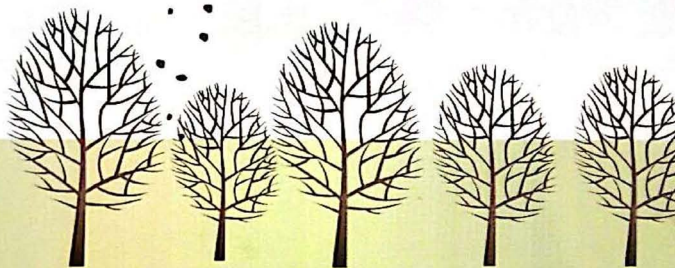




芳洲散文集

李芳洲◎著



生有涯，知无涯，将爱、工作、玩耍组成的
金三角进行到底，活得像植被一样，
春红、秋黄、夏燃烧、冬冷寂，一切照自然规律运行。



 中国言实出版社

芳洲散文集

李芳洲◎著



 中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芳洲散文集 / 李芳洲著 . -- 北京 : 中国言实出版社 , 2017.6
ISBN 978-7-5171-2380-4

I . ①芳… II . ①李… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 133157 号

责任编辑: 史会美
封面设计: 淡晓库

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京温林源印刷有限公司

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 8.5 印张 4 插页

字 数 200 千字

定 价 32.00 元 ISBN 978-7-5171-2380-4

不把岁月交给绝望

近几天，李芳洲的座机、手机响个不停，还不断有人来家里敲门。这些人，大多是在高考中失意的学生或他们的家长，需要得到心灵的安抚和心理疏导，重新面对未来。

已逾花甲的盲人李芳洲是一名心理咨询师，退而不休，先后为 2000 多人做心理咨询、心理辅导、危机干预、心理援助，并致力于捐资助学、医疗救助。

“读书是我的精神食粮，知识浇灌着梦想”

3 岁因高烧双目失明，黑暗不幸一直与李芳洲结缘，但她却拥有一个光明的内心世界。

黑暗从来都没有成为她人生旅途的障碍，她在成都盲校读完小学，又踏进成都春熙民中，并取得优异成绩。她说：“读书是我的精神食粮，知识浇灌着梦想。”中学刚毕业，遇上“文革”，双目失明的李芳洲不得不把自己关在家里。

强烈的求知欲望，照着她前进的路。其间，她自修了古典

文学、西方文学以及音乐，还自学了中医按摩、针灸等，为将来能自食其力做准备。

1978年底，28岁的李芳洲在党和政府的关怀下，带领两名盲人青年办起简易按摩医疗诊所。由于技艺精湛，名气日渐大起来，两年多，诊所发展到4个门诊点、1个住院部，先后解决了14个盲人和20多个明眼人待业青年的就业问题，广受称赞。

1985年，她又首创西南第一家整形美容院，将原来的按摩、中医治疗扩展为多科室的综合型医院。

“心灵上的病不是药物能治的”

李芳洲在日记中写道：“我属于能把一切痛苦化作滋养生命，并使之茁壮成长的人，以至能获得智慧并有勇气做我自己。”但在与众多病人的接触和交谈中，李芳洲发现，有的人，生理上的病好治，心灵上的病却不是药物能治的。

从那时起，李芳洲逐渐萌发了想当诗人和作家的愿望，想以文学为桥梁，走进他人内心，共筑心灵花园。尽管诊所规模越来越大，她也当上了管理上百号员工的医院院长，但她从来没有放弃对文学的追求，抽空写下大量诗歌、散文、小说、随笔等，还让女儿和助手代她将作品贴在新浪博客、QQ空间和各大网站，先后出版了《灵魂的香味》《玻璃水晶》《情感硬盘》等文学作品集。

2002年，李芳洲从成都华西协和人民医院院长位置退休了，但在心灵治疗的探索路上不停步履：她多次出席国际性学术交流，并在国内外刊物发表多篇学术论文，打下扎实的心理疏

导功底。她进课堂专修心理学，拜名家，啃书本；在退休的日子里，她像年轻时一样，起早睡晚，一天也不闲着，先后阅读了多部心理辅导、心理干预、心理援助方面的书籍。

“有一片阴影就送去一缕阳光”

历经关爱，更懂得付出关爱。李芳洲虽双目失明、行动不便，心却紧贴着社会，不断地给他人送去一缕缕阳光。

讲道理，教方法，献爱心，连日来，李芳洲除了一日三餐，其余时间都忙于给高考失意者个人或家长做心理疏导和信心培养。高考成绩出来两三天，就已为 10 多个家庭伸出心理援助之手，送去温暖的阳光。

汶川特大地震给许多亲历者造成心理创伤，李芳洲在家人和助手的协助下，无数次奔走在这些人中间。李芳洲心理援助对象中年龄最小的是个 4 岁小男孩。孩子父亲说，地震过后，孩子一见到风吹树摇、桌椅晃动，就惊恐大哭，应该怎么办？李芳洲的“药方”是两个字：脱敏。父亲回到家里，按照李芳洲的“药方”，经常带着孩子在游戏中推推小树，摇摇桌凳，教玩结合，让孩子在愉快和欢笑中渐渐远离了对地震晃动的敏感……

