

暗恋如花

▼
漠然
著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

暗恋如花

漠然 著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

暗恋如花/漠然著. —北京:中国铁道出版社,2017.1
ISBN 978-7-113-22560-5

I. ①暗… II. ①漠… III. ①小说集—中国—当代
IV. ①I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 289891 号

书 名:暗恋如花
作 者:漠然 著

策 划:石建英
责任编辑:石建英
编辑助理:邹一丹
封面设计:郑春鹏
责任印制:郭向伟

编辑部电话:010-64549510

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)

网 址:<http://www.tdpress.com>

印 刷:中煤(北京)印务有限公司

版 次:2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

开 本:889 mm×1 194 mm 1/32 印张:12 字数:300千

书 号:ISBN 978-7-113-22560-5

定 价:30.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社读者服务部联系调换。

电话:(010)51873174(发行部)

打击盗版举报电话:市电(010)51873659,路电(021)73659,传真(010)63549480

目 录

短篇小说	1
暗恋如花	1
空镜头	8
把你的手给我	18
盘扣	28
军纪	41
月夜	55
万劫不复	64
告诉你幕后真相	74
泪痣	86
我的黑夜你不懂	98
陌生的来电	107
刀鞘	115
反击	123
扎根	137
老兵	149
媒人	159
阵地	177
暖暖	185
命案背后	194
家事	210
我爱英雄	223
归途	235
一天到晚游泳的鱼	246
口哨	255

锁	268
求 佛	284
小 小 说	294
距 离	294
小站三月	298
邂 逅	301
误会很美丽	304
红 纱 巾	307
我的心里只有你	310
迟到的妈妈	313
女人话题	316
味 道	320
爸爸来了	323
大漠里的胡杨	326
天堂的月光	329
潜 伏	332
坏 学 生	335
五 姐	338
爱	341
曾经活着	345
泪 泉 井	348
过 年	351
爱情打击乐	354
春 天 里	357
对 手	360
砖 头	363
相逢是首歌	366
爱情保鲜	369
机器人的爱情童话	372
哥 哥	375
天 边	378

短篇小说

暗恋如花

她端着茶杯站在落地窗前，一股芬芳的茉莉香气便将她整个人笼罩了，鼻子里，嘴里都是茉莉的香气，她如醉痴地品味着茶的幽香。在这座写字楼里，像她这样的白领很多都已不再喝茶，而是喝咖啡，仿佛只有咖啡才能配得上白领的身份，才配得上这高档豪华的写字间，即便偶尔有几个零散的喝茶者，也都只是喝绿茶，追求的是那种保健的功效。而她却不在乎别人的想法，就是固执地喜欢茉莉花茶，她喜欢看在茶杯中盛开洁白的花朵，喜欢茉莉花那种带着忧伤的淡淡的香气。

她望着楼下川流不息的街道，人流、车流在她的视线里不过是一个个移动的小黑点儿。由于楼层高，她根本看不清楚每个人的表情，她在心里虚构着每个人的故事，也在想着自己的心事。

玻璃上映出她的倒影。她有一张标致而美丽的脸，简洁明快的沙宣发型与她一身笔挺的职业装相互衬映，彰显出她的精明与干练。

她在把茶杯送到嘴边的一刹那，突然发现了玻璃里自己的身影，她惊讶于自己的身材。已经四十岁的女人了，竟然还保持得这么好，没有丝毫的发福迹象，身体的曲线依然起伏圆润，错落有致。

还真是很美呢。她在心里赞叹着自己。同时又感觉好笑，哪有自己夸奖自己的，她不好意思地笑出了声。玻璃上的她也随着

笑了起来，两个甜甜的酒窝在白皙的腮边若隐若现。可是，自己的美能被谁欣赏呢？她绽放的笑容又在瞬间被自己凭空的想法给摧毁了。都说女为悦己者容，自己这美丽的花朵为谁绽放呢？她不禁悲哀起来，淡淡的哀愁悄悄地爬上了她的脸庞。

她在窗前静静地站着，不知不觉已经华灯初上，城市顿时变得流光溢彩，夜幕下的城市仿佛更加喧嚣。她不喜欢这样的夜色。在她的思想里，夜应该是寂静的，应该是让一切安静下来的时刻。她极不情愿地离开了玻璃窗，如果不是这样的夜色打乱了她的心事，她会一直在窗前站下去，任凭心事静静地流淌。

