



国子院



不折腾 毋宁死

迟双明 编著

BU
ZHETENG
WU
NING SI

二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

尼采说：每个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负



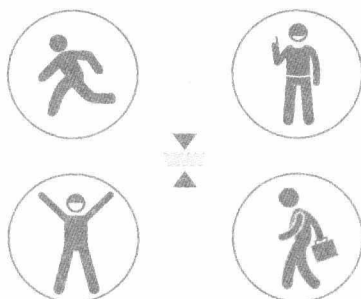
人生在于折腾，折腾改变命运
要想人生出彩，就得
敢折腾、会折腾、巧折腾

从平凡到非同凡响
折腾之中，留下人生精彩的回忆



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

不折腾 毋宁死



迟双明 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

不折腾 毋宁死:二十几岁年轻人应该具备的创业智慧 / 迟双明编著. — 成都:成都时代出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5464-1763-9

I . ①不… II . ①迟… III . ①创业—青年读物 IV .

① F241.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 255394 号

不折腾 毋宁死:二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

BUZHETENG WUNINGSI:ERSHIJISUI NIANQINGREN YINGGAI JUBEI DE CHUANGYE ZHIHUI

迟双明 编著

出 品 人	石碧川
责任编辑	李卫平
责任校对	李 佳
装帧设计	点石坊工作室
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86621237 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
规 格	690mm × 980mm 1/16
印 张	16
字 数	170 千字
版 次	2016 年 12 月第 1 版
印 次	2016 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-1763-9
定 价	32.80 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话(0316) 3656589

Foreword

序言

尼采说：“每个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”人生在起舞中充实、美丽，生命在折腾中丰盈、精彩。折腾，是一种年轻的态度，是灵魂与意志的碰撞，是一种与未来对接的方式。

在当今这个瞬息万变的时代，机会稍纵即逝，一成不变的观念和套路，终将会被时代淹没或淘汰。每一个成功者的辉煌，都离不开折腾，每一个重新洗牌的人生都离不开折腾。没有一次次折腾，就没有一次次的跨越，也就难以站到成功的高处。

有人说，折腾半天真的有意义吗？确实，很多事情在折腾之后，或许也没有什么结果，但是却能够让我们领略另外一番不曾遇见的风景。就比如凌晨五点的日出，它有什么意义呢？但是依然有无数的人愿意冒着严寒穿过黑夜到海边或者到山顶去一睹日出的风采，这是折腾吗？是，这是一种身体上的折腾，但同时也带来了心灵上的升华。

去向那些尽情燃烧自己的人学习，去努力创造自己的价值，去让自己的折腾形成一种力量乃至影响力。即便你可能影响不了太多



不折腾 毋宁死：

二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

人，但是至少可以影响自己。我们有着无限的潜力，也有着无限的、不可预知的未来。年轻人的每一次进步，每一次尝试，每一次折腾，都可能带来一系列的改变。人生不要害怕折腾，因为只有折腾了，才能知道自己能够抵达哪里；只有折腾了，才能知道自己还有什么潜力；只有折腾了，才能知道成功其实离你只有咫尺的距离。

我们可能并没有什么天分，也没有什么过多的依靠，但是我们有的是精力，有的是时间。不要过早地去企图安稳，这样只能让你在“等待”与“后悔”中度过。一个音节从来都不能编写成一首歌，我们的人生也是如此。趁你还年轻，不管是挫折坎坷也好，踉跄难行也罢，只要能勇敢地走下去，总是一种生命的怒放。人生总是要穿过一段荆棘路，才能变得足够有意义，不是吗？

总之，折腾是对梦想的尊重；折腾，才不会辜负生命给予的上场机会；折腾才能使我们激情昂扬地赢得更多的成就感。年轻人，去尽情地折腾吧！须知，勇于拼搏的人生最有价值——不折腾，毋宁死。

Contents

目 录

第一章

所谓的安稳，不过是在“画地为牢”

