

THE TRANSFORMERS 变形金刚

FORMERS

孩之宝 / 著

太阳风@塞联阵 / 译

经典第二卷



新星出版社 NEW STAR PRESS

THE TRANSFORMERS 变形金刚 FORMERS

经典第二卷

新星出版社 NEW STAR PRESS

TITLE: Transformers: Classic Vol.2

Licensed by: Hasbro.inc.

Copyright: © 2017 Hasbro, Inc.

This translation of Transformers: Classic published in 2017, is published by arrangement with Hasbro, Inc.

Simplified Chinese edition copyright: 2017 New Star Press Co., Ltd.

ALL rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

变形金刚. 经典: 全6册 / 美国孩之宝著; 太阳风@塞联阵译. —北京: 新星出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5133-2696-4

I. ①变… II. ①美… ②太… III. ①动画—连环画—美国—现代 IV. ①J238.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第133585号



特别鸣谢:

变形金刚中国联盟、塞联阵, 以及所有长期致力于推广变形金刚文化的同好们! 特别鸣谢冲锋 @ 塞联阵为始祖漫画翻译所做出的努力!

TILL ALL ARE ONE !

变形金刚：经典 第二卷

(美)孩之宝 著 太阳风@塞联阵 译

策划编辑: 贾 骥

责任编辑: 陶凌寅

特约编辑: 蒋 宇

美术编辑: 九 一

责任印制: 李珊珊

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 70千字

版 次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-2696-4

定 价: 699.00元(全6册)

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

第 14 集，1986 年 3 月，一起摇滚吧！	第 8 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：阿尔·戈登；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 15 集，1986 年 4 月，我，机器人之王！	第 31 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：基斯·威廉姆斯；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 16 集，1986 年 5 月，大黄蜂的困境！	第 54 页
编剧：伦恩·卡明斯基；铅笔：格拉哈姆·诺兰；着墨：汤姆·摩根；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫	
第 17 集，1986 年 6 月，回归塞伯坦（上）：大熔炼池！	第 77 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：基斯·威廉姆斯；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 18 集，1986 年 7 月，回归塞伯坦（下）：过不去的桥！	第 100 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：基斯·威廉姆斯、文斯·克莱塔；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 19 集，1986 年 8 月，雷霆行动！	第 123 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 20 集，1986 年 9 月，决斗！	第 146 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：赫布·特里姆；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 21 集，1986 年 10 月，飞行太保展翅腾空！	第 169 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 22 集，1986 年 11 月，公路大战！	第 193 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：汉斯·伊夫；上色：尼尔·约姆托夫	
第 23 集，1986 年 12 月，霸天虎涂鸦！	第 217 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 24 集，1987 年 1 月，AFTERDEATH!	第 240 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 25 集，1987 年 2 月，“挥之不去的宿敌！”	第 264 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	
第 26 集，1987 年 3 月，逝者长已矣！	第 287 页
编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：布雷特·布里丁；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫	

THE TRANSFORMERS 变形金刚

经典第二卷

新星出版社 NEW STAR PRESS

TITLE: Transformers: Classic Vol.2

Licensed by: Hasbro.inc.

Copyright: © 2017 Hasbro, Inc.

This translation of Transformers: Classic published in 2017, is published by arrangement with Hasbro, Inc.

Simplified Chinese edition copyright: 2017 New Star Press Co., Ltd.

ALL rights reserved.

图书在版编目(CIP)数据

变形金刚. 经典: 全6册 / 美国孩之宝著; 太阳风@塞联阵译. —北京: 新星出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5133-2696-4

I. ①变… II. ①美… ②太… III. ①动画—连环画—美国—现代 IV. ①J238.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第133585号



特别鸣谢:

变形金刚中国联盟、塞联阵, 以及所有长期致力于推广变形金刚文化的同好们! 特别鸣谢冲锋 @ 塞联阵为始祖漫画翻译所做出的努力!

TILL ALL ARE ONE !

变形金刚: 经典 第二卷

(美)孩之宝 著 太阳风@塞联阵 译

策划编辑: 贾 骥

责任编辑: 陶凌寅

特约编辑: 蒋 宇

美术编辑: 九 一

责任印制: 李珊珊

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 70千字

版 次: 2017年7月第一版 2017年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-2696-4