她放下茶杯，杯里还冒着袅袅的雾气，好看的茉莉花还在杯中浮浮沉沉。她匆匆地关上灯走出办公室，留下一屋子的香气。走廊里已经没有人了，其他办公室都黑着，而她却没有一丝一毫的恐惧感，这样的夜晚她不止一次经历过。

她走到电梯旁，纤细的手指轻轻地按了一下按钮，然后安静地等待着电梯的到来。她仰起头，突然发现电梯门的正上方安着一个监控探头，这样的探头在这座写字楼里随处可见，探头正在转动着，转到她这方向的一刻竟然停住了。与此同时，电梯的门也开了，她无暇顾忌地走进了电梯。

电梯里同样有探头，电梯门关上的一刹那，她突然冒出了一个大胆的想法。电梯里的空间并不宽阔，她将脚轻轻一甩，高跟鞋便划了一条弧线飞到了电梯的角落里。她光着两只脚丫，站在电梯的正中央扬起头，对着监控探头露出了一个最灿烂的笑容，她猜想盯着监视器看的保安一定被自己的笑陶醉了。她舞动起自己妖娆的身姿，在这个不大的空间里翩然起舞，她就像一只美丽的蝴蝶，在尽情地舞动着轻盈的翅膀，要将在茧中的束缚尽情绽放。那一刻在电梯里流动的仿佛不是空气，而是悠扬的乐曲，她沉浸在这欢乐的气氛中，跳得很陶醉，工作和生活中的一切烦恼都抛在九霄云外。

随着电梯铃清脆的声音，曲终人散的时刻不约而至，她温柔的梦境便醒了。她吐了下舌头，从角落里找到自己的高跟鞋匆忙穿上，步态轻盈地走出了电梯。走出去之前她仍然不忘对着监控探头报以灿烂的一笑。

一个人的舞会就这样结束了。幸好没有人看到。她在心里想着，不禁为自己刚才幼稚的行动感到可笑。她来到地下停车场，拿出汽车遥控钥匙，在空旷的停车场里，随着电子报警器两声响，她坐进了自己的车里。平静了一下自己的心情，便发动汽车驶上了街道。

在这个夜里，她是寂寞的。白天在那身职业装的包裹下，她的每一根神经都绷得紧紧的，像一个上满了发条的机器，而漆黑的夜给了她放松宁静的心情。她突然为自己的寂寞感到悲哀，为什么没有一个男人可依靠呢？她为自己感到惋惜，感到心疼。夜幕下热闹的街市，仿佛与她毫无关系，她加快了车速，飞快地逃离了。是在逃避夜的热闹？还是在逃避自己的寂寞？她甚至不知道自己在逃避什么，任由车子在路上飞驰。

车窗外不知从什么时候开始下起了小雨，淅淅沥沥的。她的视线也开始渐渐地模糊起来，不知不觉中眼里涌出了泪，是这小雨淋湿了她的心情。车外的城市飞速向后退去，她的耳朵里除了雨声什么都没有。

她把车子停到楼下，打开车门。车子里本有一把红色的雨伞，而她却宁愿被小雨这样淋着。她在雨中飞奔，跑了一段，她突然发现自己奔跑的方向竟然跟家截然相反。她愣愣地站了一会儿，雨水混着眼泪在脸上汪洋成河。

雨夜，一个淋湿了的女人多么可怜。她在心里这样想着往自己家里走去。她走进家里，打开收音机，一首舒缓的乐曲便在整个房间里弥散开来。她换下淋湿的衣服，拿出茶杯，又泡上了一杯茉莉花茶，茶香配合着乐曲更增加了几分情调。她是一个讲究情调

的女人。

她做好这一切后走进卫生间打开了淋浴，顿时卫生间被升腾的雾气笼罩了，她在这雾气中仿佛一朵静静盛开的花朵，不张扬，自顾自地美丽着。水紧紧地贴着她如丝如绸的肌肤往下淌，每流到一个绵延起伏之处，水流就会轻轻地荡漾一阵，她闭着眼睛，尽情地享受这雨夜的温馨。

