

赵卷卷 心灵美文

X
i
n
l
i
n
g
M
e
i
w
e
n



赵卷卷 著

Zhao Juanjuan



SPW

南方出版传媒
新世纪出版社

赵卷卷 心灵美文



赵卷卷 著

Zhao Juanjuan

X
I
N
L
I
N
G
M
E
I
W
E
N

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

赵卷卷心灵美文 / 赵卷卷著. —广州: 新世纪出版社,
2016. 11

ISBN 978-7-5583-0017-2

I. ①赵… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 114078 号

出 版 人: 孙泽军

责任编辑: 招海萍 朱丽芳

责任技编: 许泽璇

封面设计: 黎国泰

赵卷卷 心灵美文

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号 邮政编码: 510102)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市信誉印刷有限公司

(东莞市南城区水濂涌洞工业区 C 区)

规 格: 889 毫米 × 1400 毫米 1/32

印 张: 7.75

字 数: 170 千

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781545



も、 春 春



目录 C O N T E N T S

第一章 爱就一个字

家·母亲 / 2

父亲二三事 / 7

亲情的速度和长度 / 15

永远的七彩梦 / 17

你以为你能伤害谁 / 19

爱的纸菠萝 / 21

天使之死 / 23

没有我可不行 / 25

最美的月光 / 27

爱心撑起一片天 / 30

温暖的感觉 / 33

栀子花香 / 35

爱如跑步 / 37



第二章 听幸福唱歌

你能听到吗 / 40

幸福的真谛 / 42

有种感动叫幸福 / 45

我们是“幸福”的大树 / 49

那一瞬间 / 53

为微笑设定目标 / 56

看到自己的幸福 / 58

珍惜等于幸福 / 60

幸福的螺号 / 62

最幸福的事 / 64

一支圆珠笔 / 66

幸福密码 / 68

眼睛无法抵及的 / 70

第三章 花开灿烂时

与张雨生有关 / 74

春天在哪里 / 77

如花往事 / 80

生于风季 / 82

- 长大的是谁 / 85
向伤害说声谢谢 / 87
给缺陷一个机会 / 89
早已忘却的承诺 / 91
珍藏 / 93
我们都是把伞 / 95
只要你过得比我好 / 97

第四章 美丽过去时

- 温暖的一句话 / 106
那晚烤苕的清甜 / 108
烙在心上的咳嗽声 / 111
换回自尊 / 114
童年的碎片 / 116
推开人生那扇门 / 120
人生如钱 / 123
那年的江水 / 125
别说我是你朋友 / 127
精神的力量 / 129
带泥的馒头 / 131



第五章 梦想的痕迹

守住心中的梦想 / 134

自己给自己希望 / 136

昂贵的幸福 / 138

幸好还有自卑 / 140

苦难是人生的一笔财富 / 142

放弃，开启成功之门的钥匙 / 144

我值四千元 / 146

月儿慢慢在圆 / 148

今天的你，又是明天的谁 / 150

第六章 心灵的契约

降低飞翔的高度 / 156

乡村情结 / 158

走进故乡 / 160

梦中，一个旅人的草原

——与鲍尔吉·原野对话 / 163

有一种美德叫微笑 / 166

鹰说 / 168

飞翔，飞翔 / 170

想当年我们玩文学 / 172
执着 / 175
审视一头驴 / 177
我是春天的儿子 / 179
为了看阳光，我们来到这世上 / 181
人生之旅 / 185

第七章 一叶一世界

过滤烦恼 / 188
不能没有遗憾 / 190
第二也是最后 / 192
受伤的右手 / 194
两节公开课 / 196
买一台电脑叫“假如” / 198
爱惜 / 200
我不是什么都能做 / 202
衬衫人生 / 204
别留恋路边的风景 / 205
站在批评的门口 / 207
攒点感情攒点钱 / 210



