

伴  
读  
丛  
书

鲁迅 著 沈颖越 编注

# 呐喊

## 伴读鲁迅：

- ◎ 打造思维导图式阅读
- ◎ 体验亲子互动的快乐
- ◎ 伴你走进鲁迅的世界

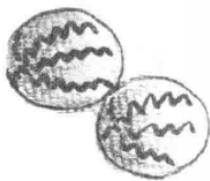


伴读丛书

# 伴读鲁迅：呐喊

鲁迅 著

沈颖越 编注



学林出版社  
www.xuelinpress.com

## 图书在版编目(CIP)数据

伴读鲁迅:呐喊 / 鲁迅著; 沈颖越编注. —上海:  
学林出版社, 2017. 6

(伴读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5486 - 1194 - 3

I. ①伴… II. ①鲁… ②沈… III. ①鲁迅小  
说—小说集 IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054662 号

### 伴读鲁迅:呐喊



作 者—— 鲁 迅

编 注—— 沈颖越

策划编辑—— 薛 莹

责任编辑—— 许苏宜

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021 - 64515005

网址: [www.xuelinpress.com](http://www.xuelinpress.com)

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 12.5

字 数—— 19 万

版 次—— 2017 年 6 月第 1 版

印 次—— 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 1194 - 3/1 · 172

定 价—— 36.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

函雅故,通古今,正文字,惟学林。

# 成为自己的阅读导师

阅读,是将有限生命的效能最大化的捷径之一,是超越时空的奇幻体验!

经典阅读,更是滋养每个小读者成长的不可或缺的养分。因为经典名著是每个民族生生不息的文化基石,如同我们中华民族的传统文化,温润如玉泽被万世。于某种意义上而言,经典名著养成了民族气质,塑造了民族精神,无疑是人类文明的最可爱的产物之一。

如今,经典阅读的重要性逐渐被重视,“怎样阅读经典”成了焦点话题。

在十多年的教研、教学体悟中,我坚持“阅读三要素”(经典阅读、分级阅读、自主阅读)、“阅读三方法”(跨学科、交互式、伙伴型)和“阅读三标准”(趣味性、思想性、价值性),努力成为经典阅读的践行者。

现在,我将视角转移到青少儿读者,将一个个小读者作为核心,通过阅读,带动父母、同学、亲戚、朋友等,如此不仅能够培养孩子阅读一生的良好习惯,更可以将阅读的影响辐射至家庭、学校、社会。

此次,本书以著名文学家、思想家鲁迅先生的作品为蓝本,围绕阅读“三要素”“三方法”“三标准”,精心设置了“小学者、小记者、探险家、小画家、小秘密、小作家、演讲家、思想家、辩论家、表演家、书法家”等角色模块,并以思维导图贯穿全书始终,引导小读者成为自己的阅读导师!本书的设计理念主要体现在四个层面。

其一是“基础层面”,腹有诗书气自华。主要体现在小学者、思想家、小作家、书法家、小秘密的角色设计以及思维导图的逻辑化呈现,引导小读者们自我修行。

正所谓“知人者智,自知者明,胜人者有力,自胜者强”,主观能动的输入是在积淀的根本,一个独立的个体拥有着最强的自我调节能力和自适应性能力。唯有捧读手卷余香,唯有静思修身养性。世界上最美的画面就是阅读的姿势。未来



拥有无限可能的小读者们，阅读一本本名著时，会体验到与作者神交的快乐，会在脑海中跟书中的人物对话，会有超乎寻常的乐趣，甚至只可意会不可言传，真是“不亦说乎”，妙不可言哉！

