



山东体育学院·人文社会科学研究文库

齐鲁体育文化研究

袁宏 著



山东大学出版社

山东体育学院·人文社会科学研究文库

齐鲁体育文化研究

袁 宏 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐鲁体育文化研究/袁宏著. —济南:山东大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5607-5467-3

I. ①齐… II. ①袁… III. ①体育文化—研究—山东省
IV. ①G812.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 321099 号

责任编辑:陈海军

封面设计:张 荔

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:泰安金彩印务有限公司

规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16

11.5 印张 260 千字

版 次:2015 年 12 月第 1 版

印 次:2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价:27.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

序

“齐鲁体育文化”作为一个融区域、文化、体育于一体的概念,是近年来在体育文化得到广泛关注的背景下提出的。2009年第十一届全运会在济南成功举办和2015年山东省体育局在《关于加强体育文化工作的意见》中提出的制定体育文化工作中长期发展规划和目标的意见,为齐鲁体育文化的传播与传承提供了新的契机。山东体育学院作为山东省唯一一所普通高等体育院校,以弘扬齐鲁体育文化为己任,并通过设置齐鲁体育文化教研室、申报与筹建国家体育总局体育文化发展中心体育文化研究基地、建设校史馆等方式为齐鲁体育文化的研究搭建了广阔的平台。在这一背景下,山东体育学院袁宏博士的《齐鲁体育文化研究》一书面世正恰逢其时。

众所周知,“齐鲁体育文化”概念的形成不仅源于当今山东体育事业的蓬勃发展,也是齐鲁文化、体育文化在历史发展过程中互相聚融的结果;多年来对齐鲁文化丰富内涵的挖掘与研究,为齐鲁体育文化的提出奠定了基础;而体育文化研究的兴起、繁荣和区域体育文化研究,更为齐鲁体育文化的研究提供了依据及方法路径。齐鲁体育文化研究不仅丰富了齐鲁文化、体育文化、地域体育文化,而且有助于改善山东传统体育文化传承面临的困境,有助于推动群众体育活动的开展,为体育文化产业提供发展的动力。正是在此背景下,袁宏博士于查阅大量文献资料、走访全省十七地市文化遗存及博物馆的基础上,对齐鲁传统体育文化现象的源流、发展历程、特征及影响进行了梳理和概括,并通过阐释分析,完成了该书的写作。

复杂多样的地理环境和思想多元的人文环境,为齐鲁大地孕育多样的身体运动形式和丰富的体育精神奠定了历史和思想基础。这样的历史和思想基础在《齐鲁体育文化研究》一书中有着充分的体现,书中不仅分析了齐鲁体育文化形成的环境、现代保护与转型发展,而且还结合不同的历史分期,对齐鲁传统体育文化现象分类进行了系统阐述。



首先,对古齐国与鲁国丰富的体育文化现象进行了系统的分析。在周礼文化与儒家思想的影响下,鲁国体育文化具有鲜明的礼教色彩,以孔子为代表,形成了“仁智之勇”“君子之争”“文武兼备”等体育思想;而在土著东夷人尚武传统与齐相管仲军事武备新举措的影响下,齐人则形成了尚武且崇技击、重谋略的特点。而且齐国富庶的经济与自由多元的稷下学,还推动了“斗鸡走犬,蹋鞠六博”等民间休闲娱乐活动的发展。《管子》的养生思想与齐地神仙方术对后世的道教养生也影响深远。

其次,以齐鲁地区特有的汉画像石为媒介,梳理了齐鲁之地汉代传统体育发展的概况。画像石是汉代特有的文化现象,齐鲁之地是汉画像石重要的分布区域之一。齐鲁汉画像石生动地展现了汉代以乐舞百戏为代表的身体活动,多幅《乐舞百戏图》《交战图》等成为汉代齐鲁传统体育文化研究的重要史料。

第三,对齐鲁传统民间民俗体育文化进行了分类解析。齐鲁民间民俗体育包括节令民俗类、球戏、斗戏、棋戏等,种类繁多,形式多样,且群众基础广泛,大多项目至今仍盛行不衰。本书还以齐鲁登山文化、齐鲁秧歌文化为例阐释了民间民俗体育文化的源流发展及现代传承现状。

