

清代名家詞選刊

華東師範大學出版社

「清」沈岸登◎著
胡愚◎校箋

黑蝶齋詞校箋

清代名家詞選刊

黑蝶齋詞校箋

〔清〕沈岸登◎著 胡 愚◎校箋

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黑蝶齋詞校箋/(清)沈岸登著;胡愚點校. —上海:華東師範大學出版社,2017

(清代名家詞選刊)

ISBN 978-7-5675-6092-5

I. ①黑… II. ①沈…②胡… III. ①詞(文學)—作品集—中國—清代 IV. ①I222.849

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2017)第 021287 號

清代名家詞選刊

黑蝶齋詞校箋

原 著 者 [清]沈岸登

校 箋 者 胡 愚

特約策劃 鍾 錦

責任編輯 龐 堅 時潤民

封面題簽 高 翔

裝幀設計 盧曉紅

出版發行 華東師範大學出版社

社 址 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062

網 址 www.ecnupress.com.cn

電 話 021-60821666 行政傳真 021-62572105

客服電話 021-62865537 門市(郵購)電話 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口

網 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 蘇州工業園區美柯樂製版印務有限公司

開 本 850×1168 32 開

印 張 6.125

字 數 131 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次

書 號 ISBN 978-7-5675-6092-5/I·1653

定 價 26.00 元

出 版 人 王 焰

(如發現本版圖書有印訂質量問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

前言

胡愚

沈岸登（一六三九—一七〇二），清初著名詞人。字覃九，又字南渟，晚號情畊村叟，浙江平湖人。

岸登少工文，試有司不遇，遂銷聲割跡，不求聞達，以吟詠自娛，布衣終老。其祖父沈萃楨，明萬曆四十一年（一六一三）中進士，官至湖廣布政使司右布政使。父沈日昆中明崇禎十二年（一六三九）舉人。然而入清之後，家勢已衰頹。其父去世時，岸登年纔二十餘，爲謀生計，不得不北上京華，又轉客維揚，旅食僚幕。期間遇鄉前輩朱彝尊，從其遊處數年，學爲倚聲，奉南宋詞人清空騷雅之旨，朱彝尊評曰：「可謂學姜氏而得其神明者矣。」

康熙十八年（一六七九），高士奇賞岸登之才學，延聘至京，課其子高興。士奇爲康熙帝南書房寵臣，而岸登未嘗一語干之，故士奇頗敬憚，常以所蓄書畫屬爲題詠。當是時，天下俊彥群集京師，應博學鴻儒科之試，岸登得與陳維崧、李良年、陸萊、高層雲、徐鉉、孫愷似、沈皞日、宋犖諸詞人相過往，琴歌酒坐，應和不乏。是年冬，龔翔麟在江寧刻《浙西六家詞》，岸登《黑蝶齋詞》名躋六家，朱彝尊爲之序。多年後，厲鶚論浙西詞家，贊曰：「樵李，今詞鄉也。自朱竹垞太史導其源，李秋錦、魏水村諸公和之。而柘上二沈同姓著稱，南渟以秀澹勝，融谷以婉縟勝。於時一篇始出，四方傳唱，

敏若風雨，雖茶檣酒幟，井眉椒壁間，偉男髻女，皆能道其名字。」^①

康熙二十一年（一六八二），龔翔麟邀岸登寓江寧瞻園，時李符、朱彝尊、其子朱昆田、畫家王翬亦先後在賓榻，酒闌棋罷，唱和不倦^②，有《瞻園唱和》一卷存世。繼而，遊新安，客曹貞吉幕，與其子曹霖亦甚相得。之後，又曾遠赴山西徐溝，襄助時任徐溝知縣之族弟沈崑。

晚年，岸登乃閉門掃軌，安居鄉間，偶賦近遊，仍與族中沈皞日、沈不負、沈之鉅及朱彝尊、朱昆田、高士奇、高興、鮑駿諸舊識時相過從，以翰墨怡悅性情。康熙四十一年（一七〇二）十月二十二日，病卒於家，享年六十四歲。其「生平著述半在遊屐，詩詞皆雋妙，寫山水蘭石，瀟灑淡遠，無塵俗氣，書宗二王，時稱三絕」^③。有《黑蝶齋詩鈔》四卷、《黑蝶齋詞》一卷行世，另有《黑蝶齋小牘》、《韻鈔》、《春秋紀異》若干卷，未刊。

