

枞阳文化丛书

“枞阳文化丛书”编委会编 | 丛书主编 钱叶全

收录枞阳有代表性的富有地方特色的
历史文化、民俗文化及创新文化资源

方以智传

钱王刚 著

合肥工业大学出版社

枞阳文化丛书

“枞阳文化丛书”编委会编 | 丛书主编：钱叶全

方以智传

钱王刚 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

方以智传/钱王刚著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5650-3262-2

I. ①方… II. ①钱… III. ①方以智(1611-1671)—传记
IV. ①B248.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025064 号

方 以 智 传

钱王刚 著

责任编辑 疏利氏

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017年2月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2017年5月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1010毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	17.5
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	211千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	合肥现代印务有限公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3262-2

定价: 38.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



陽文

“枞阳文化丛书”组委会名单

顾 问	刘亚东	张文林	占聆娜	胡海峰
主 任	罗成圣			
副 主 任	李红兵	吴 峰	杨贤招	胡长友
	周晓娟	李晓勤		
成 员	叶学挺	荣光杰	俞正银	钱利勇
	吴银明	吴云剑	马满华	汤晓克
	张马寅	谢虎超	王 松	查乐乐
	姚望华	钱叶全		

“枞阳文化丛书”编辑部名单

主 编	钱叶全			
执行主编	谢思球			
分册主编	王乐群	钱王刚	陈 靖	孔令军
	王建生	谢思球	鲍官明	吴纯生
图片编辑	汪华君	吴保国		
编 务	王 娟	王汉英	伍创新	

枞阳要大力加强文化建设，坚持打好文化资源牌，充分发挥名人效应，增强文化自信，将文化底蕴和名人资源转变为发展优势，推动文化大县向文化强县跨越，促进枞阳经济社会全面进步。

切实做到“三个坚持”，一要坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘枞阳文化时代内涵，提升方苞文学奖、朱光潜艺术奖影响力，丰富文化产品供给。二要坚持大力发展文化产业，推动文化与旅游、科技等融合发展，建成一批重大文化产业项目。三要坚持发掘提炼“枞阳精神”，增强全县人民文化素养和文化自觉，努力建设文化强县。

——选摘自中共铜陵市委常委、枞阳县委书记刘亚东在首届“方苞文学奖朱光潜艺术奖”颁奖会议上的讲话

序一

做好枞阳文化创新的时代课题

罗成圣

文化是一个地区的特质和灵魂。枞阳地处吴头楚尾，滨江怀湖，有着五千多年文明史、三千多年建城史、两千多年建县史，独特的区位和悠久的历史，形成了具有枞阳特色的地域文明和文化精神。

枞阳自古就是钟灵毓秀之地，教育发达，人文荟萃，名人辈出，在“安徽百位历史文化名人”中占据11位，先后涌现出“铁骨御史”左光斗，百科全书式的大师方以智，桐城派代表人物方苞、刘大櫟、姚鼐，以及将军、外交家、艺术家黄镇，中国“计算机之父”慈云桂，著名美学家、中国现代美学奠基人朱光潜，“一代大哲”方东美等一批风流人物。当代杰出人物层出不穷，以“两院”院士汪旭光、陆大道、丁汉、王福生等为代表，分布在世界各地的枞阳才俊如大江潮涌，竞展风流。

枞阳是桐城派的发源地，桐城派的代表人物及后起之秀大多生长在这块土地上。他们师徒相传，著书立说，学术宏富，形成了庞大的作家

和学术群体，蔚成“何意高文归一县，遂令天下号宗师”的文化奇观。桐城派从枞阳走向全国，影响清代文坛两百余年，南极湘桂，北被燕赵，享有“文章甲天下，冠盖满京华”的盛誉，成为中国文学史上历时最长、参加人数最多、影响最大的文派。

枞阳既是历史悠久的文化大县，又是经济快速发展的新兴地区。枞阳雄踞八百里皖江之中，位居合肥、铜陵、安庆、池州四市之间，“一带一群四区”六大国家战略叠加效应明显，区划调整后经济社会建设得到市委、市政府“五个优先”支持，已经迎来新一轮的大发展、快发展。“十三五”时期，县委、县政府将团结带领全县人民，努力把枞阳建设成为世界铜都江北副中心、合肥都市圈通江达海重要门户、长江经济带重要区域节点、现代旅游休闲养生度假重要基地。

