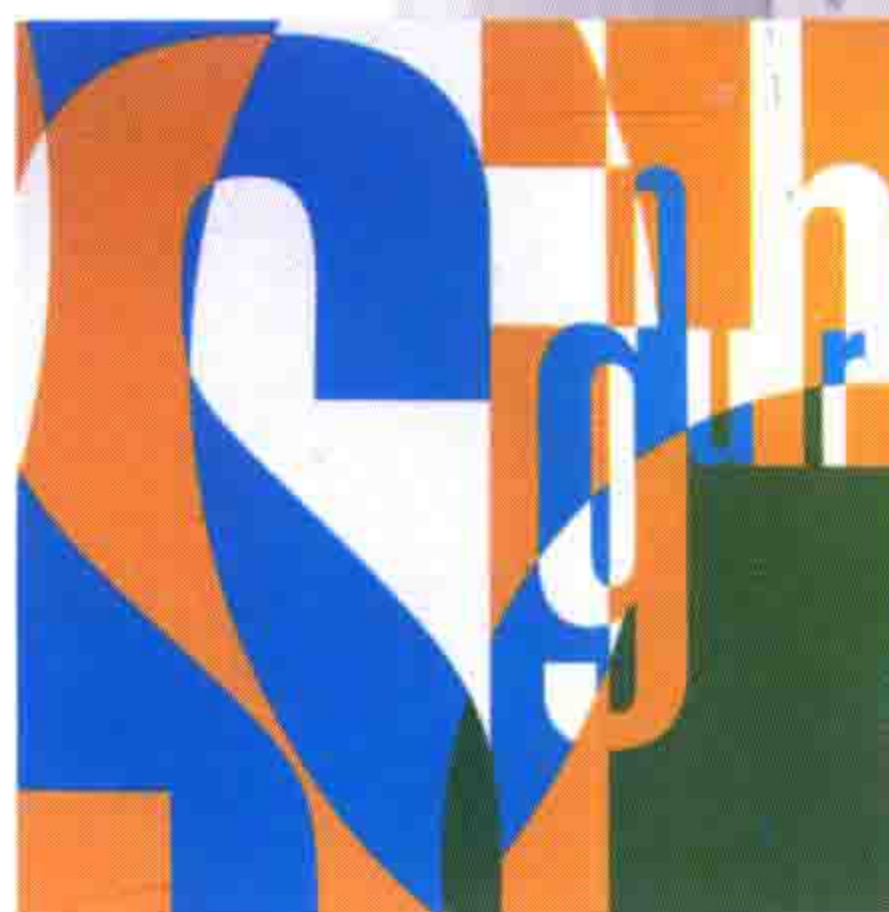


Under the perspective of typography of modern graphic design research

类型学视阈下的 现代图案设计

江苏高校优势学科建设工程资助项目（PAPD）
南京艺术学院学术著作出版基金资助出版

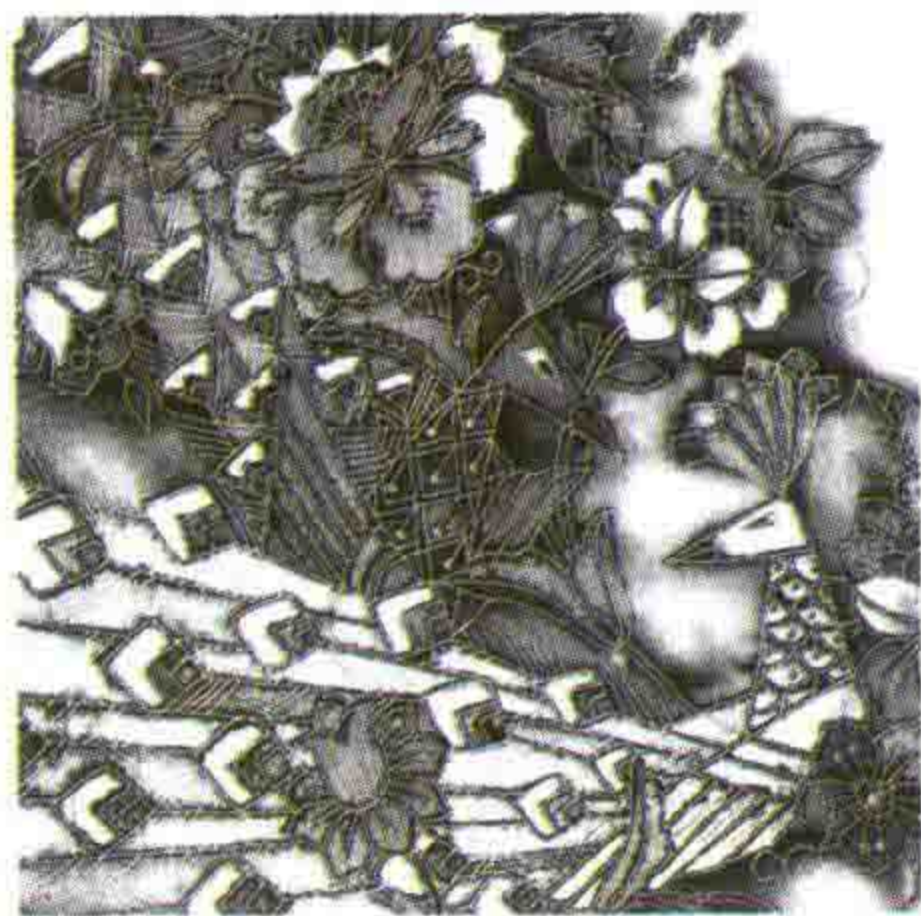
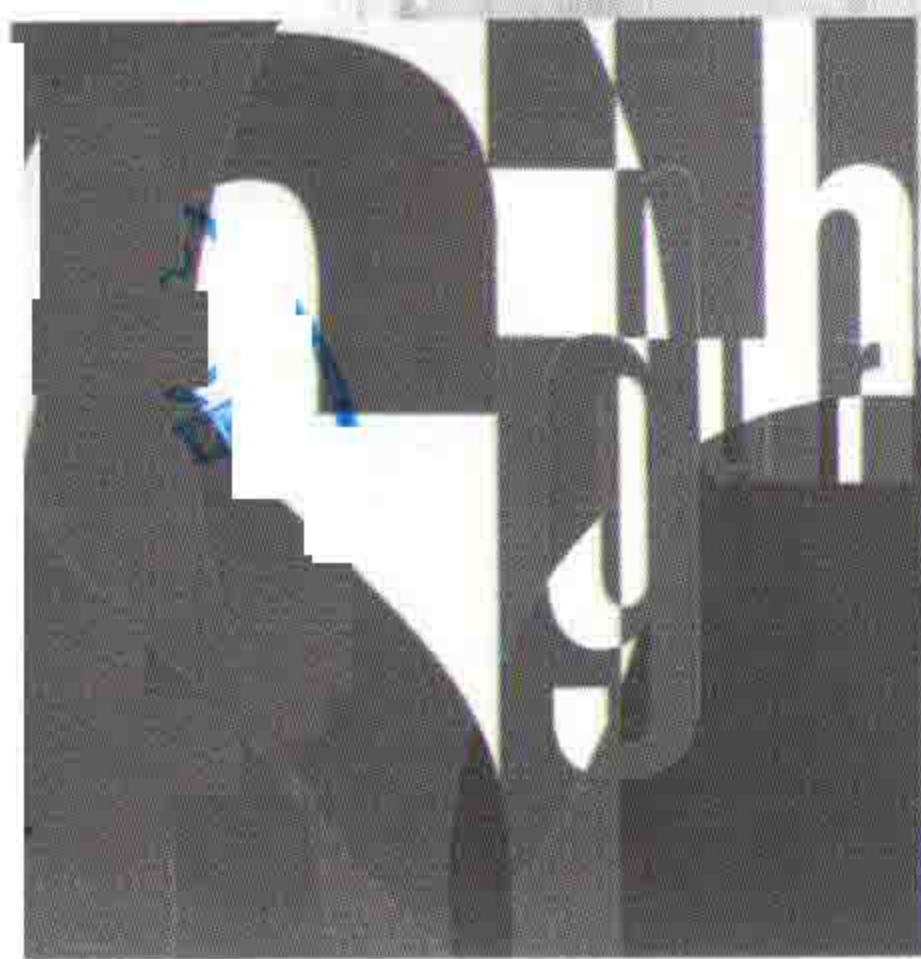
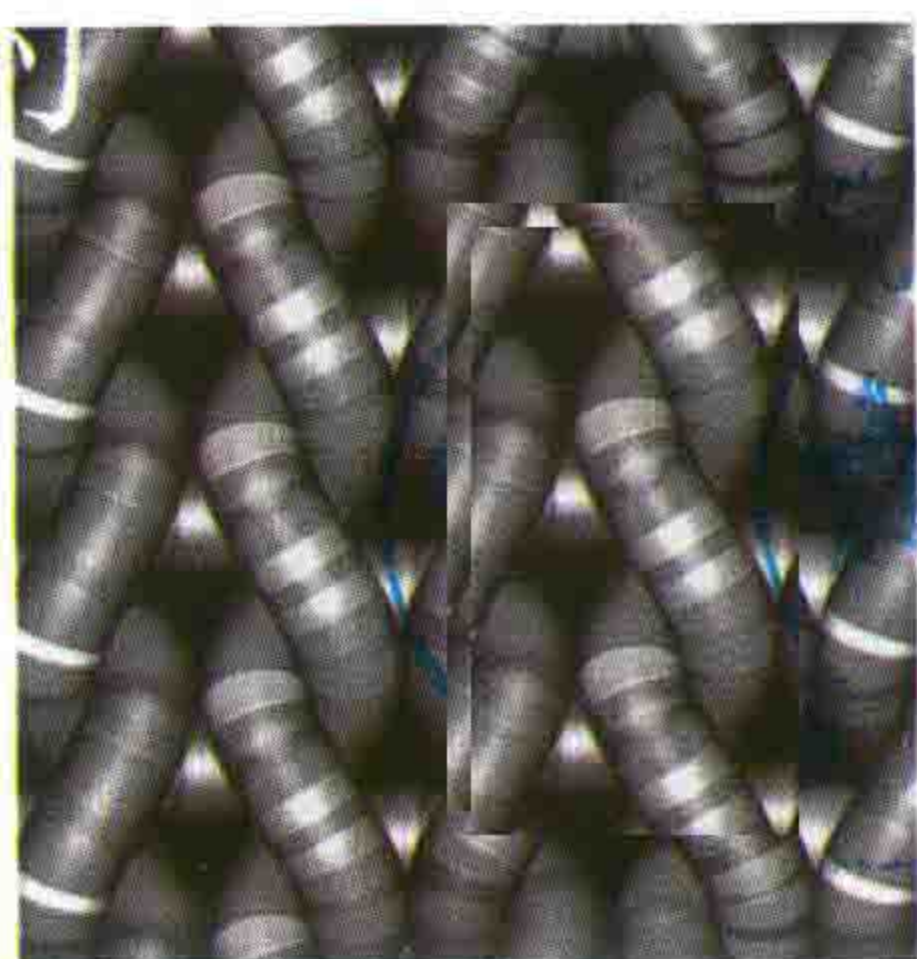


邢庆华 著

东南大学出版社

类型学视阈下的 现代图案设计

江苏高校优势学科建设工程资助项目 (PAPD)
南京艺术学院学术著作出版基金资助出版



邢庆华 著

东南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

类型学视阈下的现代图案设计 / 邢庆华著. —南京 :
东南大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5641-6028-9

I. ①类… II. ①邢… III. ①图案设计 IV. ①J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 085860 号

类型学视阈下的现代图案设计

出版发行 : 东南大学出版社

社 址 : 南京四牌楼 2 号 邮编 : 210096

出 版 人 : 江建中

网 址 : [http : //www.seupress.com](http://www.seupress.com)

经 销 : 全国各地新华书店

印 刷 : 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 : 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张 : 23