可以说，李芳洲本身就是一部心理疏导的活教材。至今，接受她心理疏导的共有 2000 多名不同年龄、不同职业的心理障碍患者，在为他人排忧解难的同时，也让自己的精神和品格得到升华。李芳洲表示，要把播洒阳光作为毕生的最大追求。

（刘裕国，《人民日报》2015 年 7 月 3 日 6 版）

天眼问人心

——读李芳洲散文

天眼一睁，人妖立判；天眼一合，善恶分明。我们无不羡慕《封神榜》中二郎神杨戩的那只天眼，辨人妖，分善恶，降魔卫道。我们每个人也都渴望有一只二郎神那样的天眼，只是我们寻常人的双眼被声色货利所迷惑，心灵蒙上了厚厚的尘垢，自然也开不了天眼。芳洲大姐生而不幸，三岁时就因高烧而双目失明，她的世界从此陷入了黑暗。然而，上帝关上她一扇门的同时，也给她打开了一扇窗。因目未迷于五色，她一直葆有着纯净的心灵。时光移易，她的知识逐渐增长、阅历不断丰富，炼成了她敏感细腻的心思和悲天悯人的情怀。一只犀利的天眼在她的心底悄然睁开。星眸流转，目光是那么清澈，眼神是那么纯净。在这只明净的眼眸里，一切都是那么纯洁，一切都是那么透明，一切都呈现出本来应该的面目。芳洲大姐正是用这样一只真诚明净天眼来观照我们的现实世界，于是，一切善与恶、美与丑、诚实与虚伪、纯洁与肮脏、高尚与猥琐……都清

晰地呈现出来。

李大姐经历曲折，阅历丰富，“罗万象于胸臆”，然后“剖世态于毫端”。她把生活的第一手资料打碎、回炉，炼成一篇篇精美的散文作品，呈现在读者面前。在李大姐清纯明净的天眼烛照下，人世间的是非善恶，俊美妍媸，纤毫毕现，无所遁形。读李大姐的散文就是读人情世故，就是赏人间百态，就是品味人生，就是受一次心灵的震荡，就是受一回灵魂的洗涤。

我与芳洲大姐相遇于知更鸟中文网，荧屏相交，帖子往来，虽也通过两三次电话，但一直未能谋面。大姐诗歌、散文、小说，众体兼擅，尤以散文给我印象最深。她的散文作品真实质朴，“外枯而中膏，味淡而实腴”是她作品的特点。她的很多作品就直接取材于她做心理咨询时获得的典型案例，或不加雕饰叙其事，或就一事而发议论，机锋所指，皆在世道人心。大姐叙事波澜不惊，造语平实质朴，初读之时，略觉寡淡；回味之后，稍感苦涩；含英咀华，则有“余香满口”，顿悟字字千钧，启人深思，发人深省。

芳洲大姐于散文即将结集出版前，让我写一篇推荐文章，欣喜之至。故不揣浅陋，欣然受命。

砚田客 敬撰

2017年5月20日

CONTENTS
目录

感动与感慨 / 1
刻骨铭心也是鼓励 / 5
别留恋苦难 / 8
活得如植被 / 11
什么是幸福 / 15
《廊桥遗梦》观后感 / 17
笑对短板 / 19
短命的弃婴岛 / 22
让动物做我们的导师吧 / 24
爱不喜欢什么 / 28
错判与幸好 / 32
硬挤热闹的优劣 / 37
感怀 / 41
答夜问 / 44
谁之过 / 49
夜曲 / 55

是基石？是太阳 / 62
摇滚仲夏夜之梦 / 67
希望与坚持 / 71
大战夜来香 / 75
音乐之声 / 78
原谅秋雨 / 83
浅谈剩与单 / 86
给我答案 / 93
梦醒时分 / 101
季节·人生 / 107
随喜功德：网络 / 112
但愿，但愿 / 116
随笔 / 121
落叶深思 / 124
对不起，我爱你 / 128
思考在高考后 / 137
独坐黄昏 / 143

真爱喜欢：日志 / 148
抬脚离开原处 / 157
人到中年 / 164
情人节，返璞归真 / 169
把黄昏过成早晨 / 173
别贪婪 / 179
写在读书日 / 181
香花蔬菜 / 185
爱情·婚姻 / 189
法则·奥妙 / 193
日记 / 196
秋日点滴 / 201
这样改变周遭 / 203
秋夜沉思 / 205
盘点 / 210
感觉 / 212
读我 / 216

别被 WiFi WiFi 了 / 218

心愿 / 221

把酒话励志 / 223

行行好 / 228

七夕闲谈 / 231

爱情同钱走了 / 36

相逢在正月 / 240

信口自语 / 249

午后闲想 / 251

重新解读四月天 / 254

/ 感动与感慨 /

—

秋阳下，阿姨清扫露台的落英，我随意捡起两片余香犹存的花瓣，放上论坛，与各位一同分享。哦！这可是秋天里的情书哦！不知天涯友人会否有我一样的感动……总有些话、有些事儿，会戳中你我的心事，且让我拈上一两撮呈现给大家。