第八章 执着太阳路

楚楚，我的楚楚老师 / 214

笑一笑，好吗 / 217

别拔那些草 / 219

学会赞美别人 / 221

我作弊，所以我帮学生作弊 / 223

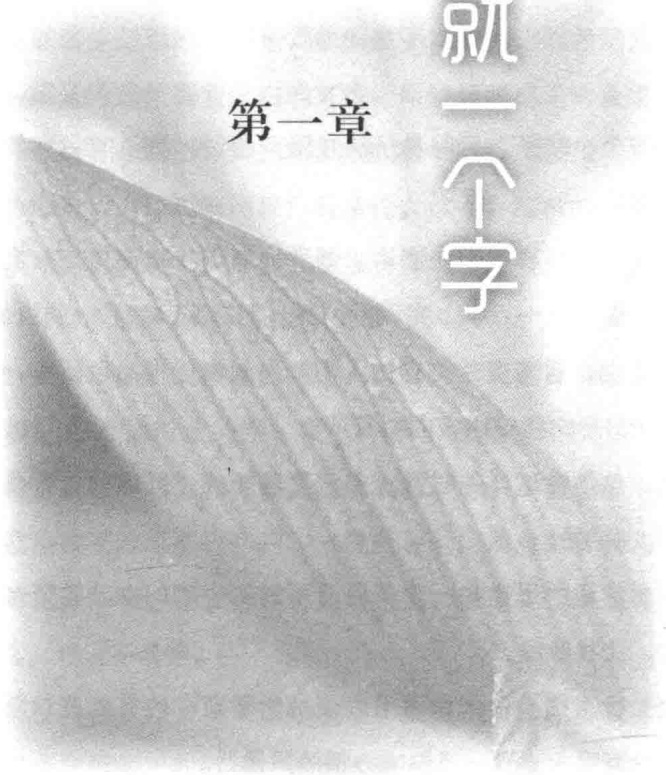
诚信补习 / 227

学生马露学生马苗 / 229

教室里的麻花辫 / 233

离苗儿远些 / 235

向你介绍她 / 236



爱就一个字

第一章

山再高、路再远，双脚总能丈量；而亲情，可能很近，却永远无法丈量。



家·母亲

岁月像个小孩子，哭着鼻子从我眼前跑过，我没有留意。所以我看
不清我的童年。

心不太安分，喜欢到处溜达，却又很空虚。拖拖拉拉，慢吞吞，等
到星期六中午，十一点半上完课后，提一包衣服，然后一屁股坐在3路车
的塑料椅子上，看着窗外忙碌的人们。再或者，推出自行车，车筐里放
几本书，听自行车咯吱咯吱的喘气声。

回家，总是在这样的時候，空气是清新的，舒适的；哼几曲，心情
是惬意的，幸福的。

我会想起我的母亲。一个美丽而不幸的中年妇女。勤劳，节俭到吝
啬的程度，让我敬佩。

公路上行人很少，大家面无表情，为着自己的目标在赶路，但很嘈
杂，小贩的聒噪永远是一道影响心情的风景线。

别往人多的地方去。母亲常对我说，我记住了。所以在同龄人的眼
中，我是高傲的、孤僻的，在像母亲这样年龄的人眼中，我只不过是个
稚气未脱的孩子。

我是一只小小鸟，想要飞却怎么也飞不高。刚开始看到这样的话，

我以为是哪位哲人的诗，却不曾想到是和我同姓的中年人的歇斯底里的歌声，有点嘶哑和无奈。我想唱给母亲听，却想起母亲是不喜欢这样的歌的。

我从小就羡慕别的孩子，可以被母亲抱，累了，可以哭，然后吃奶。我一直仰着头望着别的孩子，他们是不仰头的，因为阳光会灼伤他们的眼睛。孩子的母亲露着洁白的牙齿，眼睛都眯成了一条缝，头摇得像拨浪鼓，一条胳膊粗的辫子在背后跳着舞，幸福，甜蜜。

我会问母亲，为什么不抱我？母亲说，你不会明白的。母亲说我的小命不属于她，而是属于医生。我从没有怀疑过这一点，屁股和额头上的印记使我对那透着寒光的针头感到恐惧。

那时的公交车是一间移动的大屋，似喝醉了的老黄牛踉踉跄跄一步一步往前挪。母亲拽着我的手，使劲一提，我身子一缩，就上了公交车。然后母亲靠在车门旁，把我往她身上拉，她长满茧子的手搭在我的双肩上，我也决不吵着要母亲抱。一位坐着的阿姨对哭着的儿子说，你看那位小弟弟多乖啊，不要妈妈抱。我抬头，母亲的眼中是高兴，但还有别的什么，我说不清楚。

穿白大褂的叔叔似乎与我很熟，常和我打招呼说，又来了呀，小朋友。我才懒得搭理呢。所以啊，他每次都会用长长的针管来对付我。我从来不会哭。母亲说，我是男子汉，男子汉是不能哭的。

回家的时候，我的手里会多根冰糖葫芦。我流着长长的口水舔着，也会不时往母亲的口里送。母亲只是摇头，然后怜惜地看着我，手摸着有点黄的头发。我能感到母亲身上的气味，还有那温度，温暖而安全。我一直都能感受到。以至于孱弱的我面对比我大的孩子欺负我时，



能大吼一声，冲上去和他扭打在一起。

路上是不会碰到熟人的，我只顾望着窗外的树纷纷后退，一张张脸忽明忽暗地闪过，时间就是这样的让我难以捉摸。

依稀记得有首歌这样唱过：走过的路都忘了，回家的路不能忘；认识的人都忘了，父母不能忘。可我从来都不记得回家的路，我只是不断地走着，走着，便到家了。我的眼中全是朴素的树木，朴素的道路，还有朴素的乡邻。

