县人。作家，戏剧家、曲艺家，民间文艺家，诗人，气功师。现供职于襄垣县人大常委会。结集出版的作品有《草木之人》《魂系煤运》《村魂》《青石寨》《赵中又微型小说选》《五阳有个李齐荣》等十部书。生平收入《中国大百科专家人物传集》、《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国文艺群星大典》、《中国优秀专门人才事略大典》等大型辞书之中。



作者父母



作者岳父母



作者长孙容舟

# 目 录

序.....	付国太(3)
话说强计.....	(5)
山乡习俗.....	(10)
赵氏家谱.....	(16)
老爷奶奶.....	(22)
爷爷奶奶.....	(27)
父亲母亲.....	(32)
姐姐姐夫.....	(40)
兄弟来有.....	(45)
妻子菊花.....	(51)
女儿女婿.....	(57)
儿子儿媳.....	(61)
怀念容卉.....	(66)
堂兄堂弟.....	(79)
姥爷姥姥.....	(84)
岳父岳母.....	(89)
内弟妻妹.....	(93)
儿女亲家.....	(98)
挚友明华.....	(103)
执教写诗.....	(107)
我与“护线”.....	(113)
扬州“传经”.....	(122)
岳阳买“帽”.....	(127)
“李二”旅游.....	(132)
《村魂》问世.....	(138)
叶底红花.....	(143)
也谈人生.....	(149)
知足常乐.....	(154)

# 目 录

序.....	付国太(3)
话说强计.....	(5)
山乡习俗.....	(10)
赵氏家谱.....	(16)
老爷老奶.....	(22)
爷爷奶奶.....	(27)
父亲母亲.....	(32)
姐姐姐夫.....	(40)
兄弟来有.....	(45)
妻子菊花.....	(51)
女儿女婿.....	(57)
儿子儿媳.....	(61)
怀念容卉.....	(66)
堂兄堂弟.....	(79)
姥爷姥姥.....	(84)
岳父岳母.....	(89)
内弟妻妹.....	(93)
儿女亲家.....	(98)
挚友明华.....	(103)
执教写诗.....	(107)
我与“护线”.....	(113)
扬州“传经”.....	(122)
岳阳买“帽”.....	(127)
“李二”旅游.....	(132)
《村魂》问世.....	(138)
叶底红花.....	(143)
也谈人生.....	(149)
知足常乐.....	(154)

五 日

(3)	太國	.....	.....
(5)	.....	.....	竹羅街
(10)	.....	.....	張氏
(15)	.....	.....	謝天
(20)	.....	.....	謝天
(25)	.....	.....	謝天
(30)	.....	.....	謝天
(35)	.....	.....	謝天
(40)	.....	.....	謝天
(45)	.....	.....	謝天
(50)	.....	.....	謝天
(55)	.....	.....	謝天
(60)	.....	.....	謝天
(65)	.....	.....	謝天
(70)	.....	.....	謝天
(75)	.....	.....	謝天
(80)	.....	.....	謝天
(85)	.....	.....	謝天
(90)	.....	.....	謝天
(95)	.....	.....	謝天
(100)	.....	.....	謝天
(105)	.....	.....	謝天
(110)	.....	.....	謝天
(115)	.....	.....	謝天
(120)	.....	.....	謝天
(125)	.....	.....	謝天
(130)	.....	.....	謝天
(135)	.....	.....	謝天
(140)	.....	.....	謝天
(145)	.....	.....	謝天
(150)	.....	.....	謝天
(155)	.....	.....	謝天
(160)	.....	.....	謝天
(165)	.....	.....	謝天
(170)	.....	.....	謝天
(175)	.....	.....	謝天
(180)	.....	.....	謝天
(185)	.....	.....	謝天
(190)	.....	.....	謝天
(195)	.....	.....	謝天
(200)	.....	.....	謝天