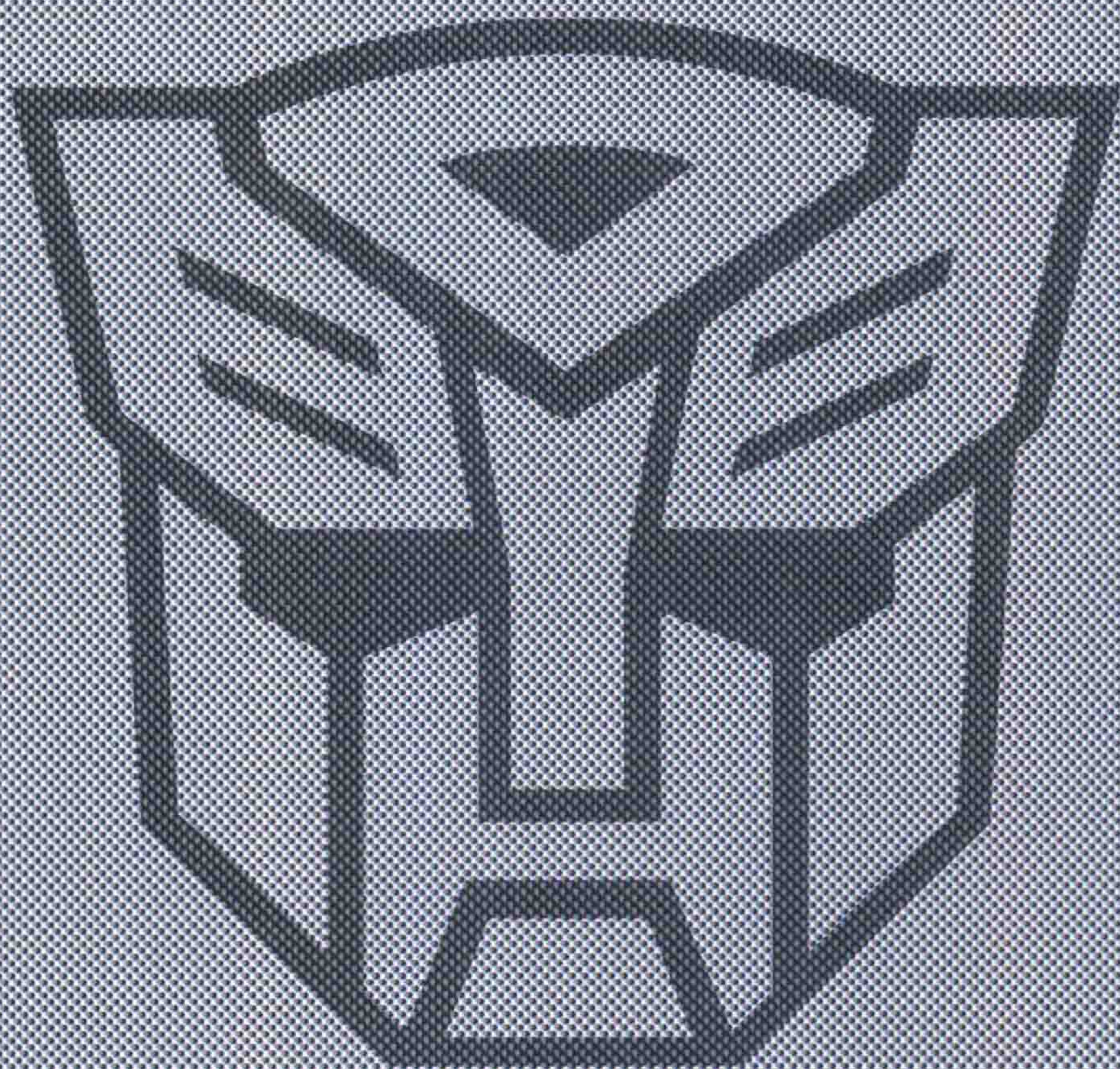
定 价: 699.00元(全6册)

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

孩之宝授权， 新星出版社 出版， 红花文化 制作



HASBRO and its logo, TRANSFORMERS and all related characters are trademarks of Hasbro and are used with permission. © 2017 Hasbro. All Rights Reserved.



第 14 集，1986 年 3 月，一起摇滚吧！第 8 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：阿尔·戈登；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 15 集，1986 年 4 月，我，机器人之王！第 31 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：基斯·威廉姆斯；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 16 集，1986 年 5 月，大黄蜂的困境！第 54 页

编剧：伦恩·卡明斯基；铅笔：格拉哈姆·诺兰；着墨：汤姆·摩根；文字：比尔·奥克利；上色：尼尔·约姆托夫

第 17 集，1986 年 6 月，回归塞伯坦（上）：大熔炼池！第 77 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：基斯·威廉姆斯；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 18 集，1986 年 7 月，回归塞伯坦（下）：过不去的桥！第 100 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：基斯·威廉姆斯、文斯·克莱塔；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 19 集，1986 年 8 月，雷霆行动！第 123 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 20 集，1986 年 9 月，决斗！第 146 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：赫布·特里姆；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 21 集，1986 年 10 月，飞行太保展翅腾空！第 169 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 22 集，1986 年 11 月，公路大战！第 193 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：汉斯·伊夫；上色：尼尔·约姆托夫

第 23 集，1986 年 12 月，霸天虎涂鸦！第 217 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 24 集，1987 年 1 月，AFTERDEATH!第 240 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 25 集，1987 年 2 月，“挥之不去的宿敌！”第 264 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；铅笔：唐·佩尔林；着墨：伊恩·埃金、布莱恩·加维；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

第 26 集，1987 年 3 月，逝者长已矣！第 287 页

编剧：鲍勃·布迪安斯基；手绘：唐·佩尔林；着墨：布雷特·布里丁；文字：贾妮丝·江；上色：尼尔·约姆托夫

前言

我第一次得到“记录在册”的工作是在懵懂初开的12岁，当时我手里攥着几页纸，穿过被我称之为家的狭小的乡村小镇：一个刚好位于纽约州北部湖泊效应降雪带中间的小村庄。然而，我的第一份真正的工作却是在鲁克药店得到的，那是一家本地药房，店里除了药品以外，还有五花八门的百货，如化妆品、汽水冷柜、汉堡烤架、烟草柜台，还有数不尽的贺卡及杂志货架——全部挤在塞尼卡瀑布镇的镇中心。那时候我一周四天在放学后（加上周末一个全天）在店里打工。

如果你们看过《生活多美好》，可以想象一下电影中的高尔药店。嘿，据说在几十年前，那位著名的导演弗兰克·卡普拉本人正是在我们镇的理发店里剪过头发后，才决定以塞尼卡瀑布镇为原型，创作了乔治·贝利质朴宜人的家乡贝德福德瀑布镇。

