



方方蛋原创儿童文学馆

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。”

唯美书架

适读年龄：8~11岁

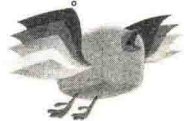
白胡子 红胡子

鲁冰◎著

济南出版社

方方蛋原创儿童文学馆

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：『是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。』



鲁冰◎著

白胡子红胡子



济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白胡子 红胡子 / 鲁冰著. — 济南: 济南出版社,
2016. 10

(方方蛋原创儿童文学馆)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2258 - 5

I. ①白… II. ①鲁… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 261327 号

方方蛋原创儿童文学馆

白胡子 红胡子

丛书策划	郭 锐 丁洪玉
责任编辑	丁洪玉
装帧设计	方 鑫
封面绘画	王桃花
内文插图	王桃花
出版发行	济南出版社
地 址	山东省济南市二环南路 1 号(250002)
电 话	(0531)86131730 86131735
网 址	www. jnpub. com
经 销	各地新华书店
印 刷	山东省东营市新华印刷厂
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
开 本	635 毫米×960 毫米 1/16
印 张	12.5
字 数	120 千
印 数	1—8000 册
定 价	25.00 元

法律维权 0531—82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

方方蛋：破壳腾飞的凤凰

郭 锐

“方方蛋”这一创意，来自一个传说：

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。”

因此，方方蛋便是凤凰之卵，只要给它以合理的呵护和关爱，有朝一日，它定会破壳而出，变成五彩的凤凰，展翅翱翔于蔚蓝的穹庐之上，献给人们无限的吉祥。怀着这一美好的愿望，“方方蛋原创儿童文学馆”在2014年的春风中落基诞生了。

从方方蛋原创儿童文学馆孕育期始，它已经把自己定位为我国儿童文学新锐腾飞的一个平台。当然，它也热情欢迎著名作家的强力加盟，藉此实现我国儿童文学的繁荣和超越。

方方蛋原创儿童文学馆首批推出的《月光



蛋糕》《霜孩子的画板》《阳光创可贴》和《嘿，胆小鬼》系列的作者，除鲁冰为已成名的童话作家外，其余二者均是第一次出版作品。他们的作品质量和创作实力，完全不需多言，聪明的读者自然会懂得——说它们是方方蛋毫无过誉之嫌。

鲁冰的童话唯美纯净，童趣盎然，为新时期童话吹来一股可人的清风，这早已有定论。

狼人秘语的童话奇幻瑰丽，带有鲜明的滇文化色彩。由于作者还年轻，作品的总体水平参差不齐，某些篇章的文字还略显拖沓，但是大都深深扎根于彩云之南的那片神奇的民间沃土之中，具有浓郁的东方文化色彩，寄寓着作者终极的人文关怀；想象力若惊鸿翩飞，叙述张弛有度，独具一格，希望能经得起读者和时间的检验。

土家族作者高龙顺的《嘿，胆小鬼》系列，别开生面，得风气之先，是传统童话和网络小说的完美结合，里面充盈着滑稽、无厘头、冷笑话、反讽、悬疑、正能量等元素。小说语言幽默机趣，想象天马行空，自由灵活地穿越于天上、人间、地下三界，叙述节奏明快，是一套能将孩子从网络游戏上拉下来的书。

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是清人赵翼在《论诗》中说过的话。但是，现在随着人们

生活节奏的加快和互联网时代人们观念的日新月异，“各领风骚数百年”也只能是古人的自信了——今人能领风骚三五年已大为不易。

于是我想：能不能借这些新锐的力量，给当下相对沉寂的中国原创儿童文学以冲击，为它注入一股新的活力？明眼人都知道，它早已尽显疲态和病态——

商业运作畸形化（不是以提高图书内在质量来赢得读者，而是仅靠炒作来占有市场），系列作品程式化，个人创作团队化，走红的作家明星化……

郑伟先生在2014年3月5日的《中华读书报》上撰文《交锋与思辨：十年留存的儿童文化学术笔记》，其中这样写道：“班马的《三十年河东河西不如大江东去》（第六辑），以激越的笔调回顾了中国儿童文学新时期所经历的探索与突破，对当下儿童文学界缺乏创新激情、缺失历史眼光与文化情怀的现象给予坦率的批评。”