别把未来“谋杀”在眼前的苟且里 / 2

年龄从来都不应当是你的枷锁 / 7

不知足可能会让你收获更多 / 12

如果现在不折腾，以后只能给别人点赞 / 16

撕掉那些高大上的标签，给自己来场革命 / 22

要清楚自己哪里不一样 / 26

第二章

折腾并非横冲直撞，而是以梦为马的启程

人生需要有一场无悔的突围 / 32

找到让你值得“一生悬命”的事情 / 35

在“折腾”中找到自己的方向 / 39

拿着梦想的地图，走在现实的路上 / 43

年轻，向来就是个动词 / 48



不折腾 毋宁死：

二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

第三章

失败不可怕，可怕的是像失败者一样思考

给自己找借口的时候，别太入戏 / 54

常为鸡毛蒜皮的小事操心，是因为你不够强大 / 58

一切借口都是因为你的才华还撑不起你的工作 / 62

人生最可怕的不是失败，是“本来可以” / 66

你的力量从来不是微不足道 / 70

第四章

走一条少有人走的路，才能看别人看不到的风景

在无人鼓掌时，把自己活成一支队伍 / 76

人生只此一次，不要总演配角 / 79

时间会告诉你，你与命运抗争的样子很美 / 82

没有质疑，哪来真理 / 87

做一个不向现实妥协的叛逆者 / 91

第五章

不逼自己一下，你永远不知道自己有多优秀

既然还没出力，就别总心疼自己 / 96

面对绝境去折腾，只会让你更强大 / 100

无路可退，才能将自己逼上顶峰 / 104

那些成功故事没有告诉你的 / 108

仅做好本职工作就够了吗 / 111



第六章

若不勇敢，没人能替你成功

人生就是一场大冒险，做你想做的任何事 / 118

懦夫在未死之前，已经死了很多次 / 123

勇气往往会让你飞得更远 / 127

每天冒一点点险，一点点积累你的勇气 / 132

有些事情错过就会后悔，面对就会无畏 / 136

第七章

成功就是场持久战，世界不好意思一直拒绝你

不管走多远，都不要忘了为什么出发 / 142

坚持不一定有成果，但是不坚持一定没成果 / 146

经营好成功这件大事 / 151

你并没有失败，只是还没成功 / 155

放弃之前，问问自己是否已竭尽全力 / 160

凭借一种倔强，翻越不可逾越的墙 / 163

第八章

世界以痛吻你，你要学会报之以歌

别撒娇，所有的汗水与泪水都很正常 / 168

多摔几跤，才能自立 / 172

如果被恶意对待，请记住所有的不甘心 / 176

处理好每一道伤，让自己更加茁壮 / 179



不折腾 毋宁死：

二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

没有一种委屈是为你私人订制的 / 182

折磨你就是在激发你生命的潜能 / 186

第九章

不惧挫折，阴霾的夜才能看到星光

失败打不倒你，那就没什么能打倒你 / 190

被冷落时是让你升值的最佳时期 / 195

挫折终有一天会成为你的养料 / 199

成功的秘诀，只有失败过的人才了如指掌 / 203

华丽的蜕变始于折磨 / 208

没有挫折，哪来绝地反击的人生 / 213

在折腾中，将质疑变为成绩 / 217

第十章

要记得，奇迹的另一个名字叫努力

奇迹从来不是得到，而是争取 / 224

有才能还不够，只有努力才能飞得更高 / 228

不在努力的路上迟到早退 / 232

只要你努力，你想赢便能赢 / 235

懒惰会把你活埋 / 239

没吃过苦的人不足以谈成功 / 242

参考文献 / 246

第一章

所谓的安稳，不过是在 “画地为牢”

太阳每天升起又落下，你在时间的画卷上留下了怎样的痕迹呢？为昨天的自己而感到骄傲吗？为今天的自己而感到满足吗？那么明天呢，是否也满怀希望呢？或许你一直在庆幸自己所谓的稳定，但是，千万要注意，不要让自己因为沉迷稳定，而丢掉了最宝贵的东西。请记住，有时候勇于折腾，才能够冲破稳定给自己架设的牢笼。



别把未来“谋杀”在眼前的苟且里

未来总是有着太多的不可预知，我们要做的就是拼命守住年轻这座城池，勇于去折腾，即便偶尔会有纷扰，即便偶尔会有苦闷，即便偶尔会有不安，未来终究会蓬勃、敞亮。不管你是谁，不管你的背景如何，请努力用折腾让自己再年轻得久一点。不要对未来放任不管，不然就是对自己最大的背叛。

高晓松在歌词中这样写道：“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野；你赤手空拳来到人世间，为找到那片海不顾一切。”这句如诗一般的歌词，像一阵清风，将人们平静的心灵吹起了千层浪花。因为有太多人的生活都被行色匆匆和忍辱负重占据。每天奔波于钢筋水泥筑造的“牢笼”，应付着各色各样的人和事，做不完的工作，开不完的会，让人们像木偶一般被时间推着走，而关于自己，关于梦想，这些却逐渐湮没在了生活的琐碎中。

