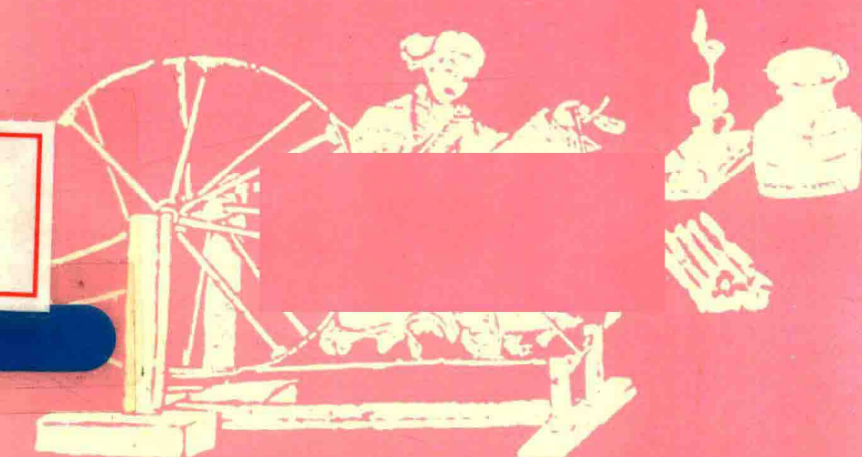


庫本

# 中國紡織史話

明文書局印行



# 中國紡織史話

明文書局印行

058

## 中國紡織史話

中華民國七十一年十月初版

出版者：明文書局股份有限公司

發行人：李潤海

發行所：台北市重慶南路一段49號7樓  
明文書局股份有限公司

臺北市重慶南路二段21號11樓之5

電話：3951396・3410205

郵撥：一四三六七八號

行政院新聞局局版台字一九九三號

印刷者：淵明印刷廠

臺北縣永和市成功路一段102巷5號

電話：九二八一四五

定價：新台幣壹佰貳拾元整 平裝一冊

版權所有・翻印必究



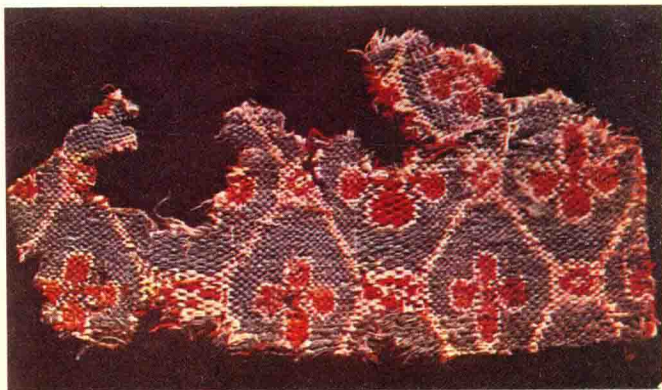
1. “長壽繡”絳紅絹（漢）



2. 錦袍上的絨圈錦（漢）



3. 印花敷彩紗（漢）



4. 龜甲四瓣紋罽（漢）

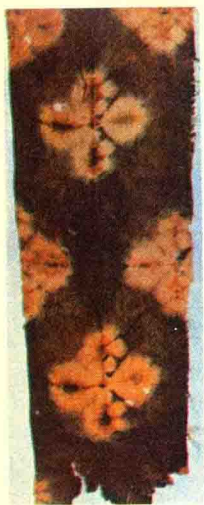


5. 蓮塘乳鴨絳絲（宋）





6. 耕織圖中的提花機（宋）



7. 絞纈大花羅 (唐)



8. 壯族鳳凰錦 (近代)



9. 苗族彩紋錦 (近代)

# 目 錄

|                    |    |
|--------------------|----|
| 壹、從穿衣漫話紡織起源.....   | 1  |
| 1. 一枚骨針開新業.....    | 1  |
| 2. 從編結到紡織.....     | 3  |
| 二、談葛.....          | 6  |
| 1. 從勾踐獻葛布談起.....   | 6  |
| 2. 此物雖過時其貴仍不失..... | 8  |
| 三、是誰發明了養蠶取絲.....   | 10 |
| 1. 半個蠶繭之謎.....     | 10 |
| 2. 養家蠶的神話和傳說.....  | 12 |
| 3. 智慧寫春秋.....      | 13 |
| 四、“中國草”——苧麻.....   | 15 |
| 1. 從自然發酵脫膠開始.....  | 15 |
| 2. 和絲綢媲美.....      | 18 |
| 五、毛紡織縱橫談.....      | 21 |
| 1. 縱談毛紡.....       | 21 |
| 2. 各族毛毯繁花似錦.....   | 24 |
| 六、布衣和大麻紡織.....     | 28 |
| 1. 麻布禦寒不務其美.....   | 28 |
| 2. 昔爲絲伍今又爲寶.....   | 30 |
| 七、棉花與白疊布.....      | 33 |
| 1. 卉服白疊.....       | 33 |



