



湘西传统村落

记录近代社会变迁  
留存百年老宅影像

武吉海 著

CS 湖南美术出版社

探訪  
湘西傳統村落



乙未仲夏 武吉海



武吉海 著

CTS  
湖南美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

探访·湘西传统村落 / 武吉海著. —长沙: 湖南美术出版社, 2015.9  
ISBN 978-7-5356-7422-7

I. ①探… II. ①武… III. ①摄影集—中国—现代IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第225698号

# 湘西传统村落 探访

出版人 李小山

著 者 武吉海

责任编辑 文 波

特约编辑 吴兴红 李 辉

责任校对 彭 慧 侯 婧

封面题字 张锡良

书籍设计 唐倩兮 李馥芷

出版发行 湖南美术出版社 ( 长沙市东二环一段622号 )

经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙玛雅印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 29.5

版 次 2015年10月第1版

印 次 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5356-7422-7

定 价 88.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-82782278



2000年1月，欧阳淞、武吉海到北京通州万荷堂看望黄永玉先生



2013年10月，张锡良先生在书法讲习班开讲活动现场讲话（后排：李贻衡、武吉海、欧阳斌、姜儒振、鄂福初、刘一平）



2013年8月，参观胡紫桂、吴荣光、文鹏先生书画展（左起：杨蔚然、文鹏、胡紫桂、武吉海、吴荣光、向碧波）



2015年4月，毛光辉先生与武吉海在凤凰素墨轩

守护瑰宝  
光耀中华

、探訪湘西、詩張村、落、大化心、  
、東、冲、夏、福、初、謹、識



湖南省政协常委、湖南省文化厅副厅长、湖南省书法家协会主席  
郑福初先生题写「守护瑰宝，光耀中华」



## 作者简介

武吉海，湖南省湘西土家族苗族自治州（以下均简称湘西州）吉首市人，苗族。1982年毕业于湖南师范大学中文系。此后历任湘西州吉首市市长、市委书记，州委常委，副州长，州委副书记，州长等职。2003年调离湘西，历任湖南省农村工作领导小组办公室主任，中共常德市委书记，湖南省政府秘书长，湖南省委组织部常务副部长等职。现为湖南省政协副主席，中国摄影家协会会员，湖南省摄影家协会顾问。2006年开始拍摄湘西非物质文化遗产及其传承人，湖南美术出版社出版过其摄影专著《传承·湘西民间技艺》。近几年主要考察拍摄湘西传统村落。



湖南省政协委员、湘西著名画家毛光辉先生画作《春醉苗寨》



# 目录

序言	001
自序	003
访冯骥才先生	006
吉首市矮寨镇德夯村	010
吉首市矮寨镇中黄村	015
吉首市矮寨镇家庭村	022
吉首市社塘坡乡齐心村	026
吉首市社塘坡乡强虎村	032
吉首市峒河街道办事处小溪村	036
吉首市排绸乡河坪村	040
吉首市太平乡司马溪村	046
泸溪县达岚镇岩门村	052
泸溪县白沙镇铁山村	057
凤凰县阿拉营镇舒家塘村	063
凤凰县阿拉营镇黄丝桥村	068
凤凰县阿拉营镇岩砬窠村	074
凤凰县都里乡拉毫村	080
凤凰县麻冲乡老洞村	085
凤凰县麻冲乡竹山村	091
凤凰县山江镇老家寨村	096
凤凰县山江镇凉灯村	103
凤凰县山江镇早岗村	106
凤凰县山江镇东就村	110
凤凰县山江镇黄毛坪村	114
凤凰县山江镇马鞍山村	120
凤凰县千工坪乡香炉山村	124
凤凰县腊尔山镇骆驼山村	130

凤凰县禾库镇崇寨村	136
凤凰县木里乡关田山村	141
凤凰县柳薄乡禾若村	147
凤凰县米良乡吉乐村	152
花垣县边城镇磨老村	156
花垣县排碧乡板栗村	162
花垣县麻栗场镇立新村	166
花垣县排碧乡十八洞村	171
花垣县雅酉镇扣岱村	175
花垣县雅酉镇高务村	180
花垣县吉卫镇夯来村	185
保靖县夯沙乡夯沙村	188
保靖县夯沙乡吕洞村	194
保靖县夯沙乡夯吉村	198
保靖县夯沙乡梯子村	204
保靖县碗米坡镇首八峒村	210
保靖县碗米坡镇沙湾村	217
保靖县普戎镇亨章村	219
保靖县葫芦镇傍海村	223
保靖县葫芦镇木芽村	230
古丈县高峰乡岩排溪村	234
古丈县红石林镇老司岩村	239
古丈县红石林镇张家坡村	244
古丈县默戎镇龙鼻村	248
古丈县默戎镇翁草村	252
古丈县坪坝乡李家村	257
永顺县大坝乡双凤村	262
永顺县瓢砂乡瓢砂村	269
永顺县灵溪镇老司城村	274
永顺县灵溪镇拔出科村	280
永顺县小溪乡小溪村	285
龙山县苗儿滩镇捞车河村	289