字 数 : 574 千字

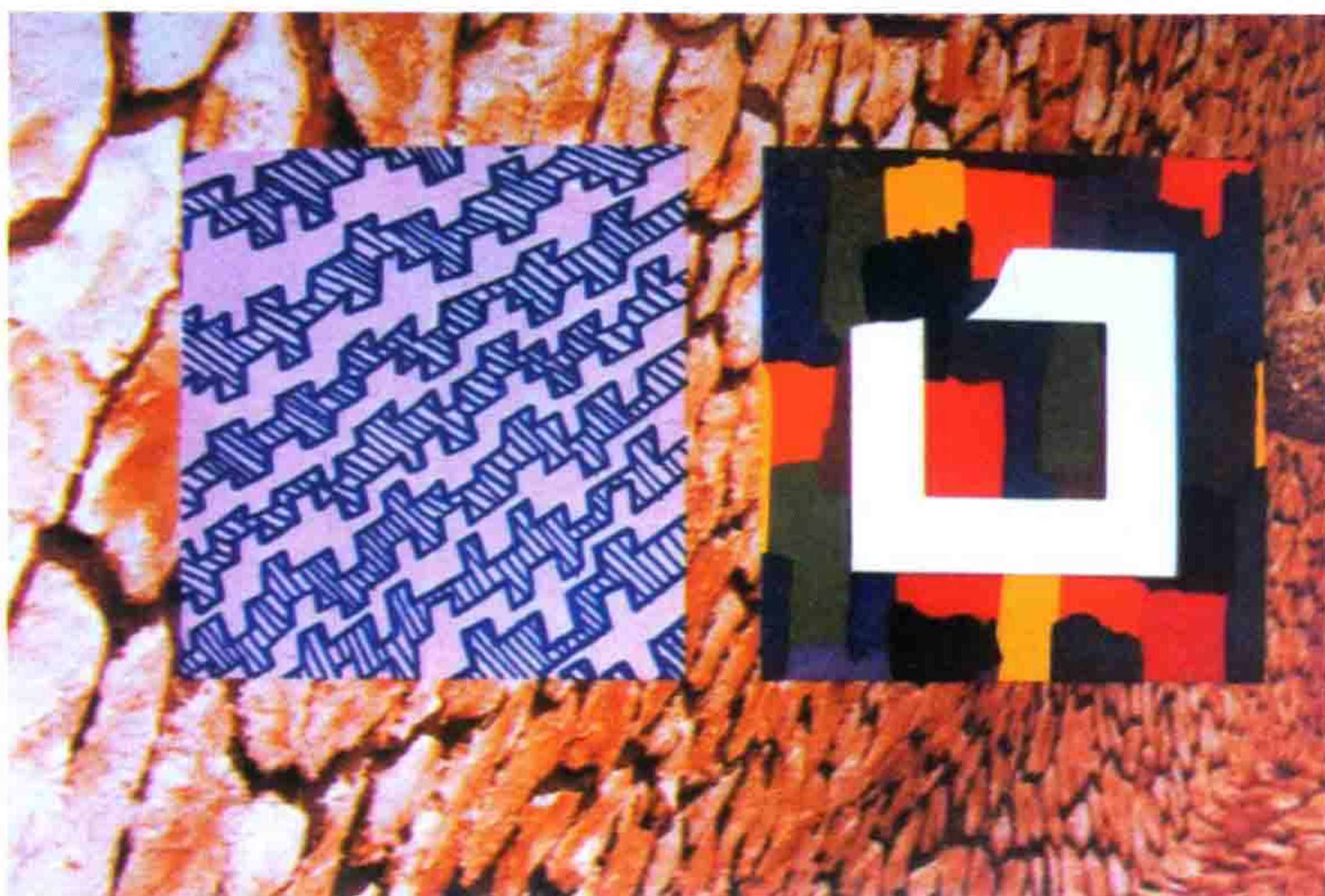
版 次 : 2017 年 5 月第 1 版

印 次 : 2017 年 5 月第 1 次印刷

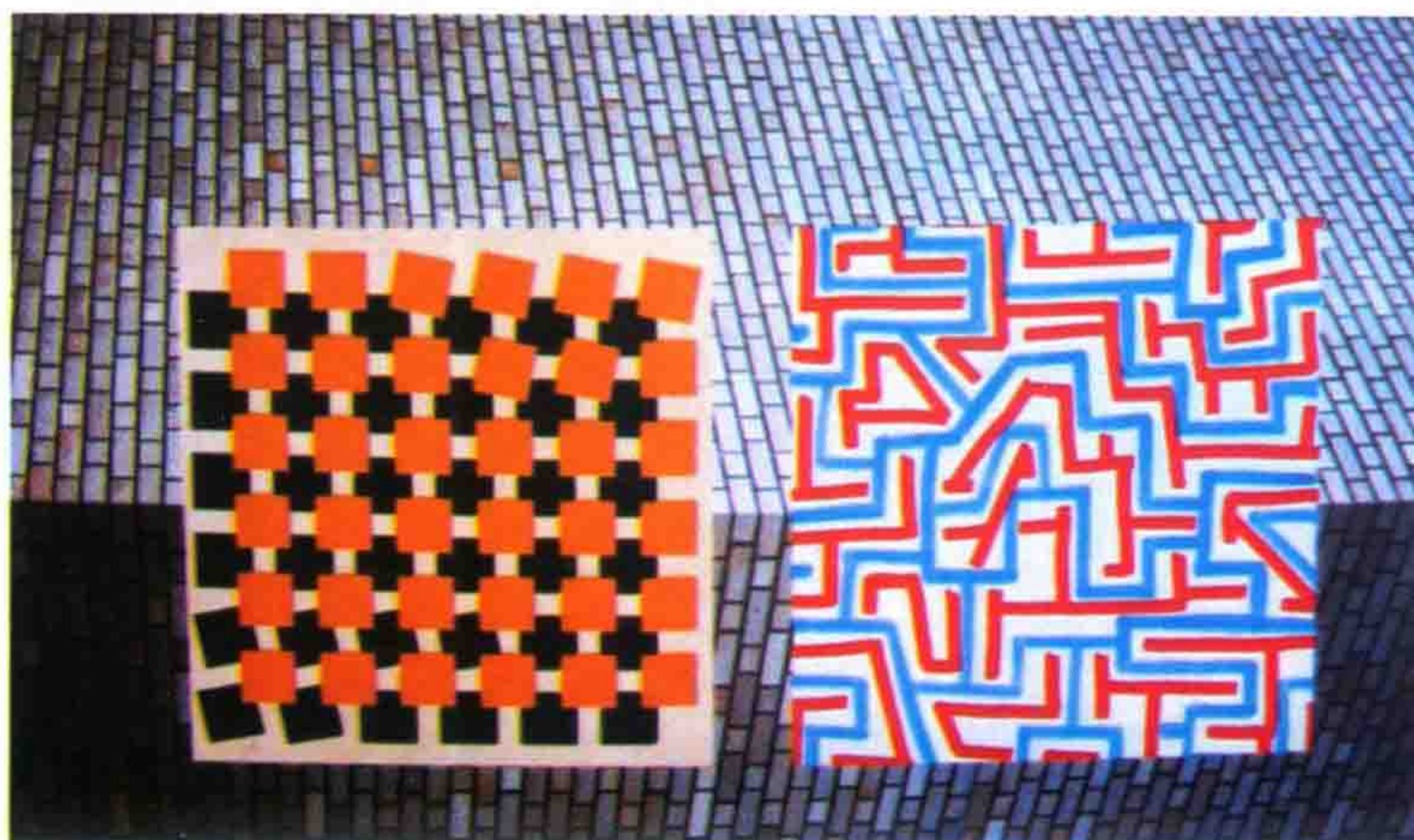
书 号 : ISBN 978-7-5641-6028-9

定 价 : 128.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话 : 025-83791830



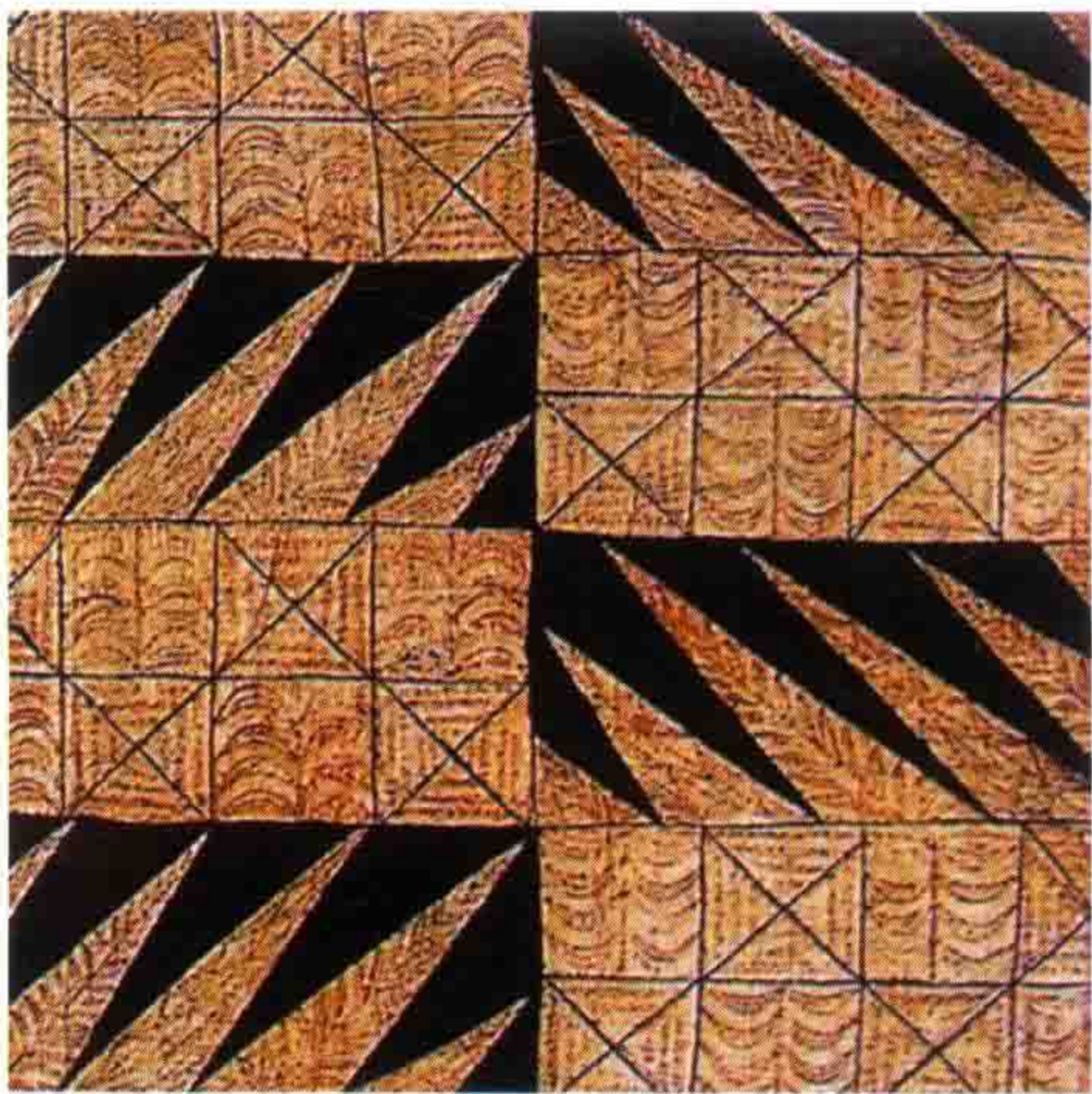
彩图1 根据自然现象创造的几何图案



彩图2 根据人造自然环境创造的几何图案



彩图3 根据建筑环境创造的图案作品