第四,对齐鲁传统体育中的养生、武术文化分别进行了梳理分析。对于齐鲁养生文化,主要分析了以孔子、孟子、荀子、颜之推为代表的儒家养生思想,以庄子、黄老学、王弼与张湛的玄学为代表的道家养生思想,以丘处机为代表的全真道教养生思想。而对齐鲁武术文化的分析,则从历史流变、重要拳种的流传历程、文化特征等方面加以阐释。

该书对齐鲁体育文化现象进行了较为全面的梳理与阐释,材料翔实,论证细密,整体在齐鲁体育文化研究领域具有一定的开拓性:

首先,以纵横结合的思路建立了齐鲁体育文化研究的基本框架。书中选取鲁文化与传统体育文化、齐文化与传统体育文化、齐鲁汉画像石中的传统体育文化、齐鲁民间民俗体育文化、齐鲁养生文化、齐鲁武术文化、山东体育非物质文化遗产等八个点,以点带面,纵横穿插,展现了齐鲁体育文化深厚的历史内涵,解读了在当今大体育文化视野下齐鲁体育文化传承的时代意义。

其次,追求理论性与生动性、学术性与可读性的统一。一方面,运用文化学、历史学、体育学等的基本理论对齐鲁体育文化现象进行了深度分析,形成了切中肯綮的认知与观点;另一方面,书中选取了大量齐鲁体育文化的文献资料与图片,以增强直观性、生动性与可读性。

当然,由于篇幅所限,该书对部分传统体育项目的梳理与阐释尚需进一



步深入,对于传统体育文化的当代传播与转换也需要更深入地探讨与分析。这些都有待于作者今后作进一步的补充与完善。

总之,《齐鲁体育文化研究》一书对齐鲁传统体育文化的全面梳理和系统阐述,是齐鲁体育文化研究中具有代表性的成果,它对齐鲁体育文化研究的进一步展开无疑具有一定的开启性。

崔乐泉

2015年8月30日

目 录

绪 论 齐鲁体育文化的提出及研究价值.....	(1)
第一章 齐鲁体育文化形成的环境.....	(6)
第一节 齐鲁地域文化圈的形成.....	(6)
第二节 齐鲁体育文化形成的地理环境	(11)
第三节 齐鲁地域多元化的人文思想	(12)
第二章 鲁文化与传统体育	(18)
第一节 鲁文化概述	(18)
第二节 鲁国传统体育文化现象	(22)
第三节 孔子体育思想	(31)
第三章 齐文化与传统体育	(35)
第一节 齐文化概述	(35)
第二节 齐国传统体育文化现象	(41)
第三节 齐国体育思想	(62)
第四章 齐鲁汉画像石中的体育文化	(68)
第一节 齐鲁汉画像石概况	(68)
第二节 从画像石看齐鲁体育文化的变迁	(74)
第三节 与传统体育有关的画像石举隅	(82)
第五章 齐鲁养生文化	(86)
第一节 齐鲁儒家养生思想	(86)



第二节 齐鲁道家养生思想	(95)
第三节 齐鲁道教养生文化	(99)
第六章 齐鲁民间民俗体育文化	(109)
第一节 齐鲁民间民俗体育概况	(109)
第二节 齐鲁登山文化	(118)
第三节 齐鲁秧歌文化	(125)
第四节 齐鲁民间民俗体育文化的特征	(130)
第七章 齐鲁武术文化	(134)
第一节 齐鲁武术文化的起源与发展	(134)
第二节 齐鲁拳术概述	(142)
第三节 齐鲁武术的文化特征	(149)
第八章 齐鲁体育非物质文化遗产	(154)
第一节 山东体育非物质文化遗产保护现状	(154)
第二节 山东体育非物质文化遗产名录概况	(158)
结 语 齐鲁传统体育文化的现代转型	(165)
参考文献	(169)
后 记	(174)