龙山县苗儿滩镇捞车河村惹巴拉寨	294
龙山县苗儿滩镇六合村	298
龙山县苗儿滩镇树比村	302
龙山县苗儿滩镇星火村	306
龙山县靛房镇万龙村	309
龙山县咱果乡王家村	314
龙山县里耶镇长春村	318
龙山县贾市镇巴沙湖村	322
龙山县贾市镇街上村	328
吉首市乾州镇(现乾州街道)	334
泸溪县浦市镇	344
凤凰县沱江镇	354
花垣县茶峒镇(现边城镇)	363
永顺县王村镇(现芙蓉镇)	370
永顺县塔卧镇	376
龙山县里耶镇	378
里耶集市	386
保靖县夯吉村竖屋上梁	390
湘西家族祠堂	396
花垣县苗老司法力定鸡	400
龙山县土家大摆手舞	404
吉首市打年粑	409
湘西特色食品	412
湘西乡土建筑	416
变化中的湘西传统村落	423
推动传统村落保护纪实	426
留住具有传世价值的“乡土建筑”	432
急需担当的历史责任——关于传统村落保护的再调查	439
在湘西州传统村落保护座谈会上的发言	446
读武吉海《传承·湘西民间技艺》	449
后记	455
湘西传统村落分布图	457



# 序言

吉海同志能拍摄和撰写出《探访·湘西传统村落》（以下简称《探访》）这样厚重精美的专著，我和许多熟悉他的人一样，一点也不会感到意外。这是因为，他熟悉农村，喜爱摄影，做事执着，又有深刻的洞察能力和精准的文字表达能力，可谓万事俱备，“不欠东风”。但说到要请我为这本书作序，我却一点思想准备也没有，因为除了对湘西、对作者本人还算了解之外，其他条件我皆不具备。

吉海和我都毕业于湖南师范大学中文系，都在湘西自治州工作过多年。后来因为工作的关系，我们分处两地，但这20多年来联系也一直没有中断过。

我以能与吉海同学、共事、交友为乐事，是因为他为人处事极好。他待人诚恳，为人低调，外在朴实，内心纯净，是一个可以深交和长久交往的人；对待工作，吉海更是全身心投入，且善于打开局面，他干一行、爱一行，尤以与农村、农业、农民的感情最深。

也许正是这个缘故，他把自己的镜头集中对准了湘西的传统村落，把自己的情感无私地奉献给了这些容易被遗忘的地方。

传统村落是凝固的田园诗歌，是传承中华农耕文明的重要载体。在推进工业化、城镇化过程中，如何守住并用好先祖留下的这些极为稀缺的村落文化遗产，给子孙后代更多的“年轮感”和“乡愁”，更多“别样的美”，正在引起越来越多有识之士的关注。

吉海利用他长期在湘西工作，接触乡村较多的便利，在业余时间考察拍摄了湘西现存的60多个传统村落。他不畏艰辛，持之以恒，在实地考察和深入思考的基础上，写成调研报告和发出呼吁，推动着传统村落保护的进程。

传统村落保护已经得到国家的重视。住建部、文化部、国家文物局、财政部等单位已分三批认定公布了2555个中国传统村落，并安排了专项保护资金。住建部委托中国民间文艺家协会、中国摄影家协会和中国文学艺术基金会共同组织实施的“中国传统村落立档调查”已经展开，逐村规划保护工作也正在进行。应该说，传

统村落的保护和利用已经有了一个良好的开端。但要真正做好这项工作，今后的路还很长，还需要各方面持续给予关注和支持。文化滋润生命，生命也能滋润文化，我钦佩吉海的先见之明。我相信，读了他的这本《探访》之后，会有更多的人加入到保护中国传统村落的行列之中。