彩图 4 波利尼西亚 19 世纪的几何图案



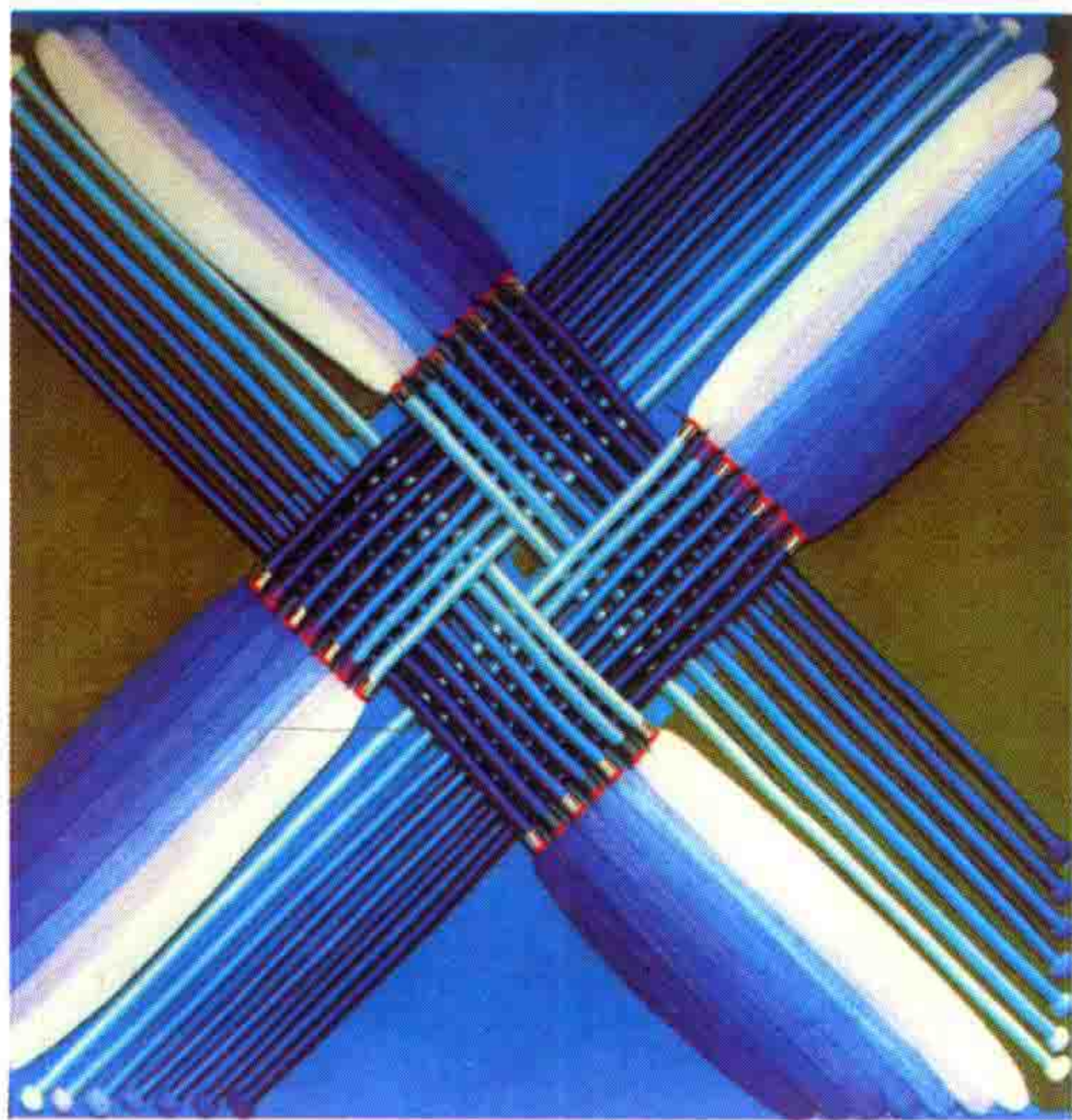
彩图 5 现代几何图案设计



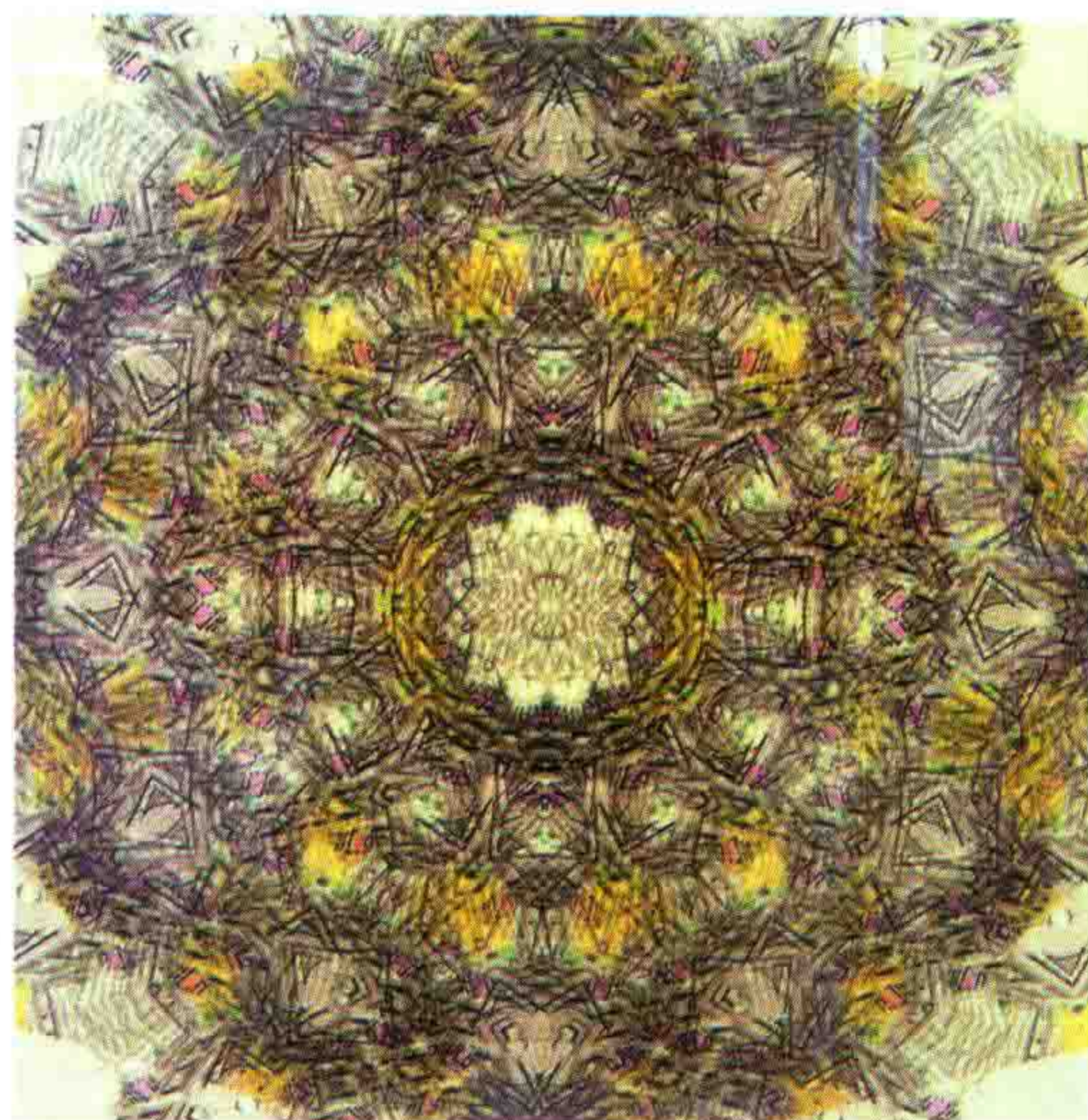
彩图 6 [俄]康定斯基:几何化处理手法下的绘画艺术



彩图 7 邢庆华:几何图案主导下的现代设计



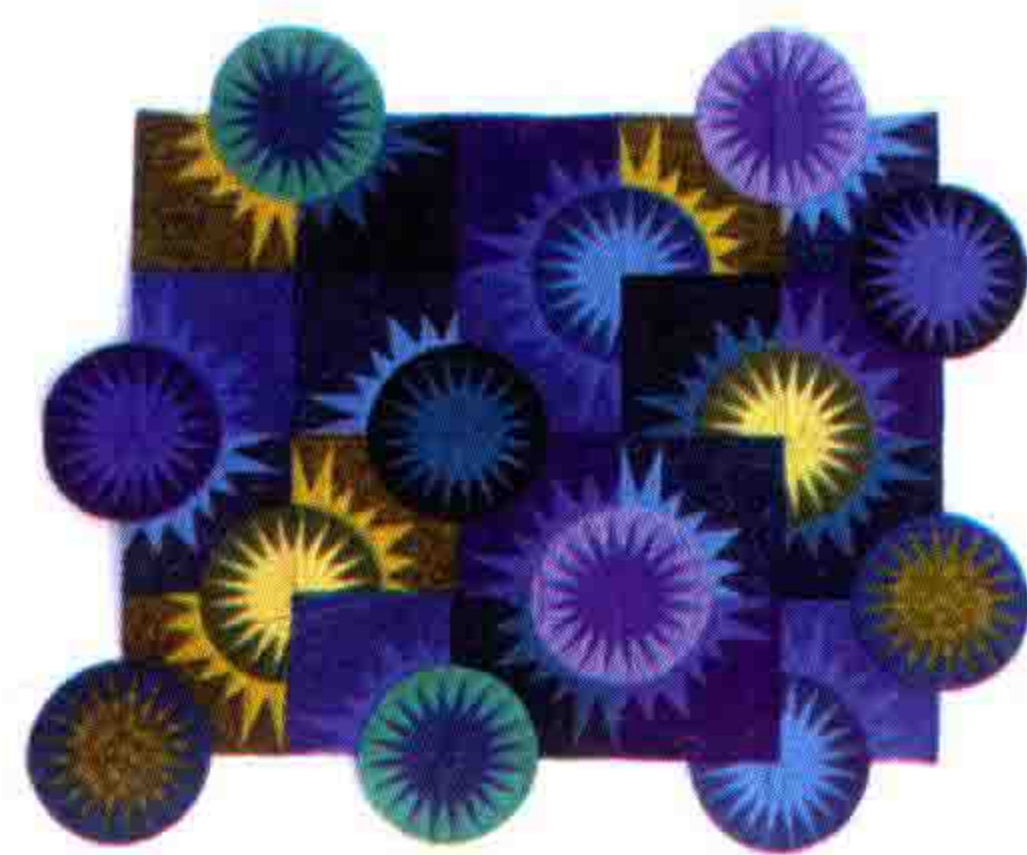
彩图 8 “卐”字中心结构的几何形壁挂艺术



彩图 10 万花筒镜像式的现代图案设计



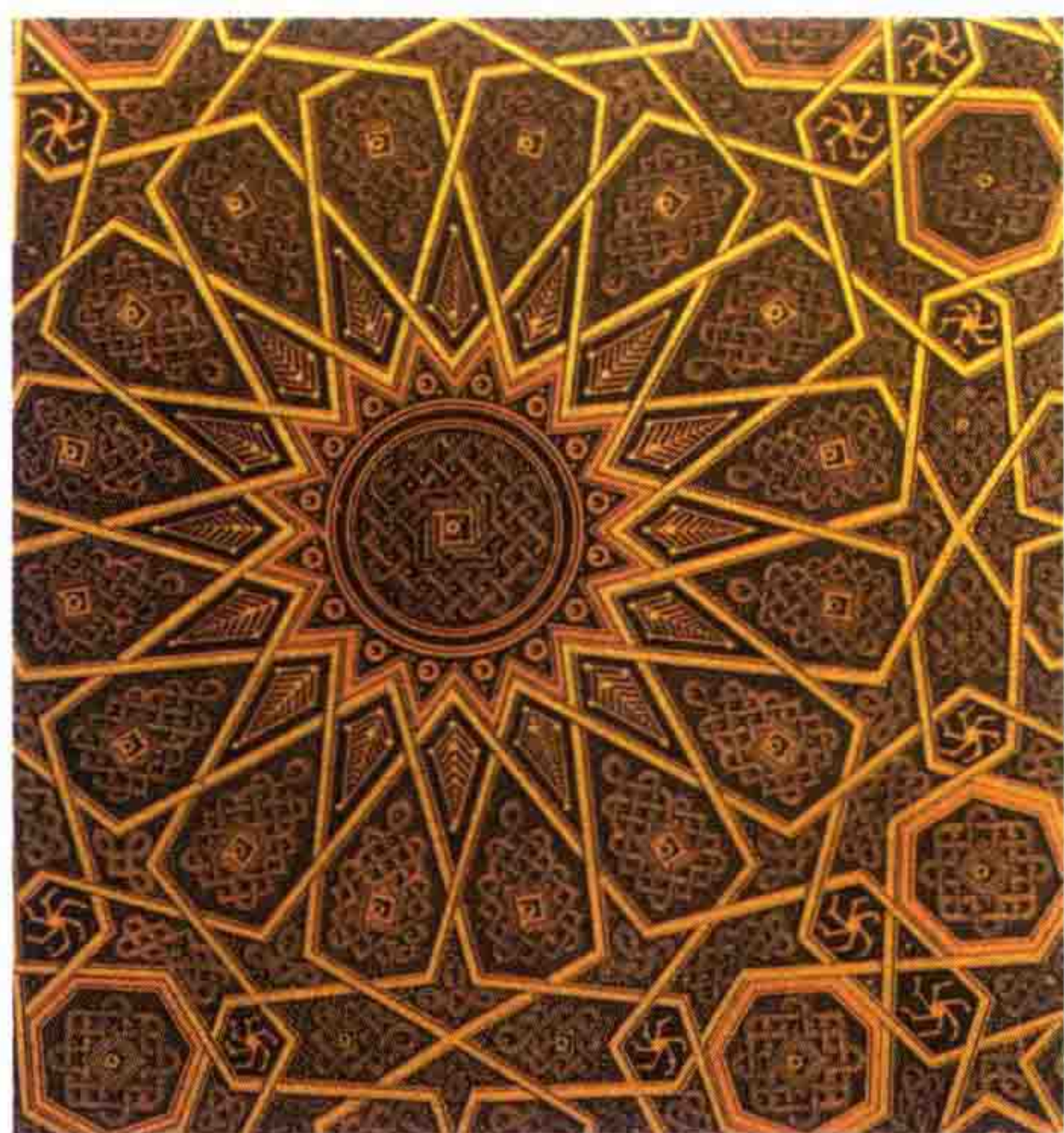
彩图 9 早期玛雅几何纹彩绘



