

史记

白话本
上册

(西汉) 司马迁 / 著

张大可 / 译



始于1897

商务印书馆
The Commercial Press

白话本 史记

上册

(西汉) 司马迁 著
张大可 译

 商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

史记：白话本：全2册 / (西汉) 司马迁著；张大可译. —北京：商务印书馆，2016 (2017.5 重印)

ISBN 978-7-100-11689-3

I. ①史… II. ①司… ②张… III. ①中国历史—古代史—纪传体 ②《史记》—译文 IV. ①K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251261 号

权利保留，侵权必究。

白话本

史记

(全2册)

(西汉) 司马迁 著

张大可 译

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京洲际印刷有限责任公司印刷

ISBN 978-7-100-11689-3

2016年9月第1版

开本640×980 1/16

2017年5月北京第2次印刷

印张71 3/4

定价：128.00元

作者简介

张大可 1940年生，重庆市人。1966年毕业于北京大学中文系古典文献专业。曾任兰州大学历史系教授、北京外国语大学中文系教授兼中文系副主任，现任中央社会主义学院教授。中国历史文献研究会常务理事，中华伏羲文化研究会常务理事，中国史记研究会会长。在中国历史文献学、秦汉三国史两个学术领域发表学术论文百余篇，尤长于“三国史”与《史记》的研究，在学术界独树一帜，是新中国成立以来第一个出版《三国史研究》与《史记研究》个人专集的学者。2011年获中国史记研究会学术成就奖。出版学术论著十余种，主要有《三国史研究》《三国史》《史记研究》《司马迁评传》《史记论赞辑释》《史记文献研究》《史记精言妙语》《史记全本新注》《中国文献学》等。主编《中国历史文献学》《中国历史文选》《中国历史人物评传丛书》《资治通鉴新注》等二十余种著作，其中《中国历史文献学》《中国历史文选》为高校教材。合著有《司马迁一家言》等。2013年商务印书馆出版《张大可文集》十卷。

导 言

《史记》是中国历史上一部体大思精的历史著作，同时又是一部优秀的文学传记著作。西汉司马迁撰。

司马迁，西汉史学家、文学家和思想家。字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城市西南高门村）人。西汉史学家太史令司马谈之子。幼年耕读于故里。十九岁时家徙茂陵，到京师长安。二十岁时游大江南北，考察风俗，网罗天下放失旧闻。二十八岁，入仕为郎中。汉武帝元鼎六年（前111）春正月为郎中，奉使西南夷设郡置吏。元封三年（前108）继父职，任太史令，得读史官所藏图书，获得了有利的修史条件。太初元年（前104），司马迁与唐都、落下闳等共订太初历，并加紧了《史记》的撰述。七年后，即天汉三年（前98），为李陵降匈奴事辩解而下狱，惨遭腐刑，蒙受了极大的屈辱，痛不欲生。但每当轻生之念萌生，司马迁耳边就回响起父亲临终时的遗教，以及自己发愿完成一代大典的决心；同时眼前展现了一幅幅古人发愤著述的画面。自古以来，权贵富人生时显赫，死而名灭，多到不可胜记，只有那些具有坚强毅力、崇高品格而做出了一番事业的人才能名垂后世。这就是司马迁在《太史公自序》和《报任安书》中一唱三叹、反复申说的“发愤著书”说。受李陵之祸，使司马迁立场发生了重大转变。他从个人的悲怨中解脱出来，发愤撰述。出狱后任中书令，虽任尊宠之职而心如冷灰。他把自己的愤懑和不平倾注在《史记》中，成为“一家之言”，表达了鲜明的爱憎感情。他同情人民的苦难，揭露专制统治的黑暗，留下了宝贵的实录作品。这一精神体现了中华民族的脊梁。司马迁自题其书曰《太史公书》，东汉末通称《史记》。传见《汉书》卷六十二。