不管怎样，我在比尔·鲁克家工作的部分职责是把新到杂志拆包、记录，撤走过期的并更换最新的漫画杂志。在鲁克家工作的那段时间，漫画杂志的价格从每册60美分涨到75美分之多，但是作为店员，我可以按“成本价”（每册50美分）购买，这意味着我花10美元就可以买到20本漫画书：对于任何一个14岁的男孩来说，这都是梦寐以求的好买卖。

于是，我买了好多漫画书。

作为一名天生的漫威漫画粉，我在青春期选择的大部分漫画都是“点子屋”创作的。尽管这些漫画人物很多都还保持着六十年代初期的风格，我的阅读书单里最靠前的总是两部基于孩之宝玩具产品的漫画月刊：《特种部队》和《变形金刚》。时至今日，我仍然无法理解为什么漫威的编辑们会要求他们的编剧“仅仅为玩具产品”创作如此详尽和波澜壮阔的背景故事。但是我也不在乎；我为他们充满想象力的写作能力而着迷。他们精心构建出的宇宙促使着年轻的漫画读者全心全意地将自己代入那些神奇的虚构世界。

此外，曾经有那么一刻，每一个主要的虚构专营产品——不论是连播的电视节目，还是系列散文三部曲，甚至经动画节目和漫画月刊授权的玩具线——它们那虚构出的宇宙世界仿佛是一个开启了巡航控制的独立有机生命体，蓬勃脉动起来；那些专营产品看起来就像获得了生命的气息。这个情形就发生在漫威漫画《变形金刚》于1986至1987年间发行的那部分作品中——也就是你们现在正拿在手里的这13集漫画合集：《变形金刚经典系列》第二卷……这是变形金刚第一代的全盛时期。

在第14集漫画中，天火加入了汽车人阵营，并引入了汽车人第二代汽车形态的人物（比如当汽车人医生救护车将五个“火种”[塞伯坦人的类似于人类灵魂的东西]放进吊车、滑车、烟幕、刹车和轮胎的身体之中），一群吸引人的新的变形金刚角色闯入读者视野。也不要忘了，这一卷所收入的重要的13集故事，同样为“变迷”（变形金刚迷友的简称）介绍了一些在之前专营产品里出现的备受欢迎的角色。第14至26集向读者展示了一系列全新的设计精巧的“完全形态”（“合体金刚”）：这是一种由五名变形金刚组成的小队，体型较大的小队首领与其他体型较小的成员组合成一个独立的、巨型的超级机器人，合体形态神秘地拥有比五个分离个体总和还要强大的力量（但个性往往不太突出）。但是，除了大力神（参看IDW公司出版的《变形金刚经典系列》第一卷第10集）是由霸天虎的六个声名狼藉的挖地虎成员组合而成——每名成员在这个超级机器人大力神的合体形态下都拥有各自的特殊位置——这些新的五人合体金刚在设计上略有不同：小队首领组成超级机器人的躯干，而其他组员组成每个超级机器人的四肢（不管是左右手臂还是左右腿）。孩子们和收藏癖非常喜欢在变形金刚世界中加入这些可玩性极高的玩具的做法，有了新加入的飞行太保（合体形态为大无畏[第21集]）、战车队（混天豹[第24集]）、机器卫兵（守护神[第24集]）、飞虎队（飞天虎[第22集]），还有威力无穷的巨狰狞（冲云霄[第25集]），孩子们的玩具间塞进了越来越多孩之宝的妙趣横生的可动玩具。

我们必须感谢漫威漫画公司的工作者为我们进一步提供了汽车人与霸天虎之间四百万年内战由来的线索：从进一步细化塞伯坦星球表面的技术结构工业细节，到引入庄严而神圣的结盟式；从高贵的创世

之领导模块的使用，到霸天虎对险恶的塞伯坦“脓疮”——大熔炼池的滥用，漫威漫画公司对孩之宝的变形金刚产品的演绎现在拥有了更为庞大的设定；在 1986 至 1987 年间，这些有感知的机器人逐渐成为了现实化并且有血有肉（请忽视字面意思）的虚构人物。

编剧鲍勃·布迪安斯基（包括担任第 16 集的编剧伦恩·卡明斯基）协同一组多才多艺的艺术家，包括唐·佩尔林、阿尔·戈登、基斯·威廉姆斯、格拉哈姆·诺兰、汤姆·摩根、文斯·克莱塔、伊恩·埃金、布莱恩·加维，以及赫布·特里姆（以《特种部队：特殊使命》而闻名），他们每人都为这部漫画贡献了独特力量，完美呈现了由一流总编吉姆·舒特细化的变形金刚世界的经典背景故事。他们忠实地依照吉姆·舒特所写的杰出的八页脚本进行严格创作，他们做出的奉献不仅定义了一个专营产品，还帮助它在超过 30 年的时间里生存并蓬勃发展起来。

但是，为孩之宝的变形金刚专营产品吸引无数爱好者的不仅仅是漫威的漫画系列：事实上，玩具本身起了主要作用。后来，每周我从鲁克家领取了 70.35 美元（1986 年最低工资是每小时 3.35 美元）的薪水之后，我都会骑着自行车全速冲过摇摇晃晃的王国桥（据传也是前面提到的那个假日强档电影中乔治·贝利想要跳桥自杀的那一座非凡的小桥），往返骑行 4 英里路程，只为到埃姆斯百货公司，买下最新的变形金刚品类。