有位家长也曾经这样对我说：“看了近几年引进过来的绘本和童话书，才知道臭得要命的不仅仅是国足——看看人家那些作品的想象力，真是匪夷所思，叹为观止！”

作为一位从事少儿出版近二十载的出版人，这些话让我汗颜，因为我毕竟难辞其咎。长此以往，我们真的要愧对历史，愧对传统，愧对



祖宗，愧对眼前那一双双明亮纯净的眼睛了！

要知道，我们中华民族是世界上最早慧的民族之一，我们有瑰丽的远古神话，我们有《诗三百》，我们有楚辞汉赋，我们有唐诗宋词元曲明清小说。曾几何时，我们的近邻都以唐宋文化为则，模仿和效法者趋之若鹜。一位诗人李商隐，一部饱受争议的《金瓶梅》，一部残缺的《红楼梦》，都给我们这些后人挣足了面子。什么西方的现代主义、后现代主义，那些一度让中国当代作家和评论家眼花缭乱的招数，我们的祖先大多早就玩过了——这并不是民族主义的夜郎自大。

所以，我们要重拾信心，本着为历史、民族和未来负责的态度，从点点滴滴的小事情做起，共同呵护这枚小小的方方蛋，希望它真能破壳成长为一飞冲天、赐人祥瑞的凤凰。

亚圣孟子曾说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”爱孩子，尊重读者，才有未来！

是为之序。

2014年3月12日



寻美的慧眼 向善的心灵

金波

读一位作家的作品，还想探求作品背后的故事，这是一种良好的阅读状态。

我与鲁冰至今不曾谋面，但读了他的第一篇童话，便为之感动，视他为同好。我想，这不仅是因为我喜欢他的作品，还因为可以从他的字里行间感受到他的写作状态、艺术追求，以至气质、情调和文学品质。

他的童话最为我所推崇的是浸透其间的情调之美。这种美感唤起的是读者心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善。

记得初读他的《月光蛋糕》，正逢月明之夜。月光本是司空见惯的景色，但他的童话却把月光写得那么新鲜、奇幻，那么有质感。这源于童年的想象，让他欢欣舒畅，也让他有了把赏心乐事集聚于笔端的愿望。

他的《哑孩子》、《秋天的最后一朵玫瑰》、《母亲花》、《小鸟快飞》等童话，素材都来自现





实生活。正是由于关爱着熙来攘往的生活热潮，所以他才能以一颗火热的心拥抱生活，让一首首爱的诗歌从笔端嚅然逸出，蔚成奇彩。

还有那篇《苍耳》，面对那种渺小的、不起眼的小植物，一种盛衰荣枯的感情，不禁系心萦怀。鲁冰对这小小的苍耳，不仅仅寄予了同情，还发现了它们被忽视的美。于是，应景而抒情，应情而启思，也就有了《苍耳》这篇童话。

在其童话中，鲁冰将大量童谣镶嵌其中，使得童话与童谣相得益彰，活鲜鲜，水灵灵。民间童谣给我们的营养是无限的。我们要努力地去发掘。鲁冰从中得到灵感，写出童话，是对童谣的一种新的诠释。我们知道，一个孩子来到世上，最初听到的歌谣就是母亲的摇篮曲。年岁稍长，三五同伴，一边做游戏，一边唱童谣，举手投足，协调动作。或面对花鸟虫鱼，咏唱心语；或迎来年节时令，有歌相伴。孩子的心灵如清澈的泉水，没有被岁月缠绕上游蛛丝网，童谣那流畅的飞珠溅玉般的声音，会在孩子的心灵上荡起多少美丽的涟漪！

总之，那月光、花草、一朵云、一缕风、一首童谣、一首小诗、一个历史人物，甚至一篇新闻报道，都能让鲁冰感受到新鲜生动的意象，调动他的情思，活跃他的想象。一经幻想的彩笔点染，这些形象和故事，便在他的童话中各

