

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八一三冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

畫史	書史	寶章待訪錄	海嶽名言	宣和畫譜	宣和書譜	山水純全集	廣川書跋	廣川畫跋	畫繼	續書譜	寶真齋法書贊
----	----	-------	------	------	------	-------	------	------	----	-----	--------

宋 米芾撰……………一	宋 米芾撰……………二七	宋 米芾撰……………五一	宋 米芾撰……………六三	宋 不著撰人……………六七	宋 不著撰人……………二〇七	宋 韓拙撰……………三一五	宋 董道撰……………三二九	宋 董道撰……………四四三	宋 鄧椿撰……………五〇三	宋 姜夔撰……………五五三	宋 岳珂撰……………五六三
-------------	--------------	--------------	--------------	---------------	----------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

欽定四庫全書

子部
畫史
書史

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣鄒世俊

欽定四庫全書

子部八

提要

畫史

藝術類一書畫之屬

臣等謹案畫史一卷宋米芾撰芾字元章史浩兩鈔摘腴曰芾自號鹿門居士黃潛筆記曰元章自署姓名米或為竿芾或為黻又稱海岳外史又稱襄陽漫仕周必大平園集有章友直畫蠹跋曰後題無礙居士即米元章

欽定四庫全書

提要

蓋芾性好竒故屢變其稱如是宋史本傳作吳人誤也芾初以其母侍宣仁后藩邸舊思補滄光尉官至禮部員外郎知淮南軍史稱其妙於翰墨繪畫自名一家尤精鑒裁此書皆舉其生平所見名畫品題真偽或間及裝裱收藏及考訂謬誤歷代賞鑑之家奉為主臬中亦有未見其畫而載者如王球所藏兩漢至隋帝王像及李公麟所說王獻之畫之

類蓋芾作書史皆所親見作寶章待訪錄別以目睹的開分類編次此則已見未見相雜而書其體例各異不嫌並存也

書史

藝術類一書畫之屬

臣等謹案書史一卷宋米芾撰是編評論前人真蹟皆以目歷者為斷故始自西晉迄於五代凡印章跋尾紙絹裝褱俱詳載之中如言叙帖辨為右軍書而斥柳公權之誤作子

欽定四庫全書

提要

三

敬智永千文驗為鍾紹京歐陽詢書魏泰收虞世南草書則又定為智永作類皆辨別精微不與錙黍所錄詩文亦多出於聞見之外如許渾詩湘潭雲盡暮山出句此載渾手寫烏絲欄墨蹟內暮山實作暮烟知今世所行丁卯集本為誤楊慎作丹鉛錄嘗攘其說而諱所自來是亦足資考證不但為鑒賞翰墨之資也惟卷末論私印一條謂印闕吉凶歷

引當時三省印御史臺印宣撫使印皆以篆文字畫卜官之休咎考隋書經籍志有魏征

東將軍程申伯相印法一卷三國志注夏侯

尚傳末附許允相印事引相印書曰相印法

本出陳長文以語韋仲將印工楊利從仲將

受法以語許士宗

案士宗即許允之字

利以法術占吉

凶十可中八九仲將又問長文從誰得法長

文曰本出漢世有相印相笏經又有鷹經牛

欽定四庫全書

提要

三

經馬經印工宗養以法語程申伯於是有一十二家相法是古原有此術然芾未必能得其傳殆亦謬為附會徒為好異而已矣乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

畫史

宋 米芾 撰

杜甫詩謂薛少保惜哉功名近但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋為女子笑而少保之筆精墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以為珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃壒矣足道哉雖孺子知其不逮少保

欽定四庫全書

畫史

二

遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未稀顧樓蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里樂軒未失入佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不凡吳穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡生我欲公起九原蕭蕭松薤薤得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足為者嘗作詩云裴几延毛子明

臆館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼

杜老曰杜二醜汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敘

平生所覩以示子孫題曰畫史識者為予增廣耳目也

晉畫

顧凱之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太

宗寶錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列

女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一

欽定四庫全書

畫史

二

同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六

朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧凱

之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而艷顧乃深靚為天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也

余家收英布象類六朝時石刻

唐畫
五代
國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

欽定四庫全書

書史

三

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令畫真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非關立本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合

同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃中黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫驪綱圖劍門關圖為王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命為王維但見筆清秀

欽定四庫全書

書史

四

者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家雪圖一同命之為王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同出生客皆言太師者真唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

欽定四庫全書

畫史

五

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周穉字仁熟家大悲亦真今人得佛則命為吳未見真者唐人以吳集大成面為格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命為曹韓韋見牛即命為韓湏戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓湏畫牛令人皆命為戴嵩差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齧草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇澈字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆命為戴嵩甚相似貴侯家多不同皆命為戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇甚

欽定四庫全書

畫史

六

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命為有名不可勝數故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴

無生意成身為光祿丞第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲為無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此為別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高

欽定四庫全書

畫史

七

無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片

江南也

關仝人物俗石木出於畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍蛇糾結甚異石亦皴

澀不凡題為韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一槩便似山水摹皆不成山水心匠自

得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富艷皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尚爾