在 80 年代中期，我已经习惯于购买两到三美元一个的 3.75 英寸高可动模型了：对于大多数乖乖地帮家里做家务事（比方说倒垃圾啊、割草坪啊、洗碗刷盘子啊，等等），普遍能得到每周 5 美元零用钱的美国家童来说，还算不赖；而对于一个每周工作 21 小时的孩子来说，这个价格不能更好。我从四个储物空间的其中一个里翻找一通之后，找到一张“最新玩具价格表”，查到了基本的特种部队可动人偶早已失效的标价：敌军（眼镜蛇[战士]；1982）= 2.99 美元（普兰奇道百货公司）；达斯提（沙漠骑兵；1985）= 2.89 美元（盖姆科金价百货公司）；光头博士（思维控制大师；1986）= 2.97 美元（玩具反斗城）。星球大战人偶更便宜一些：斯瑞皮欧（C-3PO；1979）= 1.99 美元（比尔百货公司）；云车驾驶员 = 2.99 美元（奥塔斯科零售店；1981）；莱娅·奥加纳公主（博什伪装）= 2.96 美元（沃尔玛；1983）；沙人（反叛军突击队员；1983）= 2.89 美元（环球商店）。

相反地，变形金刚的价格相对贵一些。注意，我说的不是那种很小的彩色迷你汽车人玩具（大约上市于 1984—1985/1986），比如大黄蜂、飞过山、浪花或者战戟。这些“超级畸形的”丑化的小玩意每个也就 2.49~3.00 美元；但是它们太小了，丝毫不引人注目。我说的是那些华丽的常规尺寸的汽车人——那些变形金刚玩具处于中档偏高价位（每个 7.99 至 8.99 美元）——这是每一个孩子梦寐以求的东西。它们有着铸模金属零件，真空喷涂金属层（镀铬）配件，真正的橡胶轮胎，它们的变形形态直接基于真实的汽车品牌 and 型号而设计，这些富于想象力的玩具离开零售货架跳入了全世界孩子们的心灵和头脑中。例如，蓝霹雳、警车和烟幕能变形成时髦的达特桑/尼桑 280ZX，而双胞胎兄弟横炮和飞毛腿——还有 1985 年的红色警报——能变成超级时髦的地球设计的改装版兰博基尼康塔什 LP500S。

尽管价格有点高昂，货架上孩之宝的变形金刚玩具仍然常被抢购一空，当然，更为经济的漫威漫画书同样如此。变形金刚专营产品在 1986 年跨出了一大步，随着史诗般的电影正片——《变形金刚：大电影》——于 1986 年 8 月 8 日上映，漫威漫画公司获得了数不清的回报，成为又一个成功的孩之宝合作伙伴，将精美设计的玩具线搭配以独特的四色漫画杂志。

——编者

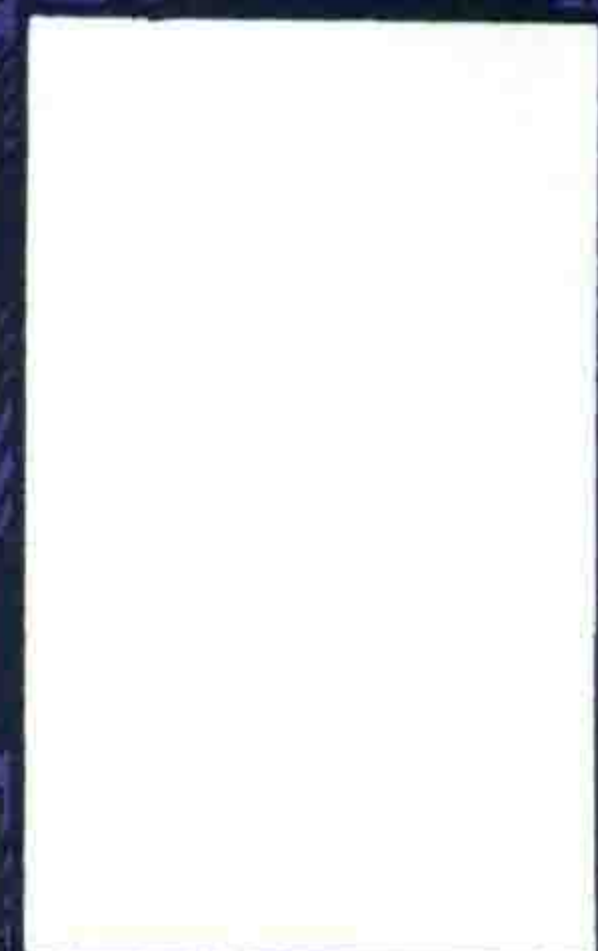
MORE THAN MEETS THE EYE

THE TRANSFORMERS



75¢
14
MAR
02379

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



LEONARD K. ESPOSITO

第14集，1986年3月出版，一起摇滚吧！

THE TRANSFORMERS ROCK and ROLL-OUT!