其二是“亲子层面”，近水楼台先得月。主要体现在小记者、探险家、辩论家的设计，以促进书香家庭亲子共读的实践。

家庭是社会的基本单位，家庭教育在孩子成长过程中有着潜移默化、中流砥柱的作用，好似“百姓日用而不知”。父母参与到孩子的阅读中，不仅是责任义务，更是自我提升、甚至是重生！父母当以身作则建立起书香型、学习型家庭。当期望孩子“青出于蓝而胜于蓝”时，父母自己首先应爱上阅读，创造良好的阅读氛围和条件。孩子的阅读有了家长的参与，将事半功倍，这也是家风、家教的体现。父母、长辈的爱也会多一种途径传递给孩子，并使其受益终身。

其三是“伙伴层面”，奇文共欣赏，疑义相与析。主要体现在如小记者、演讲家、辩论家、表演家的设计，以期实现阅读伙伴带来的思维碰撞。

阅读过程中，本书设计了精彩纷呈的协作互动任务，将小读者的人际交往能力、沟通协作能力充分调动起来，同时开启并激活同理心、共情等的情商训练。例如，围绕书籍思想内涵的话题辩论，正反两方有理、有力、有据地进行探讨，“君子无所争，其争也君子”，促进从泛读到精读的趣味性。

其四是“社会层面”，乐读圣贤书，喜闻窗外事。主要体现在如小记者、探险家、辩论家、思想家的设计，这是源头活水般的知古论今、与时俱进。

每一个人都与周遭的人事物发生各种各样的关系，形成不同态势的互联体。诚如鲁迅先生所言：“倘只看书，便变成书橱。”因此，本书以书籍为核心，努力设计了多项实践任务，例如参观博物馆、自然观察、科学实验、问卷调研等，都将小小的读者导入大大的社会，在与群体的互动实践中塑造个性。

限于粗鄙的学识及能力，本书未可尽善尽美，或有错漏不当。见贤思齐，欢迎并期待您的批评与指正。

沈颖越

# 目 录

## 1 致小读者

- |    |       |     |      |
|----|-------|-----|------|
| 3  | 自序    | 83  | 故乡   |
| 11 | 狂人日记  | 97  | 阿Q正传 |
| 25 | 孔乙己   | 145 | 端午节  |
| 33 | 药     | 157 | 白光   |
| 47 | 明天    | 165 | 兔和猫  |
| 57 | 一件小事  | 173 | 鸭的喜剧 |
| 63 | 头发的故事 | 179 | 社戏   |
| 71 | 风波    |     |      |



