

殿堂级的语文课
给学生梦幻般的体验

支玉恒
著

小学语文 15 课

支玉恒课堂教学实录及点评

且看支老师在学生自主学习后，如何用只言片语，巧拨千斤，引导学生从读中理解、从读中感悟，培养和训练学生的理解、概括和写作能力。



中国人民大学出版社

支玉恒
著

小学语文 15 课

支玉恒课堂教学实录及点评

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文 15 课: 支玉恒课堂教学实录及点评 / 支玉恒著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.9
ISBN 978-7-300-24725-0

I. ①小… II. ①支… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ① G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174466 号

小学语文15课——支玉恒课堂教学实录及点评

支玉恒 著

Xiaoxue Yuwen 15 Ke——Zhiyuheng Ketang Jiaoxue Shilu ji Dianping

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168mm × 239mm 16开本

版 次 2017年9月第1版

印 张 15 插页 1

印 次 2017年9月第1次印刷

字 数 250 000

定 价 45.00元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

课堂上的“无招”和“有招”

——从金庸的武侠小说到教学境界

金庸先生的《倚天屠龙记》曾写到张三丰教张无忌练习太极剑的一段。大意是张三丰教导张无忌，习武练剑最初是“无法”的，一招一式也不会，后来不断地学一招一式，逐渐进入“有法”状态，但在这个阶段对剑还不能运用自如，只能是“见招拆招”、左支右绌。如果停留在这一状态，那最多是玩起来好看的“花拳绣腿”。只有把剑术的精髓融入心中，不拘泥于具体的招法，人才能对剑的运用游刃有余，这就进入了更高境界的“无法”状态，这才是剑术的“大家”。我看到这些就想象了。

一招“剑术”——“大漠孤烟直”（我也学一下金庸先生爱用诗句来命名剑招的方法）。假设这是破解被多人围困的一招，那么“大漠”是剑扫四方，用于驱离包围之敌；而“孤烟直”是竖剑高举，乃突袭最薄弱之敌（因为剑招无对象，所以直举为法），但到战时则是去刺选中之敌的。若是战时仍拘泥于剑法竖剑高举，那简直就是大敞“空门”等着敌人来刺了。

我很自然地把这些“理论”融入教学之中。一个刚刚上任的老师是“无法”的，不知道怎样上课、怎样引导学生。在教学实践中，他慢慢学会了一些方法，掌握了一定的教学规律，这时他的教学“有法”了，但这种“法”如果只能机械运用，停滞于此，则到头来也就是个“教书匠”。

他只有对教学规律了然于胸，把它们变成自己内在智力结构的组成部分，使各种教学方法融会贯通，灵活运用，达到不受自己具体的意识支配、

选择的自然天成的境界，才进入了新的更高级的“无法”状态。

这里讲的“有法”与“无法”，就是人们常说的“有招”与“无招”。教师上课也应该像武术大师一样“心中有招而手中无招”。也就是说，教师的教学思想、教学方法应该永远符合教学规律，这是根本的“心中之招”；而具体采用什么样的应对措施，则完全按照课堂实际情况，按照学生反馈的思维、情绪状态来灵活应对，不应该也不企图用一种“以不变应万变”的“手中之招”。

当然，这种“心中有招而手中无招”的境界是很难达到的，我穷毕生精力，也不过刚刚举步欲进。但老师们不必自馁，要知道我是从40岁才开始教语文的，年轻的老师完全有时间、有机会达到这一教学境界！

1. 《画杨桃》教学实录及点评 / 1
2. 《山雨》教学实录及点评 / 19
3. 《中彩那天》教学实录及点评 / 30
4. 《科利亚的木匣》教学实录及点评 / 44
5. 《月光曲》教学实录及点评 / 56
6. 《天游峰的扫路人》教学实录及点评 / 80
7. 《晏子使楚》教学实录及点评 / 96
8. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》教学实录及点评 / 112
9. 《草原》教学实录及点评 / 123
10. 《桂林山水》教学实录及点评 / 144
11. 《两小儿辩日》教学实录及点评 / 158
12. 《西门豹》教学实录及点评 / 171
13. 四年级习作 —— 片段写作教学实录及点评 / 188
14. 五年级习作 —— 2050地球畅想教学实录及点评 / 210
15. 六年级习作 —— 个性化表达教学实录及点评 / 219