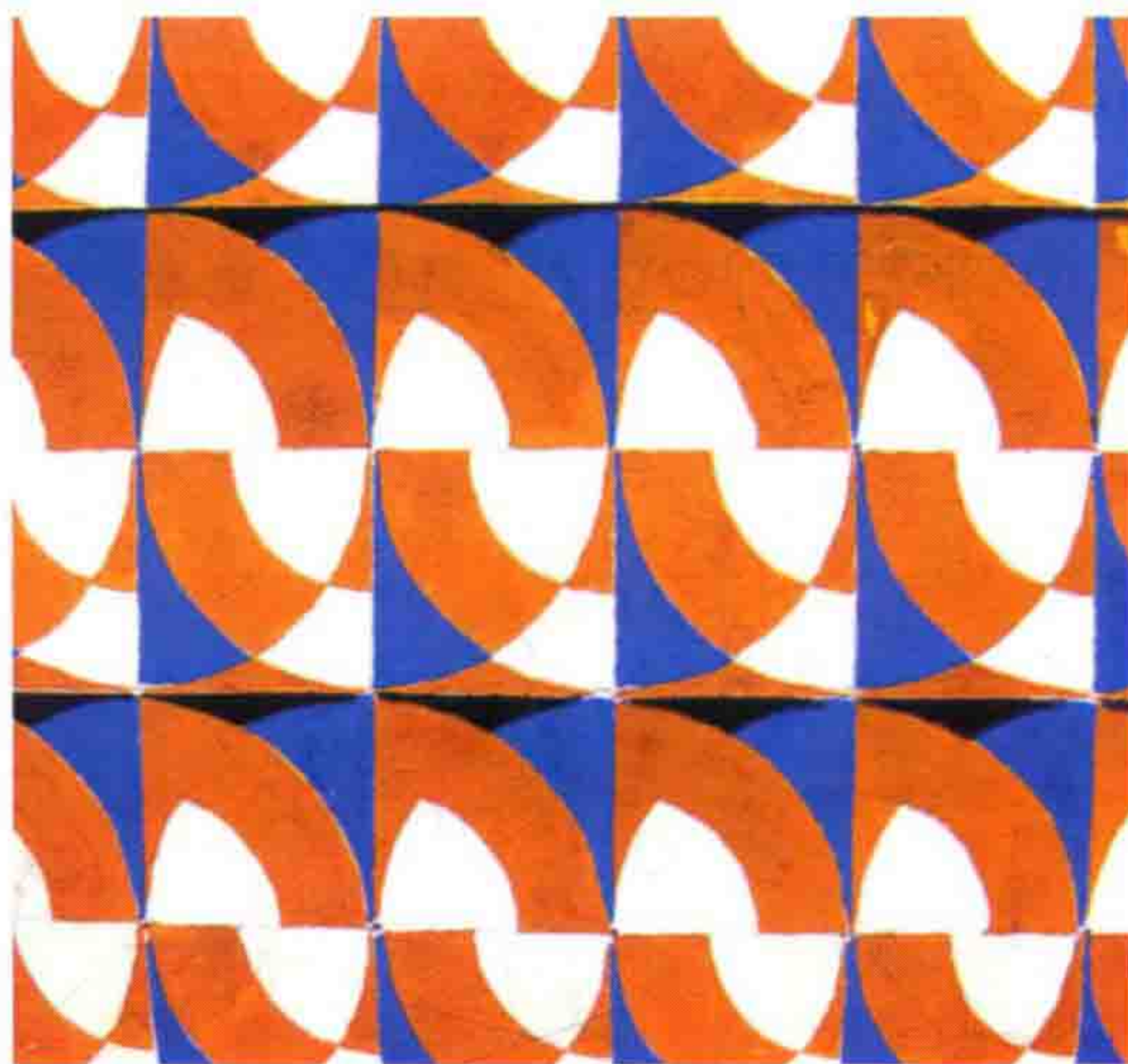
彩图 11 当代纤维艺术设计



彩图 12 几何形艺术组构下的德国建筑艺术



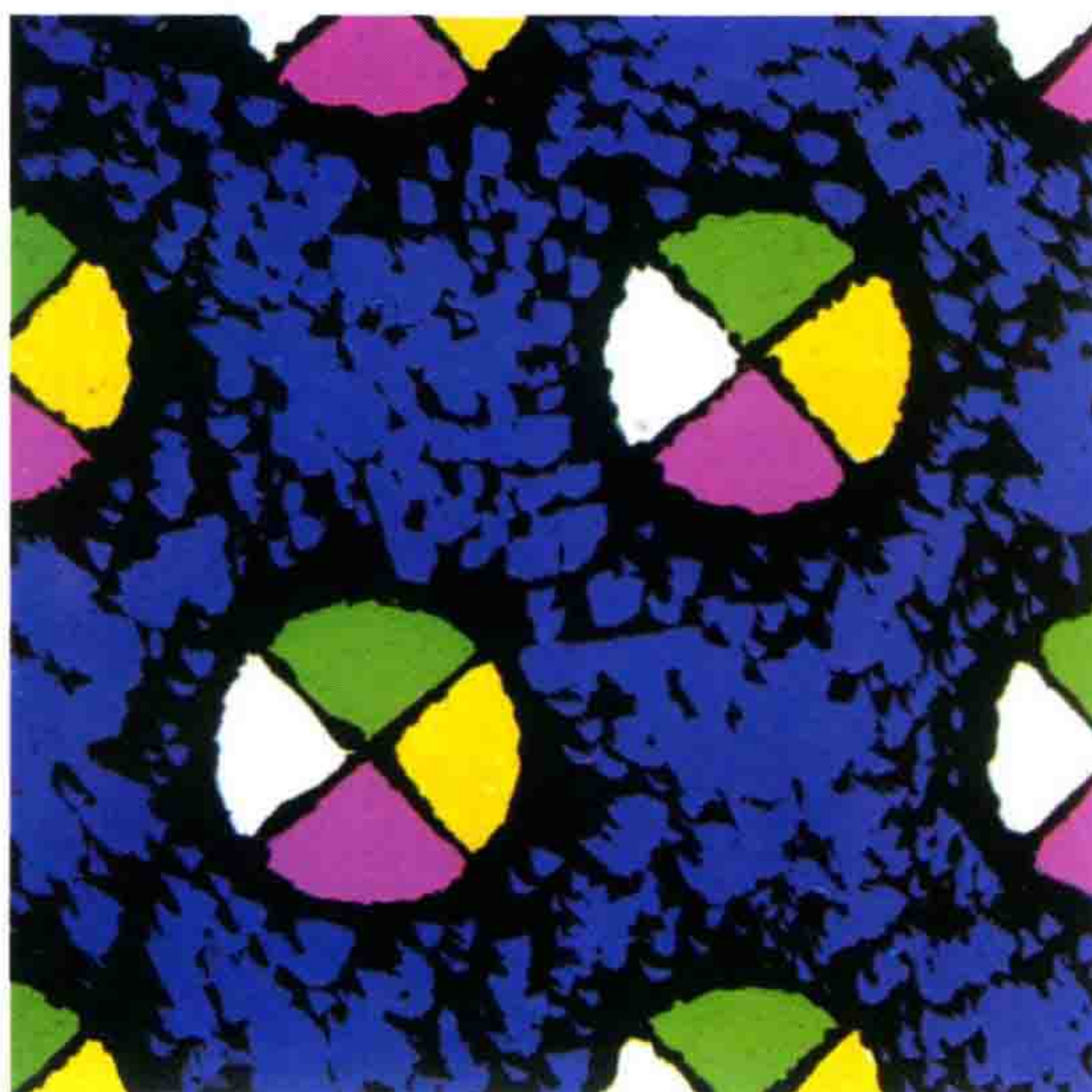
彩图 13 阿拉伯几何图案的装饰效果



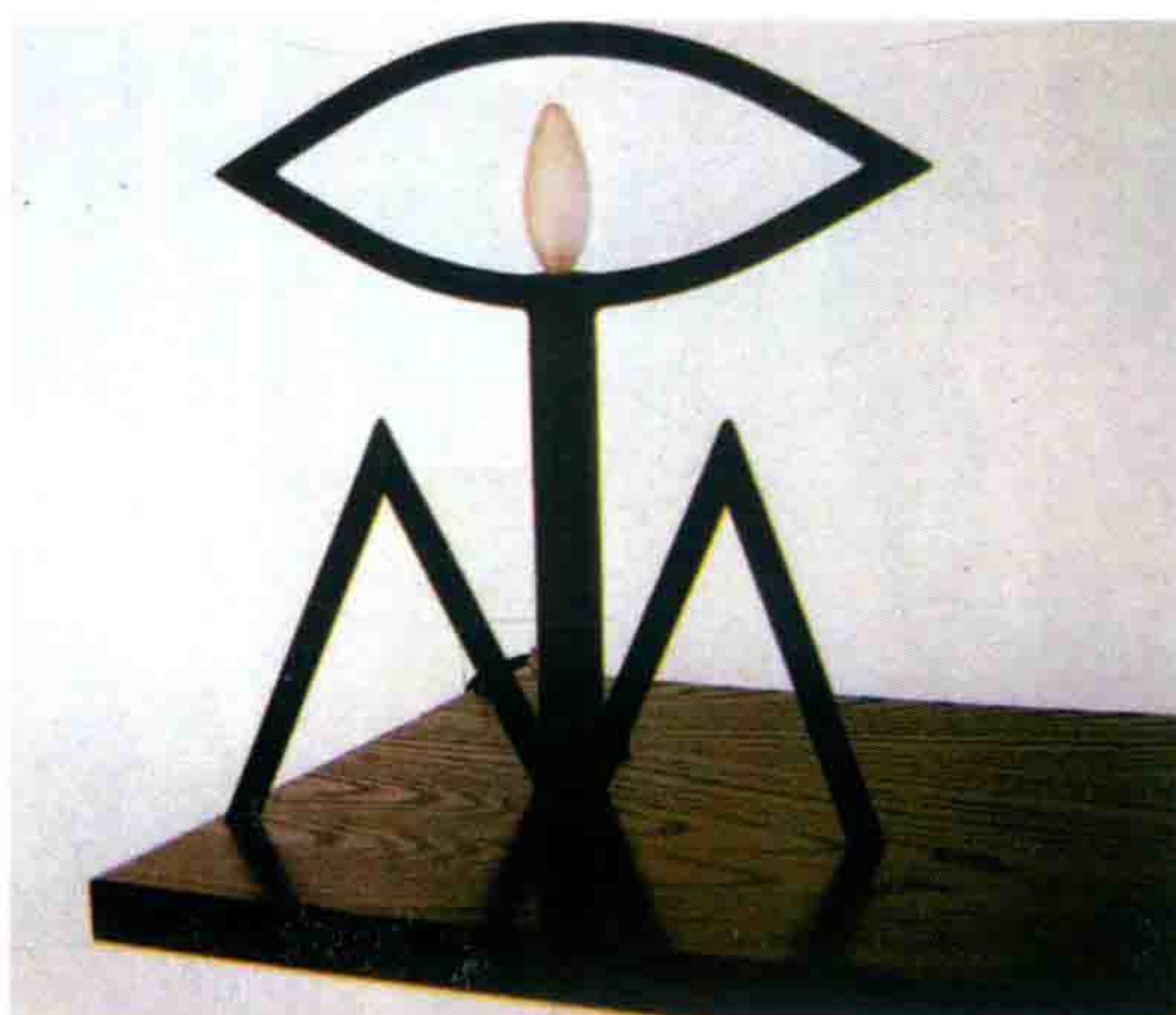
彩图 14 圆点分割旋转后构成的几何图案效果



彩图 15 半圆形构成的几何图案

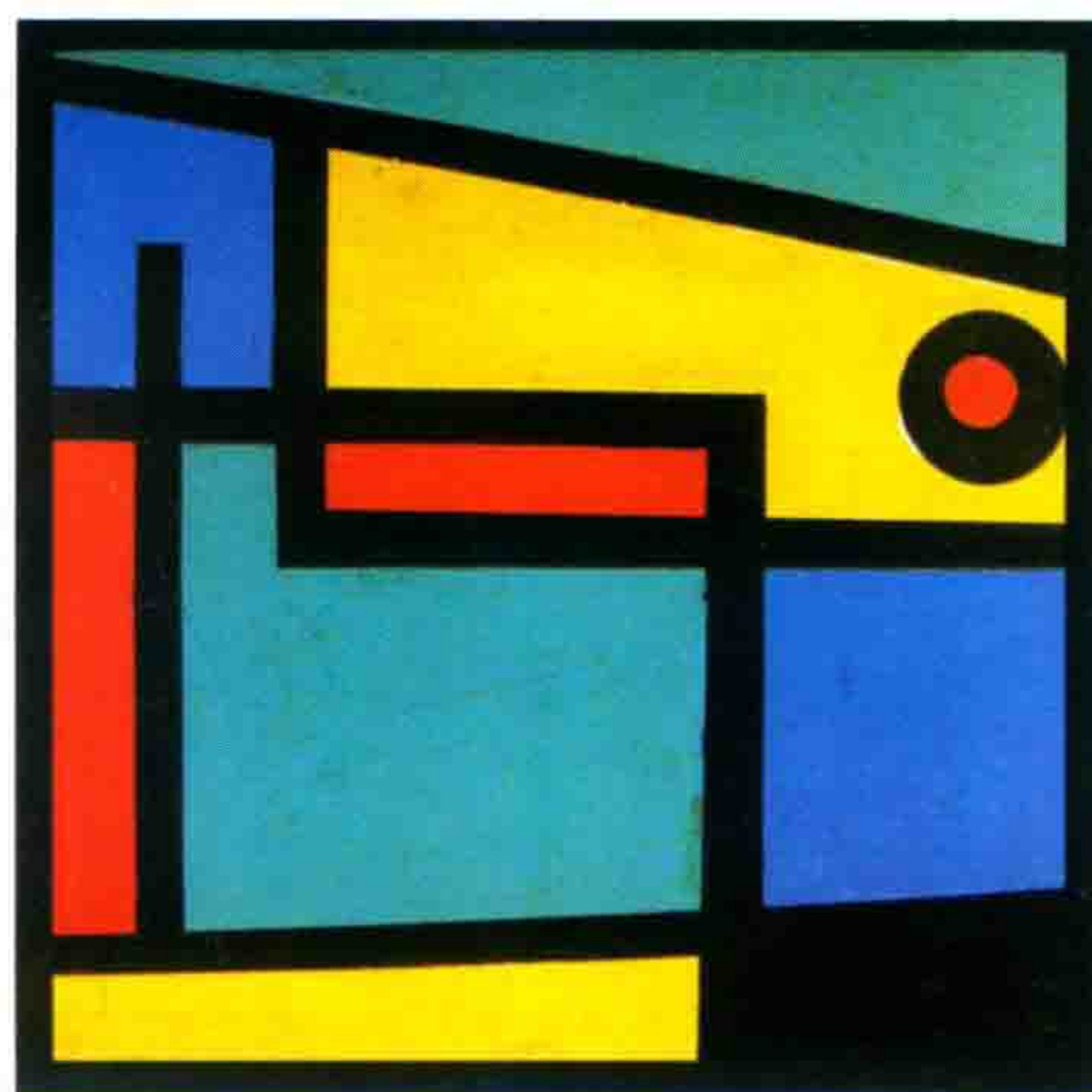


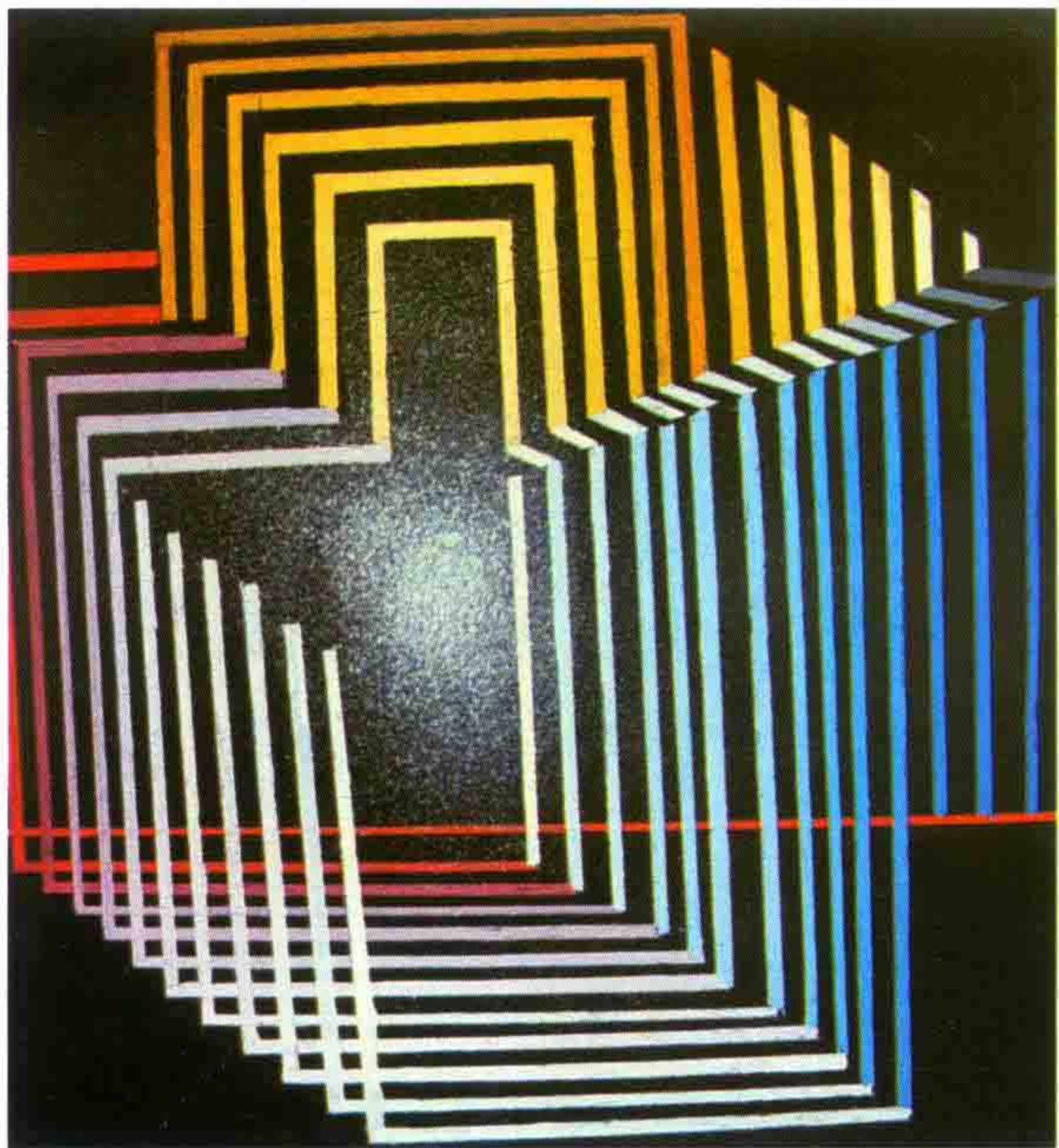
彩图 16 圆点被十字分割后构成的几何图案



彩图 17 [德]斯蒂芬·布恩：“猫眼”台灯，该设计抓住猫眼的形态特征进行线性造型，进而表现出独特的形式美感

