



唯美新视觉

当代工笔画

罗寒蕾 工笔花鸟画赏析

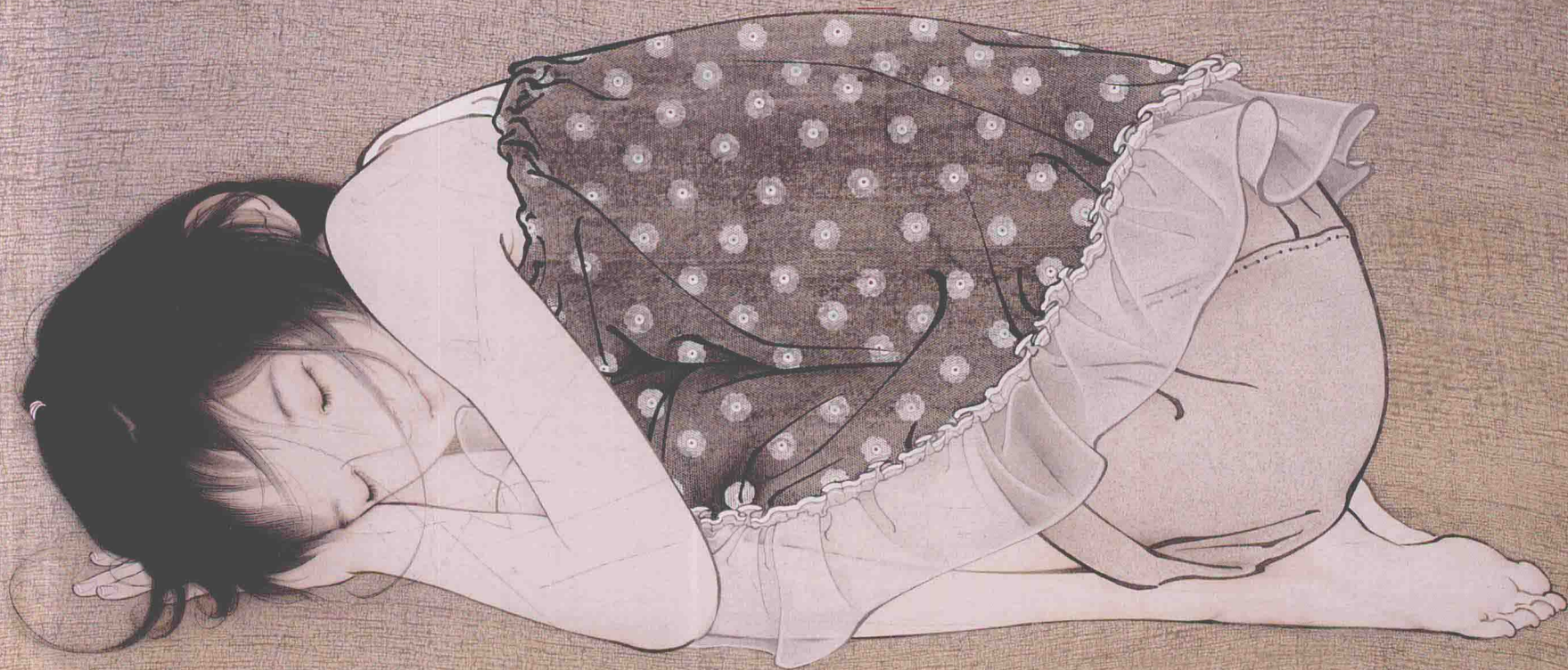
NEW VISUAL
FOR BEAUTY

海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

当代工笔画

唯美新视觉

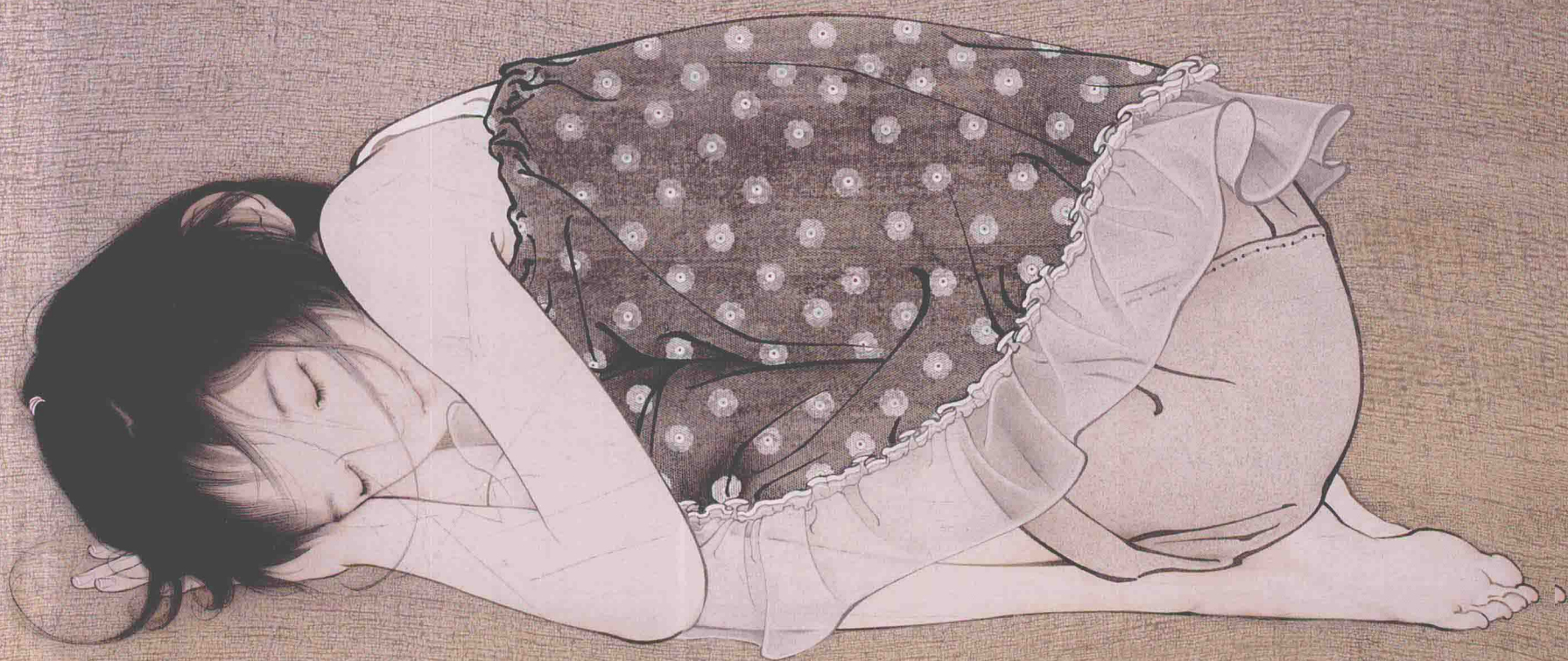
罗寒蕾工笔人物画赏析

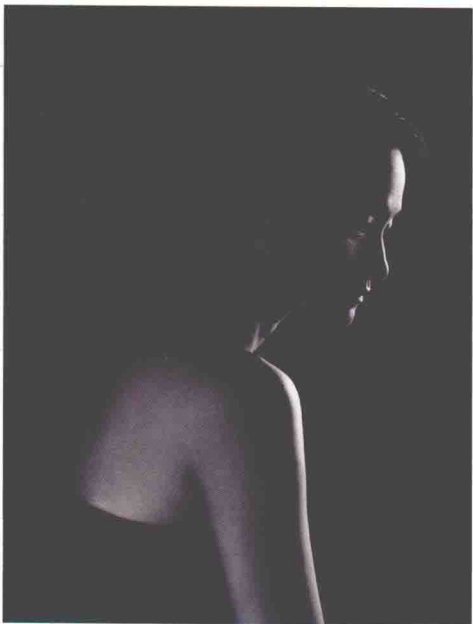


当代工笔画

唯美新视觉

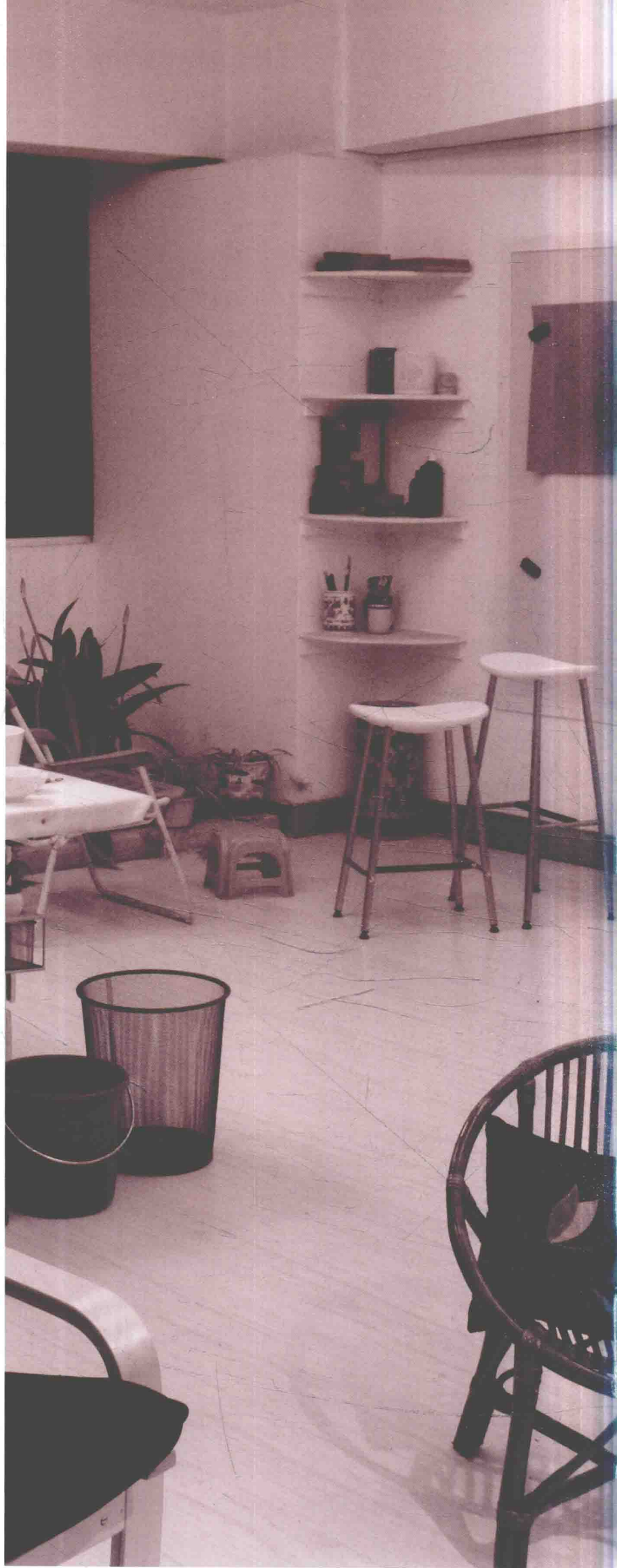
罗寒蕾工笔人物画赏析

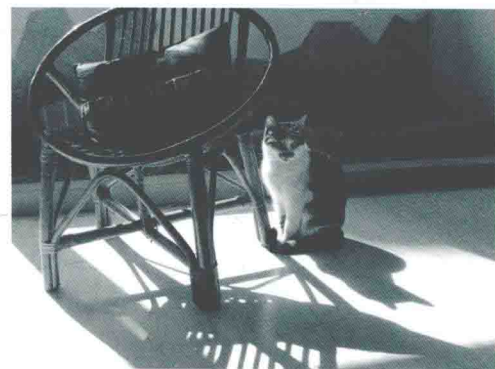




罗寒蕾

一九七三年生于广西合浦县。中国美术家协会会员、中国工笔画学会常务理事、中国重彩画研究会理事、广东省美协理事、广东省中国画学会副会长、广东省美协中国书画艺委会委员。一九九八年任教于华南师范大学美术学院，副教授。现供职于广州画院工作，国家一级美术师。





作品参加