1.《画杨桃》教学实录及点评

教材课文

画杨桃

岑 桑

我读小学四年级的时候，父亲开始教我画画。他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

有一次学校上图画课，老师把两个杨桃摆在讲桌上，要同学们画。我的座位在前排靠边的地方。讲桌上那两个杨桃的一端正对着我。我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。我认真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

当我把这幅画交出去的时候，有几个同学看见了，却哈哈大笑起来。

“杨桃是这个样子的吗？”

“倒不如说是五角星吧！”

老师看了看这幅画，到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台前，举起我的画问大家：

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

老师的神情变得严肃了。半晌，他又问道：“画杨桃画成了五角星，好笑么？”

“好——笑！”有几个同学抢着答道，同时发出嘻嘻的笑声。

于是，老师请这几个同学轮流坐到我的座位上。他对第一个坐下的同学说：“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

“好，下一个。”

老师让这几个同学回到自己的座位上，然后和颜悦色地说：“提起杨桃，大家都熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。”

这位老师的话同我父亲讲的是那么相似。他们的教诲使我一生受用。

☆人教版小学《语文》三年级下册

教学实录

师：今天咱们在教室里讲哪一课？

生：《画杨桃》。

师：（板书：□）我不按笔顺写，写了一个什么？

生：口（kǒu）字。

师：不对。想象一下。

生：正方形。

师：你说像什么？

生：像窗口。

师：你说。

生：像画纸。

师：还像什么？都猜不着啊！它像一块豆腐。再看，（在“□”里写“+”，成了“田”）这块豆腐怎么了？你说。

生：这块豆腐被切开了四份。

师：一块豆腐切成四块，（在“田”下画“└”，成了“田”）现在放在锅里怎么样啊？（在“田”上加“—”成了“田”）

生：盖上盖。

师：什么字啊？

生：画。

师：我刚才说了，我没按笔顺写。现在请你们按笔顺写一下，举起手来，预备，齐。

生：（用手比画）横、竖、横折、横、竖、横、竖折、竖。

师：这个字原来就会写，是不是呀？（板书：杨）这是什么？

生：杨。

师：（板书：桃）这是什么？

生：桃。

师：见过杨桃吗？

生：见过。

师：读过课文吗？

生：读过。

师：还想不想读？

生：想。

师：你自己选择你最喜欢的方式读书。可以默读，可以朗读，可以两个人读，还可以小组读。你说，“老师，我想搬上椅子找我的朋友去读”，也可以。读一次，好吗？开始。（生各自读课文）

师：别人都读完了，我没读完。一般情况下，见别人读完，我也就算了。这个同学坚持读到最后一个字。非常好，这是认真的态度。

师：谁读得最好？你站起来，读第一段。（生读文）

师：读得不错啊，你觉得班里还有谁读得比你更好的吗？（此生指另一生）你找他当你的榜样。你站起来，人家可拿你当榜样了，读读试试。（生读文）

师：嗯，你过来。（生上台）老师让画杨桃的时候，课文中的“我”，比如我现在就是一颗杨桃，放在这儿，让大家画。你按书上的介绍，当时的“我”坐在什么地方？大家读读那句话。

生：（读）“我的座位在前排靠边的地方。”

师：“我”坐在前排靠边的地方。你指指看，按现在的座位，“我”可以是咱们班的谁？

生：是他。（指一生）

师：这句话他读懂了没有？

生：读懂了。

师：读懂了，很好，回去。下面我们一起读下面这一部分。谁来当解说员？就读叙述部分，你来。谁来当老师？你来。同学们说的话，大家一起读。看看你们能不能分清是谁说的话，开始。（生按角色读课文）

师：角色分得很清楚。大家一起读，声音朗朗，开始。（生读文）

师：最后一段谁来读。

生：（读）“这位老师的话同我父亲讲的是那么相似。他们的教诲（huǐ）使我一生受用。”

师：再读一次。她读得很好，声音再高一点儿。（此生重读）教诲（huì），再读一次。

生：“他们的教诲（huì）使我一生受用。”