下面评介体大思精的《史记》。

什么叫体大思精？体大，指《史记》的五体结构和系统性；思精，指《史记》内容的全面性、系统性和进步性。《史记》内容丰富，贯通古今，上起黄帝，下迄汉武帝，用五十二万多字，写了三千年历史。文字简练而知识包罗万象，可以说是一部百科全书。鲁迅评价《史记》是

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，就是说《史记》的史学和文学价值都达到了高峰，是人人必读的一部奇书，一部国学根柢书。

说到《史记》的结构，它是司马迁精心创建的一个人工系统工程，闪耀着智慧的光芒。《史记》由五体构成：一、《本纪》十二篇；二、《表》十篇；三、《书》八篇；四、《世家》三十篇；五、《列传》七十篇，总计一百三十篇。

五体，名称不同，写作方法也不同。记载的内容各自成为一个独立系统。合起来构成一个大系统。具体说，《本纪》提纲挈领记载国家大事，以王朝和皇帝为中心内容，记事按年月排列。《书》是分门别类的文化专史，按专题内容从古到今叙述源和流，形成贯通的历史。《世家》与《本纪》一样按年月编年记事，只是对象为列国诸侯。《列传》是人物传记，着重写人的言行，或历史事件，生动精彩，最有文学性。《表》是联系纪传的桥梁，它把众多的史事与几千个人物，用简明的表排列起来，勾画历史发展的线索，反映历史阶段的递进，是十分精细的创作。《史记》五体内容，都以人为中心写历史，把从古到今社会各阶级、各阶层的人物活动勾画出来。其中既有帝王将相、公卿贵族，也有士农工商、医卜游侠以及各色市井小民，社会方方面面的人物与生活都写进去了。经济、政治、军事、文化、民族、宗教，以及天文、地理，无所不包。这样丰富的内容，由于体例完备，即五体的分类记载，因而十分有条理地反映了出来。

《史记》具有丰富的思想性。它要在结构上把古代天人合一的哲学思想反映出来，所以五体以及各体的篇数都包含有哲学义理。

司马迁时代盛行五行哲学，认为天地万物是由金、木、火、水、土五种元素组成，人间社会历史也表现为五德终始循环。五德终始指改朝换代，金克木，木克土，土克水、水克火，火克金。克，就是战胜的意思。例如周为火德，秦朝得水德，所以秦代周。汉朝得到土德，因此汉朝取代了秦朝。当然，这是一套唯心主义哲学，古代不懂阶级斗争，用这种办法来解释改朝换代。

五行学说的产生，也从人体自身结构获得启示。人有双手，每手五指。双手为十指，十就是满数。诸如五体、五官、五脏，都和“五”挂钩。推而广之，有五味，有五色、五音等。“五”是一个神秘数字，连带生成的许多数字都有特定意义。所以《史记》创为五体，与“五”的数目相配。

十二篇《本纪》，“十二”的数目象征一年十二个月。三十篇《世

家》，“三十”的数目象征一个月为三十天。十《表》，“十”的数目象征十日为一旬，为数之极，即满数。八《书》，“八”的数目是一年四季的倍数。七十《列传》，“七十”的数目象征五行中一行的数目，是环周天三百六十度的五分之一。“三百六十”这一数目的五分之一是“七十二”，“七十”是省去尾数“二”，举一个整数。

《史记》五体，以及各体的篇数，反映的是五行思想发展的年历，是一种文化运动的象征，是那个时代历史哲学的反映。今天我们可以不去理会这些数目的哲学意义，但它启迪司马迁编织人工系统工程。《史记》内容博大丰富而不紊乱，正因为它是一个系统工程的缘故。系统理论是现代科学产生的新观念。古人司马迁已经运用于创作实践中，他的智慧是多么的深邃啊！