2007年 中国画《旅途》获“全国第三届中国画展”最高奖。

2008年 中国画《早班地铁》获“中国改革开放30周年全国美展”最高奖。

2009年 中国画《回家》获“2009中国百家金陵画展”金奖。

2011年 中国画《阿杏》获“2011中国百家金陵画展”金奖。



影之一 70×50cm 纸本 2014

看着镜子里的自己，我不停追问：
说，你隐瞒了多少！
有多少欲望，有多少期盼，被你压抑在心底？
薄纱后的光，摇曳。有所隐藏，所以透明。
窗上的竹影，虚幻。黑不见底，映衬通透。
我凭直觉活着，虽然屡遭直觉欺骗。
我迷恋光影，虽然眼里的世界并非真实的模样。





暗香之一·红狐 105 x 66cm 纸本 2014



暗香之一·面纱 83×81cm 纸本 2014

世间最神秘莫测的图形莫过于八卦。虽说黑白界限分明，却在轮转回旋中反复更替，我中有你、你中有我，其妙处无法明道，耐人寻味。

光怪陆离，眼中的世界并非真实的模样，阴阳黑白、生死存亡、喜怒哀乐、爱恨情仇，相生相克，反复无常。就如同覆盖着一层轻纱，折射出令人晕眩的光彩，那黑不见底的深邃，映衬通透。

何必揭去面纱，看到的未必是心中期许的真相。就这样说不清道不明，静静地守候，世事原当如此。