彩图 18 以线封闭的面形态给明度不等的色彩配置赢得了充分的条件





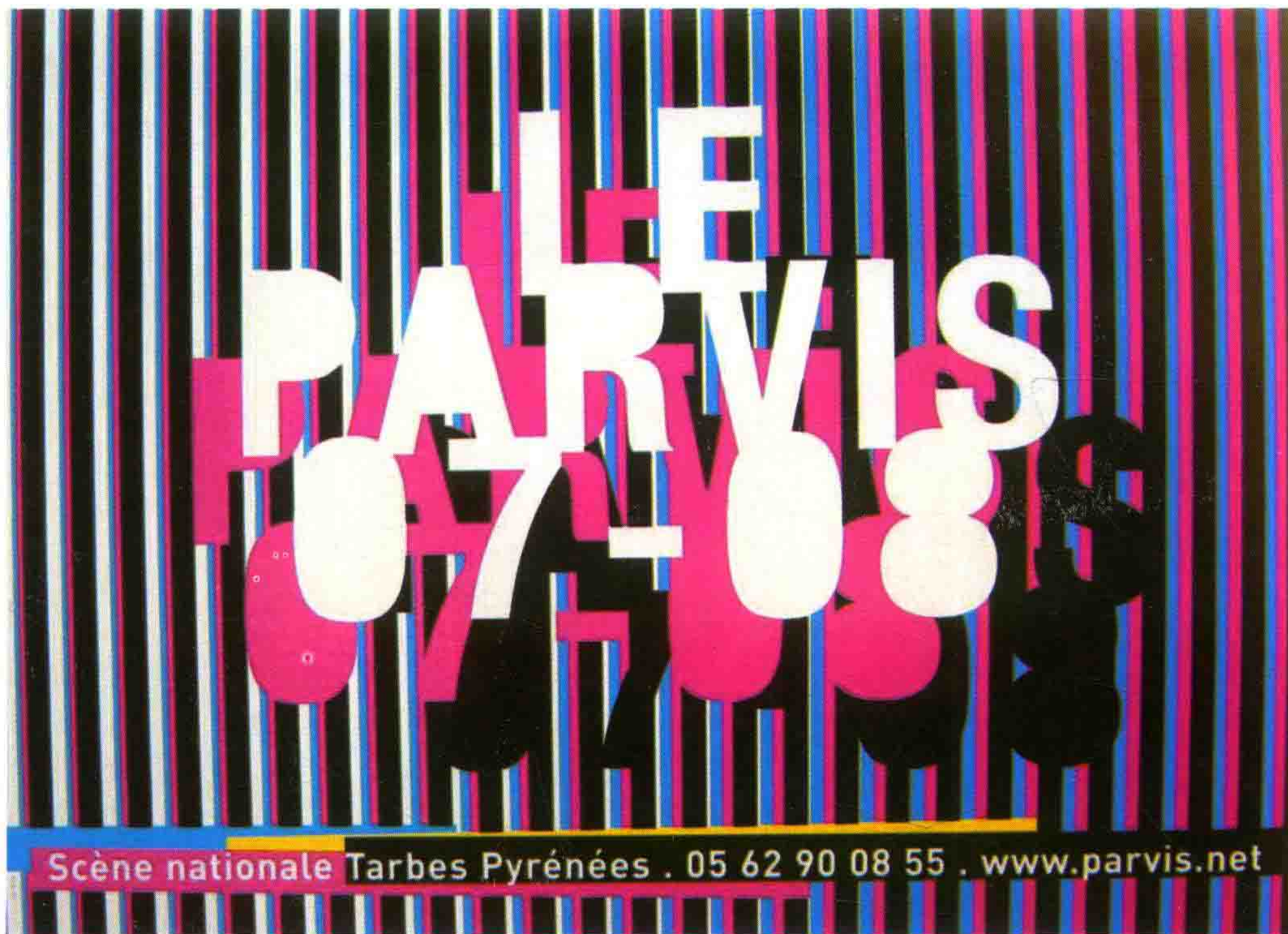
彩图 19 有序的线性结构能够表现出形态构成的运动之美



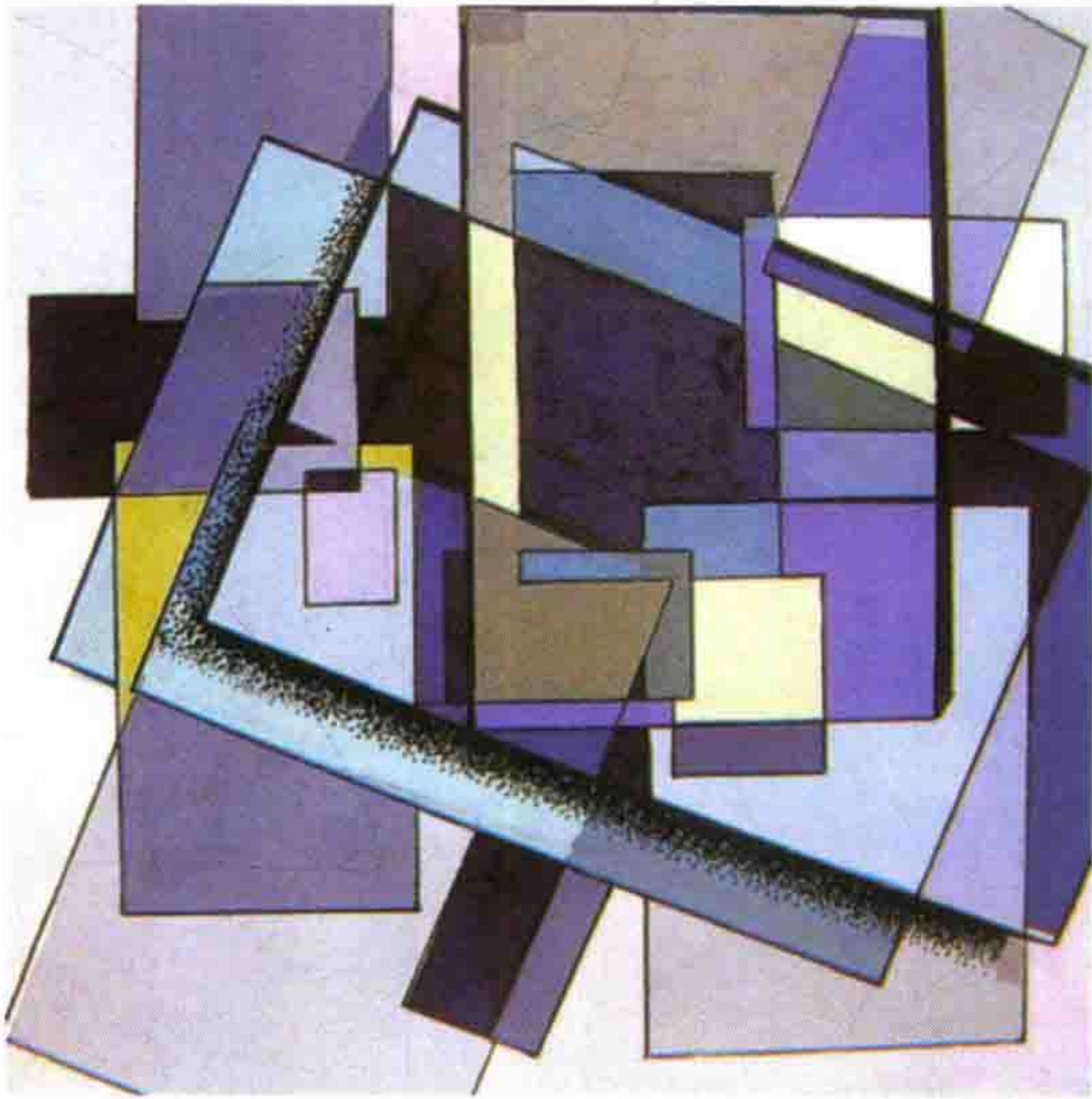
彩图 21 富于表情的几何图案作品



彩图 22 强烈而尖锐对比下的几何图案表现



彩图 20 现代平面设计借助几何图案中线的面化给作品表现出独特的层次之美



彩图 23 以黄金分割率为主题的
面形态几何图案



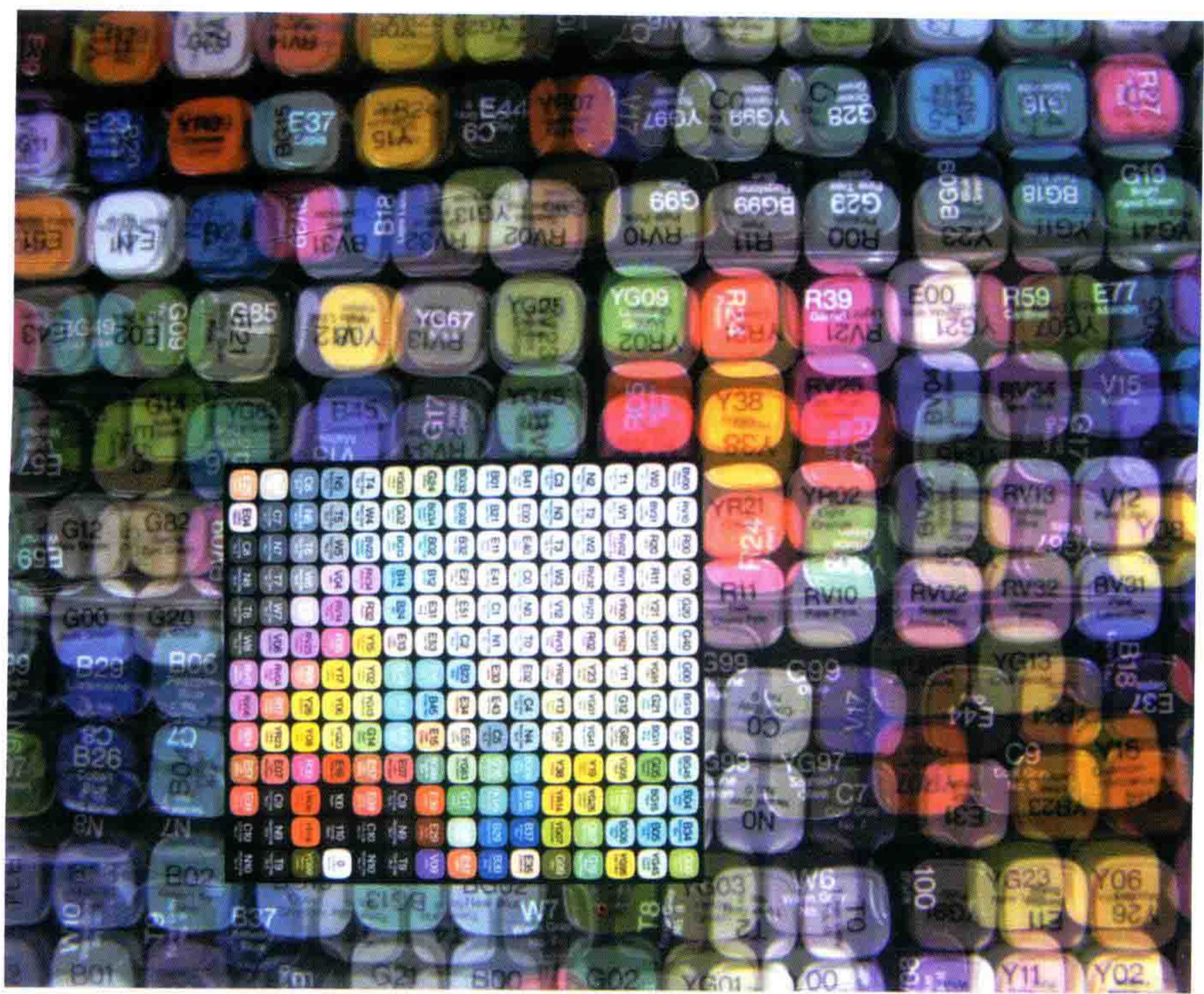
彩图 24 美国:用体化的面形态构成具