绪 论

齐鲁体育文化的提出及研究价值

齐鲁地域体育文化内容丰富,历史悠久,但“齐鲁体育文化”作为一个独立的概念提出来,却是近几年的事情。2009年,全运会在济南成功举办,齐鲁体育得到了深入的挖掘与广泛的宣传,相应的文化研究也得到了学术界的重视。随着体育文化、地域文化研究的开展,齐鲁体育文化作为以齐鲁大地(与现在山东省行政区划基本一致)的体育文化现象为研究内容的概念逐渐明晰并进而确定下来。“齐鲁”这一概念历史悠久,文化内涵丰富,以“齐鲁体育文化”代指山东体育文化,旨在彰显其历史传承中所蕴含的文化内涵。齐鲁体育文化概念的形成对相关研究的开展起到了极大的推动作用,研究的展开与山东体育文化活动的开展相互促进,加快了当今山东省体育文化建设的步伐。

一、齐鲁体育文化的提出

“齐鲁体育文化”作为一个融区域、文化、体育于一体的概念,既是齐鲁文化的一个分支,也是体育文化的重要组成部分,这一概念的形成不仅源于当今山东体育事业的蓬勃发展,而且是齐鲁文化、体育文化深入研究的结果,体现了内在的学理需求。

首先,齐鲁文化丰富内涵的挖掘为齐鲁体育文化的提出奠定了基础。“齐鲁”一词源自于西周分封的诸侯国齐国、鲁国,随着齐、鲁国力的强盛及思想文化的影响,“齐鲁文化”作为地域性文化概念逐渐形成。齐鲁文化不仅在齐鲁大地影响深远,而且成为中国传统文化的重要组成部分,特别是以鲁国孔子为代表的儒家思想在传统文化发展历程的作用与地位举足轻重。自古以来,在传统文化的研究中,齐鲁文化一直备受关注。新时期以来,有关齐鲁文化的研究又展现出新的面貌。目前,齐鲁文化的研究涉及面广且全面、系统,诸如齐鲁文化典籍的搜集点校,齐鲁民俗、历史、文化名人、文学、书画艺术、休闲娱乐的挖掘整理,以及齐鲁文化思想的阐释、齐鲁文化产业的创新开发等等,都取得了丰硕的成果。



综观齐鲁文化的研究成果,可以看到有关齐鲁体育文化的研究相当薄弱。齐鲁文化全面深入的研究为齐鲁体育文化的传承与发展提供了丰富的资源。在齐鲁文化研究的基础上,对齐鲁体育文化进行系统梳理,不仅是当今体育发展的需要,也是进一步丰富齐鲁文化的需要。

其次,体育文化研究的兴起为齐鲁体育文化的提出及相关研究的展开提供了依据及研究路径。新中国成立以来,体育得到了前所未有的关注,改革开放之后,体育事业的发展更是突飞猛进。体育文化的内涵已经由初期单纯的体育史学研究,逐步扩展到体育管理、群众体育、竞技体育、体育经济、体育文博展览、体育档案工作、体育文化宣教等各个方面,成为一个容纳体育事业各个方面的大体育文化观念。随着体育文化观念外延的拓展及内涵的多样化,相关的学术研究也逐渐走向全面、系统。一方面是对体育文化基本理论的架构,从概念、分类、属性、功能、价值、模式以及产生与发展、传承与保护、现代化等方面建立了体育文化研究的基础理论;另一方面,对于大众体育文化、休闲体育文化、竞技体育文化、学校体育文化、体育产业文化等体育文化的不同类型进行了深入的探讨,对于体育建筑、体育项目、体育器材、体育服饰、体育艺术、体育观众等进行了文化阐释,体育文化的交流与传播、体育文物的收藏与展览也引起学界的广泛关注。由此看来,从基本理论建构到具体文化现象的分析,体育文化的研究已逐渐走向系统、成熟。借鉴体育文化的基础理论,对齐鲁体育文化进行全面深入的分析,是从区域文化角度对体育文化研究领域的进一步的开拓,是体育文化发展的内在需求。