司马迁自己评述《史记》，说它所要达到目的是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。“究天人之际”，研究天与人的关系，它有两个方面的内容。第一是说“天”有意志，冥冥中君主的保护人，所以君主称天子，是代表天统治人民的。按这一观念就产生了“天人感应”、“君权神授”学说，这是为秦汉大一统中央集权服务的理论，虽然荒诞，但有一定进步性。君主施政，不能逆天而行。政荒暴虐就是逆天。逆天就要丧失天命，改朝换代。这一理论告诫君主要兢兢业业，爱护人民。第二是说“天”为自然界，讲人类社会历史，要放在天地大环境中，所以天文、地理纳入了历史。但《史记》的主流是讲“人为”，并不宣扬“畏天”。这是它的进步性。

“通古今之变”，就是讲历史要贯通古今，找出变化的规律，所以《史记》是一部通史。司马迁认为世间一切都在“变”，应该用“变化”、“发展”的观点去探索事物的发展规律，掌握历史兴衰治乱的规律，所以司马迁不守旧、不循古。他对古今的关系是详今略古，注重当代史和近现代史。认为离当代越近的历史越应当总结，目的是以古为鉴，着眼现世和未来。这些都是进步的思想。

“成一家之言”，即在叙述历史中，阐明自己的思想观点，这是司马迁的一种创新。由于《史记》是一部百科全书式的通史，体大思精，因而熔铸在其中的思想体系，也是宏阔而博大的。例如其中的天人观、政治观、经济观、历史观、战争观、民族观、道德观、人才观等，都体现了司马迁的看法，代表了当时最进步的思想。因为司马迁述史要拿出自己的独到见解来回答历史是怎样变化发展的，所以他不与圣人同是非，突破了旧的思想传统和官方哲学的框架。这种创新思想，集中地表现在



赞扬道家以及为商人、游侠立传这几个方面。班固在其所著《汉书·司马迁传》中批评说：“是非颇缪于圣人，论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势利而羞贱贫。此其所蔽也。”班固所批评的司马迁之“蔽”，恰恰是司马迁思想中光彩夺目之“长”。司马迁“论大道则先黄老而后六经”，是肯定文景之治的升平而否定汉武帝的多欲所造成的衰败。述货殖为商人立传，是肯定商人促进生产发展，对社会经济的繁荣所做的贡献。颂游侠，是肯定这一类人能够牺牲自己、救人之急的道德。实际上，司马迁是通过颂黄老、商人、游侠来表达他对开明政治的向往，对人民求利和反强暴的肯定。这些思想正体现了《史记》褒贬人物和历史事件的尺度不是受统治阶级正统思想的约束，而是在一定程度上从被压迫人民的利益来立论。这无疑是那个时代最先进的思想。

从写人的文学角度看，《史记》创造了各色人物的专传、合传、类传，塑造了典型的人物形象，全面反映了当时的社会生活。阅读《史记》，社会上所有的人都可从中找到对照的镜子。不仅增长知识，增长智慧，还能提高修养，使自己的品德更趋于完善。

《史记》语言，精妙无比，还采用许多俚语俗谚，寄寓平凡的真理，启迪人的智慧。如赞美人才济济，越多越好，司马迁说道：“千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。”（《刘敬叔孙通列传》）意思是说，贵重的狐皮袍，不是一张狐皮制成的；高大的亭台楼阁，不是一根木材建成的；夏商周三代太平盛世，不是一个人治理好的。讲条件转化，司马迁说：“尺有所短，寸有所长。”（《白起王翦列传》）讲一个人不要贪利，说“利令智昏”，用今语说就是“见利会使人头脑发昏”。讲吸取教训，说“鉴于水者见面之容，鉴于人者知吉与凶”。（《殷本纪》）意思是说，用水作镜子只能看清自己的面容，要以人为镜子才可以知道吉凶祸福。这些例子，举不胜举。

总之，《史记》是一部开卷有益的书。从古到今许多大文学家、大历史家，都学习《史记》，从中得到益处。近现代知名文学家茅盾，据说能背诵《史记》的许多篇章，可见是读得滚瓜烂熟的。

为了普及《史记》，使中等文化程度的人都能读懂，本书语译《史记》全书，题名为《史记（白话本）》。《史记》中的十表不便阅读，限于全书篇幅，故此割爱，将“十表”删略，只存表序。《史记》的“十表序”是司马迁史学思想的重要组成部分，划分古代三千年历史的断限。本书译文依据的底本，以当今中华书局点校本《史