# 序

□付国太

著名作家赵树理的作品，轰动了中国文坛。与他和农村有着深厚的血缘关系是分不开的。他的作品，大多以农村为题材，塑造出许许多多栩栩如生的中国农民形象。形成了独特的艺术风格流派。（山药旦派）他是从太行山飞出的一颗文学新星。他为中国新文艺开创了新的天地，赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》、《传家宝》、《登记》、《锻炼锻炼》《套不住的手》等作品，在农村基本是家喻户晓。他那种务实的创作意图，朴质的叙事技巧，引人入胜的故事情节，鲜明的人物形象，大众化，口语化的群众语言，都是人民群众喜闻乐见的。赵树理不愧为一个划时代的作家。其作品深入浅出，通俗易懂，情节生动，朴实明快，幽默风趣。

在继承赵树理的艺术风格方面，巾又同志可列入很有成就的一位。巾又同志的作品，多数也是以农村为题材的。一个个平凡的“小人物”在他笔下活龙活现。他的中篇评书《定盘星》，被誉为“用评书形式反映我国联产责任制的第一部好作品”。荣获山西省首届文学艺术基金奖，并收入《中国新文艺大系》，翻译到别的国家。他的小说《罗圈腿李二》，荣获全国乡土文学大奖赛佳作奖首篇。诗歌《五官赋》《衣架》荣获全国万家诗会奖。还有小说《清漳河边》、《亚子征婚》、《仓库主任十品官》等作品，均获省级以上奖励。他既写小说、诗歌，也写戏剧、曲艺，还写报告文学，又写散文、理论文章。近四十年创作生涯，写出各类文体作品五百余件，约三百余万字。结集出版有、

《五阳有个李齐荣》、《魂系煤运》、《草木之人》、《赵巾又微型小说选》、《村魂》、《青石寨》第十部书。被评论家誉为“从沃土中走出的多产作家”。他的作品入选多集，他的生平入典多册。生平简介收入《中国大百科专家人物传集》、《中国优秀专门人才事略大典》、《中国艺术家专集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国文艺群星大典》等大型辞书之中，在继承赵树理的基础上，又学习刘绍棠、学习汪曾祺等著名作家的艺术特色和表现手法，将逐步形成自己的独特风格。

我粗略翻看了这本集子中的作品，既可算系列散文集，也是一个个人物传记。写了强计山乡习俗，风土人情，写了他的家史，亲友史，写了个人成长史和创作史。从中窥见巾又同志对人生的观点、立场、方法，文章写得实实在在、朴实无华。既可作资料保存，又可当文学作品阅读。真实性、艺术性、可读性融为一体，值得一读。但由于题材的局限性，一些人物形象还显得苍白无力。希望巾又同志再接再厉，将有新的、好的作品问世。

(作者系山西省襄垣县人大常委会主任)

## 话说强计

我是强计山里人。

强计在襄垣县城东北部，东挨黎城，西临下良、西营两个乡镇，南连北底乡，北与五乡搭界。你无论从那条路去强计，沿路都可看到一座座大大小小的山头。走进山区，到处是山。前边是山，后边是山。大山，小山，高山，低山，远山，近山，山连山，山套山。最高的山峰海拔一千五百七十三点三米，叫仙堂山，属于太行山的余支。那儿青山叠翠，奇姿妙态，飘云荡雾，飞烟流霞。山中有一仙堂寺院，系历代游览的胜地，其风格独特已载入《中国名胜词典》。

强计有条河，叫北漳河。由武乡到南漳流入襄垣，顺北而南，至梁庄乐妥，然后由西而东，经强计乡的石破村，西邯鄹、偏梁头、东邯鄹、申家埝、河曲、阳坡、寨上、有凹、小阳、十字角、强计、圪岔角、东岭、河曲、肖家垛、段堡、磨井底、小蛟等村庄，一直流到合河口与南漳河相汇，流入黎城。

强计山区多山少坪，多石少土，土薄石厚，村庄分分散散。除和坡一些村庄外，人家大部居住在沿河两岸。村民们头枕大山，脚踏漳河，依山傍水。春来了，到处暖洋洋，奇花异草丛生。人们开始春播下种；入夏后，树木成荫，坐在树荫下纳凉，山风徐徐吹来，清清爽爽，凉凉快快，强似城里人安的电扇。到了秋天，松柏点点绿，黄栌处处红，山果飘香，五谷丰登，一片喜收喜打的繁忙景象。虽说太行山十年九旱，但强计没收成的年月极少。入冬之后，钻在自家靠山土窑洞里；倘若生了一轮炭火，屋外滴水成冰，层内温暖如春。全乡虽然交通闭塞，但山里人一年四季有新新鲜鲜的空气，有“云深不知处”的大山，山外人