除此之外，我感到，《探访》还可以给喜欢摄影的人们一个重要的启示。这就是，拍摄作品除了注重构图、用光和其他拍摄技巧的充分运用之外，怎样更好地确定主题，从而使作品更有社会意义，更加传神，更有新意且更有美感，可能是衡量一幅作品或一个选题的更为重要的因素。

能够用“心”来发现美、珍藏美、展示美，实在是一件再快乐不过的事情。借此机会，我对吉海同志《探访·湘西传统村落》的出版表示衷心祝贺，同时，也期盼他有更多图文并茂的佳作问世。



2015年5月

（欧阳淞：全国人大常委会委员、中国中共党史学会会长、中国中共党史人物研究会会长、原中共中央党史研究室主任）





## 自序

我是土生土长的湘西人。我的朋友和同事中，关心和从事湘西民俗文化研究的，有一些几近痴迷者。我在湘西工作期间，因为忙于党政工作，对这一块关注得不多。而调离湘西、学会摄影后，我进入这个领域才发觉湘西的物质文化遗产、非物质文化遗产和传统村落文化遗产蕴藏丰富，弥足珍贵。

从2006年起，我跟随湘西的同事和朋友，参与拍摄湘西非物质文化遗产。在深入村落采访拍摄传承人的过程中，我接触到众多的传统村落。不少传统村落因社会转型、拆旧建新和农村空心化等诸多原因，拆毁速度加快，有的几年下来原有风貌已荡然无存。一些凝聚一个时代优秀民间建筑艺术的深宅大院、特色民居和公共建筑，一些体现先人顺应自然环境规划的村落风水布局，与非物质文化遗产的传承一样，遇到加速消亡的挑战。这些历经岁月沧桑留存下来的珍稀遗产已经为数不多了，如在我们这一代人手中损毁消失，那就太可惜了。

考察拍摄的现状促使我做出思考，我先后整理写出《留住具有传世价值的“乡土建筑”》《急需担当的历史责任》等调研报告，提出抓紧保护传统村落的意见

和建议，报湖南省委省政府领导和湘西州负责同志，得到他们的认可、批示和支持，并推动抓好传统村落的抢救性保护。

在考察拍摄过程中，我采用的方法主要是纪实性的拍摄，关注人文，挖掘村落背后的历史文化故事；关注经济结构变化、社会转型、时代变迁给传统村落保护提出的新的课题。从以人为本的发展观来看，由于农村交通改善，村民收入增加和城镇化加速，自20世纪90年代兴起至今未衰的农村大面积旧房改造、拆旧建新和新农村建设，反映了村民要求改善居住条件，享受现代化成果的合理要求，有其历史必然性。随之出现的大批农村青壮年劳力外出打工和村落空心化趋势，从本质上看，是市场配置资源的结果，客观上增加了传统村落守护的难度。在湘西2600多个行政村落中，传统风貌保留较好尚有保护传承价值的60多个村，在新一轮的发展中应该重点守护，以留住湘西延伸数百年的乡村农耕文明的“根”。

传统村落承载着中华民族的历史记忆。湘西留存下来的传统村落是中华民族农耕文明宝库中的一朵奇葩，它不仅保留了土家族苗族乡土建筑的鲜明特色，也融和了汉族徽派建筑的营造风格，同时还孕育了湘西非物质文化的活态传承。在村落文化表象的背后，蕴藏着近代乡村社会发展转型的丰富信息。透过镜头和采访，我对湘西传统村落文化蕴含的经济收入、通商贸易、自然灾害、民族迁徙、历史匪患、民间信仰、民族艺术、建筑工艺、少数民族语言文字、村落教育卫生、乡村治理等方面进行收集和整理，所拍摄的60多个村落尽量客观反映其发展变革的历史逻辑，或展现某个方面的社会场景，能编撰成故事的尽量往图片故事组稿努力。同时运用文字链接方式，以整理的采访笔记和撰写的短文介绍了湘西历史上的一些重要事件及社会文化资料。这些汇集的图文，可使欲了解湘西传统村落历史文化的同志，能从中增添一个观察问题的视角。

其实，考察拍摄是很辛苦的。有时为追踪一个事件煞费苦心又不得其果。得知凤凰山江一位苗老司去世后，我在湘西的两位同事邀我连夜驾私车前往拍摄。在征得苗老司家人同意准备动手时，因被苗老司四位徒弟阻拦，我们只有尊重其习俗无功而返。在考察拍摄过程中，我们尽量与拟拍摄对象平等沟通，尽量捕捉一些具有表现力和原真性的图片，尽量距离正在兴起的乡村旅游商业化表演远一点，尽量避开投入较大、离原真性保护较远的村落房屋的穿衣戴帽改造。由于拍摄时间、天气和技术的限制，已拍摄的图片还远远达不到全面深入表现湘西传统村落的程度，真正耐看的图片还不是很多。