她洗完澡，拿着毛巾一边擦头发，一边坐在沙发上无心地翻着杂志，喝着泡好的茉莉花。收音机里传来了梅艳芳的《女人花》：“女人花摇曳在红尘中，女人花随风轻轻摆动，假如我有一双温柔手，来抚慰我内心的枯萎……”歌曲缓缓地流着，流进了她的心里，在她的心里回旋往复。

随着歌声渐渐淡出，主持人低沉的声音划破了夜的寂静，同时也让她的心里一惊。梅艳芳去世了，那个唱《女人花》的梅艳芳就这样悄悄地离开了这个世界，留下的只有她的歌声与美丽。一个四十岁的女人，就这样消失了。她的眼泪再次偷偷地爬满了脸庞，为那个唱着《女人花》的梅艳芳，为那个四十岁的女人，也为四十岁的自己。

人这一辈子能有几个四十岁呢？她问自己。女人花又有多少时间可以美丽地绽放呢？如此一想，一阵阵悲凉涌上心头。

突然间，她想到了他，一个曾经暗恋过的男子。她以为已经把那个男人忘得一干二净了，可当他的名字再次出现在她心里的时候，她发现那个男人竟然从来不曾离开过她的心底，就像干涸了的水滴，仍然会有淡淡的印迹。

那还是恋爱的年纪，相识也是在恋爱的季节。他们是高中同学，她一直暗恋着他，可是他却从不在意身边的她。她对他做的一切，他也一直是满不在乎。

那个时候她就喜欢喝淡淡的茉莉花茶。他曾经对她说：你身上的茉莉味道真好闻。为了他的一句无心之言，她爱上了这淡淡

的花香。以至于在很长一段时间里，她喝茉莉花茶的时候，除了花香还品尝出了另一种甜蜜的味道，那是恋爱的味道。

她跟他像两条平行线，永远都没有交点。虽然她暗恋着他，但是她却从来都没有想过向他表白，她想早晚有一天他会知道。这成了她心里最深的秘密。

随着高中毕业他们各奔东西，失去了联系。在大学里，追他的男生如潮水般涌来，不过她都觉得没有暗恋时的那种偷偷地，甜蜜的感觉，所以都被她拒之于千里之外，她坚守着自己秘密，就像一朵含苞待放的茉莉花，把所有的秘密都深深地蕴含在其中，直到有一天尽情绽放，才会有阵阵的花香。

但是她这个花蕾，一直都没有绽放。大学毕业后，她凭借着自己的努力越飞越高，她的事业如日中天。同学的聚会中她有意地打听他的去处，知道他毕业后没有考上大学，在这座城市的一家工厂里当了一名普通的工人。虚荣心让她不断地告诉自己，他配不上自己。

无论在公司里还是在公司外，追求者不乏其人，他们前赴后继的追求，让她一时不知所措。在无数个寂静的夜里，她都泡上一杯茉莉花茶，反复地品味当初暗恋的滋味，直觉让她告诉自己，想要的不是爱情，而是暗恋的感觉。那么，他是否也一样暗恋着自己呢？她不知道。

她甚至想义无反顾地嫁给他，可现在两个人的身份相差悬殊。再等等吧，等他有了自己的一番事业再向他表白。可他偏偏是个不知进取的男人，以至于她的等待一直延续到了今天。

女人过了三十还不结婚，让她身边的人都感觉不可思议，纷纷猜测她有什么难言之隐，也有好事者假装关心，实则打探她的隐私。每次她都淡然地一笑，然后端起手中的茶杯细细地品上一口，他们哪里会知道她在品味的是什么呢。在人们的猜测中，给她介绍男朋友的人越来越少，偶尔有那么几个也都是二婚的。她在心

里想，既然都已经晚了就不怕再晚，她始终告诫自己，宁缺毋滥。

他结婚的消息还是从同学的口中得知的，她本以为脆弱的自己会大哭一场，但这次她的眼里却没有一滴泪，眼睛像撒哈拉沙漠一样干涸着。应该祝福他才对，毕竟他找到了自己的最爱。她在心里默默地为他祝福。

很多时候她都在想，其实一个人也挺好的，没有爱情就了无牵挂，只要有暗恋的滋味可以回味就够了。但是在今天，一个四十岁女人的怅然离世让她突然醒悟，生命竟然如此短暂，她与自己有着同样的年龄，有着同样的情感坎坷，而自己却还不曾真正的爱过，她不甘心。