是望尘莫及的。

关于强计村名的来历，史料上有记载：还在东汉时期，有一姓强的年轻汉子。带着妻子、到这深山丛林的地方某生。他们依山凿洞，柴荆围墙，建起家园。人们见此冒起了炊烟，便陆陆续续在方园定居。几年后，他们生下一个男孩，起名强华。七岁在仙堂寺就读。那强华自幼聪明伶俐，读书很用功。长大后才华出众。具有过目不忘，看碑倒背如流的本领，汉献帝下书召见，数次面试，他都谈吐不凡，回答准确无误。圣上爱强华才高八斗，学富五车，便封他在京都做官。强华留恋山乡父母，经皇上恩准，要接父母到京都共享荣华富贵。

动身这天，村里父老乡亲，前挤后拥，把强华一家送至村口。强华望着家乡山山水水，望着前来送行的父老乡亲，不觉泪如雨下。为了不忘生他养他的地方，提笔在村头的石壁上，写下“强记”二字，从此，便有了强记这个村名。

到了明代，离强计不远有个肖家垛村，出了个兵部尚书，名叫刘龙。当时执行甲里制，肖家垛属于常乐乡强记邯鄯保。圣上有旨，让朝中官员为刘尚书去贺功报喜。将强记的记字误写为计，人们不知其故，却认为：皇帝是金口玉牙，凡更改必有缘故。从此，强记二字便改为强计二字了。至于肖家垛的来历，也有点缘故。当时，那儿住着肖、刘两大户人家。刘家的刘龙在京为官，肖家有点畏却权势，便主动搬走了，从此有了肖家躲这个村名。为了不伤刘家之面，又因躲与垛读音相近，便将躲字改为垛字。

传说归传说，强计人杰地灵，人才辈出，这确是事实。明代刘尚书，生长之地是肖家垛这确是无疑的。（刘龙字舜卿，号紫岩，于明代弘治乙卯科中乡试第二名。弘治十二年又考取进士，殿试时中探花及第。先授翰林院修编，后授兵部主事，吏部考功员外郎。礼部右侍郎，直至兵部尚书。他成名于弘治，效

忠于正德，嘉靖，著作有《紫岩集》四十八卷）在刘尚书之前，段堡还出过个李尚书（这在史科上也有考证。）历史上出过知县以上的官有多少？无从考查。中国旅行家，翻译家，东晋名僧法显，三岁出家，十二岁正式削发为僧，修炼就在仙堂寺内。他几十年青灯古寺，最后达到炉火纯青的程度。后来周游了三十一个国家，取回了大量的梵本佛经。翻译出百万言的佛经六本。他撰写的《佛国记》，为研究古代中南亚诸国历史、地理，作了重大贡献。

强计是个山区，山水很有灵气，实属藏龙卧虎之地。为了保卫这块地方，在抗日战争，解放战争中，涌出了多少“父送子，妻送郎，兄弟相争上战场”的动人场面。正是他们抛头颅，洒热血，奋起反抗，面对敌人的屠刀，毫不畏惧，誓死如归，才换取了今日强计。他们的事迹感人，可歌可泣，让我们每个活着的强计人，都去怀念他们吧。在战场没有死了的，一个个都提拔了。据我所知，和坡的韩保和，东凹的李根才，虎山的李启才，常板岑王爱良、申家埡赵海云等等，官都做到县团级以上。六至七十年代，全襄垣二十个公社，就有八个公社任要职的领导干部是强计人。他们是马晚成、赵有堂、梁鸿飞、石西林、刘来泉、王如忠、赵海旺等同志。八十年代至今，在县乡任正副科局及以上干部还有，牛金有、赵连成、马玉庭、刘春雷、赵专才、赵富生、刘建英、孔旺林、赵德荣、巩文贵、刘永清、翟重庆、翟志明、赵国旺、张有余、梁雷义、张成勇、刘斌、张玉堂等二十余人。申家埡的赵生才，现任省人民医院院长，他研究的新生节育，声振国内国外，曾列入山西十大新闻人物之一。井背有个民间医生，名叫马三孩。看病用山花野草，相当有名气，活着的时候，天天有人求他看病，一天接待几十个，外省份的一些病人，也都慕名远道而来。如今他侄儿马顺昌看病也有了名气。说到鄙人赵巾又，虽然不才，没有补天本领，书没多