得其所，各得其乐，便获得了一种崭新的生命。那些生命仿佛是作者得之于天然，它们原本就在我们的生活当中。

鲁冰的童话，给予读者的是一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

鲁冰爱孩子。一个爱孩子的人，对于美的事物绝不会冒犯亵渎。他以孩子的心灵，拥抱田野、山村、小溪、花草……对它们怀有一种天然的情愫，焕发流溢，永不干涸。

心中有孩子的人，会虔心向善。鲁冰童话的艺术风格，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。这种姿态让他的目光格外明敏，即使再细微的事物，也能纳入他温暖的胸怀，蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵。

鲁冰的童话得之于乡土之情、淳朴之风。奶奶生前讲的故事，故事里穿插的传统童谣，冬季的霜花，春天的鸟啼，虽已年陈日久，却仍流连于他的记忆中，低回于他的吟诵里。

鲁冰的语言具有冰心语言的清丽典雅，还散发着古典诗词的芬芳。当然，他的语言首先是源自生活的，并且与儿童的心理紧密地结合在一起。因此，他的语言没有繁缛雕饰，却绝不粗陋浅白。这语言和其中的内容一样动人悦意。

读鲁冰的童话，需要潜心、宁静，读后还愿意凝神默想。



鲁冰写童话的时间不长，但已取得了很好的成绩。我期望于他的是，继续沿着他已开拓的路走下去。

他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。心灵的爱是永恒的。

童话是永恒的。



4

（金波，首都师范大学教授，著名儿童文学作家、诗人，国际安徒生文学奖提名奖获得者。）

目录

第一辑 灵泉叮咚

红梅引 / 3

高 岭 / 9

白胡子 红胡子 / 14

一百个石匠 / 19

灵泉叮咚 / 24

三千滚明珠 / 28

一步一亭 / 33

赵州桥 / 38

结满糖果的白杨树 / 45

人间最美的一朵花 / 49

第二辑 三叶草

三叶草 / 57

银杏婆婆 / 62

人参娃娃 / 68

白胡子
红胡子

1





芍药 / 76

丁香 / 79

牵牛花 / 82

三七 / 86

第三辑 八颗明珠

九曲明珠 / 93

百里奚 / 98

古歌三首 / 103

八颗明珠 / 112

雁丘 / 129

金色小提琴 / 145

蛇宝石 / 168

第一辑 灵泉叮咚

当景德镇的女儿小梅像一朵红梅花飘
向熊熊窑火，

当红胡子带走白胡子的石磨、尺子
和棒槌，

当一百个石匠住进了一粒大米之中，

当白杨树上也结满了糖果，

我们看见了人间最美的一朵花……



红梅引

一朵朵梅花飘向元朝的山水，飘到了一座为瓷而生的古城——景德镇。

在奔腾的昌江边，在如黛的青山下，有一座瓷窑。窑工赵子聪正在为瓷坯刻花纹。

他的身边，有一个小姑娘。哦，这个小姑娘简直就是景德镇的一个缩影，那么秀丽，那么清雅，而且她还有一个秀丽清雅的名字——小梅。

“父亲，”看到一朵梅花落在瓷坯上，小梅说道，“这朵红梅多像是画在瓷坯上的呀！”

女儿的话，好似瓷窑中的火苗，将赵子聪的心点燃了：“如果我能像绘画一样，用毛笔将万千种花纹画在瓷坯上，该有多好啊！如何才能找到一种适合画瓷的颜料呢？”

赵子聪从山中找来石料，小梅将它们研磨成粉末。



哪一种粉末才能成为画瓷的颜料呢？

他们一次次将画好的瓷坯放在窑中烧制，可是每一次开窑时，瓷器上的花纹都会莫名其妙地消失。

昌江水倒映着山崖上的红梅，也倒映着瓷窖前小梅那疲倦的身影——她在父亲身边睡着了。

一朵梅花飘落在她的额头上，好似父亲落在那儿的一个吻。