师：对，坐下。这回我还让你们读，默读。默读完了我要让你们站起来说话。我不提任何问题，就让你们随便说，想说什么就说什么，想提问题也可以。明白没有？

（教师不提问题，让学生独立思考问题。）

生：明白。

师：一边读一边想，想好你要说的话和你要提的问题。（生默读课文）

师：有的同学开始举手了。啊，这么多，你先举手的，想说什么？

生：我要汇报词语的意思。

师：好，讲吧。

生：“和颜悦色”的意思就是形容人态度和蔼可亲。

师：他讲了一个词语。你要说什么？

生：我要说“严肃”的意思。

师：也是一个词语。他说了一个“和颜悦色”，她说一个什么？

生：严肃。

师：这两个词正好怎么样啊？

生：相反。

师：你过来。（让学生上台）咱们看看这位同学讲“和颜悦色”，看他是不是和颜悦色？你和颜悦色地看着大家。

生：……我不太会。

师：哈！面无表情。你对大家微笑。抬起头来，别不敢看大家。（生笑了）这回有点儿和颜悦色了。你过来，（让另一生上台）你不是要讲“严肃”吗？根本就不用讲，你严肃一下给大家看。好。你会做这个表情就说明你懂了。但有点儿悲哀。（众笑）把眼抬高，敢于看大家，（生做严肃状）这次可以不可以呀？

生：可以。

师：这个词根本不用讲了。还有谁打算说什么？你说。

生：我想提问题。老师的神情为什么会变得严肃了？

师：老师的神情为什么会变得严肃了，你把这个问题写到黑板上。（生板书）谁还有什么问题？有什么要说的？

生：为什么作者说老师和他父亲的话，会使他一生受用？

师：你先说说什么叫“一生受用”？

生：就是永远都会用到。

师：我只要按照父亲和老师的话去做，一辈子都有好处，是吗？

生：是。

师：你再提提你的问题。

生：为什么父亲和老师的话，会使我一生受用？

师：好了，上来写。（生板书）你讲。

生：为什么从不同的角度看杨桃就是不同的形状？

师：有意思。比如，大家看，我要写一个字。（随手在粉笔盒上写了“9”，拿到学生面前）你看这是什么数字？

生：9。

师：（又问另一生）你看我写的是什么数字？

生：6。

师：我就写了一个数字，他看就是9，另一位同学看就是6，刚才是你提的问题，懂了没有？

生：懂了。

师：还有什么？你说。

生：为什么老师要让同学们画杨桃。

师：为什么我们今天要学《画杨桃》这篇课文？（生无言，众笑）

师：因为想学知识，因为这是课程的内容。那节美术课的内容就是画杨桃。通过画杨桃，学生不但学会了如何画，还懂了好多道理，懂了吧？这个道理是什么，咱们过会儿再说。还有什么要说的？你讲。

生：我想问为什么画东西不能画得想当然？

师：对了，你把问题写到黑板上去。（生板书）谁还有问题？

生：我知道“教诲”的意思，就是教训、教导。

师：对。你说。

生：我想问：为什么画杨桃的那个同学把画交给了老师之后，老师没有

笑他把杨桃画成了五角星，而其他的同学却哈哈大笑？

师：对，同样一件事情，老师就没有笑，同学们却哈哈大笑，为什么？咱们一会儿再说。还有别的问题吗？你说。

生：这篇课文告诉了我们一个道理。

师：什么道理？

生：就是画每样东西都要认真观察，要相信自己的眼睛，看到了什么就画什么。

师：有点儿意思了，你说。

生：这篇课文就是说从什么角度看的就画成什么样。

师：我画一样东西，你们能看出来是什么吗？

生：能。

师：试试看吧。（在黑板上作画）我先画一个圆，中间再画一个圆，里面再画一个圆，两边还各有个小角，这是什么东西？你们能看出来吗？

生：车轮。

师：不对。

生：马蹄。

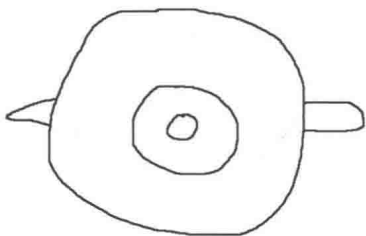
师：也不对。

生：蜗牛。

师：不是。

生：指南针。

师：不对，指南针的针跑到外面去了？（众笑）猜不着了吧？你们为什么猜不到，看不出我画的是什么画？因为你们用的是习惯的、常用的那种观察角度。你们喝茶的时候，桌上有茶壶没有？