记》为基础，分段、标点稍有调整。译文每篇加有题解和段意，留下译者个人的“一家之言”。“题解”排仿宋体，“段意”排楷体以醒目。古文今译是古籍整理的一个品类，做的是古今语言转换，既是普及工作，也是一项学术研究。每篇译文的题解、段意，表达的是译者的学术观点，辅助读者阅读。

最后谈一个十分重要的问题，就是《史记》文本用字与续补窜附产生的真伪，以及译文所做的技术处理。关于《史记》用字，对于古今已陌生的异体字，常见的通假字，译文改用通行的今字和本字，但人名、地名中的通假字原则上仍保留原字。已通行的本字，如“句践”就不再改为“勾践”，而未改的“句”字则一律改为“勾”，余类推。《史记》频繁出现的通假字有以下四十二个字，表列如下：

点校本 原 字	译文换 用 字	点校本 原 字	译文换 用 字	点校本 原 字	译文换 用 字	点校本 原 字	译文换 用 字
揜	掩	扞	捍	桺	匣	棲	栖
迺	乃	蜚	飞	惠	德	阬	坑
隄	堤	跡	迹	踰	逾	谿	溪
辜	罪	鉅	巨	戾	厄	驩	欢
原	源	絜	洁	罢	疲	畔	叛
距	拒	縣	悬	见	现	鹵	虏
閒	间、闲	倍	背	雠	仇	徧	遍
鄉、嚮	向	饗	飨、享	句	勾	风	讽
郟、却	隙	適	谪、嫡	说	悦	详	佯
亨	烹	齐	剂	蚤	早	刀	刁

《史记》原书 526500 字，而中华书局点校的今本《史记》有 555660 字，多出了 29160 字，这是《史记》在流传中产生了续、补、窜、附造成的。续，指褚少孙续《史记》，共 12 篇，字数 25055 字；补，指《孝武本纪》与《礼书》《乐书》《律书》4 篇。亡缺为后人所补，字数 16878 字；窜，指后世读史者在抄录中写下的附注文字窜入了正文，有 11 篇，字数 4840 字；附，专指司马迁本人在完稿后对太初以后的巫蛊案与李陵案两大事件，以“综其终始”补充的简略附记，共 16 篇，字数 1553 字。续、补、窜、附，情况十分复杂，为了廓清真伪，笔者对全本《史记》作了精细考证，总计续、补、窜、附 43 篇，去其

重为 37 篇，总字数 48326 字。其中补亡的《律书》2555 字和附记 1553 字，合计 4108 字为《史记》原文。48326 减去 4108 为 44218 字，非《史记》原文。中华版今本《史记》555660 字，减去 44218 字，余 511442 字，即为今本保存的《史记》原书字数，占《史记》原本字数的 97.1%，基本上保存了《史记》原貌。《史记（白话本）》译文，用不同字体的排版技术处理。《史记》全书正文，排宋体；对褚少孙续史和增窜文字，排楷体；对补缺文字已考订资料来源者，视为司马迁引用，排仿体；司马迁附记，以及正文中司马迁引录的完整文献，也排仿体。书后的附录三《史记断限与残缺补窜考辨》提供这一技术处理的依据。这样，既完整保留今本《史记》全书，又廓清真伪，一目了然，为读者阅读《史记》原本提供参考，也供学术界研究。

下册书后四个附录。附录一：司马迁的《报任安书》；附录二：译者撰写的《古籍今译略论》，说明译者的译文态度与方法；附录三：《史记残缺与续补窜附考辨》；附录四：《司马迁年表》。这四个附录可扩大读者的视野，对阅读全书是有帮助的。

以上是为导言。

译者

2015 年 1 月

上册目录

十二本纪

(卷一至卷十二)