文化包含着兼容、开放和创新。面临枞阳“十三五”发展的大开放格局，枞阳文化迎来了继承弘扬、熔旧铸新的时代课题。如何继承弘扬枞阳优秀传统文化，如何把枞阳的文化名片做大做亮，需要全球视野，需要大开放的战略，需要海纳百川的胸襟，需要枞阳时代文化的吐故纳新。毫无疑问，这需要在历史文化的根基上形成一系列创新文化体系，包括加快现代公共文化服务体系建设，实施一批文化惠民工程，提升公共文化服务供给能力；坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘枞阳文化的时代内涵，提升方苞文学奖、朱光潜艺术奖的影响力，丰富文化产品供给；大力发展文化产业，推动文化与旅游、科技等融合发展，建成一批重大文化产业项目；大力弘扬社会主义核心价值观，发掘提炼“枞阳精神”，增强全县人民文化素养和文化自觉，努力建设“文化强县”等。创新是枞阳文化的灵魂。只有不断创新，才能保证枞阳文化的生生不息，才能将文化优势转变为枞阳的发展优势。

正是在这样的背景下，“枞阳文化丛书”第一次较为系统地梳理出

枞阳历史名人、古代诗文选、当代文学及剧本、民俗风情和非物质文化遗产等精粹。这套丛书的出版，既是枞阳文化建设的一大成果，又是继承和发扬枞阳优秀传统文化的重要媒介。希望更多的有识之士参与到发掘、研究和弘扬枞阳文化的行动中来，续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇。也希望“枞阳文化丛书”作为一个文化创新品牌，在彰显枞阳文化自信、发展自信上，形成文化创新系列和出版系列，坚持不懈地锻造文化佳作，输出精品力作，传播正能量，引导大潮流，展示枞阳文化永恒的魅力。

枞川文明生生不息，枞阳精神薪火相传。感谢枞阳大地，感谢枞阳人民，让我们共同仰望这片土地上的灿烂星空。

（作者系枞阳县人民政府县长，“枞阳文化丛书”编委会主任）

序二

最孝的子，最忠的臣

罗 焯

20世纪50年代后期，老一辈著名历史学家侯外庐先生在其巨著《中国思想通史》中，曾推评方以智为17世纪“中国的百科全书派大哲学家”。他还在1962年校点出版的方以智的《东西均》序言中说：“方以智在明末社会斗争和抗清斗争中，是一个有力的政派领袖；同样，他在明清之际的学术思潮中，也是一个以自然科学与哲学联盟为特征的学派中坚。他的哲学和王船山的哲学是同时代的大旗，是中国十七世纪时代精神的重要的侧面。”在60年代初哲学界正在批判方以智《东西均》中“合二为一”论的思潮中，能有如此公允的评论，的确是难能可贵的。这不仅要有对方以智其人的深刻认识，更要有一个学者的学术道德和勇气。

可是长期以来，我们的思想史学界在论及明末清初这一社会变革时期的学术思潮时，却惯于用顾（炎武）、黄（宗羲）、王（夫之）作为思潮的代表人物，有意无意地忽略了方以智。这里面的原因是多方面的，

主要无非两条：一是方以智百余万字的著作多数未刊，刊出的又多遭禁毁；而晚年所著，因杂有禅语难得其解。二是囿于乾嘉汉学一派的偏见，他们既否定了方以智前期的《通雅》，又贬抑了其中期的《物理小识》，还排斥了其晚年的《炮庄》和《易》等。甚至连同他的名字一并被《清史稿》归入《隐逸传》。这自然是不公平的。

方以智与顾、黄、王都有交游，同为那个特定时代的佼佼者。若论其在同代思想史上的地位，虽各有所专，难分轻重，然而以特点来看，方氏的“质测通几”之学以及对西学的辩证态度，当是超过顾、黄、王之上而无可争议。冒怀辛先生说：“他（方以智）在哲学上尤其是在辩证法上的贡献以及学术文化上的成就，在一定角度反映出当时时代的特色，与顾、黄、王等杰出人物并峙而毫无逊色。在这方面，三百年来他被湮没而没有充分和如实地被肯定。”“他作为一个杰出的思想家是近代二十余年开始被发现的。”（《方以智的生平与学术贡献》，载《通雅》上）。就我国的研究而言，1998年，继余英时先生的《方以智晚节考》（1972）、任道斌的《方以智年谱》（1983）、台湾张永堂的《方以智》（1986）、蒋国保的《方以智哲学思想研究》（1987）、台湾刘君灿的《方以智》（1988）之后，我出版了《方以智评传》。原本想效法方以智“学以收其所集之智”“折衷烹炮”，力争比较完善地反映出一个真实的方以智，现在看来，没有能够如愿。一是方以智的晚期著作，特别是他的禅易哲学，会通了儒、释、道三家之学，涉及天人性命范畴，表现了极高的智慧，是他通几之学的极致，而《评传》没有能深刻剖析；二是对方以智逃禅后的行迹没有能深入考察，难免结论失当。前人谓“知人论学”，《评传》在这方面是存在不足的。