第二天下了班以后，她开着车子径直奔向他家。她意外地发现，昨天自己在雨中奔跑的方向竟然是他家的方向。她突然感到人生真的很微妙，在她最失落的时候，下意识都会投奔他的方向。想到这里，她的嘴角微微向上扬着，她在倒车镜里发现自己笑了，开心地笑了。从昨天下午到今天，有过太多的哭泣和泪水，而今天的她如同脱胎换骨一般，那是暗恋的力量！

当她敲开他家门的时候，一个门里一个门外，两个人都愣在那里。这个男人已经没有了以前俊朗的容貌，皱纹已经不合时宜地爬上了他的脸，跟他的年龄很不相符。以前她印象中挺拔的脊梁现在也佝偻着。她骤然发现，他跟自己心底的那个人竟有如此大的差异，眼前的他甚至丑陋得让她无法接受。

短暂的回忆，他还是认出了她，急忙请她进屋。他的老婆忙前忙后地为她烧水沏茶，茉莉味飘满了他那个不大的屋子。他的老婆是个黄脸婆，可两个人看起来很甜蜜，家里的一切干净整洁。

他跟老婆介绍说：“这是我的高中同学。”他的老婆啧啧地称赞：“看你的同学多漂亮啊，还年轻哩。”他只在一旁嘿嘿地傻笑，补充说：“人家还白领呢。”

她低头饮茶，掩饰着自己的不自然，茶还是那样的芬芳。

“她上学的时候就喜欢喝茉莉花茶。”他笑着跟自己的老婆介绍说。

她心里温柔地一颤，原来他一直记得自己喜欢喝茉莉花茶。她人低着头，任凭那香气熏着自己的眼睛，她隐隐约约地看到水杯里那雪白的花朵在怒放。他的一席话让她有些慌乱。她也在纳闷，自己一个四十岁的女人，应该是波澜不惊的年龄，怎么还会像二十来岁的小姑娘一样羞涩呢。

她匆忙放下茶杯，推说有事。今天只不过是办事顺路上来看老同学。

他跟老婆送她到楼下，她坐进车里发动了汽车。他跟老婆与她挥手告别。她在倒车镜里看着他和老婆一直在冲自己挥手，直到看不见了。

车在大道上飞驰，她的心突突狂跳，她努力地回想着自己在他家的样子，幸好刚才没有失态。是什么让自己心乱如麻呢？是他？还是暗恋他自己？她不过是想去看看，并不想走进谁的生活，也不想让自己丢了那份暗恋的心情。她静静地想，暗恋真好，平平淡淡如花色，幽幽暗暗似花香。不知不觉中，那花香在她的唇齿间漫延开来。

空镜头

我喜爱摄影，不仅仅是喜爱，可以说是疯狂的热爱。我喜欢按下快门时的那种感觉，让人兴奋，让人激动不已。如今那种感觉已经荡然无存了。现在的数码相机，工业塑料的广泛运用，让我无法再听到那种真正机械配合出的旋律。在按下快门的刹那，没有了那种心灵与声响碰撞的感觉。

都说数码相机对于摄影者来说是一个不小的飞跃，但我不喜欢这种飞跃，数码相机让我摄影的灵感消失殆尽，我觉得用镜头记录下的很多东西仅仅是买早餐的饭票，而不再是艺术品。以前用机械相机，每捕捉到一个质感很高画面，我都能在瞬间找好角度，调整好光圈、曝光速度，然后快速地按动快门，它让我调动起浑身上下每一个细胞，让我异常敏感，每按动一次都万分地珍惜，然后再冲洗，印刷，让画面一点一点地显现出来，它让我有一种捕获猎物后的满足感。而如今，却不需要那么小心翼翼了，可以随心所欲地拍，拍完就可以马上知道效果如何，一张拍不好可以马上再拍，再不好，还可以拍，直到拍好为止。它让我对画面的敏感度大打折扣。

那一个时期，我找不到摄影的感觉，感觉按动的快门都是那么机械，拍的不是艺术都是垃圾。不过垃圾就垃圾吧，也没什么不好，这样的垃圾可以随波逐流，让很多俗不可耐的人接受，可以让我每天都有一笔可观的收入，我把它当作一种谋生的手段。