这是一个历史悠久的传统，一个意义深远的象征，可以追溯到上百万年以前的塞伯坦。

在那里，它兴起于内战之火，标志着参与者凭借崇高的意志，已从野蛮残暴的族人里脱胎而出。

这个传统被称作结盟式。

今天，在地球上，它所彰显的神圣意义历久弥新……

编剧：鲍勃·布迪安斯基
铅笔：唐·佩尔林
着墨：阿尔·戈登

文字：贾妮丝·江
上色：尼尔·约姆托夫
编辑：迈克尔·卡兰

主编：吉姆·舒特

在此引用古老的塞伯坦格言：“天火，愿你的光泽永不晦暗，愿你的电路永不串线”！

我很荣幸加入汽车人，擎天柱！

是您救我弃暗投明，并用创世的领导模块点燃我生命的火种。

我谦恭地向您致以谢意。我将永世效忠于您。

我所做的仅仅是帮助你实现自己最大的机械潜力。我能做的也不过如此。关于效忠我，你要明白，只有共同的事业和相通的意志才能将两个汽车人约束在一起。

当我施令之时，是我在效力——因为那是其他汽车人要求我做的事情。

如果他们希望我交出这个职权，我就会让贤。如果你想要离去，也会被允许。那是每一个汽车人都拥有的权利。

现在，请接受这个混合着汽车人同胞们贡献的燃料。

欢迎加入汽车人，天火！