岸登一生經歷並無波瀾，結交亦不廣，卻多是有名位之官紳，其才學頗受賞識，「然先生不以阨窮自憫，在都下不投一貴人刺。朝士大夫願交先生者，一拜後，先生往答之，不再過。其不遇也固

① 厲鶚《張今浩〈紅螺詞〉序》，《樊榭山房文集》卷四。

② 沈皞日《柘西精舍詩餘》序云：「倚聲之學，余師竹垞太史而成于南渚姪。竹垞集其大成，南渚好姜夔，故酷肖之，一時如秋錦、桃鄉弟兄皆以詞名海內，先後遇於瞻園。瞻園主人爲紅藕莊侍御，孔翠徐開，玉蘭未卸，酒杯吟屐，鬪勝爭奇。」

③ 乾隆《平湖縣志·隱逸傳》。

宜」，其「爲人沖夷恬雅，淡於榮利，簞瓢不給，處之晏如」。^①

從存世作品來看，岸登也確是個澹遠之人，與浙西詞派其他五家相比，另五人都多少還有些碌碌功名，唯岸登始終抱持「優遊息偃以樂其年」之隱逸態度。詩詞題材多是旅愁別怨，亦有牧笛漁歌；寫村居乃富有畫意，寄深情而屏香澤，發清韻而追簡古，以達守拙懷安之恬適意境。

《浙西六家詞》中《黑蝶齋詞》一卷，共計收錄七十六闕，據編校者考察，係按創作時間編排，起自康熙十年（一六七一），訖於康熙十八年（一六七九），皆爲其四十一歲以前之詞作。岸登晚年曾偕沈皦日編刻《浙西二沈詞》四卷，沈皦日有序曰：「念此衰年，恐致湮沒，檢敝篋中已刻者存十之二三，未刻者得十之六七，分爲二卷。南渟搜遊笈所積，得若干調，彙爲一集，名曰《浙西二沈詞》，就正於世，聊志其舟車聚散之故及文章得失之由。」惜其中岸登之二卷詞未見流傳。

《浙西六家詞》本《黑蝶齋詞》屢經翻印，流布較廣，《全清詞》據以收錄。《全清詞》及《補編》又輯得補遺十一闕，唯仍有遺珠。今從《清溪沈氏家乘》等舊籍中再輯得佚詞二十一闕，如此，共得岸登今存詞一百零八闕。輯集之餘，詳加校勘，並稍作箋釋，另賸以集評，亦約略可窺其四十歲以後之詞學交往與創作。

清溪沈氏乃浙江平湖之世家大族，以詩禮傳家，自明正統間沈琮、沈埭兄弟考中平湖設縣以來

① 龔翔麟《南渟公傳》，《清溪沈氏六脩家乘》卷十二。

頭兩名進士後，歷朝中科舉者衆多，可謂「科第蟬聯，簪纓奕世」，名人輩出，著名者如乾隆間中一甲第二名進士之沈初、清末臺灣建省後首任布政使沈應奎等。沈氏族中能詞者不少，均能保持浙西詞派清新雋雅之風格，與其唱和者亦皆爲葉燮、陸培、張奕樞等浙派名家。然而，除沈皞日、沈岸登已有專集外，《全清詞·順康卷》及《補編》僅收沈崑四闕、沈暉一闕，《全清詞·雍乾卷》僅收沈初一闕。今從《清溪沈氏家乘》及其他文獻中尚可輯得十六家詞一百餘首，多可補《全清詞》之遺漏，乃編爲《清溪沈氏詞選》，各人繫以小傳，附於《黑蝶齋詞》後，俾便流傳。該族群之詞雖爲浙西詞派之羽翼，然由此卻不難看出浙派清雅詞風在一邑氏族中接受與流傳之情形，於研治清代詞學者當不無裨益。

黑蝶齋詞序

詞莫善于姜夔。宗之者，張輯、盧祖皋、史達祖、吳文英、蔣捷、王沂孫、張炎、周密、陳允平、張翥、楊基，皆具夔之一體。基之後，得其門者寡矣，其惟吾友沈覃九乎？覃九鮮交游，故無先達之譽，又所作詞不多，人或見其一二，輒忽之。然其《黑蝶齋詞》一卷，可謂學姜氏而得其神明者矣。《白石詞》凡五卷，世已無傳。傳者惟《中興絕妙詞選》所錄，僅數十首耳。今覃九年方壯，爲之日久，其篇章必數倍於姜氏。盡出以示人，人未有不好之者。序其端，竊自喜屬和之有人，并以見予賞音之獨早也。秀水朱彝尊。