## 致小读者

亲爱的小读者，翻开这本书，有没有发现什么不同呢？

对了，这不是一本普通的书。在阅读原著的同时，你还会遇到各类有趣的小任务，唯有成为一名“多面手”，才能完成这些任务，真正读懂它。



你是知识储备丰富的小学者，查找资料、追根溯源是你的强项



你是妙笔生花的小画家，将文字化作具体生动的形象



嘘，你了解自己吗？回忆并倾听自己的内心，告诉我你的小秘密吧



聪明的记者擅长通过采访捕捉蛛丝马迹，而他人的观点也常能触发小记者们自身的灵感



一直闭门造车可是会变成老学究的。走出家门，在广阔的天地中实践吧



对于一个思想家来说，他的头脑是最宝贵的东西。你的思维是否也有这样的力量呢？



和阅读伙伴们一起，演绎出这一幕幕中的点睛之笔



拿起笔，写下魅力无穷的汉字



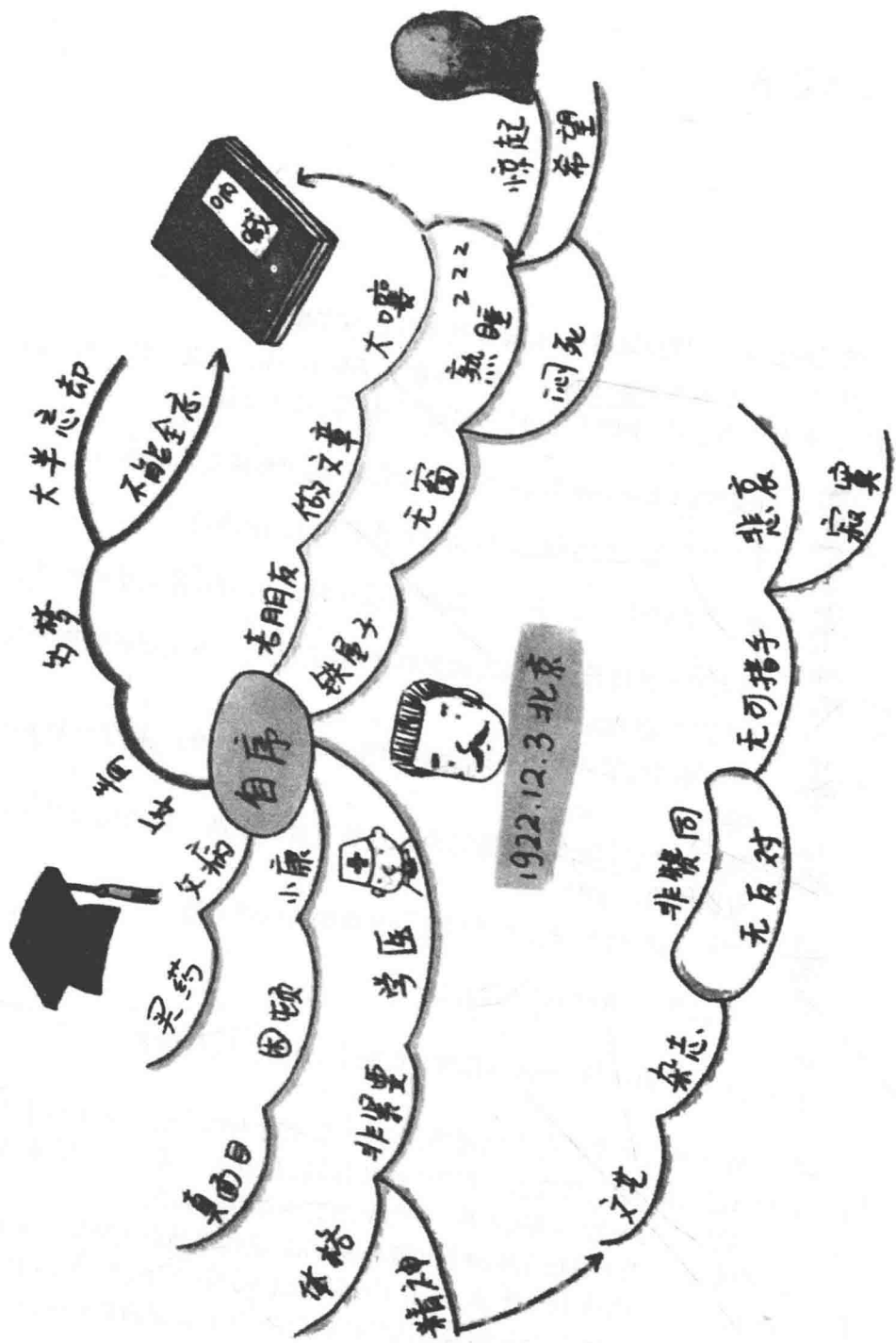
有所思有所想，外化为有理有据的有力探讨，雄辩滔滔

当然，除了蕴含更多的自主思考外，本书还希望能为你营造一个互动交流的平台。和自己对话，和父母交流，和阅读伙伴探讨，甚至去倾听那些萍水相逢之人的意见，这些会打开你思维的维度，让你学到更多奇妙的知识。

这本《呐喊》收录了鲁迅先生的十五篇小说作品，这些作品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾。小说的文笔清新老到，周密流畅，语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