|                     |    |
|---------------------|----|
| 2. 高昌“白縠”開生面·····   | 36 |
| 捌、原始的紡紗工具——紡縛·····  | 39 |
| 1. 紡錠的鼻祖·····       | 39 |
| 2. 平凡中的不平凡·····     | 41 |
| 3. 飛紗走線源遠流長·····    | 44 |
| 九、從亂到治說縑絲·····      | 47 |
| 1. 千絲萬縷起頭難·····     | 47 |
| 2. 縑車的身世·····       | 49 |
| 十、古老紡車二千年·····      | 53 |
| 1. 歷史的見證·····       | 53 |
| 2. 傑出的創造·····       | 55 |
| 3. 腳踏紡車誕生·····      | 57 |
| 十一、棉紡織革新家——黃道婆····· | 59 |
| 1. 衝破牢籠走崖州·····     | 59 |
| 2. 烏泥涇畔的革新·····     | 62 |
| 3. “衣被天下”憶道婆·····   | 66 |
| 十二、讚水轉大紡車·····      | 68 |
| 1. 以自然力代人力·····     | 68 |
| 2. 一點啓示·····        | 70 |
| 3. 水轉紡車的夭折·····     | 72 |
| 十三、原始織機——踞織機·····   | 73 |
| 1. 從編筐籃開始·····      | 73 |
| 2. 值得聯想的·····       | 77 |
| 十四、畫像石上的斜織機·····    | 79 |
| 1. 進步在那裏·····       | 79 |
| 2. 穿梭引緯似箭飛·····     | 81 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 3. 說明了什麼·····                | 83  |
| 十五、提花機及其革新·····              | 84  |
| 1. 錯綜複雜織功艱深·····             | 84  |
| 2. 不爭空言馬鈞再革新·····            | 87  |
| 十六、薛景石與《梓人遺製》·····           | 89  |
| 拾柒、無紡織布話古今·····              | 96  |
| 1. 氈裘爲裳·····                 | 96  |
| 2. 絲絮爲布·····                 | 99  |
| 3. 無紡織布展新容·····              | 102 |
| 十八、雲羅翼紗輕霏霏·····              | 104 |
| 1. 從捕鳥說羅·····                | 104 |
| 2. 翼紗薄如空·····                | 108 |
| 3. 輕盈紗羅今勝昔·····              | 110 |
| 十九、蜀錦與諸葛亮·····               | 111 |
| 1. 巴蜀其人自造奇錦·····             | 111 |
| 2. 決敵之資唯仰錦耳·····             | 113 |
| 3. 諸葛美錦傳揚四方·····             | 114 |
| 廿、巧奪天工的縹絲·····               | 118 |
| 1. 通經斷緯顯奇功·····              | 118 |
| 2. 精湛絕倫血汗成·····              | 120 |
| 廿一、錦上添花讚雲錦·····              | 124 |
| 1. 爭妍鬩艷敍織錦·····              | 124 |
| 2. 心計精巧勝“天孫”·····            | 127 |
| 廿二、自然色彩對人們的啓示——礦植物染料的應用····· | 129 |
| 1. “五色土”的應用·····             | 123 |
| 2. 植物染料·····                 | 132 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 廿三、青取之於藍而青於藍·····      | 135 |
| 1.染青色的藍草·····          | 135 |
| 2.兩染匠的發現·····          | 136 |
| 3.一部盛衰史·····           | 133 |
| 廿四、色譜齊全的染色·····        | 141 |
| 1.“正色”“間色”的由來·····     | 141 |
| 2.黑色與染黑·····           | 144 |
| 3.萬紫千紅百花開·····         | 146 |
| 廿五、彩印奇葩·····           | 148 |
| 1.凹凸紋版敷彩紗·····         | 149 |
| 2.雕紋刻鏤印奇葩·····         | 152 |
| 廿六、歷史悠久的塗層技術·····      | 155 |
| 1.漆布·····              | 155 |
| 2.油布·····              | 157 |
| 3.香雲紗·····             | 159 |
| 廿七、獨特的染印法——蠟染和紋纈染····· | 162 |
| 1.富有民族風格的蠟染·····       | 162 |
| 2.紋纈而染·····            | 165 |
| 廿八、絲綢之“路”·····         | 168 |
| 1.“路”的由來·····          | 168 |
| 2.沿途的發掘·····           | 171 |
| 3.紡織技術交流之路·····        | 174 |
| 廿九、彩綢飄海傳四海·····        | 177 |
| 1.萬里揚帆絲綢讚·····         | 177 |
| 2.“一衣帶水”傳東瀛·····       | 182 |