（教师给学生最有效的启发，使学生生成正确的认识。）

生：（恍然大悟状）有。

师：这个图从哪里能看出是茶壶？

生：上面。

师：从上面往下看就是这个样子是不是啊？你刚才问我为什么从不同的角度看杨桃就是不同的形状，这回明白没有？

生：明白了。

师：我再画一样东西大家有兴趣猜吗？（在黑板上作画）我最善于画圆圈，一个小圆圈、两个小圆圈、三个小圆圈、四个小圆圈、五个小圆圈，然

后再把它们围起来，是什么？你说。

生：豌豆。

师：一个豌豆荚？不对，这还是惯常的思维方式和观察角度。

生：冰糖葫芦。

师：外面还包着纸？（众笑）

生：坦克的车轮。

师：这辆坦克立起来了？（众笑）

生：毛毛虫。

师：不是。猜不到了吧？你们看我这只手，从这个端点来看，（将手伸平，指尖对着学生）看这只手跟这幅图像不像？



生：像。

师：可我要画成这样，（在黑板上画了只正面的手图）你们一眼就看出来了。因为这是惯常性的观察法，而今天我让你们从手的端点来看，就看不出来了。刚才有同学问看到那个同学画的杨桃像五角形，同学们都笑了，他们为什么笑？

生：因为同学们都用平常看惯了的方法去看，觉得他画得不像才笑。

师：嗯，你们把这一点弄懂了，很好。你们对画画感兴趣吗？

（教师用画图举例的方法让学生观察、思考、生成观点，突破本课难点。）

生：感兴趣。

师：感兴趣的话你再读读这篇文章。自我衡量一下，这篇文章你们读懂了没有？要没有读懂的话你告诉我哪里不懂。（生读课文）

师：哪里还不懂？你说。

生：为什么这位老师讲的话和“我”父亲的话是那么相似呢？

师：记住你的问题。你说。

生：为什么父亲那么严格地要求“我”？

师：你的意思是希望你的父亲对你要求放松点吗？（众笑）你说。

生：我想知道为什么老师看了“我”的画要拿起来问大家。

（教师始终注意启发学生思考、提问，培养学生质疑和思考能力，这是生成性课堂最重要的教学方法。但教师不一定对每个问题都回答，要用不同方法处理。）

师：为什么拿起画来问大家？嗯，这个问题问得有点儿意思。看来大家对课文理解得差不多了，究竟理解到什么程度，我下面开始考试。（从旁边

拿过一个话筒架，放到教室中间，手中拿了一个袋子）你们猜这袋子里面有什么东西？

生：杨桃。

师：对。前两排同学向后转，把椅子挪一下。我这里真有一个杨桃，想让你们画。你要能够画正确，这篇文章你就读懂了。课文里讲的道理，你们也就懂了；你要是没懂就画不正确。我一会儿一看你的画就知道你读懂了没有。我把杨桃放在这里。（将杨桃插到话筒架的顶端）不画这个竿子，只画杨桃。打开你们的本子，不用画得太细致，只画它的基本轮廓就可以。给你们五分钟的时间，开始画。（生作画，师查看）

师：好了，大家抬头，很有成果。好多优秀作品我已收集过来了，现在我们来看几位同学画的杨桃，先不管他画得好不好，只是通过他的画评价他读懂课文没有。你要想评价他有没有读懂课文，在评价的时候就得引用课文的有关语句，用课文上的话来说他理解了，或者没有理解。听懂了没有？

生：听懂了。

（阅读与实际相结合，使学生生成和巩固认识成果。）

师：咱们先看一位同学的画。（将一位同学的画放在投影仪上）这幅画是谁画的？（生起立）大家开始评价，你说。

生A：（站在自己的座位上说）我觉得他没有读懂课文。

师：先停一下。从他一开始发言，我们就应该发现他的评价是对还是不对？你说。

生：他的方法是不对的。

师：你是说画画的人不对呢？还是评价的人不对呢？

生：他。（指学生A）

师：那你说吧，他怎么不对？

生：评价者是错的，因为他没有引用课文上的语言……

师：我可以断言，他即使引用课文上的语言，也不会做出正确的评价。想想为什么。你说。

（教师就是不说破，“逼”着学生思考，生成观点。）

生：因为他是从不同的角度去看的。

师：对了，他要想正确地评论人家的画，他应该怎么办？

生：他应该到画这幅画的同学的座位上去看这个杨桃。

师：课文上有没有关于这个方面的叙述？

生：有。

师：在哪里？谁找到了？请你读出来。

生：（读）“老师看了看这幅画，到我的座位上坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃。”

师：老师到“我”的座位上，先干什么呀？——从他的位置上来看。这是一次叙述。还有没有？关于刚才那个问题，课文还有一处可以证明评价者说得对不对的地方，在哪里？

生：（读）“于是，老师请这几个同学轮流坐到我的座位上。”