念，却在著书立说。如今也算个不大不小的作家，发表了各类文章五百余件，先后出版小说、诗歌、评书、说唱、报告文学等专著十本。获省级以上奖励十多次。文章入选多册，名字入典多集。生平简介主要收入《中国大百科专家人物传集》、《中国当代文艺群星辞典》、《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》等辞书。尽管官小职微，却也平平稳稳，属于县里中层领导干部。现任襄垣县人大常委，教科文卫工作委员会主任。我感激党的栽培，我不忘生我养我的强计故土。

强计五千多人民，不少于一百个姓氏。主要有：赵李刘王张，牛马冯孔梁，任岳杜崔委，杨巩万石常等二十多个姓氏。姓赵居多，分布全乡二十多个村庄。强计人受大山、大河的影响，一个个清白、憨厚、直道、爽快。拐弯抹角的人很少。就是作农民种地的，大都也是老老实实，本本份份。强计人根据各自的才干，无论在家的，在外的，各司其职，各尽其责。从政的，从军的，做工的，务农的，行医的，上学的，当匠人的，耍手艺的，入坑下窑的，开大车小车的，经商做买卖的，长途短途贩运的，挑八股绳走乡串村的……五花八门，三教九流，工农商学兵皆有。但百分之八十人还是以种田为主。

强计土地不算肥沃，除了段堡。肖家垛，强计，西邯鄹有些平整大块土地之外，大部分都是沟疆地，岭角地，地块也不算大，也不算平。从沟疆到岭角，往往是层层梯田，地在“七沟八梁一面坡”上。土质不算好，倒也耐涝耐旱。强计往下，人稠地窄，土地不够种；而到了和坡、东西邯鄹，却是地广人稀，真乃旱涝不均匀也。责任制之后，家家把土地当作“宝贝”经营周到，产量逐年上升。不过，强计算农、林、牧区，乡镇企业太少了，都是在地土里下功夫。村民们除了种地，就是植树造林，养猪、养羊、养鸡、养牲口。其次就是刨药材，采药材。强计乡药材不少，差不多山山岭岭都有。这些药材是：原志，桔梗，苍术，

柴胡，微灵仙，荆芥，艾叶，马斗铃，益母草，槐米……。

近年来，开发了仙堂山旅游区，那儿风景相当别致。欢迎你到强计去，欢迎你到仙堂寺游览。因为强计至水碾，铺了油路，强计至北底，铺装了沙粒路，交通比以往大大方便了。山区要想变，交通是关键。交通方便了，我深信强计会快变，会大变！

我爱强计山区，我留恋强计山区。强计是生我养我之地，我永远永远不会忘记。强计的一些山庄，有我的亲戚；强计的好些村里，有我的好友、熟人；我曾在强计的高垸，段堡、圪岔角，暖村底，西邯郸任过教，我曾在强计公社广播站负过责，我曾同当时的书记郭正庭跑过所有的大小村庄。因此，强计的山山水水，花草树木，风土人情，我都有情，我都有爱。甚至在梦中也不断梦见我儿时的伙伴，上学时的同学，放牧时的“搭档”，砍柴时的同伙，教书时的学生、各个村的干部、群众。你随便提到强计一个村，我常常能想起一串名字。