宗室仲恕字周臣收孫可元筌澤垂釣圖亦不俗然世無可元筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人

欽定四庫全書

畫史

八

物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閭令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入

神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小幀並

真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物

薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有

欽定四庫全書

畫史

九

趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆為襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝褙李公麟見之賞愛不已觀琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅為寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所觀觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背褙若不佳換褙一次背一次

壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只

欽定四庫全書

畫史

十

在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從闕令尹喜皆

奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮華冠手持碧玉如

意此蓋唐為之祖故不敢畫其真容漢畫老子于蜀郡

石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峰圖

清潤秀拔林路縈回真佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高

古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下之冠既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太后使引辨真偽成之孫女也內以四幀為真拆奉上別購補之敕用臣背於內東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹

欽定四庫全書

畫史

十一

挺可為隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多於是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間

戰筆小竹非善是效其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典於文房物也

內合同乃其璽唐室皆用內合同為御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官官上用此印日月用國印

欽定四庫全書

畫史

十二

今人絕不畫故事則為之人又不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題句龍爽畫因重背入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓於瀑水

邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一畫易之收以示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青於藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關仝則葉樹相似

關仝真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見

五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本偽吳生見三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地潤口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非

用意各執一物理自不同宗元乃為過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以為工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余為目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盦今人好偽不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成橫軸使人太息

王翬字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一橫竹比他竹大麓也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兕觥細轉條索
蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索
亦如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又
陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白
獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行
脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已上並會昌
中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其殿中置明皇

欽定四庫全書

畫史

十五

銅像因得不廢元符末一旦為火所焚六朝遺物掃地
江左更無一晉筆藏是六朝所書卷末晉王總持煬帝
小字也平江南鳩集置寺題跋具存李衛公祠手植檜
皆焚蕩寺後重重金碧參差多景樓面山背海為天下
甲觀五城十二樓不過也所存惟衛公鐵塔米老庵二
間余作詩悼之曰色政重重構春歸戶戶嵐榭浮龍委
骨畫失獸遺耽神護衛公塔天留米老庵栢梁終厭勝
曾副越人談

榮咨道字詢之收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛
所畫合掌象林本類蜀人筆雪山精好是唐物維則未
也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花
一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘
花皆面命為徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上
進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生念矣今歸
李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人

欽定四庫全書

畫史

十六

唐裴約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不
知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨
易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐
後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院
人妬其能只令畫獐猿竟為人鴟
趙昌王友之流如無才而善倭士初甚可惡終須憐而
收錄裴堂嫁女亦不棄

王端學關仝人物益入俗

元霽傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不凡學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破武岳學吳有古意子洞清元作佛象羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆

欽定四庫全書

畫史

十七

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔益家舊有出勢圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此

分雲高郵有水壁院

長安富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃

押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人換明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練帶圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多烟雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺裸出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無

欽定四庫全書

畫史

十八

一筆李成關仝俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源著作色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣漢王宗漢作蘆雁有佳思余題詩曰偃蹇汀眠雁蕭

梢風觸蘆京塵方滿眼速為喚花奴又曰野趣分茗水
風光剪鑑湖塵中不作惡為有鄴公圖

王詵學李成皴法以金碌為之似古今觀音寶陀山狀
作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚
水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分
曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂

欽定四庫全書

畫史

十九

與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成
林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪
奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初
見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹
一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能臨
松竹木石畫見本即為之難卒辨文與可每作竹貺人
一朝士張潛迂疎修謹文作朽竹以贈之如是不一又

作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以微

臨之後數年會余真州求詩非自陳不能辨也余曰偃
塞宜如李揮毫已逼翁衛書無曲妙琰惠有遺工乍觀
虬如物初披颯有風顧藏唯謹鎗化去或難窮

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆
筆畫棋盤筆筆相似其女並能之

杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南
氣象寫大牛大數尺形似虎

欽定四庫全書

畫史

二十

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安
上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫即摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫
可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

大抵畫今時人眼生者即以古人向上名差配之似者
即以正名差配之好事者與賞鑒之家為二等賞鑒家
謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精

品近世人或有資力元非酷好意作標韻至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啟間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑑之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識者擊

欽定四庫全書

畫史

三

節不為好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分

詩一首斷句云近溪幽涇處全藉墨烟濃又有璪答詩

在大夫孫載家

古書畫皆圓蓋有助於器晉唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓本朝研始心平如砥一援筆則偏故字亦偏唐詢字彥猷始作鐵心凸研云宜看墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平革鐵背未至於瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

欽定四庫全書

書史

三

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔輩輩得之可遮壁無不為少程坦崔白侯封馬賁張自芳之流皆能汙壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排猶足為尚友端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓韋作記頂幅中不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南暎禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四軸

石楊休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并徐熙牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易

欽定四庫全書

書畫

五

帖大抵一古帖不論贊用及他屏玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居為寶晉齋身到則挂之當世不復有矣書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字

印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢唯用玉印

馮永功字世勣有日本著色山水南唐亦命為李思訓

欽定四庫全書

書畫

五

蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鶴鵲圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨益帖屏風易