好在钱王刚先生的新著《方以智传》着重对方以智的生平事迹进行了深入的考察与研究，为我们展示了一个全面的方以智形象。是书共分23章，从“降诞浮渡”到“惶恐殉难”，将其所生活的一个甲子的时代

风云以及其在风云中的坎坷行迹和心路历程做了全面的形象的描述。颇有创新之见和会心之论，给人启迪良多。依笔者看，本书的特色在于两点：其一是作者采用了形象思维的方法，赋予了一个有血肉灵性的方以智。全书以孝子忠臣作为主线，力图揭示出处于明末清初社会裂变中的方以智孝亲忠君思想的养成与发展的全过程。作者尤其强调了家庭教育，包括祖父、父亲、外公、姑母的言传身教对以智忠孝思想养成的决定性作用。明季以来，一方面是封建经济内部，正孕育着资本主义的萌芽；另一方面则是西学东渐的规模日涨，正在影响和改变着人们的思维方式。而少年时代便随父宦游，以后一直处在社会变革前沿的方以智，却能始终保持孝子忠臣的传统人格，充分体现传统儒家文化通过“家教师传”在方以智身上打下的深刻烙印。其二是作者循着这条思路，推断方以智是全忠臣之名节而自沉于惶恐滩，从而维护了以余英时先生为代表的“自裁”说。

关于方以智的直接死因，研究方以智的学者中有两说。一说以为，方以智是在押赴岭南舟中，“疽发于背”，野死万安，如冒怀辛、任道斌、蒋国保先生都持此说。我在《方以智评传》中据现存史料也判断方氏是由于背部痼疽不治而亡。又一说则认为，方以智是在押赴岭南途中于惶恐滩“自沉，完节以终”，如余英时、林庆彰、刘君灿诸先生都持此说。不过，余英时先生毕竟留有余地：“密之晚节甚晦，而死节事尤晦。然晚节尚多可考，死节则可据以考证之资料益少，不能不略加推测。故此篇（《方以智晚节考之四〈死节考〉》）所言不能如第一、第二篇之确。但综合各方面记载以观，窃谓余所得之结论当于事实相去不远也。”对方氏之死节，尽管余先生还有续考，然终究考无确据。本书作者正是在这一点上做了艰苦的努力。

按照作者的思路：必孝子而后忠臣。当甲申之变，他逃生南归是为留有用之身，兴兵北伐；20年前他有所托而逃禅，是情系白发，心志

未了；还家以后，又由于避世而不得已于南京天界圆具，闭关高座寺。不巧前来探望的师友钱澄之告诉了他父亲当年战场失机问大辟得以不死的原委，当以智听到崇禎帝感叹“求忠臣必于孝子之门”时，即“伏地通哭失声，向北九叩头谢恩”，从而在他心里种下了以死报效先皇的种子。1655年8月，以智的父亲病逝，他破关奔丧庐墓三年尽孝以后，便四出云游，秘密组织各地抗清力量，因事机失密而被仇家告发，以致全家罹难，故而有被逮押解岭南之事，进而有押赴岭南途中，效法文天祥自沉完节，以尽以死报效先皇的心愿之事。方以智由不死到待死，再到赴死，一切都在逻辑的发展变化之中。为了证实这个逻辑的合理性，作者不仅吸取了余英时对方氏“病背”说的考据诠释，而且还从多处诗文中找来了一些方氏自沉的补充论据。对于方以智自沉而被公布为病死的原因，作者也做了合乎逻辑的诠释。似乎唯有“自沉”，才是逻辑发展的必然的结果，才符合方氏本人的秉性；唯有说成是“病死”，才能拯救方氏家属，并保住地方官差的官阶俸禄。当然，这也只能是逻辑。一个要动用民力于水中打捞自沉的钦犯尸体的惊天大事，居然能遮掩起来，这在逻辑上也有悖理之处。所以方以智的死因仍有探讨、发掘的空间。