深夜一则小故事跃入我视野——不愿用桥段二字亵渎三年级小儿女的澄澈，故事是这样说的：

“他总喜欢望着留着长发穿裙子的她。

“二人或同座，或前后排。他喜欢听她说话，她喜欢看 he 写字。

“老师，家长都看在眼里，可谁也没说破。

“一次女孩感冒咳嗽，他眼神专注地看着她，表情复杂而紧张。

“老师问：‘是她咳嗽，让你难受，影响你听课了吗？’

“‘不，不是。是我看她咳得好辛苦，不知怎么帮她。’男童说。

“老师羞愧地想：‘我们何以总用成人世界的污秽，来玷辱小孩的友谊？’

“不久小女孩说：‘我们要走了，来我家玩玩吧……’

“‘你不上学了？要到哪里去？’

“‘加拿大，爸爸说我们的移民签证已经下来了。’

“于是男童本能地搜索了一大堆加拿大的资料，还买了些介绍加拿大的书给女孩看。

“接下来，俩孩子玩着、笑着、读着、吃着，愉快了一整天，宛如童话王国里的天使和仙子，唯有懵懂和似乎。

“妈妈问：‘儿子，你会想念她吗？’男孩天真地摇摇头，又点点头。

“周末放学，男孩手指做OK状，举起来大声喊：‘爸爸，爸爸快看啊！那是她的！她的……’爸爸走到儿子身边，方才看清他的指尖捏着三缕长发。

“爸爸问：‘哪来的？’

“‘我们做大扫除时我从她坐过的椅子缝里抽出来的。’说完抱着父亲的腰放声大哭……”

好一棵爱的蓓蕾，圣洁隽永，冰雪水晶！我读到这里，不仅睡意全消，还恍惚时空错乱，误以为无意中追上了错过了很久的火车。不必想有没有延展，以后的偶遇、相互难忘地找寻、世俗地对比选择，那袖珍版、微缩版的花园，是否能质感逼真地精华灵秀在一个纬度……暂且允许我借用圣伤一词，把这一段标注。

二

《成都商报》报道：有位研究生，为寻找一年前同在教练车邂逅的女神，便印了三千份传单，到川大一分校散发……我记忆中的美好相思，我不能释怀的情山，用这样的行为艺术，将心头、眉头的重压放下。

尽管不新鲜、不莽撞、不庸俗、不刺激、不浪漫、不怪诞……对方接受不接受都在也许间。这就叫青春！敢爱敢恨，用行动宣誓，不必像烦恼的维特那样没出息。

结果是什么并不重要，做了，为了给自己一个交代、一个安慰、一个证明。使情感有风度，妥帖地安放，不至于总在吟唱《几度夕阳红》或《我心依旧》。

即使等不来那个她，与之相守春夏秋冬，又何妨？遥想我们当年。可有过这样的作为？有多少摧不毁的骄傲、踩不碎的梦、不肯败给生活的情，不也化作泥土，但香如故了吗？

我们是否“hold”住了现实，敢为人生投一次票？是谁剥夺了我们为心爱的同桌盘起长发的勇气？把表白永远压在心底，使其成为到不了的迟到！

谁用缰绳绑架了你去追逐海市蜃楼，忽略了艺术生活的温度？那连接现实与未来的桥梁，怎的就掉了链子？让简单变繁复——以丑为美？

人生转眼如秋，所以我感动金童玉女的洁白无瑕。至于研究生勇敢如骑士的爱，只要出自本心，而非撩妹子，表达了，即使不成功，有一段浪漫的洪流可追忆，未尝不是一种幸福。

既然幸福和痛苦都那么多，莫如使其来去都精彩，色泽都斑斓吧！我们国民文化的中轴线是爱情还是金钱？两则故事不由让我有“啊”一声的冲动：原来真爱也会从典藏光阴的绝版缝隙里露出一角——哪怕只是偶尔，呵呵！

/ 刻骨铭心也是鼓励 /

在生死病愁，疲劳兴奋穿插的不经意中。生活会刻下无数烙印，无论现状的真实，缥缈的虚无，都需要带血地活着，理智与冲动以后，方能得到人性的支持。

已经差不多过去半个世纪了，我也同陈坤一样，被一次刻骨铭心冷漠的眼神杀伤过；尽管在后来的成长成熟中，血迹已干，恨意全消，基本上做得到：用喜欢去包容接纳来者不善的刻薄与恶妒……然而，那愈合的刀疤，还是一低头便会看得到、摸得到。

陈坤是因一位大牌明星蔑视的眼神而恨过很多年。而我的一生中，此类事件至少有三。不过是爱恨兼有，为了不让它在折痕里磨损，不得不拿出来说说、晒晒，以便给自己和别人以鼓励。

这第一件事：我十二岁从盲校毕业，妈妈带着我到成都五中、六中申请读书。两所中学的校长，均以没有特教设施婉拒，不过语态都挺亲和，客气中透出薄薄的同情……当我和妈妈到