擎天柱充满喜悦的话语回荡在火山的洞穴之内，在这里停泊着损坏了的汽车人飞船，方舟……

几分钟之后……

你是第一位新一代的汽车人，天火——你建造于地球，将保护地球免遭霸天虎欺凌。

他们已经给我们造成了惨重的伤亡。

接受这份贡献，标志着你成为我们的一员！

你加入我们——加入其他和你一样的同胞——对于保存我们的战斗力是至关重要的。

但是同时，在维修间里，首席医疗官救护车正在修理从战场回来的伤员，使他们重新回到作战状态。

别指望出现什么“奇迹”，擎天柱！我缺少备用零件，焊接合金，甚至都没有足够的垫圈防止他们流油致死！

可能有些可怜的病号永远都不能再为你战斗了！

尽力而为吧——但这是为了他们，而不是为了我，救护车。

我知道你尽力了。我知道。

不久，在方舟内某处……

医生的报告不太好，千斤顶。你的精神存储器准备得怎么样了？

全部电线已连好。系统检查完毕。

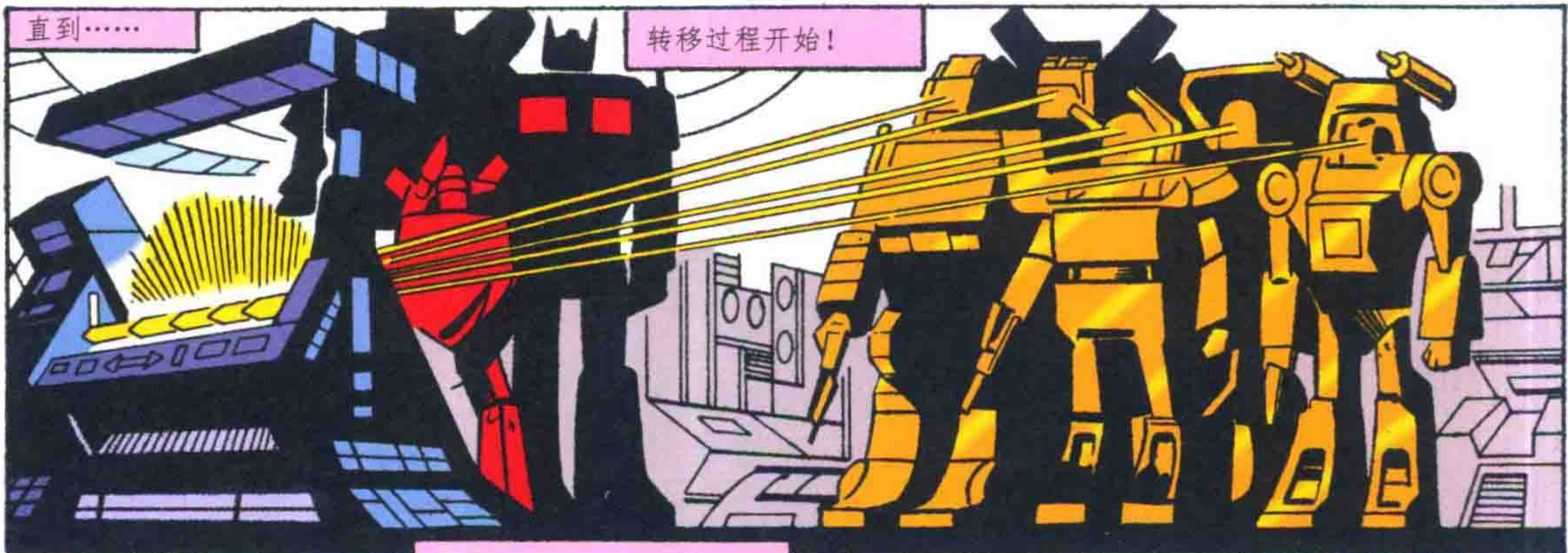
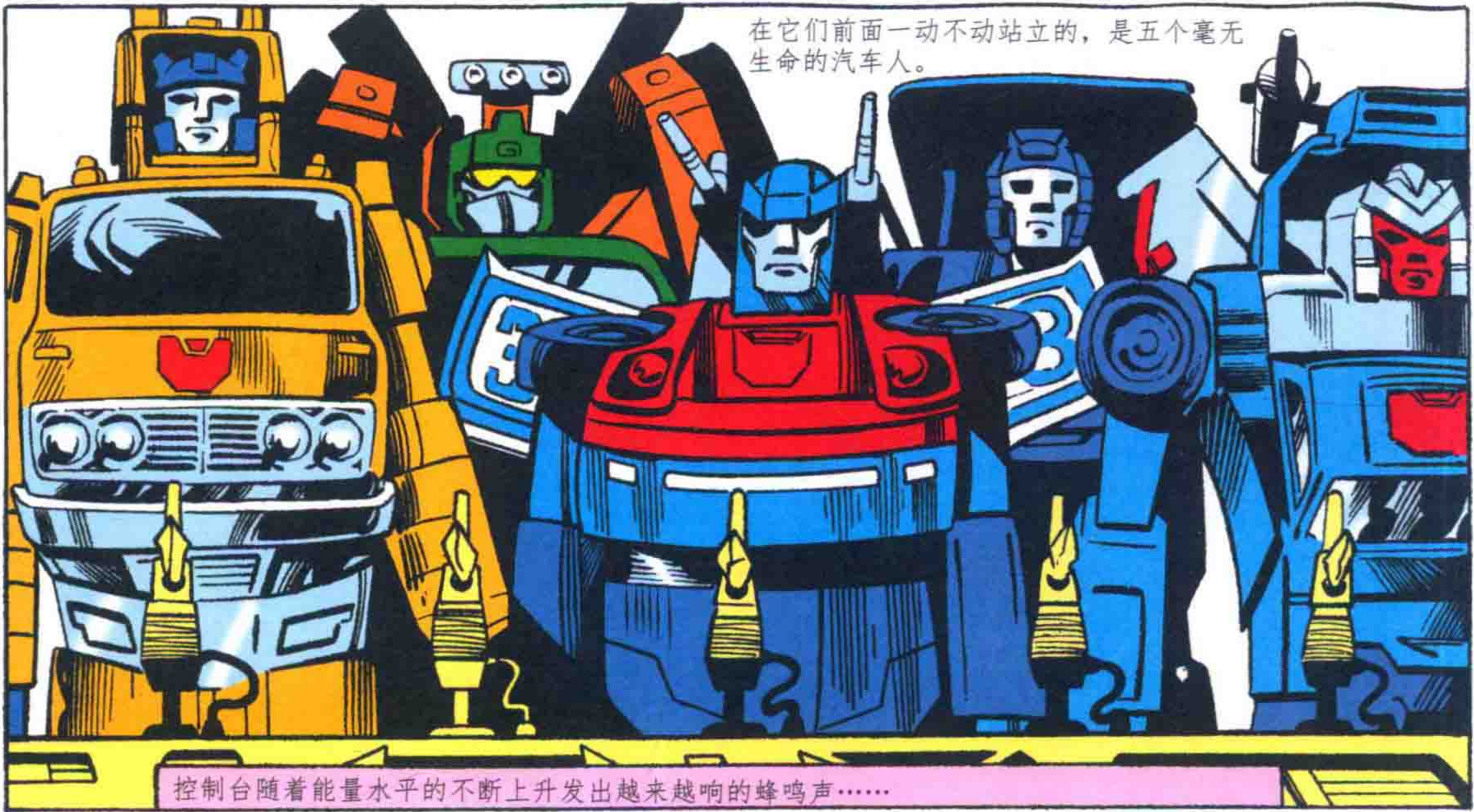
这些记忆痕迹^[1]已经沉睡了四百万年，如果我不能唤醒他们，没有人可以！