有强烈意味的现代几何雕塑



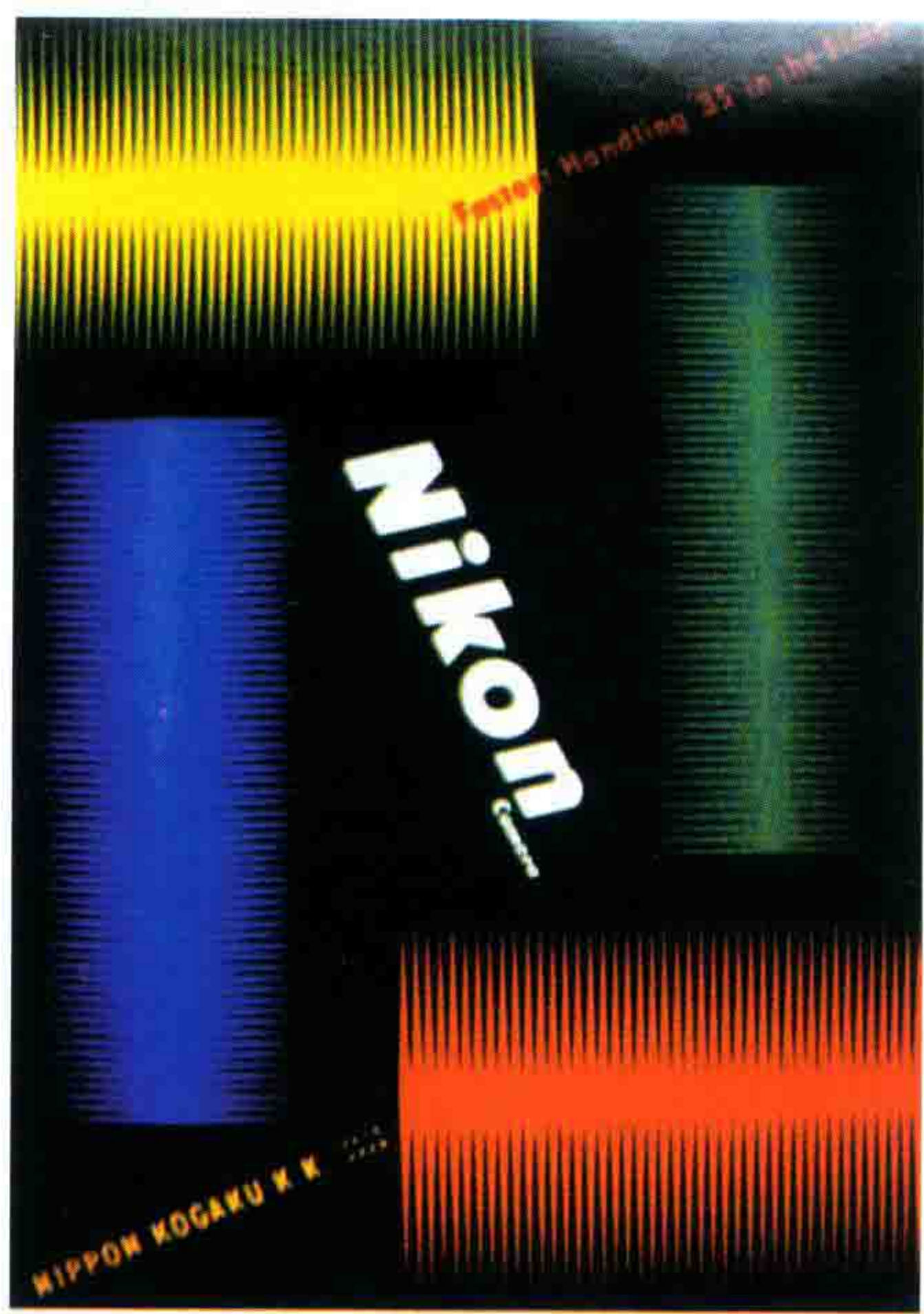
彩图 25 用虚幻感的面形态象征和表达人类
天际的无限之美



彩图 26 具有系统几何形结构的现代平
面设计



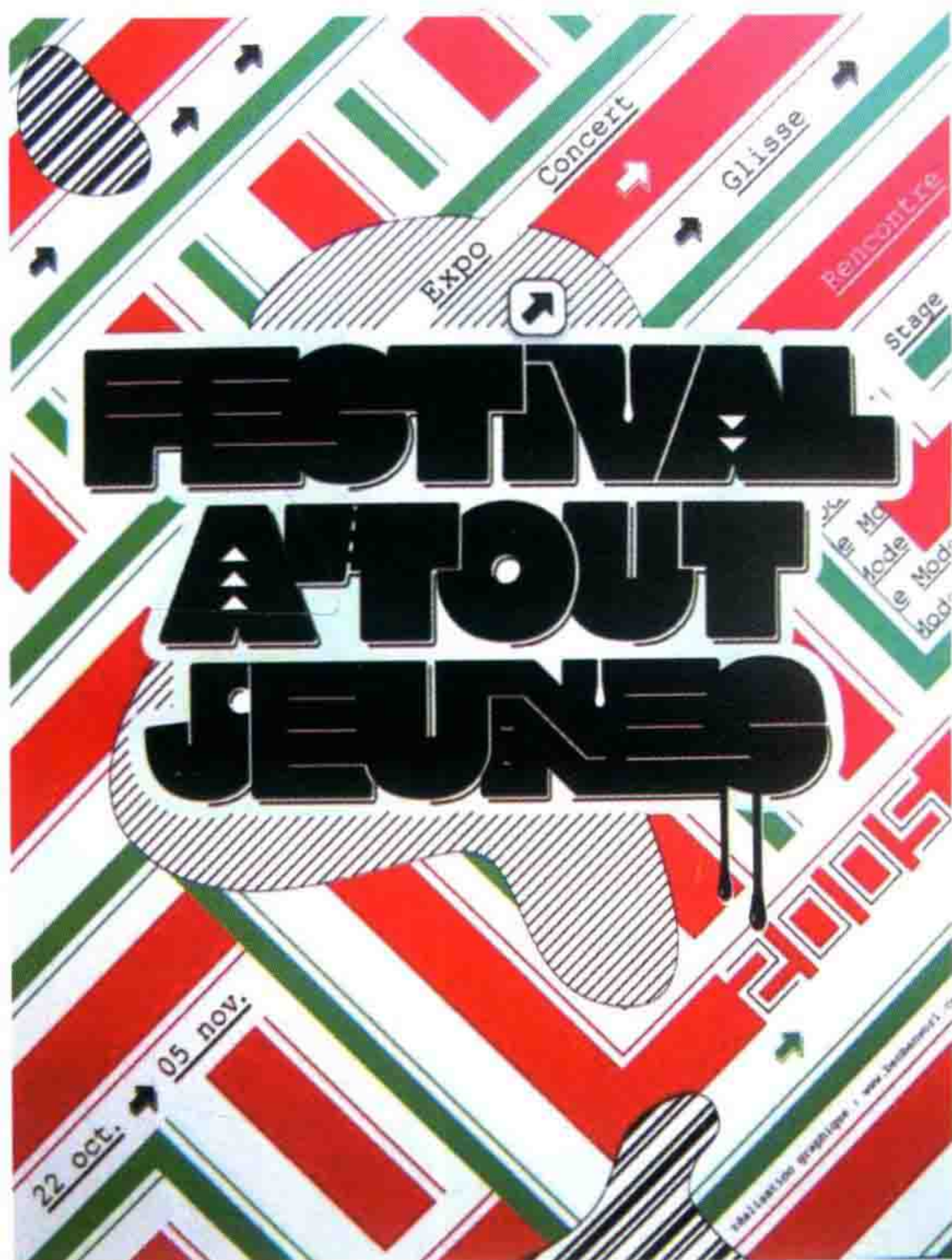
彩图 27 在抽象元素组织下显示的“内力”之美



彩图 28 尼康照相器材广告设计以抽象的符号形态并采用非平衡的“外力”形式使画面与光学产品特性达到了创意上的一致



彩图 29 几何图案思路下的汉字设计



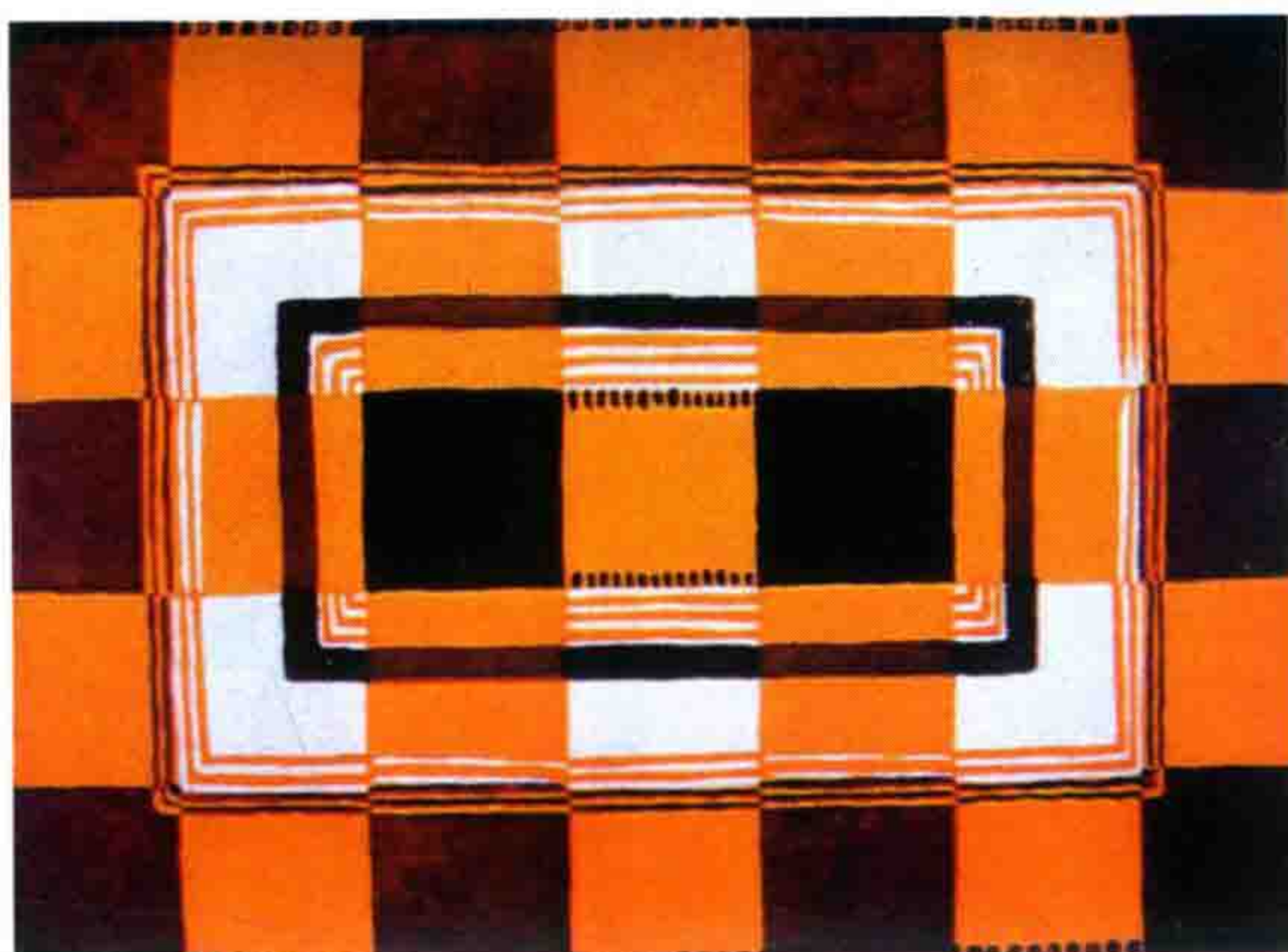
彩图 30 法国敦亥尔克(2005)青年艺术节海报设计,字母设计充满了符号美的特色