其三,区域体育文化研究为齐鲁体育文化的提出提供了一定的借鉴。区域体育文化研究是体育文化研究的一个重要内容。体育文化区域的划分大多依据体育文化现象产生的地理环境以及生存生活方式,分为草原文化区、森林文化区、渔猎文化区、海洋文化区、农业文化区等。目前区域体育文化研究是从人文地理学的角度探索不同文化区域的体育项目、开展方式及传承发展、文化特色,概括起来主要包括两个方面的内容:一方面是将区域与民族相结合,研究所在区域的民族体育。我国是一个多民族国家,各个民族都有各自的主要聚居区域,对民族体育特别是少数民族体育文化的挖掘整理、传承发展是民族传统体育的重要内容,诸如汉族的武术、蒙古族的摔跤、朝鲜族的秋千、维吾尔族的姑娘追、回族的木球、傣族的龙舟竞渡、黎族的跳竹竿、苗族的上刀梯、羌族的推杆、侗族的抢花炮、高山族的背篓球赛等。民族体育项目的源流发展、文化内涵及社会价值功能是该类研究的主要内容。另一方面是将区域与民俗相结合,研究所在区域的民间民俗体育。汉族人口众多,居住区域广阔,但由于居住地自然地理环境及生产方式的不同,形成了不同的民俗风貌和娱乐健身活动。民间民俗体育种类



繁多,且文化内涵丰富。依托于民俗,研究其文化内涵及社会价值,挖掘其健身价值,既有助于丰富群众体育活动,也是当代体育文化建设的重要内容。齐鲁体育文化是融文化、地域于一体的概念,自远古至今,其区域范围基本稳定,其文化思想一脉相承,在传统体育文化中地位举足轻重。借鉴区域民族体育、区域民俗体育的研究成果,对齐鲁体育文化进行源流梳理、系统阐述,是对区域体育文化研究的深入与拓展。

由此看来,齐鲁体育文化是在当今体育文化大发展的时代背景之下,为进一步丰富齐鲁文化、体育文化、区域体育文化的内容而提出的。齐鲁体育文化这一概念具有丰富的历史文化内涵,体现了传统体育文化与现代体育文化的融合,并对其他地域性体育文化研究提供了一定的借鉴。

二、齐鲁体育文化研究的社会价值

齐鲁体育文化研究不仅进一步丰富了齐鲁文化、体育文化、地域体育文化,而且有助于改善山东传统体育文化传承面临的困境,有助于推动群众体育活动的开展,为体育文化产业提供发展的动力,具有极高的社会价值。

首先,齐鲁体育文化的研究有助于山东传统体育文化的传承与发展。传统体育文化作为传统文化的组成部分,历史悠久且内容丰富。近代以来,西方体育文化的传入与传播对传统体育文化的生存与传承产生一定的负面影响,虽然“土洋体育之争”展示了传统武术的文化内涵和发展的优势,国术馆的建立也极大地促进了武术的传播,但同时可以看出,传统体育文化发展的传统模式受到了严重冲击,如何解决中西体育文化的对立与冲突一直是体育界的热点问题。20世纪80年代以来,山东体育事业发展迅猛,尤其是在竞技体育领域,无论是竞技成绩还是运动训练场地设施的建设,在全国范围内一直位于前列。与竞技体育的大发展相比,传统体育的传承与发展却不容乐观:传统武术拳种的传承后继乏人;民间民俗健身项目在城镇化的进程中逐渐失去生存的土壤;传统养生项目的参与群体主要局限于是老年群体;民间体育游戏在青少年中缺乏普及推广等等。齐鲁体育文化研究有助于解决目前传统体育文化发展面临的困境:针对传统体育文化传承与发展中面临的困境及具体问题,进行深入的调研分析,提出具有可操作性的解决方法及路径;通过对传统体育文化产生的文化土壤的分析,探讨其文化特征及发展困境产生的深层次原因,为中西方体育文化的碰撞、融合及多元并存提供策略;通过对传统体育文化源流历史的梳理,丰富传统体育文化传播的内容,营造传统体育文化发展的氛围,提高人们对传统体育文化的认知水平,进而激发民众参与到健身活动的热情,等等。因此,加强齐鲁体育文化的研究,将为当今传统体育文化的发展提供一定的理论资源和实践对策。