你们在说什么？

很快你就能亲眼看到了，天火。千斤顶……开始吧。

五块闪着微光的水晶降下来，落在控制台上竖起的接收底座上面。

[1] 记忆痕迹，神经心理学术语，指在遭受外部刺激时，记忆以生物物理学或生物化学的改变方式被存储在大脑或其他神经组织中。——译注





发生什么事了？我在哪儿？

和朋友们在一起。

擎天柱指挥官！

好兆头，四百万年过去了他还记得你。他们的精神显然完好无损。

他在说什么？

我来解释给你们听。很久以前在塞伯坦上，其他汽车人和我去太空执行一项危险任务。你们五人要求我复制你们的精神，以备在任务中需要更多的战士。

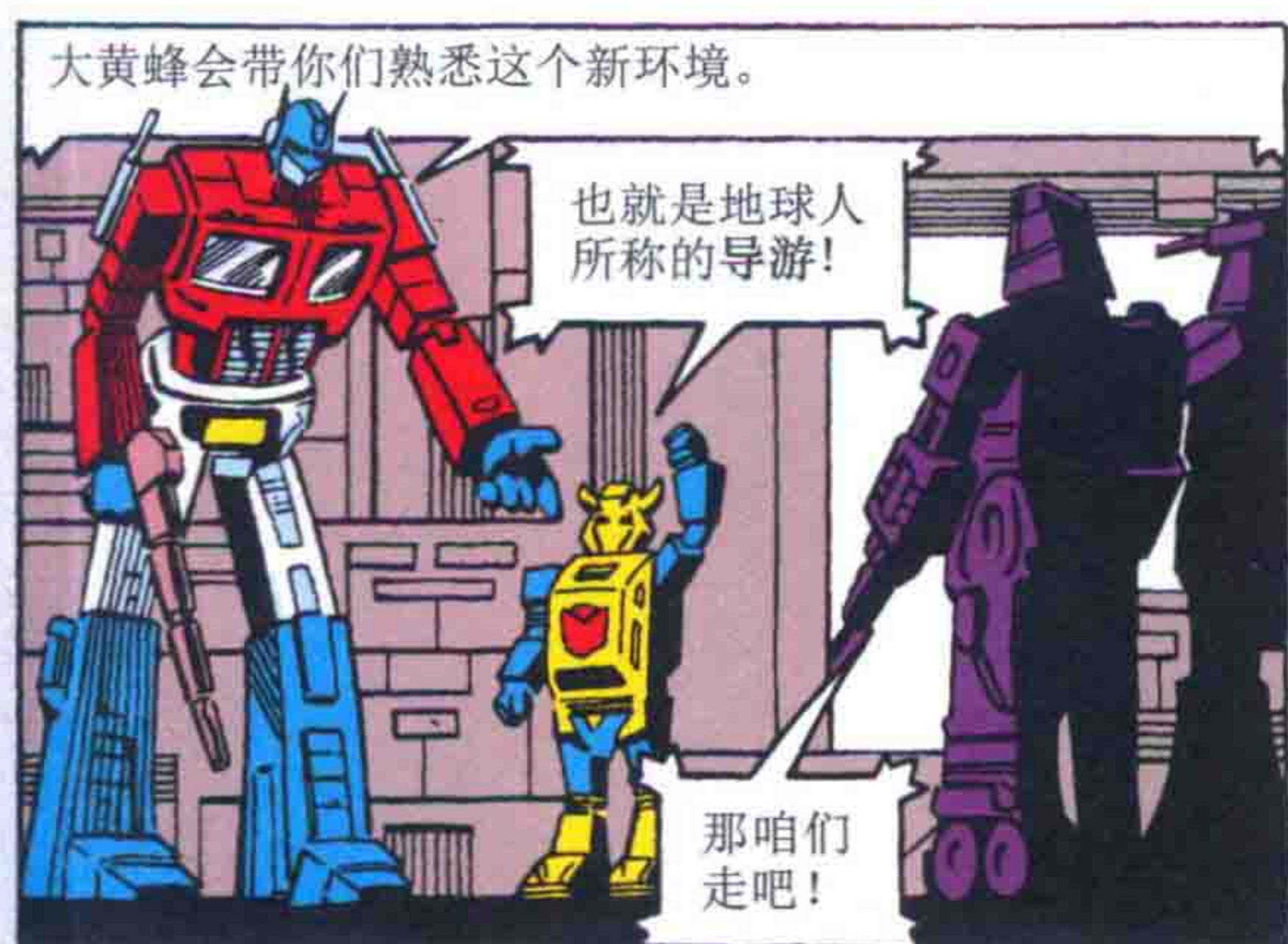


你们的记忆痕迹以光的模式被编入水晶匣^[1]。

后来，我们遭到霸天虎的袭击，导致方舟坠毁在这个地球上。但我们的战争还在继续……

现在，我们需要你们的力量。