妈，我回来了。我说着永远一成不变的话。好，你先歇着，我就来。然后听到放下农具的声音，然后是洗手的哗哗声。母亲眼中从来都不会显露出惊讶或兴奋的神情，而是平静地接过我手中的脏衣服。她会盯着我看半天，等我怪不好意思时，说，又瘦了点。然后皱皱眉头。我看到她比我矮一个头，还看到她的脸上又多了些皱纹，在她转身的瞬间。

炊烟袅袅舞蹈，风大片大片地跑着，玻璃呜呜地号啕着。我躺在床上，听着歌儿，偶尔听到母亲的咳嗽声。

吃饭啦。母亲喊我。来了。一碗肉丝汤热气腾腾地摆在我的面前，真真切切。母亲微笑着，说，吃吧，趁热。我不能拒绝。吃完了，一碗饭又摆在眼前。吃顿饭，压一下。我还是无法拒绝。

母亲就着我没有吃完的汤盛了些饭，快乐地吃着。

我的心里说不出是什么滋味。我想到了中国所有平凡而伟大的母亲的形象：烟熏火燎，眼睛已蒙眬，但绝对清澈，对我们。脸上是时光的痕迹，深刻而忧伤。头发已被俗世洗涤得惨白，让人心酸。笑起来总是

那么的幸福。

就如眼前的妇女，我亲爱的母亲，一直在笑着。笑着给儿子盛饭，笑着看儿子吃饭，笑着吃儿子剩下的残汤，笑着去洗碗。

我在看书，可思绪还是被母亲的咳嗽声搅乱了。一连串的声音让我感到揪心的痛。母亲病了，我心里清楚。

我从来都没有想到过母亲会生病，准确地说，我从来没有关注过母亲，从来没有，哪怕是问一下都没有。我也想问母亲怎么了，也想给母亲买药，也想给母亲捶捶背，可我始终没有，只知道她是我的母亲，她是孤寂的。而我，面对母亲的生病总是措手不及。

我从不跟母亲说我工作中的失落，教学上的成就，或者是这个月赚了几千元稿费，又碰到了一群可爱调皮的孩子。母亲总是喋喋不休地给我说种子已经种下了，母鸡今天多下了两个鸡蛋，明天应该不会下雨，或者说隔壁的小赵昨天从外地回来了，张家的儿子给家里寄了多少钱。我总是不耐烦地听着，而母亲似乎并不生气，还是津津乐道，脸上是慈祥 and 羡慕的光泽。

日子似水，所以世间才有了大海。我想我和母亲只是沧海一粟，随波逐流着。有时会顺带一点母亲最爱吃的皮蛋，我知道母亲是很容易满足的。我也是百分之一百地听从她的叮嘱，绝不触及她的伤感。哪怕她是多么的爱我，而我也多么的爱她。不知道这是不是人们说的“代沟”。要不，我们的情感为什么只能在喝汤和回家的形式中传承呢？

我想，这也许是距离吧。有些人就是这样，是如此相爱，却只能隔岸相望，而时光就是一条无法逾越的鸿沟。



母亲望着看书的我，微笑着，咳嗽着。岁月在微笑中消遁，我们也会在微笑中消遁，一点一点，慢慢地。但有一样不会消遁，只会日趋笃厚，那就是我和母亲的感情，纵使一百年后。

要去学校了，母亲默默地替我打好背包，然后一脸失落地递给我，说，路上小心，在学校要好好工作，要爱护关心学生。记不清类似的话母亲说过多少遍，我还是点了点头，说，知道了。很远了，我没有回头，我知道母亲还站在家门口。到学校后，打开背包，里面有十几个煮熟了的鸡蛋。

我的心头一热，视线模糊了，脸颊有两股液体肆无忌惮，嘴里是莫名的感觉。我知道，那涩涩的，叫泪；那甜甜的，叫爱。

父亲二三事

(一)

十七岁那年，他第一次看到奔腾的江水，便喜欢上了江水的博大。

以后的日子，他常一个人坐在沙滩上静静地看潮涨潮落。他说，江水固然宽容，却难免泥沙俱下。一直以来，他心中向往的是碧蓝的天，悠悠的云。他还说，他不愿匆忙走进江水的滔滔浪中，在他学会爱之前。

那个少年，就是我。后来，我离开了那个有着江水的村子。但是，无论走到哪里，只要见到浩渺的水，还是会激动，然后静静地坐上一会。

忘却和怀念，都是一种生活，延续着精彩。牵挂和思念，都是一种爱，宽容与无私。不管你念或者不念，生活与爱总会存在。

(二)

父亲对我总是漠不关心。

我背着碎花布包，蹦蹦跳跳地去上一年级。父亲用他那宽厚的肩膀把我扛着送到学校，在小伙伴无数羡慕的眼神中，我在父亲头上撒野，