说明	1
五帝本纪第一	2
夏本纪第二	10
殷本纪第三	18
周本纪第四	25
秦本纪第五	42
秦始皇本纪第六	58
项羽本纪第七	83
高祖本纪第八	98
吕太后本纪第九	116
孝文本纪第十	124
孝景本纪第十一	134
孝武本纪第十二	137

十 表

(卷十三至卷二十二)

说明	151
三代世表第一	151
十二诸侯年表第二	153
六国年表第三	155
秦楚之际月表第四	156
汉兴以来诸侯王年表第五	158
高祖功臣侯者年表第六	159
惠景间侯者年表第七	161



建元以来侯者年表第八	162
建元以来王子侯者年表第九	162
汉兴以来将相名臣年表第十	163

八 书

（卷二十三至卷三十）

说明	165
礼书第一	165
乐书第二	171
律书第三	188
历书第四	194
天官书第五	206
封禅书第六	226
河渠书第七	246
平准书第八	250

三十世家

（卷三十一至卷六十）

说明	263
吴太伯世家第一	264
齐太公世家第二	273
鲁周公世家第三	290
燕召公世家第四	303
管蔡世家第五	309
陈杞世家第六	316
卫康叔世家第七	322
宋微子世家第八	331
晋世家第九	341
楚世家第十	367
越王句践世家第十一	389
郑世家第十二	398
赵世家第十三	409
魏世家第十四	434

韩世家第十五	446
田敬仲完世家第十六	451
孔子世家第十七	464
陈涉世家第十八	481
外戚世家第十九	488
楚元王世家第二十	498
荆燕世家第二十一	500
齐悼惠王世家第二十二	503
萧相国世家第二十三	510
曹相国世家第二十四	515
留侯世家第二十五	520
陈丞相世家第二十六	529
绛侯周勃世家第二十七	536
梁孝王世家第二十八	543
五宗世家第二十九	550
三王世家第三十	555

十二本纪

(卷一至卷十二)

说 明

《五帝本纪·正义》引裴松之《史目》云：“天子称本纪，诸侯曰世家。”张守节发挥说：“本者，系其本系，故曰本；纪者，理也，统理众事，系之年月，名之曰纪。”刘知几曰：“盖纪者，纲纪庶品，网罗万物，论篇目之大者，其莫过于此乎！”又云：“盖纪之为体者，犹《春秋》之经系日月以成岁时，书君上以显国统。”（《史通·本纪》）据此，“本纪”之义有五：

1. “本纪”为法则、纲要之意，它“纲纪庶品”，故为最尊贵之名称。
2. “本纪”为记载天子国君之言事所专用。
3. “本纪”是“网罗万事”的，即国家大事无所不载，不得视为人物传记。
4. “本纪”编年，记正朔，象征天命攸归。从编纂学角度立论，编年记事是我国史法的优秀传统，使叙列的历史事件的兴衰发展线索分明。它创自《春秋》。
5. “本纪”效《春秋》十二公，故为十二篇。《太史公自序》云：“著十二本纪。”

十二本纪序列为：（一）五帝本纪、（二）夏本纪、（三）殷本纪、（四）周本纪、（五）秦本纪、（六）秦始皇本纪、（七）项羽本纪、（八）高祖本纪、（九）吕太后本纪、（十）孝文本纪、（十一）孝景本纪、（十二）今上本纪。《今上本纪》缺失，今本《孝武本纪》是补缺者截取《封禅书》所补，为《史记》之重复篇目，故不做语译。

五帝本纪第一

题解

《五帝本纪》载父系传说时代帝系相承，同姓而非一家，不是一个王朝。本篇述史寓含司马迁的卓越历史观，是《史记》全书的一个缩影。儒家经典《尚书》记事起于尧，宣扬让德。司马迁向前推至黄帝，是宣扬天下大一统。五帝时代约当公元前二十四、二十三世纪，距今四千多年，正当原始公社进入军事民主部落联盟时代，司马迁的记载符合历史进程。黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五帝禅让相承，典礼制度一步步完善。黄帝用战争统一诸侯，表明平乱世要用暴力。尧、舜二帝举贤任能，天下大治，表明治国要用德，故篇末总括说：“自黄帝至舜、禹皆同姓而异其国号，以章其德。”黄帝草创国家，虞帝时制度大备，鲜明地表现了司马迁进化论的历史观。