强计好，我爱强计，因为我是强计山里人。



## 山乡习俗

孩子呱呱落地，意味着一个活生生的人来到这个世上。经过“满月”“十二元锁”，逐渐长大。说媳妇，“相家”“订婚”“完婚”“初戚”“叫九”“对回面”。进入老年，有“闹寿”之说。人死了有“停尸”“入棺”“烧纸”“发引”“复三”等礼仪。人的一生，婚姻组成了家庭。家庭是社会最基层单位。从此开始了繁衍生息，传宗接代。死亡，走完人生之路，宣告一个生命结束，但对一个活人要办的事情还很多很多。一个人活在世上，生前不能左右自然，死后却给安排一个理想王国。一个人字，只有一撇一捺，写起来非常简单，做起来十分复杂。关于强计山乡习俗，容我作一简单介绍：

女人怀孩，我们那儿叫“双身”。“双身”媳妇忌看上梁。如若去看，匠人必用瓦刀虚砍一下，据说总生个豁嘴孩子。也不能吃兔肉，也是这个意思。还不让进庙院，怕中邪。女人生孩子，叫“坐月”，孩子生了，要去丈人家报喜，生了男孩叫大喜，生了女孩叫小喜。三天前，不忌生人。三天至满月，是有禁忌的。门上挂一块红布，意在不让生人进入。如若有人冒昧闯入，就得将你裤角扯开，作为惩罚。到了满月这天，禁忌全无了。

做“满月”，招待亲戚朋友，都要带点礼物表示祝贺，但主要礼物是娘家。过去抬“食盒”，内装米、馍、鸡蛋、红糖之类。外放铺盖，大小人衣服，还有老虎帽，老虎枕，老虎鞋，腰挂，兜肚之类。这也视娘家穷富而定，一般不出这个范围。为啥有虎帽，虎枕，虎鞋呢？表示孩子健康发展，生得虎头虎脑，生机勃勃之意。

过了“百天”孩子逐渐活泼了。我们那儿素有“三翻六坐九



爬要，十个月抱个大萝卜”的说法。满了“周岁”，有的孩子也会说了，也会走了。过“周岁”，对亲戚朋友，动惊不大，一般通知很近的亲戚，有的连近亲也不通知。午饭后，在孩子面前摆着许多东西。如笔墨、书本、小刀、小枪、脂粉、首饰、小鞭、小锄、小锯、锤头、石头之类。看孩子先抓什么，以此来预测孩子将来的事业。孩子首先抓笔墨，书本，就认为孩子将来是个文人；孩子先抓小锯，就认为将来是木匠；孩子先抓小鞭，就认为孩子将来是个放羊汉。其实，这都是滑稽之谈。后来，孩子“周岁”时，仍有人让孩子去抓，只是为了开心，一笑了之。孩子长到十二虚岁，要“元锁”，或叫“开锁”。有的先到奶奶庙烧香，还愿，有的只在自家“天地爷”，面前焚香脆拜。孩子跪在当地，脖子系着十二把锁，锁上拴有干爹，姨姨，姑姑，舅舅等人给的开锁钱。焚香之后，依次开锁。还得爹用草把在孩子背上虚打。边打边念：“一打精剔玲伶，二打荣华富贵，三打长命百岁。”打罢，将草把仍至房顶。然后是亲戚朋友写礼帖送礼物。“元锁”之后，结束了人生童年的礼仪。

长大了，开始说媳妇。旧社会，全靠父母之命，媒约之言，男女婚前不得相见。所说的“三媒六证”那是大地方的事儿，我们那儿，只要有一个媒人就行。解放后，实行自由结婚，女方愿嫁了，要到男方去相家。主要看房屋新旧，住处是否宽展，家里摆设好坏，公婆脾气善恶等。那时“相家”，女家只去两三个人作陪，男方只通知四五户亲戚。现在人们经济条件好了，规矩兴大了，而且又有了“小相家”，“大相家”。不过都是一种形式。通过这种形式，女方得衣服彩礼，男方出钱出东西，亲戚朋友只有送礼物的份儿。

过去“订婚”之前，媒人将男女双方生辰八字开好，进行合婚。有上等婚，中等婚，下等婚之说。这都是有钱人家的事儿。我们那儿穷人多，能说上媳妇就算，对合婚历来不大讲究。订