其次,齐鲁体育文化的研究对群众体育活动的开展具有积极的推动作用。群众体育文化的发展不仅依靠现代体育项目的推广,更需要传统体育文化的传承与传播。与现代体育项目相比,在群众活动中推广传统体育具有得天独厚的优势。山东省是一个人口大省,截至2013年,常住人口已达到9979.31万人,人均体育场地面积1.86平方米^①,且分布不合理,场地场馆的缺乏成为山东省群众体育发展的瓶颈。传统体育项目大多场地、器械要求较低,且因地制宜,随地取材,易于开展,丰富多样的传统健身项目的推广有助于缓解目前场地缺乏的问题。同时,传统健身项目来自于民间,与人们的日常生活、节日风俗融合在一起,成为历代人们生活的重要组成部分,在民间推广具有广泛、深厚的群众基础。齐鲁体育文化的研究不仅要注重其文化土壤、源流发展、文化内涵及特征的概括分析,而且要重视齐鲁传统健身项目的挖掘整理与传承推广。传统健身活动的推广,不仅唤起了人们对于传统文化的记忆,促进了民间民俗的传承,而且有助于激发人们的参与热情,促进参与者的身体健康,提高生活愉悦感。以兴趣促进健身,有助于培养大众的终身体育意识。

其三,齐鲁体育文化的研究为山东省体育文化产业的发展提供了内在驱动力。体育文化产业是低消耗、高收益的绿色产业,不仅是体育文化建设的重要内容,也是经济发展的重要方面,具有广阔的前景和巨大的潜力。体育文化产业发展的内驱力来自于文化的力量。体育文化产业的发展不仅需要适宜的文化环境,提供具有文化价值的产品与服务,而且须将文化作为其内涵的核心,依赖文化为其提供源源不断的动力。为体育文化产业带来驱动力的文化不仅仅指现代各领域的理论知识与实践经验,还包括历史长河中传承下来的优秀文化。几千年来源远流长的传统文化孕育了当今的现代文化,预示了未来文化的发展趋势,任何一个时代的文化都是对传统文化的借鉴、继承、转化或创新。当今体育文化产业的发展也需要从传统体育文化中探寻适宜的文化因子,结合现代文化语境进行合理转化,并作为文化产业的核心元素,只有这样才能体现其创新性与独特性,增强其发展的动力和竞争力。20世纪80年代以来,齐鲁大地上诸多传统体育文化项目已为其诞生地的文化产业的发展发挥了重要的作用。潍坊国际风筝节的举办表明,放风筝已由一种娱乐休闲活动转化为集文化交流、经济发展、娱乐健身于一体的大型文化事件,不仅传播了风筝文化,而且大大促进了潍坊市的经济的发展。泰安国际登山节、淄博蹴鞠文化的再发现等都为当地体育文化产业的发展搭建了广阔的平台,提供了值得借鉴的经验。

① 参见王健:《山东:人均体育场地面积不到两平米咋健身?》, http://sd.dzwww.com/sdnews/201410/t20141011_11150846.htm.



综上所述,齐鲁体育文化是世代生活在齐鲁大地上的人们在生产劳动、娱乐休闲、修身养性、民俗节庆以及为自身的权益而进行的积极抗争中创造、积累起来的。齐鲁体育文化发展到新的时代,我们需要结合时代的需求,赋予其更丰富的内涵,在齐鲁体育文化发展的历史长河中作出我们应有的努力与贡献。本书以具有代表性的齐鲁传统体育现象的源流、发展历程及特征、影响的梳理概括为主线,根据其形成或产生广泛影响的历史时期进行先后排序,将齐鲁体育文化史上一颗颗宝贵的珍珠串起来,形成对齐鲁传统体育文化的一个整体认识。抛砖引玉,期待学界同仁对齐鲁体育文化做出更多、更高水平的研究成果。