语译

黄帝是少典族的子孙，姓公孙，名叫轩辕。刚出生就显现不同凡响的灵性，不到七十天就能说话，幼小时活泼机灵，长大了敦厚明理，成人后更加闻见广博，明辨是非。

轩辕那个时候，神农氏后代衰弱，各地诸侯互相侵犯攻伐，残害百姓，神农氏却无力征讨。在这种情况下，轩辕便操练士兵，拿起武器，征讨不朝贡神农氏的诸侯。四方诸侯都来称臣纳贡。蚩尤最残暴，还没有人能征讨制服他。炎帝也想侵袭诸侯，更加驱使诸侯都来归附轩辕。轩辕就兴修德政，整治武备，顺应四时五行的自然气象，种植黍、稷、菽、麦、稻等农作物，安抚千千万万的民众，丈量规划四方的土地，训练用熊、罴、貔、貅、虎为图腾的氏族斗士，用来与炎帝在阪泉郊外展开决战。经过多次战斗，才取得最后胜利。最后蚩尤发动叛乱，不听从黄帝的命令。于是黄帝就向四方诸侯征集军队，和蚩尤在涿鹿山前旷野上作战，终于擒获并杀死了蚩尤。这样四方诸侯都尊崇轩辕做天子，取代了神农氏，这就是黄帝。天下有不归顺的，黄帝便去征讨，平定后就离开。他开山修路，从来没有安居过。

黄帝巡行四方，东边到达了海滨，登上了丸山和泰山。西边到达空

桐，登上了鸡头山。南边到达长江，登上了熊耳山和湘山。北边驱走了荤粥，在釜山召集诸侯，验证符契。他在涿鹿山下的平地建筑都邑。黄帝带领部属，经常往来迁移，没有固定居处，住地总是用军队环绕筑起营垒自卫。官职都用云来命名，军队也称云师。他又设置左大监和右大监，监督各地诸侯。此时各地秩序和顺、太平，所以登名山祭祀鬼神山川的事比历代都多。黄帝又获得了上天所赐的宝鼎，观察日出，运用蓍草来推算预测未来的节气日辰。黄帝任用风后、力牧、常先、大鸿来治理民众。他顺应天地四季运行的规律，预测阴阳的变化，创制养生送死的礼仪制度，考究生死存亡的道理。按季节时令种植百谷草木，驯养鸟兽蚕蛾，广泛地研究日月、星辰运行和水流、土石、金玉的性能，勤劳辛苦用心思考，用力实行，用眼观察，用耳倾听，有节制地使用山林川泽的物产，出现了象征土德的祥瑞，所以号称“黄帝”。

黄帝有二十五个儿子，他们中建立了姓氏的有十四人。

（以上为第一段，写中国华夏各族的始祖黄帝，统一各部落，初创国家。）

黄帝居住在轩辕山，娶了西陵国的女子为妻，这就是嫫祖。嫫祖是黄帝的正妃，生了两个儿子，他们的后代都领有天下。长子叫玄器，也就是青阳，青阳下封为诸侯，住在江水；次子叫昌意，也下封为诸侯，居住在若水。昌意娶了蜀山氏的女子为妻，她叫昌仆，生子高阳，高阳是一个很有德行的人。黄帝逝去后，安葬在桥山。他的孙子，也就是昌意的儿子高阳即帝位，这就是颛顼帝。

颛顼帝高阳，是黄帝的孙子，昌意的儿子。他深沉而有谋略，通达而知事理。他因地制宜种植作物以尽地力，制定四时季节来顺应自然，依照祖宗神灵的旨意来制定人生尊卑的礼仪，用教育来陶冶民众的气质，洁心诚意来进行祭祀。权力所及，北达幽陵，南到交阯，西抵流沙，东至蟠木。各种动物植物，各处山川的大小神灵，凡是太阳月亮所能照临的地方，没有哪一个不来归附的。