很多人不管是在生活中，还是在工作中，都习惯了将就，满



足于凑合，只为了寻找所谓的安稳。这份安稳可以帮助他们获得暂时的安全感，可是却从来不曾给他们带去成就感。

不知你是否看过彼得·威尔导演的作品《楚门的世界》。

楚门从小到大一直都生活在一个小城里，是一家保险公司的经纪人。他每天早晨都会做相同的事情，遇见相同的人，他生活在一个被操纵的虚拟世界里。他的出生、成长，所有的情绪表露，都是一场盛大的被人设计好的真人秀。导演操控着他周围的一切，包括身边的人、遇见的事，事无巨细，只是他并不知道罢了。

他每天的生活都千篇一律，不会出错，也没有什么新鲜感。每当他走到岛的尽头，都会由于对大海的恐惧而对远方望而却步。毕竟，突破内心的恐惧，往往要比打破生活困境本身更需要勇气的支援。

终于有一天，楚门察觉出了其中的不对劲，他知道自己被欺骗了，因此想要逃离这个虚假的世界。在多次出逃失败之后，他打算克服自己的恐惧，从大海这条路逃走。他独自驾驶着小船，冲到了大海之中。原本平静的海面瞬间刮起了狂风，下起了暴雨，这是导演为了阻止他而设下的困难。但是人一旦有了梦想，就有了打破一切的勇气。楚门一路前行，到了海的尽头，这时候他才发现，海的尽头不过是一层纸，一戳就破。纸的另一端，是一个全然崭新且未知的世界。

就在楚门准备捅破纸的时候，导演突然喊出了话：外面充斥



不折腾 毋宁死：

二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

着欺骗、愤怒、懒惰等人类的恶习，只有我给你的世界里，才是最纯洁最美好的。

是的，导演安排的世界是没有任何危险性的，但是导演也忘了，人心是最难以被操控的。外面的世界还有很多未知性、新鲜性，是楚门从未经历过的，也有着梦想、未来。我们的人生从来就不需要彩排，也不需要去由别人设计，因为只有这样，才够精彩，够刺激，够鲜活。

楚门捅破了那层纸，信心满满地去迎接新生活。或许他的前方会布满荆棘，但是不管怎样，那都是他自己的生活会，一切都由他自己来主宰。

我们有时候就像曾经的楚门一样，自以为很安稳，事实上却只是处在不同的“监牢”里，这些监牢可能并没有那么具象，但是却把我们的心囚住了。我们为了安全感一直躲在里面不出声，生怕惊扰了自己平静的生活。

李嘉诚曾经告诫我们：“年轻人不要试图追求安全感，特别是年轻的时候，周遭环境从来都不会有绝对的安全感，如果你觉得安全了，很有可能开始暗藏危机。真正的安全感，来自你对自己的信心，是你每个目标的实现；而真正的归属感，在于你的内心深处，对自己命运的把控，因为你最大的对手永远都是自己。”

在刚刚步入社会的时候，每个人都渴望以最快的速度摆脱父母的“物质支援”，让自己自食其力。在这种心理的驱使下，很



多人便将“挣钱”当作自己选择工作的第一要素。这时候，很多人便会自动屏蔽那些需要“冒险”的工作，而选择一些较为稳定、不需要多出力、每天有固定收入的工作。

可是当我们工作四五年后，又会怎样呢？我们开始感到迷茫，因为自己拥有的这份稳定的工作，极有可能并非是我们自己所喜欢的，也可能并没有多少发展空间，可是这时候如若转入其他行业，从新开始，却又多多少少有些不舍，并对新行业怀着一种莫名的恐惧。毕竟，自己已经有了四五年的工作经验且生活也开始趋于安稳，谁知道未来会发生什么，自己又会不会因此而丢了西瓜捡芝麻呢？再加上父母的“谆谆教导”，让我们开始在挑战面前怯步，因此只能选择沿着那条叫作“安稳”的路走下去。

确实，安稳的生活对人而言，有着极大的诱惑力，它就像是一首温柔的曲子，让人忍不住静下来，但是它也是一种慢性毒药，让人在不知不觉间丢掉了勇敢、不甘、锐气……让人戴上枷锁。这是一种极其可怕的状态，能让狂野的狮子沉睡，能让雄鹰忘记飞翔。