师：哪几个同学？笑人家画得不对的几个同学。请他们干什么？

生：请他们坐在“我”的座位上去看杨桃。

师：听懂没有？

生：听懂了。

师：老师亲自去，然后又让笑话人家的同学亲自去。去哪里？去画杨桃同学的座位上看，对不对？

（教师反复强调重点、难点，使学生认识事物，生成想法。）

生：对。

师：（对生A）现在你知道你哪里错了没有？

生A：知道了。

师：应该怎么办？我还让你来评价这位同学的画。

生A：（仍然站在自己的座位上说话）他这幅画是对的。

师：还是这样发言，行吗？（众生七嘴八舌地议论）

师：他（指生A）读懂课文没有？

生：没有。

师：你们把刚才同学们读的那两段课文，再读一遍给他听。（生读文）

师：（对生A）这两段你听明白没有？

生A：没有。

师：还没听明白？大家再读一次。你注意听。（生读文）

师：（对生A）因为你不懂，所以我加一个问题问你：老师为什么要到那个画杨桃的孩子的座位上坐？

生A：因为老师要审视一下……

师：没有答对。课文上也有答案，找。老师为什么要亲自走过去，也让笑话人家的同学走过去坐？课文上有答案。你读出来（指另一生）。

生：（读）“提起杨桃，大家都熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”

师：（对生A）“要看看人家是从什么角度看的。”这句话的意思懂不懂？

生A：懂了。

师：好的，现在我还是请你（指生A）评价刚才那幅画。

（生A走到画图的学生的位置观察杨桃）

师：这次他（指生A）读懂课文没有？

生：读懂了。

（这样做虽然比直接告诉生A怎么做费了不少时间、力气，但效果绝不相同。因为正确的做法是他自己生成的。）

师：现在他读懂了。（对画图的同学）你起来，让他坐到你的座位上。你（指生A）现在来评价，看实物和图对照着讲。

生：这位同学画得对。

师：画得对，找到课文上相关的语句，说明他对。

生A：（读）“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”

师：引用得对不对？

生：对。

师：他（指生A）现在读懂课文没有？为什么？

生：读懂了，他知道要走到画画人的位置上去评价。

师：很好。这儿还有一幅图，你（指生B）来看一下做个评价。（用投影仪放图）

生B：（走到画图者的位子上）这幅图他画得不像。

生（画图者）：老师，我这幅图画得很像啊。（师走到画图者的位子上，低头观察，并对照图画）

师：是啊，他这幅画得很像。

生B：就是不像，我怎么看都不像。（众笑）我就是在他这里看的呀！

师：（纳闷地）这就怪了。（忽然醒悟，对生B说）你坐在他的椅子上再观察一下。

生B：（坐在作画者椅子上）这样看，他画得就像了。

师：能说一说为什么吗？

生B：刚才站着看，我个子高；现在坐下，眼睛的位置降低了，杨桃下面几个角的侧面也能看到了，所以变得圆圆的了，他画得也是圆圆的。

师：那么你刚才硬说人家画得不像，是为什么呢？

生B：还是看的角度不一样，杨桃的样子就不一样。

（学生又一次自我突破，生成了正确的观点）

师：很好。（指作画的学生）你来读课文，说明你为什么能画正确。

生：（读）“我认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。”

师：他读懂课文没有？

生：读懂了。

师：那么“父亲”的话他做到没有？

生：做到了。

师：引用相关语句。

生B：（读）“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

师：说得对不对？

生：对。

师：对了，咱们再找一幅画，这是谁的？（有学生起立，师用投影仪放图）咱们看这幅画。看清没有？谁来评价？请那个女同学来吧。（生C先到画图同学的位置上观察杨桃）她读懂课文没有？

生：读懂了。

师：谁能评价她？为什么你说她读懂了。

生：因为她亲自到画图同学的座位上去观察。

师：（对生C）你坐到画图同学的座位上评价画得像不像。

生C：我觉得这个同学画得不像。

师：讲道理。一边说自己的，一边引用课文的。

生C：“看的角度不同，杨桃的样子也就不一样。”

师：那你的观察和他的图画有什么差别？

生C：他画的杨桃好像是一个蝴蝶状的，而我在他这里看到的杨桃好像五角星。

师：她刚才说话中有一个词非常重要，谁注意到了？

生：蝴蝶。