本书还有两点值得关注。其一，对方以智的出生地和里籍做了更为具体的论证，论定方以智当属今之枞阳县浮山人氏。其二，对方以智与民间反清复明组织天地会的关系，作者提出了两点新颖的见解。第一点是天地会成立的时间本应是康熙十三年（1674），其时方以智已去世两年有余。但作者为了消除时间上的障碍，提出了天地会的前身名“三点会”，而方以智则是其创始人，故方以智“是天地会的实际领导者和精神领袖”的观点。其实这一见解与论证不无合理之处，只是作为反清复明组织的天地会事实还有待深入研究，从而揭示其真相。第二点是对圆“∴”三点的训释别开生面。作者既认为《东西均》一书之名“含有复明之意”，进而又认为其《三征》一篇之“∴说”是指阴阳、日、月，

“东西均”即是复明。而且把它与天地会之崇三联系起来，断言“三点会名称早于天地会之名”。如此，则《东西均》更主要的是一本反清复明的政治书。这些见解虽一时难被人们认同，但毕竟此说发前人之所未发，当引起重视。庞朴先生在其《东西均注释》的序言中说：“方以智的两部哲学著作（按：指《东西均》和《易余》）碍于政治原因而未能广被，……它们的政治要害，唯一出在署名中所隐含着的民族气节上。”此所谓“民族气节”，是指两书篇末署名都是用讖、偈一样的隐语。据庞朴先生解玄：《东西均》署款是“明人方以智壬辰年（1652）记于庐山五老峰”；《易余》署款是：“大明方以智□□生于辛亥年（1611），已过四十岁。”署款表明，方以智一直以明人自居，一直奉明朝正朔。但仅仅如此吗？如果纯粹是谈哲学，又何必为表明立场而隐其姓名呢？事实上细读一下《东西均·开章》《东西均记》，就知道问题并不简单，内中如“日下狼祸”，“三更日出……此即万世旦暮之霹雳也”等语，盖皆有所指而言。方以智好作隐语、禅语，时人早有定论，然皆不得已而为之。探蹟索隐，看来十分必要。

当我读完本书原稿以后，一个鲜明的感觉就是：这本书把对方以智的研究推向了一个新阶段。方以智是我国明末清初那个特定的历史时期所造就的特殊人物。他的奇特而坎坷的经历，他的玩世与经世、遁世与入世，并不是一种孤立的现象。从他的学品与人品而看其在思想史上被赋予的地位，显然是有失公正的。对他的研究还有待于继续深入。对个别史不足证的问题，我以为尽可以见仁见智，开出几朵不同颜色的花儿，以繁荣我们的思想史园地。钱王刚先生的《方以智传》无疑也是这块园地上的一朵新花。是故乐于应嘱而为之序。

丁亥戊子之交
于羨云居

重版说明

钱玉刚

方以智，枞阳浮山人，明清之际著名的思想家、科学家、博物学家、考据学家、音韵学家、书画家和诗人，追求政治清明的社会活动家和反抗异族入侵统治的民族英雄，2007年入选安徽百位文化名人。《方以智传》原由安徽人民出版社于2008年出版，面世有些年头。今选入“枞阳文化丛书”首辑，囿于字数，原书35万字削去大半，不仅大的章节有变动，许多重要的考证注释及附文也略去。这对读者了解方以智有一定影响。所幸现存内容去枝留干，能较完整地展示传主生平，对人们大致了解一代伟人的事迹、贡献与影响，尚有普及意义，也符合丛书出版的目的。另原著若干考证不确及疏漏处，亦借此重版之际做了修订，特此说明。

2016年4月8日

目 录

序一 做好枞阳文化创新的时代课题 罗成圣 (001)	
序二 最孝的子, 最忠的臣 罗 焯 (005)	
第 一 章 降诞浮渡	(001)
第 二 章 童真志趣	(012)
第 三 章 家教师传	(021)
第 四 章 同学少年	(031)
第 五 章 天下狂生	(043)
第 六 章 游历东南	(054)
第 七 章 主盟复社	(065)
第 八 章 流寓南京	(076)
第 九 章 秦淮彷徨	(085)
第 十 章 踏上仕途	(096)
第十一章 且去著述	(107)

第十二章	甲申之变·····	(120)
第十三章	阉党迫害·····	(130)
第十四章	流离岭南·····	(140)
第十五章	漂泊三萍·····	(152)
第十六章	十辞入阁·····	(166)
第十七章	袍帽与刀·····	(178)
第十八章	哲人沉思·····	(189)
第十九章	忠臣孝子·····	(201)
第二十章	密游江西·····	(211)
第二十一章	青原风骚·····	(220)
第二十二章	归去来兮·····	(230)
第二十三章	惶恐殉难·····	(242)
跋	贴近大地的呼吸····· 钱叶全	(255)