那么，就让我们开始一场曼妙的阅读之旅吧。





# 自序



## 题解第一问

1. 你呐喊过吗？为什么呐喊？
2. 假如你在“绝无窗户”的一间“铁屋子”里，会有怎样的感受和表现？

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三



小学者

鲁迅先生笔下的确有过“许多梦”，例如《野草》，写出其中令你印象深刻的两个梦？

梦境 1：

梦境 2：



小学者

鲁迅先生的哪些文章写到了“父亲的病”？



小记者

和阅读伙伴讨论，这些人曾经的“假面具”是怎么样子的？



小学者

“格致”是哪个成语的简称？请翻阅《大学》，这个词是什么意思？



思想家

你赞同这种说法吗？为什么？



小秘密

这是鲁迅先生的“梦”。你的“梦”是什么？你会主动放弃你的“梦”吗？

年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途径中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了

怎样的进步了,总之那时是用了电影,来显示微生物的形状的,因此有时讲义的一段落已完,而时间还没有到,教师便映些风景或时事的画片给学生看,以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候,关于战事的画片自然也就比较的多了,我在这一个讲堂中,便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回,我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了,一个绑在中间,许多站在左右,一样是强壮的体格,而显出麻木的神情。据解说,则绑着的是替俄国做了军事上的侦探,正要被日军砍下头颅来示众,而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和美术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐



#### 思想家

你认为人的“体格”和“精神”哪个更重要?将以下要素按重要程度排序。

体格、财富、身份、家世、相貌、智慧。



小学者

根据文意完成连线。

- |       |      |
|-------|------|
| 赞和 ●  | ● 奋斗 |
| 无反应 ● | ● 前进 |
| 反对 ●  | ● 悲哀 |

去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的命运所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S 会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院

子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

★“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有



### 辩论家

和阅读伙伴一起朗读★段落，再进行辩论，说出充分的理由。

正方：应该呐喊

反方：不该呐喊



### 小学者

结合鲁迅先生的生平经历，说说你认为他的呐喊声是勇猛，悲哀，可憎，抑或是可笑？

毁坏这铁屋的希望。”★

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久了就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是无暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而

且付印了,又因为上面所说的缘由,便称之为  
《呐喊》。

一九二二年十二月三日,鲁迅记于北京。



## 任务单

### ★ 1. 邀请阅读伙伴,一起“慷慨激昂”一回。

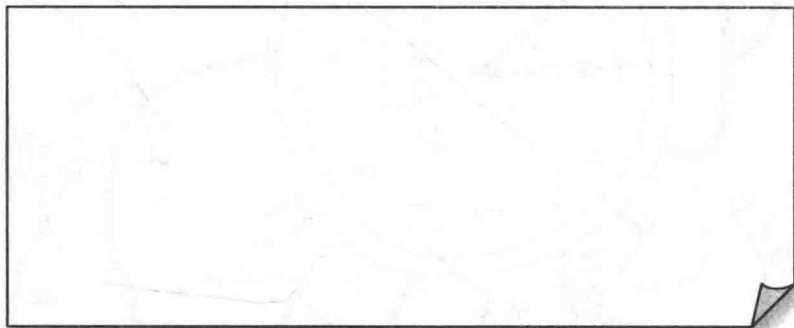
第一步:讨论,有哪些事、哪些主张是应当“慷慨激昂”地对待的;

第二步:设计一个“慷慨激昂”的口号;

第三步:根据口号内容,设计一张海报;

第四步:手持海报轮流喊出口号;

最后:陈述为何要就此事“慷慨激昂”。



### ★ 2. 鲁迅先生的呐喊。

根据这篇《自序》以及你对作者的了解,写出三类鲁迅先生为之呐喊的人群及理由。

例如:作者为毫无反应者呐喊,惊起他们或赞和或反对的声音。

作者为\_\_\_\_\_呐喊,惊起\_\_\_\_\_;

作者为\_\_\_\_\_呐喊,惊起\_\_\_\_\_;

作者为\_\_\_\_\_呐喊,惊起\_\_\_\_\_。