## 從穿衣漫話紡織起源

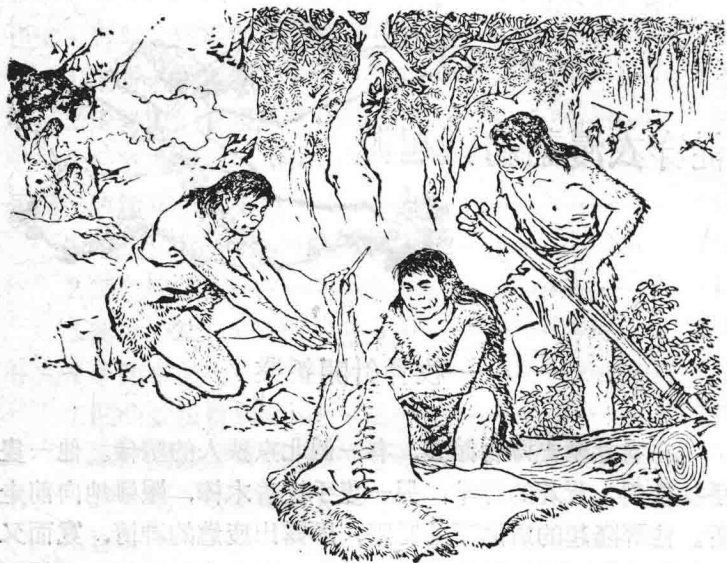


### 一枚骨針開新業

在省立歷史博物館裏，有一個北京猿人的塑像。他一隻手扶住肩上背着的野羊，另一隻手拄着木棒，艱難地向前走着。他那隆起的眉峰下的雙眼，顯露出疲憊的神情，寬而又扁的鼻子彷彿還在喘着粗氣。是啊，五十萬年以前，我們祖先的生活可够艱苦的啦。他們獵取食物，開始時以採集野果爲主，後來，就使用石器和木棍等一些簡單的工具，每天要花很大的力氣才能吃飽肚皮。他們赤身露體地生活着，穿衣這件事，不但顧不上，而且也還不懂。夜裏寒氣襲來，大家就圍着火堆睡。過了漫長的幾十萬年，到了舊石器時代末期（距今四、五萬年以前），人類在與自然界的奮鬥中，逐漸提高了改造自然的能力，人類的社會生活也慢慢地豐富起來了。

在茂密的森林裏和廣袤的草原上，十幾個披着獸皮的男人，一邊吆喝，一邊揮舞着石頭和棍棒，追捕一頭狂奔的野豬；另外一些男子用獸筋編的網在河邊捕魚；在一個山洞外面，婦女們在忙碌，她們有的燒烤食物，有的用石塊、鹿角





等磨製工具，還有幾個婦女正用粗大的骨針，把一塊塊獸皮縫製起來。幾萬年以前山頂洞的這些生活情景，現在是無法看到了，不過已經消逝的事物往往還會留下殘痕遺跡的。比如，在北京市郊周口店山頂洞人生活過的山洞裏，還可以找到他們當年使用過的工具；一件件石斧似乎仍然銳利不減當年；一些穿有小洞的海蚶壳、石珠、獸牙、魚骨等，有的還用赤鐵礦粉染成朱紅色，做成裝飾品，表明當時已有了使用原始顏料的萌芽；還有那引人注目的山頂洞人所用過的骨針。



山頂洞人的骨針（中）和裝飾品

就是這枚珍貴的骨針引起了我們的許多聯想。

山頂洞人的骨針比我們現在用的鋼筆稍短一點（82 毫米），最粗處和結絨線用的竹針差不多（3.3 毫米）。它針身光滑，針眼狹小，針尖較銳利。別看它比現在人們用的鋼質縫衣針粗糙得多，但在五萬年以前，要從一根鹿角或獸骨把它磨製出來，卻不是一件容易的事。當山頂洞人利用骨針穿上獸筋或皮做的線，把一塊塊獸皮縫合起來時，他們從此就穿上了獸皮的衣服，可以有效地抵禦寒風雨雪的侵襲了。