（以上为第二段，写颛顼的政绩。）

颛顼帝生的儿子叫穷蝉。颛顼逝世后，由玄器的孙子高辛即位，这就是帝喾。

帝喾高辛是黄帝的曾孙。高辛的父亲叫蟠极，蟠极的父亲叫玄器，玄器的父亲便是黄帝。从玄器到蟠极都没有在位当政，到了高辛才即帝位。高辛是颛顼的堂侄。

高辛生下来就非常神灵，能够说出自己的名字。他广施恩德，普利众人，却不谋个人的利益。他善于倾听辨析，能知悉遥远；善于观察事理，

能了解隐微。他顺从上天的旨意，了解民众的急需。他仁爱而有威严，宽厚而有信义，修善自身而使天下归服；获取土地的物产而节约使用，安抚教育万民而因势引导，观测日月运行制订历法，尊重鬼神并恭敬地侍奉他们。他的神态郁郁非常庄重，他的德行如高山一样特别高尚。他的行动总是合乎时宜，他的衣食与一般的公职人员一样。帝誉治理民众，像水灌溉农田一样，平等而公正地遍及天下。因此，凡是太阳月亮所能照临的地方，风雨所能吹淋的境域，没有不归附他的。

（以上为第三段，写帝誉的政绩。）

帝誉娶了陈锋氏的女子，生了个儿子取名放勋。又娶了姬訾氏的女子，生了个儿子取名挚。帝誉逝世，由挚继承帝位。帝挚即位后，政绩不突出，由他的弟弟放勋继位，这就是帝尧。

帝尧就是放勋。他的仁爱像天一样宽大，他的智慧像神一样深邃。接近他像太阳一样温暖，远望他像云霞一样灿烂。他富有却不骄奢，高贵却不傲慢。头戴黄帽，身穿黑衣，坐上红车，白马拉辕。能够以修明恭顺的德行，使九族亲密团结。九族既已和睦，明确地划分百官的职责。百官政绩卓著，四面八方的诸侯都和和睦合作。

尧任命羲氏、和氏，恭敬地顺从上天的意志，观测日月星辰的运行来制订历法，慎重地教导民众耕种的时令。对羲氏、和氏分别作了任命。命羲仲住在东方郁夷，那个地方叫暘谷，恭敬地迎接朝阳的升起，及时安排春天的耕作。春分日，昼夜长短相等，黄昏时鸟星出现在正南方，用以核准仲春的节气。这时节民众分散农作，鸟兽交尾生育。又任命羲叔居住在南方交趾，观察太阳的南移，及时安排夏季农活，恭敬地等待夏至的到来。夏至日，白昼最长，黄昏时大火星出现在正南方，用以核准仲夏的节气。这时节民众接续农作，鸟兽换上了稀疏的羽毛。再任命和仲，居住在西方，那个地方叫昧谷。恭敬地送太阳落山，及时安排秋收事宜。秋分日，昼夜长短相等，黄昏时大火星出现在正南方，用以核准仲秋的节气。这时节民众喜悦欢乐，鸟兽更换了新毛。再任命和叔居住在北方，那个地方叫幽都，及时安排冬天的收藏。冬至日，白天最短，黄昏时昴星出现在正南方，用以核准仲冬的节气。这时节民众进屋取暖，鸟兽长满细毛。一年有三百六十六日，用置闰月的办法来校正春夏秋冬四季。帝尧还切实地告诫考核百官，各种事业都欣欣向荣。

尧说：“谁能继承我的事业？”放齐说：“你的儿子丹朱通达事理。”尧说：“哼！丹朱既愚顽又好争讼，不可用。”尧接着说：“那么还有谁可用？”驩兜说：“共工广揽事务，颇有成效，可以用。”尧说：“共工能言会道，用心不正，外表恭顺，骨子里连天都敢欺慢，不可任用。”