彩图 31 字母在几何图案中具有无限宽广的表现余地



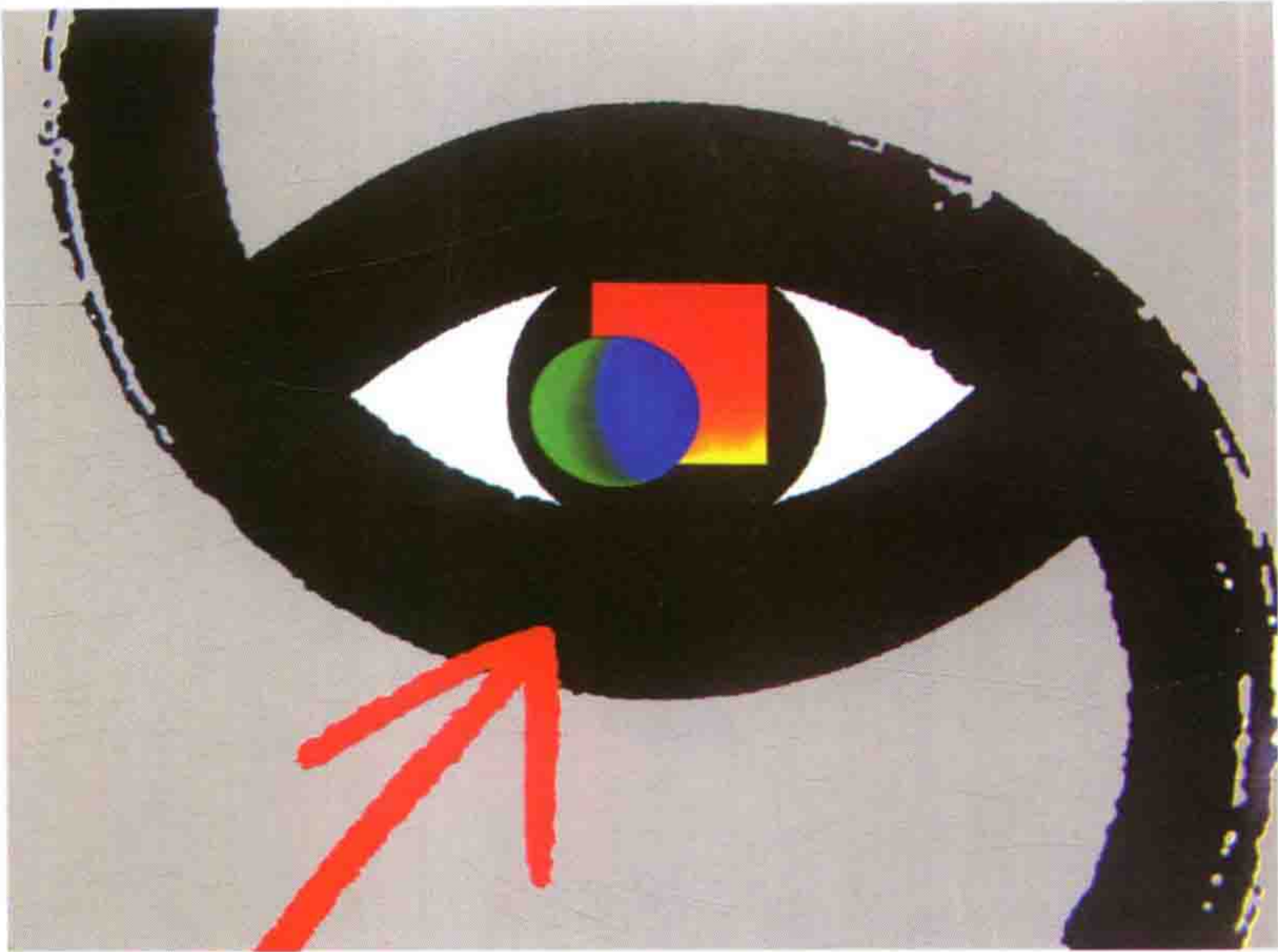
彩图 32 字母作为附丽的艺术时时体现在美化生活之中



彩图 33 绝对对称形式的几何图案



彩图 34 左右均齐形式的几何图案



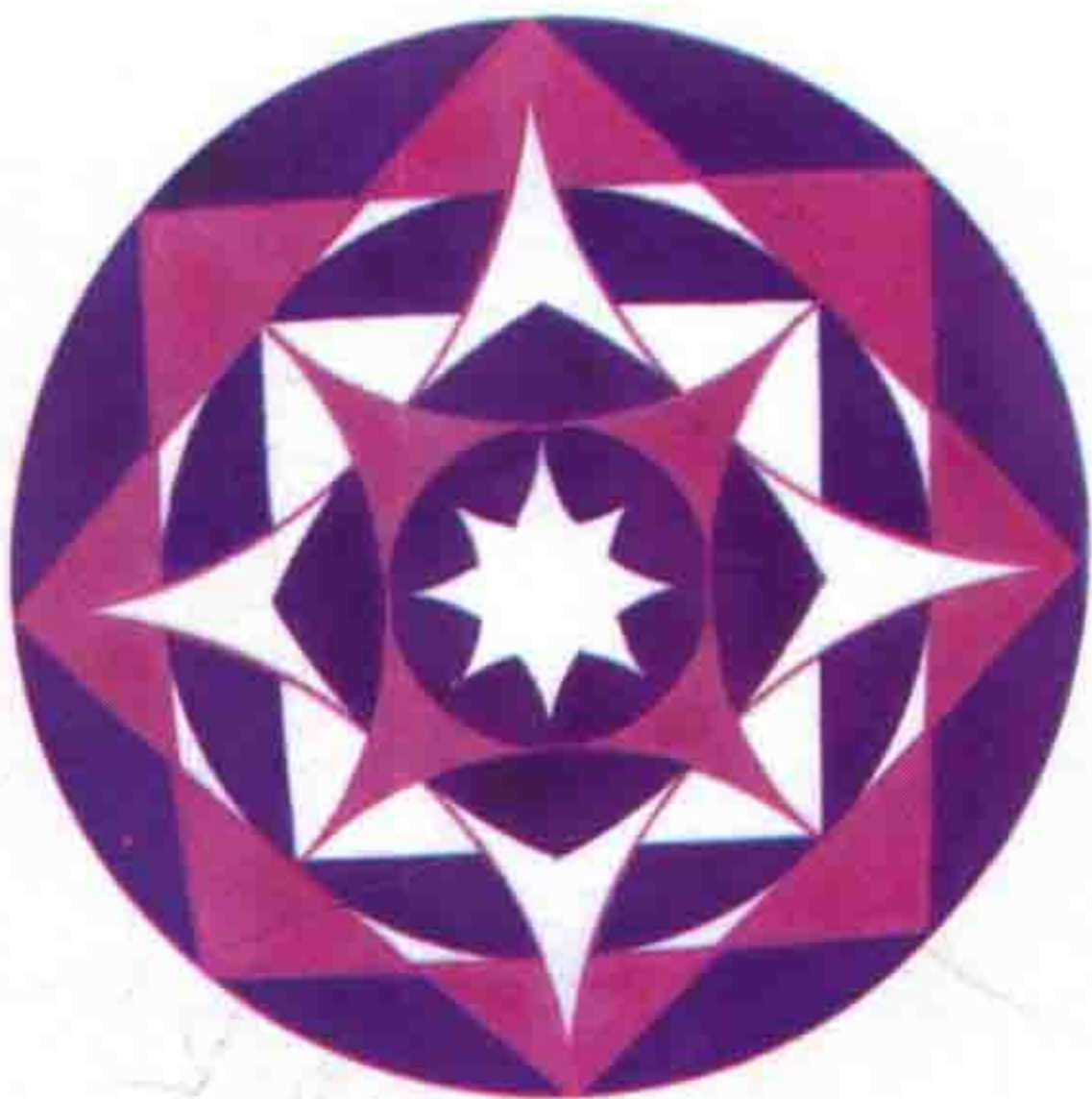
彩图 37 对称思维下基点的确定对激活几何图案视觉生命感具有决定性作用



彩图 38 平衡形式的海报设计



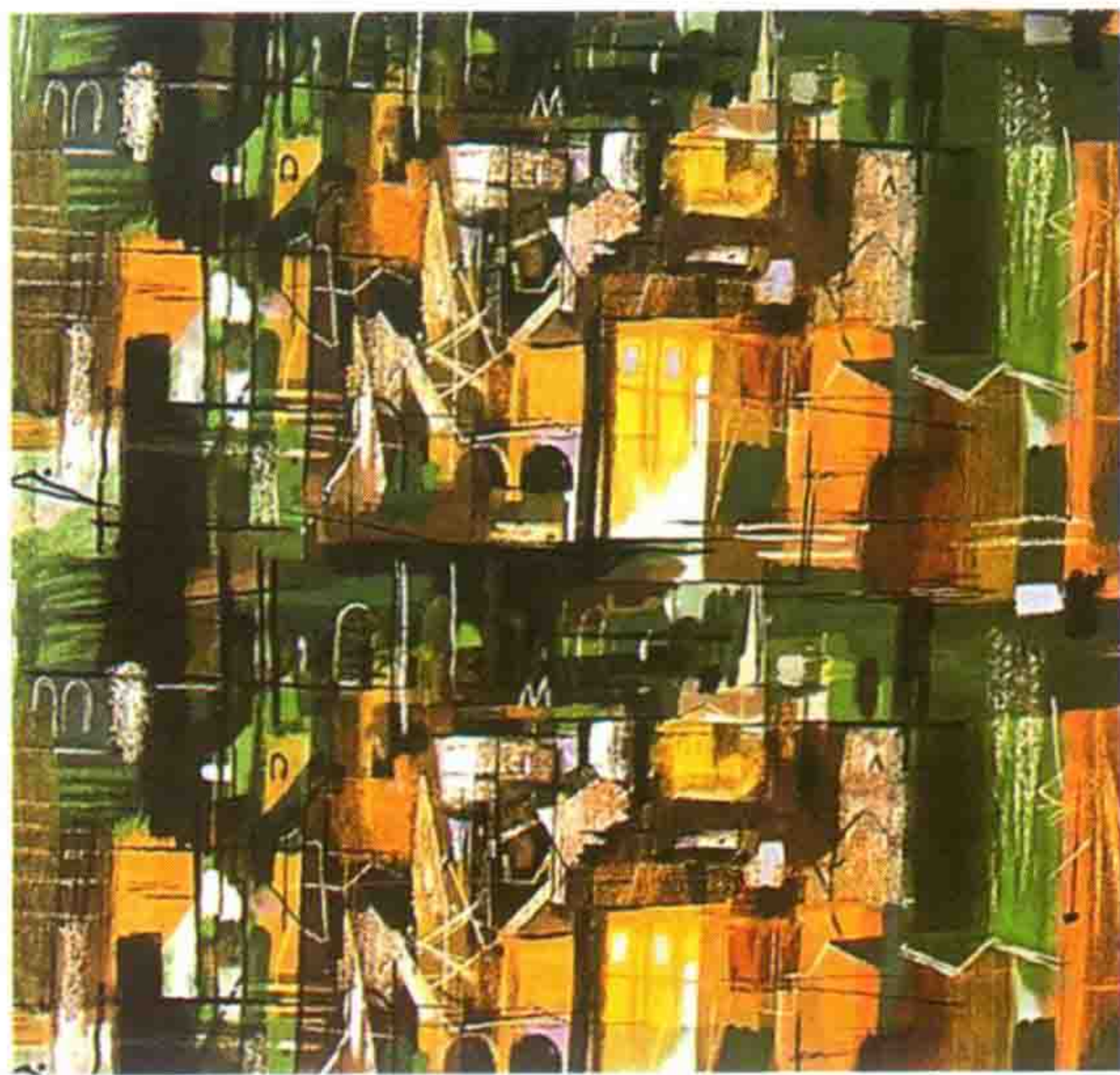
彩图 35 “求心式”几何图案



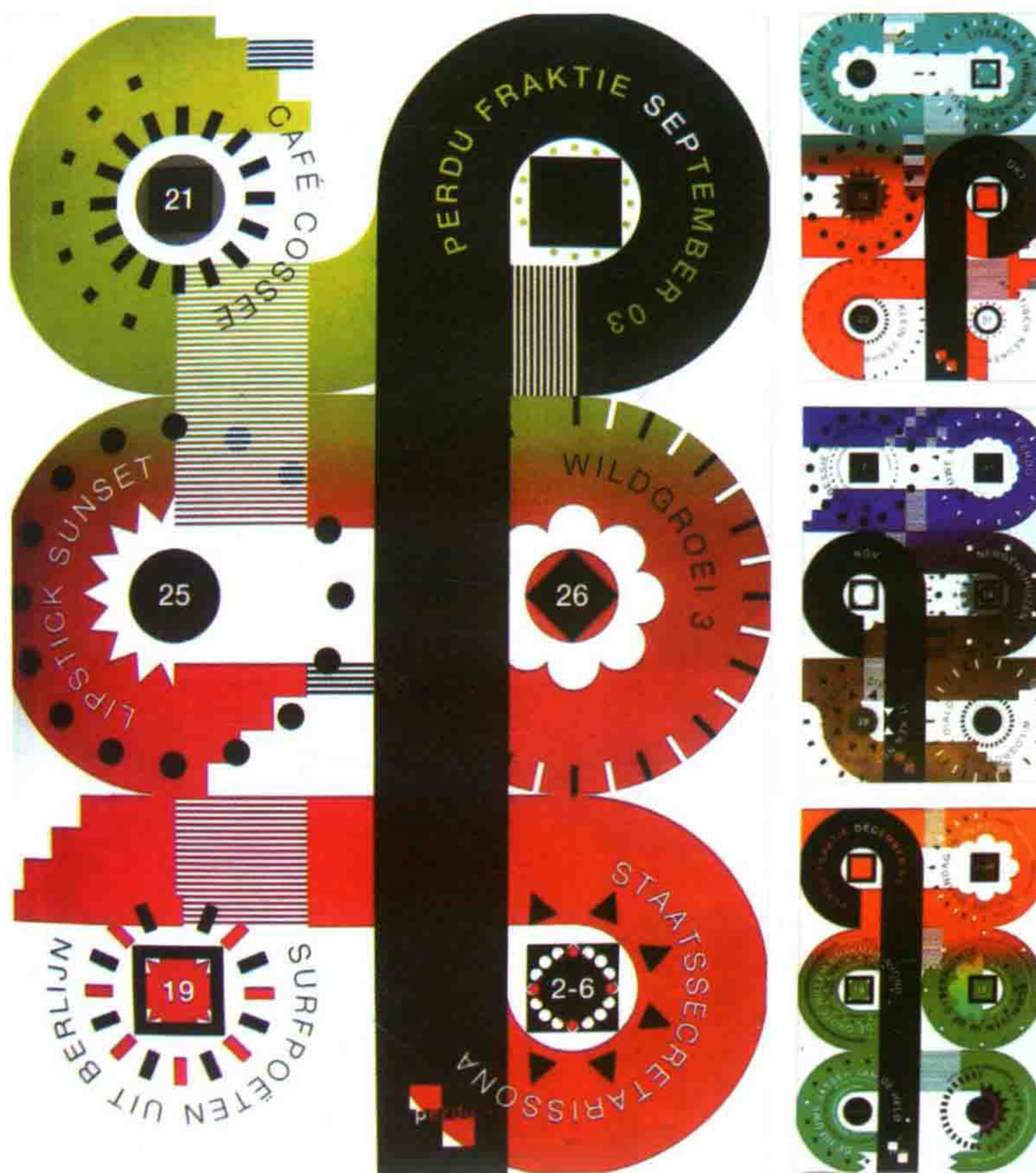
彩图 36 “离心式”几何图案



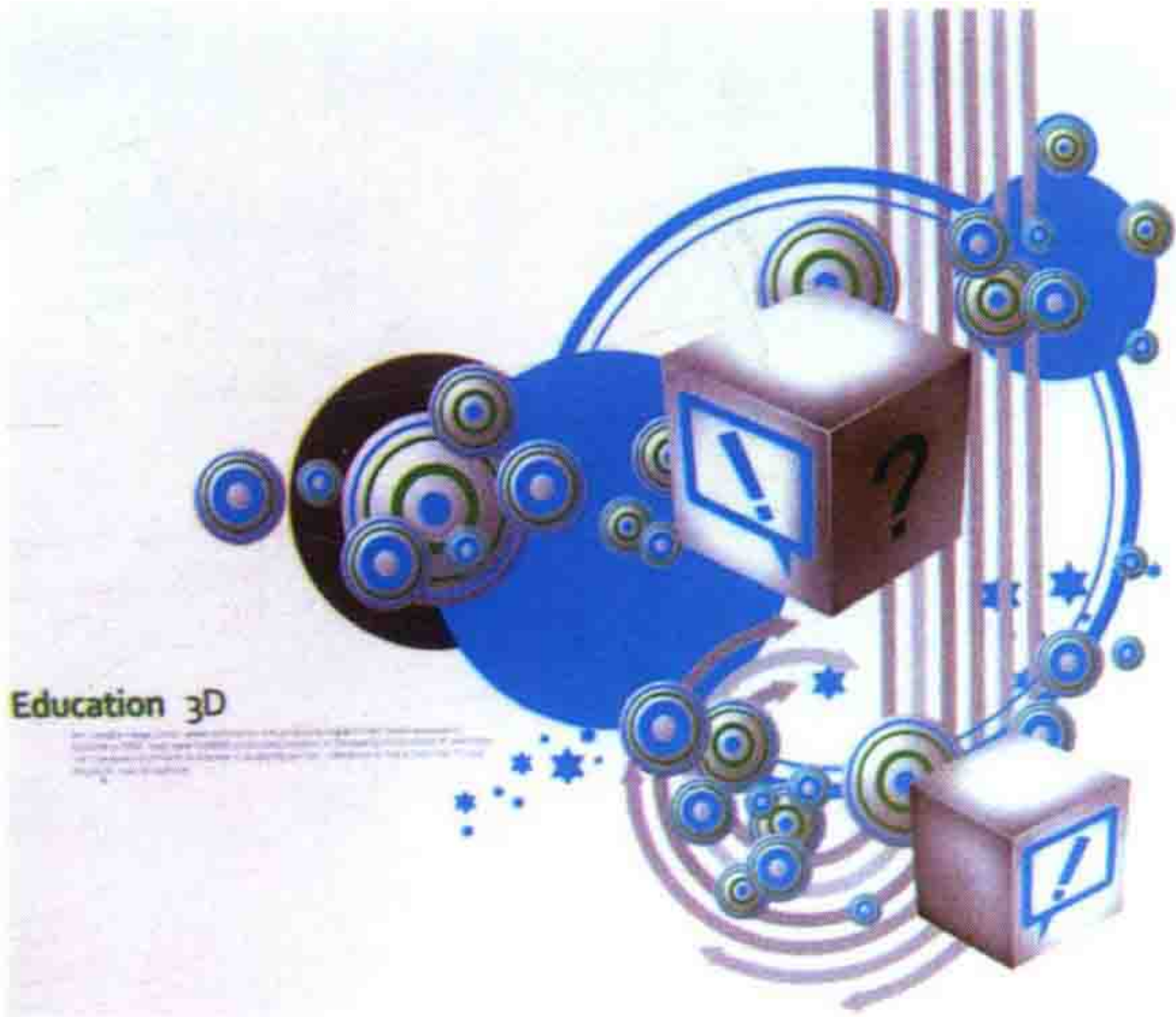
彩图 39 拓宽平衡形式视阈的几何图案作品



彩图 40 20 世纪 80 年代的美国图案设计充满非平衡的平衡之美