第一章 齐鲁体育文化形成的环境

齐鲁体育文化是齐鲁地域文化圈中形成的文化现象。在几千年的发展过程中,齐鲁地域文化圈经历了组合、分解、再组合的过程。齐鲁地域文化圈的自然地理环境、人文环境是齐鲁体育文化形成的重要因素,自然地理环境是其形成的基础与前提,人文环境则是其形成的决定性因素。

第一节 齐鲁地域文化圈的形成

齐鲁地域作为一个整体概念的出现经历了一个历史发展的过程。西周时期诸侯国分封,齐国与鲁国得以建立。齐、鲁是两个重要但文化特征迥异的诸侯国。从秦灭鲁、齐等国统一天下开始,齐文化、鲁文化慢慢失去其独立性并逐渐走向融合,齐国与鲁国所管辖的地域也随着历代行政区划政策的不同走向了分解、再组合的过程。直至元明时期,在今山东地区设立山东行省、山东行中书省,所管辖的区域基本包括了齐鲁古国领地,传统齐鲁文化与齐鲁地域重新统一起来,齐鲁文化作为一个地域文化概念,其内涵得到进一步明确。明清至今,齐鲁文化作为一个成熟的文化概念,以山东省行政区划为相对界限,以该地域的文化源流变化以及对我国传统文化的影响为主要内容,成为传统文化的重要组成部分。

一、齐、鲁文化的初步融合

齐国、鲁国作为西周分封的诸侯国,由于历史文化渊源与治国理念的不同,形成了文化氛围迥异的两个国家。在治国方略上,鲁国以宗周、王道为治国理念,实施了“变其俗,革其礼”(《史记·鲁周公世家》)的建国方针和“尊尊亲亲”的用人政策;齐国以实用、霸道为治国理念,实施了“因其俗,简其礼”(《史记·齐太公世家》)的治国方针和“举贤而任功”的用人政策。在经济上,鲁国重农业,经济类型单一,经济发展相对滞后;齐国重工商,农、桑、渔、盐、工商各业并举,很快发



展成为一个繁荣富庶的国家。在学术风气上,鲁人治学严守商周礼治文化传统,崇尚具有统摄化一功能的思想观念,建立的儒学思想系统完善,为后世儒教地位的确立奠定了基础;齐人治学兼容并蓄,通权达变,趋时求合,多元开放的治学理路成为齐文化与鲁文化融合的必要前提。

齐文化、鲁文化既有鲜明的文化差异,也存在融合的文化基础。周王朝分封周公于鲁、太公于齐,二人都是周王朝的功臣,虽然齐、鲁治国理念不同,但周文化是齐文化与鲁文化的重要组成部分。鲁国崇尚周礼,“周礼尽在鲁”(《左传·昭公二年》);齐国称霸诸侯,亦重周礼,认为称霸的方式不能依靠战争,而是通过广施仁义令各诸侯国臣服。鲁国崇儒学,儒学亦是以开放的姿态吸纳多家思想而形成的;齐国思想兼容并蓄,其开放兼容的治学思想与儒学有相同之处。在众多诸侯国中,首先将齐、鲁联系起来的是孔子:“齐一变,至于鲁;鲁一变,至于道。”(《论语·雍也》)孔子认为,在“礼崩乐坏”的时代,齐、鲁都保留了先祖的遗风,是春秋时期的文化中心。齐、鲁相较,鲁国虽然实力较弱,但行王道,上升则得尧舜之圣道;齐国虽然实力强大,但行霸道,霸道升才为王道。孔子以周公礼法为正统王道,以此分析了齐、鲁之不同,也看到了二者的内在相通性。由此看来,虽然齐、鲁在政治观念上、经济军事实力上存在明显的差异,但作为中原文化与东夷文化融合的产物,二者具有进一步融合的基础。

