

民国文学名家精选集

沈从文精选集



沈从文

齊魯書社

民国文学名家精选集

沈从文精选集

齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

沈从文精选集 / 沈从文著 ; 王任主编 . — 济南 : 齐鲁书社 , 2017.4

(民国文学名家精选集)

ISBN 978 - 7 - 5333 - 3743 - 8

I . ①沈… II . ①沈… ②王… III . ①中国文学 - 现代文学 - 作品综合集 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 043493 号

沈从文精选集

沈从文 著 王任 主编 本册编者 王任

主管单位	山东出版传媒股份有限公司
出版发行	齐鲁书社
社 址	济南市英雄山路 189 号
邮 编	250002
网 址	www.qlss.com.cn
电子邮箱	qilupress@126.com
营销中心	(0531) 82098521 82098519
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/32
印 张	8.5
插 页	4
字 数	143 千
版 次	2017 年 4 月第 1 版
印 次	2017 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 978 - 7 - 5333 - 3743 - 8
定 价	28.00 元

“民国文学名家精选集”丛书

鲁迅精选集

徐志摩精选集

林徽因精选集

朱自清精选集

郁达夫精选集

老舍精选集

萧红精选集

许地山精选集

胡适精选集

◎ 沈从文精选集

责任编辑：许允龙

装帧设计：新月书坊·文悦工作室

“民国文学名家精选集”丛书

顾问：张桂兴

主编：王 任

编委：郑连根 刘子凌 张 勇

薛 原 赵林云 高 军

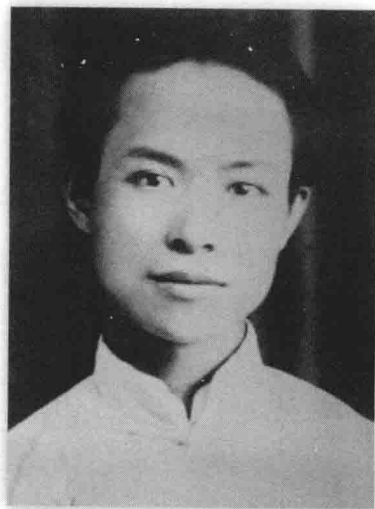
参编：尹 苗 魏 洋 张 涵

李 沪 王 伟 褚 夏

美编：王高杰 崔文豪



沈從文



1929 年夏，沈从文上海留影



1959年10月，在博物馆作讲解员的沈从文

目 录

辑一 小说

边城（节选） / 3

三三 / 28

柏子 / 64

中年 / 74

辑二 散文

我读一本小书同时又读一本大书 / 91

学历史的地方 / 107

虎雏再遇记 / 113

北平的印象和感想 / 123

三年前的十一月二十二日 / 133

不毁灭的背影 / 141

忆翔鹤 / 150

无从驯服的斑马 / 159

辑三 文论

我的写作与水的关系 / 167

《边城》题记 / 172

《长河》题记 / 177

习作选集代序 / 185

抽象的抒情 / 194

我为什么始终不离开历史博物馆 / 206

从新文学转到历史文物 / 224

辑四 书信

致王际真

一九三一年十一月二十三日 / 237

致张兆和

一九三八年四月十二日 / 238

一九五六年十月十日 / 241

致胡适

一九四四年九月十六日 / 245

致吉六

一九四八年十二月七日 / 250

致刘敦愿

一九七一年二月三日 / 254

编后记 / 258

辑一
小说



1922年，青年沈从文

边 城（节选）

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约廿丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡

头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为——拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说，“大哥，不吸这个吗？这好的，这妙的，看样子不成材，巴掌大叶子味道蛮好，送人也合式！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同