在我们面前常常摆放着两种课题来供我们选择：一种是经过几年的打拼，有了稳定的工作，但是工作较为枯燥、单一，不过可以领取不错的薪水，可以供我们安逸地过一辈子；一种是工作具有挑战性和未知性，你不知道自己能不能成功，但这份工作却是你所喜欢的。你会选择哪一种呢？



不折腾 毋宁死：

二十几岁年轻人应该具备的创业智慧

如果这时有人向别人去征询意见，恐怕大多数人都会告诉他，不要被眼前的安稳遮住了双眼，要勇于去挑战，但是若是这个选择摆在了他们自己面前，恐怕一个个又变成了怯懦的胆小鬼。因为每个人都害怕未知。每每遇到任何无法预测的情况时，大脑便会自然而然地为它加入一些消极色彩，尽管这些消极的部分极有可能并非真实存在的，但是大脑还是会去选择那些看起来比较保险的做法。因为至少这样不用提心吊胆，可以一辈子待在安逸的生活中。殊不知，现在的不敢尝试，会带来以后的遗憾。

一个人一旦习惯了过安逸的生活是十分危险的事情，它会让人变得懒惰，让人失去与生俱来的创造力，甚至还会改变知识结构、身体素质、职业理念……让一个年轻人像迟暮的老人一般，失去了本应有的活力。所以说，现在有个稳定的工作，你觉得安全，却没意识到身边安了颗定时炸弹，等到将来，它一旦爆炸，那时的痛苦与付出的代价恐怕真的不堪承受。

因此，请跳出现在安逸的生活，迎接那些可能会让你不太舒服的挑战，面对那些你需要费尽心思去考虑的问题，因为只有完成了这样的事情，你才会感受到满满的成就感，懂得什么叫作“值得”，体会成功带给你的快感。也许前路崎岖，但是请相信，勇敢将成为你的翅膀，带你飞过每一个障碍，朝着自己心中的方向一往无前。



年龄从来都不应当是你的枷锁

时间总是一刻不停地往前走，在这过程中，赋予了你很多智慧、责任与期待。不要觉得沉重，因为当你肩负起这些的时候，你会创造出一个让人目瞪口呆的未来。任何时候，年龄都不应当是你的枷锁。

村上春树说：“我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。”很多人在时间的打磨下，在不知不觉中失去了棱角，对外界的感知也不再那么敏感，自然也不会有什么新鲜感，开始对太多的事情习以为常。

不妨回想一下刚刚步入社会的时候，那时，我们热情洋溢、精力充沛，像一头突然闯进了非洲大草原的野豹一般，对万事万物都充满了好奇，对认准的事情会马上出击。我们仿佛是不知疲劳的战士，厮杀在属于自己的战场。但是没过几年，当我们习惯了周围的环境，却失去了最为珍贵的激情，开始畏惧改变，安于现状，甚至不敢奢望未来。



不知道从什么时候起，人们开始用年龄作为判定可以去做一些事，不可以做一些事的标准。

看过一个小视频，在《英国达人秀》的舞台上，缓慢地走上来一对一老一小的搭档，老人步伐缓慢，仿佛稍微走快点，身体就会散架。但是走到舞台中央之后，他们却宣称要跳段拉丁舞。评委显然对那个老人十分不屑，当得知她已经年近八十之后，便对她的能力更加怀疑。音乐响起，老人缓慢的舞步，让本来就不看好她的评委更加不耐烦起来，一度按下了否定的按钮。不过老人并没有因此而受到影响，她在众人质疑的目光中随着音乐慢慢加快了自己的舞步，在搭档的配合之下，完成了一连串让人目瞪口呆的动作——旋转、托举、抛接……所有的一切看上去都完美无瑕。这一连串的动作也让评委不断惊呼，最后全场都站了起来。老人就这样用自己的实际行动推翻了在场所有人的偏见，完成了一次华丽的逆袭。

不过就算听到了这样的故事，看到了这样的情景，人们也往往很难真正放弃用年龄来束缚自己。家中的哥哥最近离了婚，他对自己的定位是：到了而立之年，遭遇了一次失败的婚姻，带着6岁的女儿，经营着一家小店。不过在他看来，这场失败的婚姻不能证明自己是失败和落魄的男人，他依然对未来抱有希望，并觉得自己还年轻力壮，完全可以有更好的未来。家中的父母却总是一脸愁苦。父母经常在我面前抱怨：“看看你哥，都三十了，把