最早将“齐鲁”作为统一地域概念使用的是《荀子》。《荀子·性恶》云:“天非私齐鲁之民而外秦人也,然而于父子之义,夫妇之别,不如齐鲁之孝具敬父者,何也?以秦人之纵情性,安恣睢,慢于礼义故也,岂其性异矣哉!”《荀子》通过齐鲁之民与秦人的比较,将“齐鲁”作为一个地域文化概念,概括了齐鲁文化崇尚礼义的特征。随着秦灭鲁、齐,齐、鲁之间界限泯灭,各自独立性减弱,齐鲁逐步融合为一个统一的文化实体。从此“齐鲁”作为一个地域概念逐渐得到了认可,同时也逐渐形成了与燕赵、秦、晋、吴越、荆楚等其他地域不同的文化氛围,成为区别于其他地域文化内涵的代名词。

齐鲁文化是集地域与文化于一体的概念。秦汉时期,齐鲁文化中“作为学术思想文化的代表儒家思想和作为民族宗教的道教,融入中华民族的主流文化体系并成为其主体部分”^①,齐鲁文化由地域文化上升为主流文化,齐鲁文化的概念与内涵也发生了重大变化。纵观历史发展进程中的齐鲁文化,其内涵可以概括为两个方面:一是作为地域文化的齐鲁文化,根据齐国、鲁国领地的范围到现今山东省行政区划,以地域为依托的文化,包括该地域的政治经济、文化思想以及风俗习惯、风土人情;二是作为主流文化的齐鲁文化,需要从中国传统文化的

① 孟祥才、王克奇:《齐鲁文化通史(秦汉卷)》,中华书局2004年版,第25页。



层面透视,其内涵主要指涉学术思想、宗教信仰等价值观念层面。本书对齐鲁体育文化的阐释以地域性齐鲁文化为基础,对齐鲁地域的体育文化现象进行分析。

二、自秦至宋齐鲁行政区划的变迁及齐鲁文化的流变

为了加强中央集权,秦朝将周王朝分封诸侯的制度改为郡县制。公元前256年,鲁国被楚国所灭;公元前223年,楚国被秦国所灭;秦统一天下后在原鲁地设薛郡。公元前221年齐国为秦所灭,在齐地设齐郡和琅琊郡,后又将齐郡分为济北郡和临淄郡,琅琊郡分为琅琊郡与胶东郡。秦朝在齐鲁之地的行政建制打破了春秋战国时期形成的齐鲁地域文化圈,也削弱了齐鲁文化的影响力。

西汉帝国实行郡国并行制度。汉高祖刘邦在齐地设置齐国,封其子刘肥为齐王,“诸民能言齐言者皆予齐王”(《史记·齐悼惠王世家》)。齐国拥有临淄、济北、博阳、城阳、胶东、胶西、琅琊7郡,70余城,为最大的诸侯国。鲁地设置鲁国,鲁地的中心地区大多时间为鲁国。由于齐国势力强大,汉天子将其封地不断削减,齐地分为东莱郡、北海郡、齐郡、千乘郡、济南郡、泰山郡、琅琊郡,逐步被收回汉室。西汉初年被分封的齐国、鲁国接续了春秋战国时期齐鲁文化传统,虽然遭到削减、分割,但齐鲁文化突破了地域文化的限制逐步上升为汉朝的主流文化。首先,齐文化的黄老思想成为汉初的治国思想。齐国丞相曹参以齐稷下学的黄老思想治理齐国,齐国安定,百姓安居乐业。之后曹参任汉朝相国,推行黄老思想治理天下,天下大治。其次,汉武帝时期“罢黜百家,独尊儒术”,将鲁文化中的儒学确立为统治思想。由此,齐鲁文化的影响力已远远超出了齐鲁地域的局限,这一变化对齐鲁地域的文化发展也产生了一定的影响。据《汉书·地理志》记载,此地风俗“好学犹愈于它俗,汉兴以来,鲁东海多至卿相”。

东汉时期继续实行郡国并行制度且行政区域划分愈加琐碎,郡国之间频繁转换,齐、鲁地域行政设置也趋于零散。齐地、鲁地及周围地区有东莱、平原、泰山、济阴、山阳等郡,有北海国、齐国、乐安国、琅琊国、济南国、济北国、鲁国、东平国、任城国等诸侯国。齐鲁地域文化与政治力量相疏离,而更多沉淀为民间民俗文化。