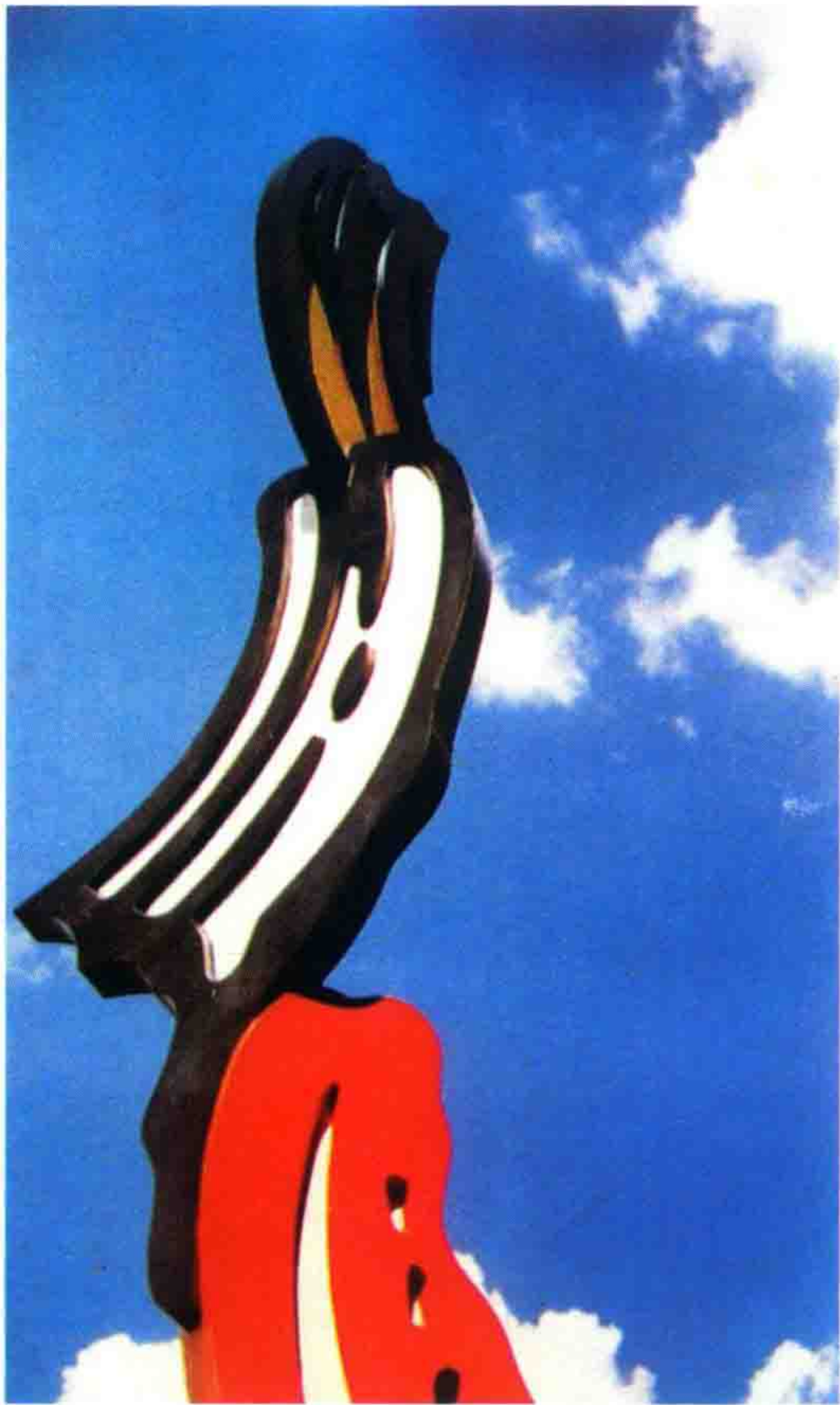
彩图 41 [荷兰]理查德·尼森:为阿姆斯特丹文学基金会节目单所做的海报设计(2004),作品以优美、抽象的形式展现出质朴而明了的平展空间



彩图 42 采用方体和线面叠置手法来暗示几何图案浅空间的艺术效果



彩图 43 本作品在抽象几何集合体的浓郁氛围中,妙现左上角少量深空间的必要暗示



彩图 44 立体几何图案设计的艺术价值在于实际空间的审美展示



彩图 45 马丁·查克:彩色镶嵌,作品追求强烈的运动之美



彩图 47 螺旋式几何图案兼具空间和运动的双重美学因素



彩图 46 邢庆华:虚空意象



彩图 48 具有正负效应的几何图案



彩图 49 正负效应的几何图案带来很强的统一之感



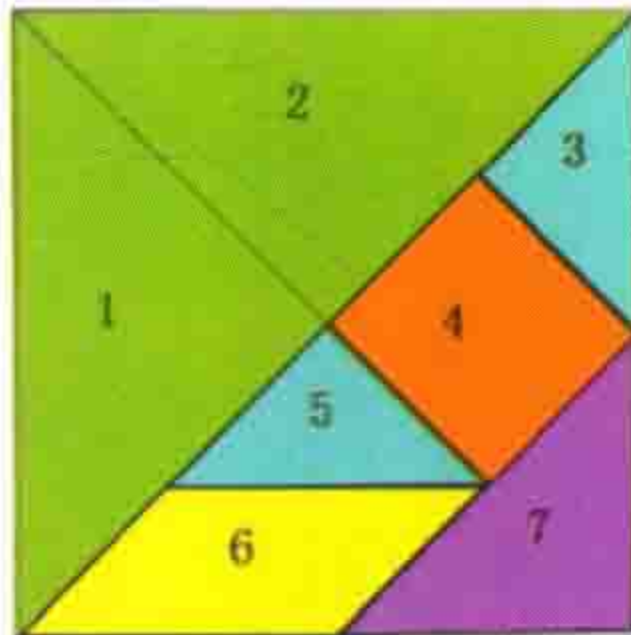
彩图 50 雨花石晶体内部的抽象纹理



彩图 51 英国大使馆门厅设计中的几何形态



彩图 52 燕几图桌面变化



彩图 53 七巧板的图式结构



彩图 54 用中国结编结完成的“喜”字作品