夜晚，我一个人站在窗前，天空阴霾没有一点光亮，城市的街道上却亮如白昼，我把照相机固定在三脚架上，装好了炮筒一样的长焦镜头，我躲在照相机后面。我喜欢在取景框后面看这个世界，看这座城市里的每一个人。把每一个人的每一个动作跟表情收在那个小小的方框里，就像我是一个万能的神，可以随心所欲地停止时间的流逝，我可以把时间在那一刻定格。

我慢慢地转动着镜头，镜头充实而饱满，它装载着我的心我的世界。镜头在不停地搜索着每一个角落，包括每一颗尘埃。我在取景框后面，会心地微笑着。就在我微笑的时候，一张女人的脸出现在了 my 视线里，很模糊。我快速地用两根手指调整好焦距，那面容立刻清晰起来。

那面容在对面楼的一扇窗子里，她脸上有些许淡淡的哀愁，她的眼神是空洞的，空洞中仿佛充满着期盼。她站在窗口，长长的头发迎风飘动着，窗帘也被风轻轻地卷起，她用手拨了拨窗帘回身走进客厅里。我的镜头追随着她的身影，右手食指在不知不觉地按动着快门。

在这样一个寂寞无聊的夜里，一个男人就跟一个女人这样不期而遇了，而且是在女人毫无察觉情况下的相遇。我对一切美好的事物都感兴趣，因为摄影就是要抓住任何一个美的瞬间，即使是丑陋的脸或事物，被照片表现出来的时候一定会有另一种意义的美。所以我对这个美丽的女人同样感兴趣。

女人在客厅的沙发上坐了下来，我以为她会拿遥控器打开电视机。可我猜错了，她拿起了沙发上厚厚的一本书有滋有味地读了起来。她读书的样子很专注。在这个纷繁复杂的社会里，有谁会这样细细地去品味一本书？能够静下心来读书的女人，一定是个很耐得住寂寞的女人，同样也一定是个很寂寞的女人。我为自己的想法感到满意，因为我相信她一定就是一个很寂寞的女人。

女人低垂下的头发遮住了半张脸，我不知道她现在会有怎样

的表情，是很平静？还是跟着书中的情节有了起伏呢？我在镜头后面不断地猜测着。女人伸出纤细的手将头发捋到了耳后，她侧着脸，那张脸很生动，很美，我不能放过任何一个栩栩如生的瞬间，我飞快地按动着快门，让那面容在相机的电子屏上一次一次地被定格。

女人抓起茶几上的一个苹果，眼睛并没有从书上离开。苹果熟透了鲜艳欲滴，和她那白皙的手配在一起很好看。女人用拇指跟食指捏着苹果的两端，她第一口咬在了苹果中间，我仿佛听到了苹果被咬开那清脆的响声，“咔嚓”，这么远的距离我怎么会听得到呢？难道自己出现了幻听？我笑笑，不过苹果被咀嚼的声响确实真真切切地在我耳边响着，“咔嚓，咔嚓”清脆动听，像一个个跳动着的音符，轻盈地钻进我的耳朵。

我在寂寞而黑暗的夜晚，与这个女人邂逅了，而且这样遥遥相望，也许她永远不会知道，在对面的楼里会有一个男人躲在阴暗的角落里，举着照相机正在记录着她的一举一动。

后来，不知过了多久，我竟在不知不觉中趴在相机上沉沉地睡去。等我醒来的时候，天已经亮了。我急忙拿出数据线，在电脑上打开昨天的照片，那一个个绝美的瞬间便清晰地展现在我的眼前，我看到这些图片，甚至可以想到对面楼里女人在那一刻的任何一个动作跟表情。

我把照片冲印出来，我最喜欢的就是那张白皙的手拿着鲜红苹果的照片，我把它放大了，做了些处理挂在墙上，仔细地欣赏，细细地品味。那张照片中是一个女人的侧脸，一只手捧着书，另一只手拿着鲜红的苹果送到嘴边，她的唇跟苹果是一样的颜色，嘴微微张着。除了她的唇跟苹果被我做成红艳艳的颜色，其余地方都被我做成黑白的颜色，层次感很分明。我满意地看着这幅照片，女人咬下苹果那清脆的响声又在我的耳畔再次响起，我感觉到苹果那凉冰冰，黏糊糊的果汁溅到了脸上，我下意识地往后退了一步，然