魏晋南北朝实行州、郡、县三级制,地方机构设置较为混乱。“当今郡县,倍多于古,或地无百里,数县并置;或户不满千,二郡分领;具僚以众,资费日多;吏卒又倍,租调岁减;清干良才,百分无二……所谓民少官多,十羊九牧。”(《隋书·杨尚希传》)齐鲁地域的政区分属青州、兖州、徐州、冀州、司州、豫州。自晋室南迁到隋朝统一天下之前,齐鲁地域的“归属无常,政区屡变”,“如济南地区,五胡十六国时期先后被前赵、后赵、前燕、前秦、后燕、南燕等所占领,东晋末年刘裕北



伐,收复青州和黄河以南地区,此后这一地区在刘宋统治的60余年间,成为与北魏相互争夺的战场,在北魏分裂为东西魏、东西魏又为北齐和北周取代后,济南又归东魏、北齐统辖”^①。南北朝朝代更迭虽然给齐鲁地域带来了战乱和贫困,但移民的流动也促进了齐鲁文化与江南文化、北方少数民族文化的交流,异域文化、异族文化的浸润与碰撞为齐鲁文化注入了新的文化元素。

隋朝结束了南北朝割据混战的局面,对混乱、重叠的行政区划进行了调整,改州、郡、县三级为州、县两级制,并根据“存要去闲,并小为大”的原则合并部分州县,后将州、县二级改为郡、县二级制,全国共设190个郡,1255个县。齐鲁地域设有济阴郡、东平郡、济北郡、北海郡、齐郡、东莱郡、高密郡、鲁郡、琅琊郡、武阳郡、平原郡、渤海郡、清河郡。

唐朝改郡、县制为州、县制,并根据山川地形及交通状况,将天下分为10道,后增至15道,形成了道、州、县三级制。根据与黄河方位关系的不同,齐鲁地域被分别划归河南道与河北道,共包括21个州:曹州、濮州、郛州、兖州、沂州、齐州、济州、青州、淄州、密州、莱州、登州、徐州、宋州、泗州、博州、德州、棣州、贝州、魏州、沧州。^②隋唐时期“道”的行政区划主要依据地形而非传统文化圈,齐鲁地域文化被分割重组,与相邻地域文化相融相通。虽然齐鲁地域文化圈被打破,但具有齐鲁传统文化底蕴的四大家族即清河崔氏、琅琊王氏与颜氏、兰陵萧氏,在唐代政治、思想文化领域举足轻重。

宋代行政区划改“道”为“路”,根据地形趋势把全国分为15路,后不断增加至23路。齐鲁地域大致被划分为京东东路、京东西路、河北路。京东路与河北路在北宋时期地位重要,成为宋、金、元的战略要地。

自秦汉至宋,齐鲁地域始终未形成一个相对完整、独立的行政区划,而是被不断地分割、组合,形成多个郡或州并列的格局。齐鲁地域虽然没有官方行政区划的明确界定,但仍以古齐国、鲁国为中心,以齐鲁文化影响、浸润之地为划分的相对依据,形成了集学术思想、民风民俗于一体的文化圈,在历朝历代的政治、思想、文化中发挥着重要的作用。

三、自元至今行政区划的变迁及齐鲁文化的发展

“山东”一词作为行政区划名称最早出现在金朝。“山东”所辖地区与现今不同,“京东东路”管辖益都府、济南府和滨州、沂州、密州、海州、莒州、棣州、淄州、莱州、登州、潍州、宁海州;“京东西路”管辖东平府和济州、徐州、邳州、滕州、博

① 李伯齐、王琳、任怀国:《齐鲁文化通史(魏晋南北朝卷)》,中华书局2004年版,第2页。

② 参见杨荫楼、王洪军:《齐鲁文化通史(隋唐五代卷)》,中华书局2004年版,第13~17页。