這枚凝聚着人類艱辛的骨針告訴我們，五萬年以前，我們的祖先就已經創造了原始的縫紉工具，給自己縫製了原始的衣着。顯然，這種原始的衣着是來之不易的。

### 從編結到紡織

各種具有美麗條紋或花斑的獸皮，冬天穿在身上既暖和又好看，一到烈日炎炎的夏天，穿起來就不適意了。人們就用骨針穿引獸筋，把樹葉連接起來，圍在腰部，或是在殘破的漁網上纏繞一些野草來遮住肢體。可是，這樣的“夏裝”，還是有不少問題：一是樹葉和野草總要枯焦，穿不了幾天就支離破碎了；另外，獸筋數量少，雖然每次抓到野獸總可以剝皮抽筋，但隨着漁獵生產的擴大和人口增多，對獸筋的需要量也不斷增加了，這就產生了供不應求的現象。這時，婦女們從編結漁網和筐籃的經驗中，逐漸認識到有些植物的皮，首先是葛藤的皮，可以用來編結成緊密的網，然後穿在身上。這種網衣——原始的織物，外表雖然粗糙些，但比之漏洞百出的樹葉或野草編結的“衣服”可要好得多了。

又過了幾萬年，原始人類已從舊石器時代，向着新石器時代過渡。隨着社會生產的向前發展，萬能的雙手可以把粗糙的葛藤皮或野麻皮撕得更細些，因而編結的穿着物就細密些，穿起來也舒服得多了。這種編結物比起漁網來，不僅緊密，而且也柔軟些，與原來的“網衣”有質的區別，它就是原始的織物。

事物的變化發展都是相互影響、相互制約的。在利用葛藤或麻皮時，這些植物外皮撕得越細，強度就越低。後來人們發現，撕得很細的葛（麻）皮經過搓拈後強度有提高。這樣，紡紗加拈的基本原理，也在人們的工作經驗中逐漸被認識了。原始紡織工具——紡縛和踞織機的誕生指日可等了。

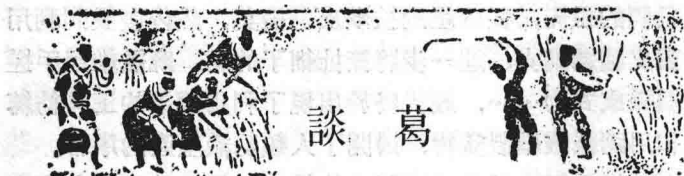
紡和織的產生以及發展，從本質上改變了人類的衣着狀況。你看，在新石器時代，人們的穿着就比他們的先輩更像樣點。在甘肅辛店出土的一個新石器時代的彩陶上，就有一位不知名的畫家，把他們所穿的服裝式樣描繪下來。他們穿的像是長袍，而且還束着腰帶哩！這在當時氣候已開始變冷的我國西北高寒地帶是很適宜的。



甘肅辛店出土彩陶上的服飾

我們的祖先，從裸體到披獸皮、樹葉，然後發展到利用植物表皮編結網衣，進一步將撕扯細了的葛、麻纖維用手搓拈後編織成衣物……，最後終於出現了利用簡單的工具紡織紡紗和用踞織機編製織物，揭開了人類紡織生產的序幕。

人類能够製造工具，支配自然界，正是由於人類在與自然奮鬥過程中，不斷發揮出自己的能動作用，才逐漸使自己從禦寒的不自由，發展到可以利用自然來為自己的衣着服務，取得了抵禦寒冷，保護身體的自由，並逐漸向着不斷改善自己的生活的目標前進。



葛纖維是我們祖先最早利用來紡織的植物纖維，古書中就有關於傳說中的遠古時代，堯“冬日麕裘，夏日葛衣”的記載。<sup>①</sup>

### 從勾踐獻葛布談起

那是在社會發生大變革、大動盪的春秋時期（西元前770～前476年），位於今蘇南地區的吳國和位於今浙江東半部的越國毗鄰相接。吳王夫差在一次戰爭中俘獲了越王勾踐，幾年以後才把勾踐釋放回越。勾踐回國以後，並不甘心忍受被俘的“恥辱”，暗地裏和心腹大臣范蠡、文種密謀報復。一天，勾踐向衆臣說道：“吳王放我回國，我一直感恩不盡，聽說吳王體胖多汗，到了夏天喜歡穿涼爽離體的葛衣。我想多織些精細的葛布獻給吳王，諸位看法如何？”羣臣心領神會，齊聲答道：“甚妙！”於是命令文種負責監督種葛、採葛和紡織葛布。這些葛布“弱如羅兮輕罪罪”，浸透着先民們的血汗。越王勾踐將精細葛布十萬<sup>②</sup>，獻給吳王夫差，果然博得歡心。勾踐用種種辦法麻痺吳王夫差，後來終

① 《韓非子·五蠹》。

② 《吳越春秋·勾踐歸國外傳》。