目錄

前言	胡愚	一
黑蝶齋詞序		一
黑蝶齋詞		一
點絳脣	紅橋	二
臨江仙	再過紅橋	四
好事近	康山舊係康對山別業	五
醉江月	步韻送曹顧庵學士還南溪	六
永遇樂	揚州除夕和竹垞韻	八
蝶戀花	立春日同竹垞賦	一〇
平湖樂	懷雁浦舊居	一一
採桑子	桃花馬首桃花放	一一
釵頭鳳	（品簾控）	一二
浣溪沙	（自在珠簾不上鉤）	一三
望江南	（江南月）	一四
菩薩蠻	（梨花滿地東風惡）	一四
滿江紅	渡揚子	一五
解珮令	贈七七	一六
十拍子	來青軒	一七
沁園春	香囊	一八
江城子	送顧左公之白門	一九
踏莎行	送嘉善陳雲銘之青浦	二〇
真珠簾	簾	二二
菩薩蠻	集調名詠梅	二三
柳梢青	病起	二四
渡江雲	送葉元禮之睢州	二四
一痕沙	題画	二七

桂枝香	寄題王古直鏡閣	二七	鶴冲天	題錢舍人垂綸圖卽和韻	四二
賣花聲	(三畝舊柴扉)	二八	漁家傲	北歸，憶清溪遙賦	四四
步蟾宮	席上和錫鬯韻	二九	臨江仙	荷葉陂	四五
如夢令	(纔見綠楊飄絮)	三〇	多麗	南池重別孫愷似	四五
青門飲	送諸駿男之大名	三一	水調歌頭	吳江別潘次耕	四七
清平樂	玉泉山寺	三二	八歸	春夜融谷叔從南雄歸，別自都下，會在里門，歷三年矣	四八
南鄉子	卧佛寺	三三	玉樓春	相州	五〇
月華清	退谷	三三	酹江月	乙卯除夕，宿頓丘楊葵齋署中，同錢道耕夜話	五〇
減字木蘭花	洪光寺栢徑	三五	齊天樂	丙辰元夜，再客長安	五二
河傳	碧雲寺	三六	花發沁園春	重過函山書屋	五三
點絳脣	(花下重門)	三六	鳳凰臺上憶吹簫	(彈柳池塘)	五四
減字木蘭花	(雙蓮髻綰)	三七	更漏子	(梨花深)	五五
清平樂	送家柘西再入東粵	三八	生查子	(門外綠楊深)	五五
青玉案	送施韓友歸南湖	四〇	山花子	西泠游女	五六
鵲橋仙	(秋檐收雨)	四〇			
疏影	題何侍御古藤書屋	四一			

摸魚兒	雨	五七	催雪	珍珠蘭	六九
江城梅花引	(夕陽都在小樓西)	五八	惜秋華	牽牛花	七〇
浣溪沙	(艾帳蘭燈玉枕函)	五八	留客住	鷓鴣	七一
卜算子	(長簾點疏螢)	五九	鎖窗寒	倭查	七二
十二時	人日對雪，悼七弟子襄	五九	祝英臺近	寄衡園兼懷耕客	七四
輪臺子	讀長水唱和詞，憶從癸丑別鮑子子韶，迄今戊午，余移家湖東，子韶仍歸虔州，		解連環	用李十九韻送孫愷似南還，因話使高麗事	七六
感賦		六一	瑤華慢	高澹人內翰入直南書房，上手摘白石榴一枚賜之，舍人嘗不敢竟，携歸，命友人作《半榴圖》，因題卷末	七八
南浦	送竹垞被徵入都，時道出白下	六二	暗香	嘗峇，爲澹人賦	八〇
風入松	村居	六三	燕山亭	七月十五夜，同竹垞、秋錦、雨坪、家柘西飲謾園齋	八一
天香	龍涎香	六四	黑蝶齋詞補遺		八四
水龍吟	白蓮	六四	東風第一枝	(密密裝成)	八四
摸魚兒	蕓	六五	瑣窗寒	(沙海移根)	八六
齊天樂	蟬	六六			
桂枝香	蟹	六七			
尾犯	筍	六九			