后痴痴地笑，自己真的出现了幻觉啦，看着照片都会这样不是幻觉是什么。

我单调而无聊的生活被打破了。无数个夜晚，我都躲在相机后面与对面楼里的女人进行着不为人知的约会，用这种方式度过一个又一个漫长的夜晚。那个女人喜欢吃苹果，她在看书的时候，看电视的时候，甚至是什么都不干的时候，都会拿着苹果吃，仿佛那是世界上最好吃的东西。而她吃苹果时的动作是那么优雅，就像她知道对面有一个摄像师正对着她，所以才摆出各种让人惊心动魄的姿势。可是她根本就不知道我的存在，想到这些，我感到有种失落。不过，在她全然不知的情况下表现出来的才是最真实的美，我的镜头贪婪地追逐着这份真实的美。

女人很漂亮，可是从来没有过男人出现在她的屋子里。我不相信，一个这么漂亮的女人会没有追求者，会形单影只地一个人生活在这个世界上。女人是什么？女人是最怕寂寞的动物，她们天生害怕孤单，她们必须有所依靠，无论是在感情上还是在物质上，否则她们将不会生存，她们会被这个世界所抛弃。

我知道自己的判断很片面，但是我还是忍不住地这样想。终于有一天，我发现那个女人的表现很异常，她回到家里没有再打开她那本书，也没有看电视，她只是坐在那吃苹果，脸上挂着甜甜的笑，甜得就像苹果汁一样。吃完了苹果她开始细心地打扮，坐在梳妆台前仔细地梳理着长长的头发，嘴里仿佛还在哼着歌。我想，她一定在等待着跟什么人相见，应该是个男人吧。

不长时间，一个男人也出现在我的相机里。男人的脸阴得很沉，女人脸上快乐的表情在那一刻僵住了，我不知道他们之间发生了什么，我在相机后面紧张着。

男人跟女人说了些什么，然后女人看上去很惊讶，她瞪大了两只眼睛直勾勾在盯着男人，男人的嘴一直在说，然后摊开两只手一副无奈的表情。女人就那样静静地听着，眼泪顺着眼角滑了下来，

然后淌了一脸。男人看到女人哭了，停了嘴。他走到女人身旁伸出手仿佛要给女人擦眼泪，但是女人拒绝了，她很倔强地扭过脸去任脸上的眼泪肆意地流淌，我听到眼泪落在地上摔成碎片的声音，一声声敲打着我的心让我的心也支离破碎。男人还在喋喋不休，仿佛在指责女人，然后愤怒地转身要离开。女人冲过去从后面拦腰抱住男人，她紧紧地抱着，两只手扣得很紧，把脸贴在男人的后背上，眼泪打湿了男人的衬衫。男人并没有因为女人的眼泪而停留，他甩开女人的手头也不回地走出了屋子。女人背对着我肩膀一耸一耸的，我想她在啜泣。女人走到门口蜷缩着坐在地上，她伸手关了灯。

我的镜头里一片漆黑什么也看不到了。那扇窗还敞开着，可是我看不到里面的女人。这片突如其来的黑暗让我焦躁不安，我担心起那个女人来。我丢下相机飞快地跑到对面楼里，依照楼层我找到了那扇门。

站在门外我犹豫起来。我怎么说呢？如何介绍自己？说我一直偷窥你？问你好不好？好像没有一个正当的理由能让我敲那扇门。我把耳朵贴在门上仔细地听里面的动静。屋子里很安静，一点声响也没有，这更加让我担心起来。

顾不了那么多了，我抬起手用力地敲了敲门。里面仍然安静，除了敲门声在楼道里回荡，一点别的声响也没有。屋子里寂静得就像这个夜晚一样漆黑而幽深。

就这样，她在我的镜头里消失了，一个爱吃苹果的女人。连续很多个夜晚我都伫立在窗前，端着照相机望着对面的那扇窗，我希望那扇窗里的灯再亮起来，我等待着她能再次回到我的取景框里。可是这个等待是漫长的，漫长得没有边际。我一直没有再看到她出现在我的镜头前。

有时候我也在怀疑，是否真的曾经有过这样一个女人呢？她是否真的是在对面楼里呢？我不敢肯定，但是墙上的照片却让我