方舟为你们建造了身体，以容纳你们的精神。现在，你们全部复活了——这是你们的第二次生命！



大黄蜂会带你们熟悉这个新环境。

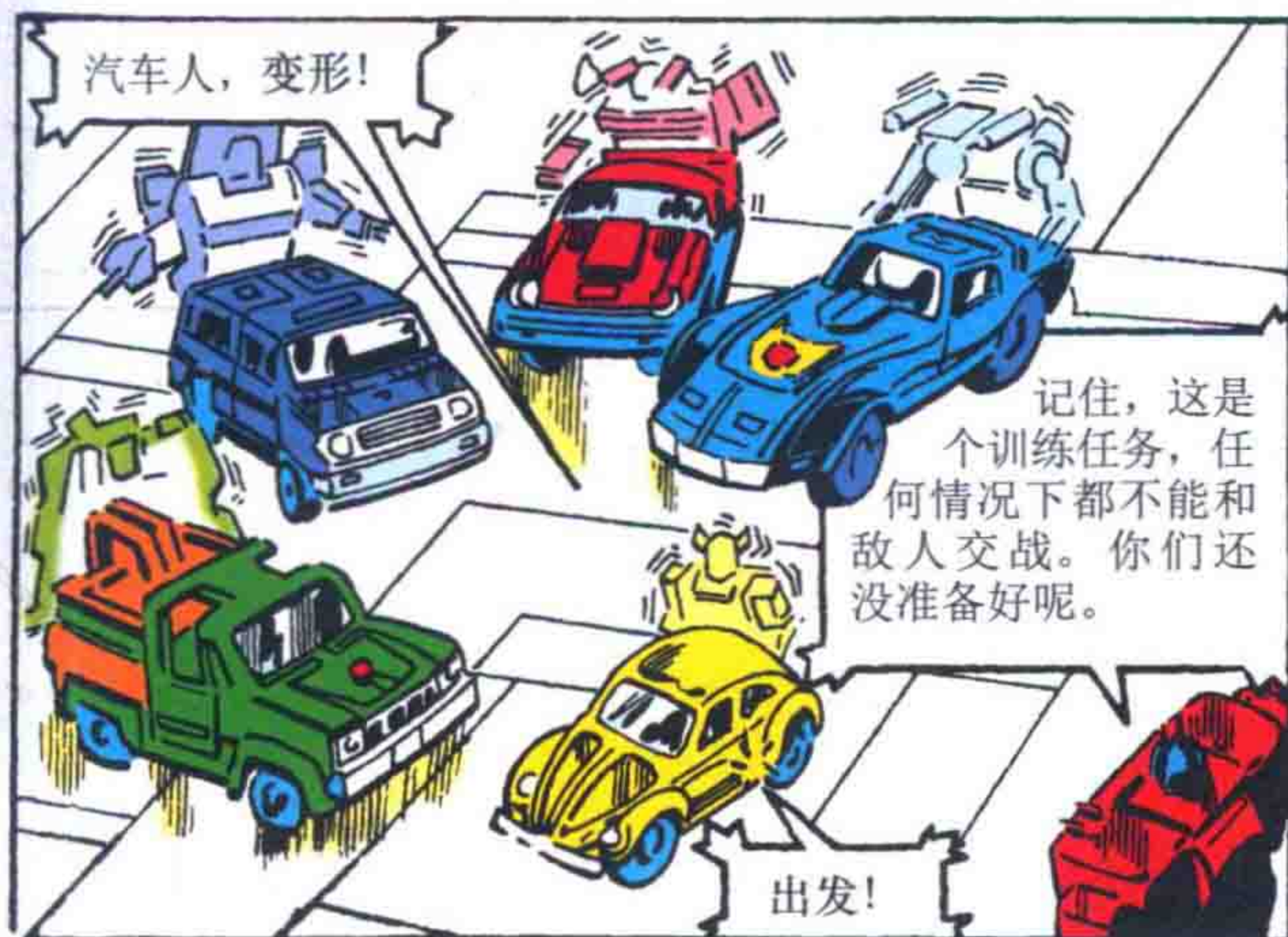
也就是地球人所称的导游！

那咱们走吧！



呃，吊车，在塞伯坦你是著名的设计师。我暂时需要你在这里帮我。

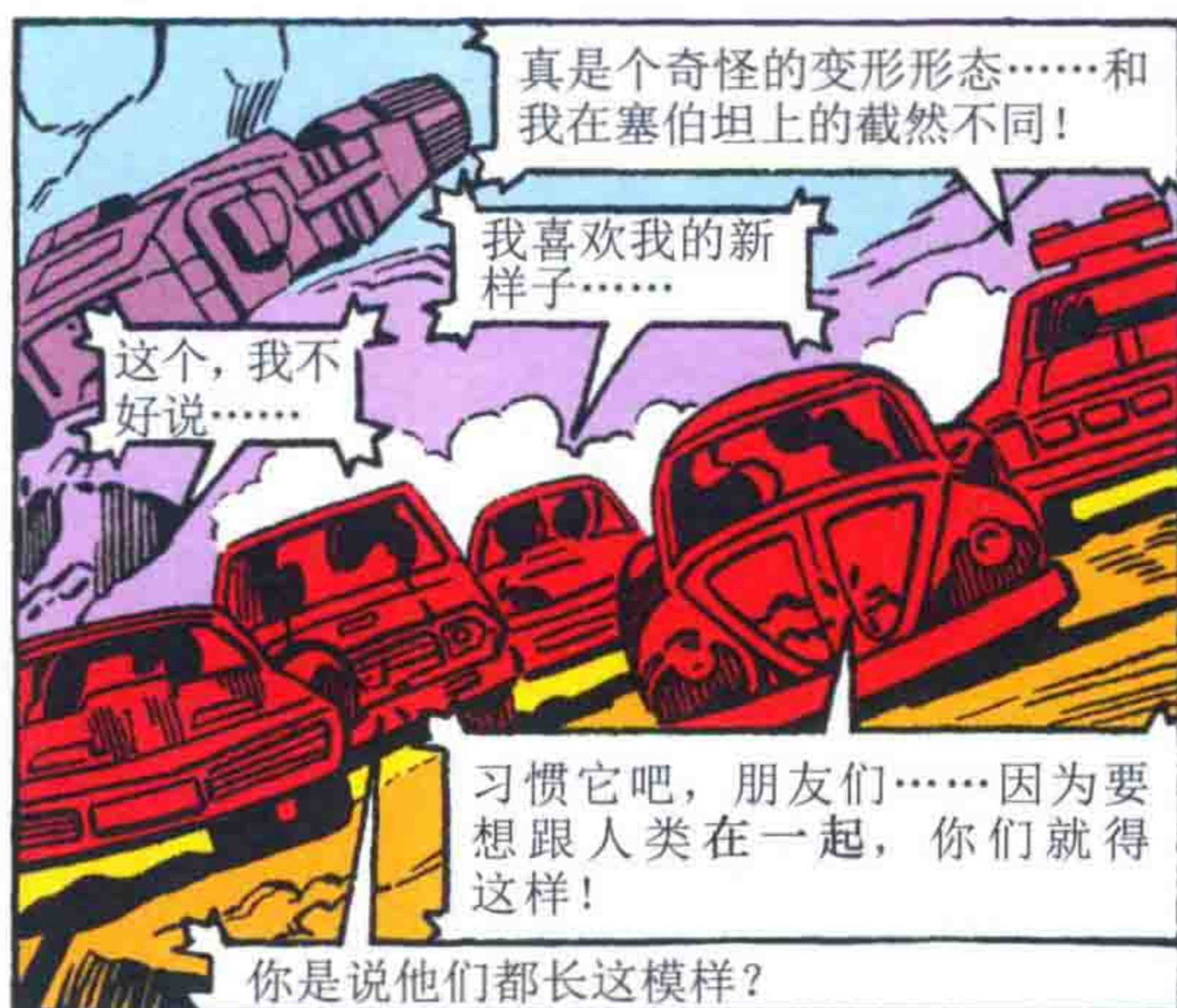
非常乐意，指挥官。



汽车人，变形！

记住，这是个训练任务，任何情况下都不能和敌人交战。你们还没准备好呢。

出发！



真是奇怪的变形形态……和我在塞伯坦上的截然不同！

我喜欢我的新样子……

这个，我不好说……

习惯它吧，朋友们……因为要想跟人类在一起，你们就得这样！

你是说他们都长这模样？

[1] 水晶匣，也称抑制水晶，用来长期保存变形金刚的精神。——译注