考察拍摄的目的，意在推动传统村落的保护传承，给我们的子孙后代留下先祖创造的文明印记。能不能起到这样的作用，我还没有十分的把握。尽管传统村落的保护已经引起国家、省、州层面的重视，维修保护已掀开大幕，但要真正守住这些已处于风烛残年的珍稀遗产毕竟任重道远，取决于各级领导的见识、智慧和真抓实干的举措。没有长效机制的支撑，这项事业恐怕难以持续。

考察拍摄传统村落，犹如一堂生动的历史课，给了我不少启示。近百年来，湘西与我们亲爱的祖国一样，处于数千年未有之大变局中。湘西传统村落的兴衰，一是见证了近代湘西的社会变迁。明清、民国以来建造的深宅大院，多数已数易其主，没有几户是建造者后人居住的，这些潮起潮落印证了“富贵不过三代”的历史判断。二是见证了湘西经济结构的变化。经济收入是每个时代人民赖以生存发展的物质基础。一些曾经辉煌的传统村落，以前大户和村民的经济收入主要靠粮食、桐油、山货、鸦片，现在主要靠烤烟、柑橘、药材、养殖和外出打工。这些年扶贫开发凡是有经济项目的村落，其发展变化就快一些。三是见证了交通运输格局变化对传统村落兴衰的影响。像我们考察拍摄过的古丈县红石林镇老司岩村、龙山县贾市镇街上村等历史上依托水运而繁华，如今因交通格局变化而不可逆转地衰落了。从某种意义上说，湘西留存至今的精美的传统村落文化遗产，是农村乡绅、能工巧匠和劳动人民共同创造的。这也印证了对先祖遗留下来的乡土建筑最好的保护是使用。传统村落兴衰的历史烟云，使人生出“青山依旧在，几度夕阳红”的悲凉。

在考察、展现湘西传统村落文化中，我是主张弘扬正能量的，应该通过对健康的民俗文化的探访、展示，纠正外界对湘西文化的误读。我不赞成放肆炒作湘西的土匪文化，不赞成炒作赶尸、放蛊这些负面的传说，同时也不赞成放大“偶遇”这些不是很靠谱的习俗。湘西民俗文化丰富多彩，源远流长，可以挖掘、弘扬的东西多得很，用不着靠这些剑走偏锋的东西来吸引外人的眼球。

在前些年考察拍摄和出版《传承·湘西民间技艺》之后，我将近几年考察拍摄的湘西60多个传统村落、7个历史古镇以及有关背景图片资料汇集成册，取名《探访·湘西传统村落》，以此为湘西传统村落文化做点宣传，给后人留点资料和“乡愁”。

写上这些话，算作“自序”吧。

武吉海

2015年4月于长沙





## 访冯骥才先生

推动保护先祖留下的为数不多的传统村落遗产，是我与湘西一些同志关注的课题。而新时期在这个领域率先倡导的，则是全国政协常委、中国民间文艺家协会主席冯骥才先生，他一直为此奔走呼吁，做了不懈努力。

2013年11月和2014年6月，我借参加十二届全国政协第三次常委会以及在中央党校学习的机会，先后与全国政协常委、湘西州政协副主席田岚到北京友谊宾馆和天津大学拜访冯骥才先生。冯先生第一次在友谊宾馆会见了我们，第二次在天津大学陪同我们参观冯骥才文学艺术研究院的中国木版年画研究基地，听取了我们关于湘西传统村落申报、保护等情况的汇报。在会见和听取汇报过程中，冯先生的讲话和插话直面问题，言辞犀利幽默，给我们留下了深刻印象。

### 一、行政官员中，真正关心传统村落保护这件事的人不多

见面寒暄后，我和田岚同志简要汇报了湖南省、湘西州两级政府在保护传统村落方面所做的工作。我们说，湖南省和湘西州结合开展新农村建设、农村危房改造，推动传统村落的普查、申报、维修、保护。仅针对湘西州传统村落的保护，湖南省政府就一次拨款2000万元予以支持。冯先生听了很高兴，他插话说，你们的