小闌干(桃門倚笑去年情).....	八七	簇水 余家獨山塘右，每秋晚芳馥出水上，故	
點絳脣(籬筍穿時).....	八八	老相傳爲香草，溪沙蕪蔓，莫能辨也。百餘	
洞仙歌(今年厄閏).....	八九	年來，游伴無多，村墟蕭落，而香猶如故，客	
喜遷鶯 留別.....	九〇	中因寄懷一闕.....	一〇四
綺羅香 湖上看水芙蓉.....	九三	百字令 題《竹垞圖》，次主人韻.....	一〇五
四字令 夜泊南湖次紅藕莊主人白門		綺羅香 題宋徽宗摹張萱《搗練圖》。此卷入	
贈行韻.....	九四	金爲章宗所愛，章宗做徽宗書法寫「天水摹	
南浦 燕壘.....	九五	張萱搗練圖」數字其上.....	一〇七
金縷曲 寄譚舟石郡丞在榆林.....	九六	柳梢青(傍水人家).....	一〇九
霜葉飛 秋夜歸清溪.....	九八	前調(愛度新聲).....	一〇九
南鄉子 搗衣.....	九八	前調(小小絲絲).....	一一〇
喝馬一枝花 送柘西叔之任來賓.....	九九	前調(雪後江鄉).....	一一〇
疏影 題梓樹花畫卷.....	一〇〇	邁陂塘 暮秋登越山望九峰故居.....	一一一
南浦 送汪碧巢之任桂林兼致天河書，首句用		邁陂塘 歲暮柬鮑子桐石。時余將游白門，桐	
石湖語.....	一〇一	石亦即赴堯峰之約，因賦此以揭草庭.....	一一二
蘭陵王 雪舸，用高竹屋韻同禾畔賦.....	一〇三	渡江雲 送曹仲益歸棗花田舍，時道出樵李，	

余亦同棹還清溪……………一一三

長亭怨 留別烏聊山水用張玉田懷舊

居韻……………一一五

邁陂塘 題汪碧巢《秋吟圖》……………一一六

瑣窗寒 題《西河慰悼集》……………一一七

黃鶴洞仙 題迦陵先生填詞圖……………一一八

聒龍謠 閩王王審知墓……………一二〇

小闌干 同竹垞、耕客、兼六、蘅圃、西峻飲玉

蘭花下，分賦……………一二一

附錄一 志傳……………一二四

《南渟公傳》……………一二四

康熙《嘉興府志·文苑傳》……………一二六

道光《嘉興府志·文苑傳》……………一二六

乾隆《平湖縣志·隱逸傳》……………一二七

附錄二 清溪沈氏詞選……………一二八

沈榮……………一二八

醉蓬萊 送黃教諭還莆田……………一二八

玲瓏四犯 朱翁子墓下賦……………一二九

沈維鏡……………一二九

清平樂（芭蕉一樹）……………一二九

三姝媚 蘭……………一三〇

沈暉……………一三〇

臺城路 秋九雨中遣懷……………一三〇

聲聲慢 題江氏園亭……………一三一

長亭怨慢 和葉己畦次姜白石韻……………一三一

前調 疊前韻贈己畦……………一三二

前調 疊前韻再贈己畦……………一三二

前調 再集雙松書屋仍疊前韻酬

己畦……………一三二

前調 再疊前韻戲答己畦……………一三三

滿江紅 用劉後村韻贈李岐叔遊林屋……………一三三

百字令 元陽洞桃花……………一三四

沈璜

.....

一三四

長亭怨慢

和葉星期韻

.....

一三四

宴桃源

惜東湖餘春

.....

一三五

沈嶸

.....

一三五

玉女迎春慢

金山神祠

.....

一三六

八寶妝

過陳光祿四桂亭，亭左即光

祿墓

一三六

祿墓

.....

一三六

金人捧露盤

己巳正月四日，陪姚、謝兩學

師登龍吟閣，眺東湖積雪

.....

一三七

沈嶸

.....

一三七

沈嶸

.....

一三七

永遇樂（鳳闕雙開）

.....

一三七

沈崑

.....

一三八

秋霽

香草

.....

一三八

憶舊遊

旅泊邗江作

一三九

瑣窗寒

僑寓僧廬，夜雨不休，不自知其感

一三九

之何以生也，因譜此一闋

.....

一三九

疏影 用玉田詞韻寄家黑蝶

.....

一四〇

聲聲慢

寄家柘西

.....

一四一

霜葉飛

泛舟至紅橋，薄遊平山堂而歸，庚辰

九月二十五日也

.....

一四一

九月二十五日也

.....

一四一

解連環

寄內

.....

一四一

摸魚兒

客中有懷故居

.....

一四二

掃花遊

飲聽花書屋

.....

一四二

踏莎行

自題畫

.....

一四三

高陽臺

浪跡蕪城，冉冉踰月。買舟南渡，

擬作五羊之行，感而倚此，用玉田

詞韻

.....

又（戍火籠沙）

.....