独舞四条屏之一 65×36cm 纸本 2013



一个人的舞蹈，从容。
一个人的舞蹈，自在。
一个人的舞蹈，潇洒。
一个人的舞蹈，无畏。
每个人心里都有一片小天地，
专属于自己。
孤独，却不寂寞。
精彩，却不喧嚣。





独舞四条屏之三 65×36cm 纸本 2013





大的小的 165×124cm 纸本 2013

大的抱着小的，鼻子埋在小的头发里。
大的小的身躯紧紧相连，不留一条缝隙。
有一股暖流在流淌着，麻麻酥酥的。
大的不懂得怎样形容这股暖流，小的说：
“妈妈，我懂的，我也感觉到了。”





晚上关了灯，女儿在怀里哭着说：“我怕，我怕死。”
我对她说：“我也怕。为了让妈妈不怕，你要好好活着。”
因为热爱生命，我们害怕死亡。
因为热爱家人，我们正视死亡。

最近“微笑哥”在网上很火，他是一个流浪汉。
看着夜空里绚烂的烟花，他露出孩童般的笑容。
他身无分文，依然快乐，因为他需要的不多。
只要活着，就像现在。
我也是一个快乐的人，而且很幸运的是，我得到的比需要的多。
只要活着，就像现在。
珍惜我所拥有的一切，时间、健康、亲情、友情。
继续画着，如同呼吸。



我在之一 107×42cm 纸本 2013