一四三

摸魚兒

泊舟吳閶

.....

一四四

無悶

辛巳二月客潘州

.....

一四四

解連環

次韻答肅度題味菜山房兼索遐庵

同賦

.....

一四四

同賦

.....

一四四

西子妝 頭陀蘭，佳品也。碧葉散垂可愛，

近獲一本，倚聲賦之

一四五

渡江雲 帆影

一四五

前調 櫓聲

一四六

沈修齡

一四六

解連環 禾畝叔命賦味菜山房，次肅

度韻

一四七

霜葉飛 重九前一日送寶升再遊

粵東

一四七

夢橫塘 禾畝叔追和黑蝶齋香草詞命余

同賦

一四七

念奴嬌 家信不至，填此解懷

一四八

燭影搖紅 禾畝叔招飲牡丹花下，偶話客遊，

爲賦此闕

一四八

金縷曲 客遊新冶，病中懷歸，時戊戌九月三

日也

一四九

摸魚兒 哭禾畝叔

喝馬一枝花 送陸堂先生公車

邁陂塘 題韶九姪《洗硯圖》

雨霖鈴 悼老著庵主

洞仙歌 秋蟬

摸魚兒 寄懷二蘆庵主

齊天樂 九日遊東流江上諸山，晚歸，主人置

酒花下，爲賦此曲

玉人歌 沙虎

琵琶仙 八月初八夜，寓窗對月寫懷

玉漏遲 十二夜月照，夢窗填

柳色黃 十三夜對月，偶憶半塘舊遊，戲吟

此曲

瑣窗寒 十五夜對月

尾犯 江鮒和南香

水龍吟 瓶中芍藥爲荻汀移置，月下邀余

同賞 一五五

疏影 閒步江郊，見海棠花放，嫣然可愛。因

憶小阮結璘齋前一株，幾百年矣，余少日

每吟賞其下，客中寄懷此曲 一五五

角招 菜薺山觀海 一五六

月華清 菊江中秋 一五六

奪錦標 月夜寄懷青棠 一五六

邁陂塘 庚子冬日自長水歸西村

感賦 一五七

百字令 雪後過七里瀧 一五八

摸魚兒 經富景園故址 一五八

洞仙歌 香櫞 一五九

解連環 燭淚 一五九

喜遷鶯（詞壇誰主） 一六〇

沈調陽 一六〇

琵琶仙 梅 一六〇

水龍吟 菊影 一六一

沈黼熊 一六一

邁陂塘 自題老著庵答劉待廬兼邀張今涪

同賦 一六一

尉遲杯 旅泊感懷 一六二

前調 簡張南溪并訊其遊娥江、天台諸勝，

用前韻 一六二

於中好 題荻雪村莊 一六三

玉漏遲 夢過潛溪草堂，讀東樂從祖、南淳

伯父遺稿 一六三

解連環 瘞鸚爲張蒼亭賦 一六三

前調 題味菜山房即呈禾畝叔 一六四

南浦 贈行南香先生，和今涪韻 一六四

邁陂塘 題葦鄉詞集 一六五

巫山一段雲 朱君於杭悅一姬，宛轉可憐。

余愛其喜吟唐句，因集成二闕寄朱君 一六五

金縷曲 過含青閣小飲，席間聞陸堂先生

告假未果，落句及之

摸魚兒 雪花菜爲潘今尼賦

鳳凰臺上憶吹簫（纔過花朝）

沈承泗

東風第一枝 紅葉

洞仙歌 香櫞

沈道濟

疏影 詠白石榴花

解佩令 留別錢漢英昆季

法曲獻仙音 祝叔祖母王太夫人七

袞壽

如夢令 題扇頭桃花

沈朝炳

黃鶴洞仙 題照

洞仙歌 爲息廬題《平安如意圖》

邁陂塘 題張子對山照

謝池春 晚春即事次竹庭韻

瑤花 壽周某

沈初

更漏子 題馮爾調荒村露宿孝蹟圖

沈蓮生

八聲甘州 東湖別四年矣。扁舟重棹，蒹花

菱葉，秋思渺然，因有感於舊遊，倚聲爲此，

新朋故侶，根觸今予懷也

蝶戀花（年去年來江上燕）

暗香 客久未歸，春事冉冉盡矣，成此解再寄

屈韜園

疏簾澹月 得家人書，詞以報之

揚州慢 鶯花一夢，遊倦知還。子青作芍藥

卷以贈，因憶白石自度曲有「念橋邊紅藥，

年年知爲誰生」句，繼聲如此