

脾脏象源流论

主编 杨关林 王彩霞 秦微



人民卫生出版社



脾脏象源流论

主编 杨关林 王彩霞 秦微

人民卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

脾脏象源流论 / 杨关林, 王彩霞, 秦微主编. —北京: 人民卫生出版社, 2017

ISBN 978-7-117-24815-0

I. ①脾… II. ①杨… ②王… ③秦… III. ①脾(中医)—临床医学—研究—中国 IV. ①R256.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 177262 号

人卫智网	www.ipmph.com	医学教育、学术、考试、健康, 购书智慧智能综合服务平台
人卫官网	www.pmph.com	人卫官方资讯发布平台

版权所有, 侵权必究!

脾脏象源流论

主 编: 杨关林 王彩霞 秦 微

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-59787592 010-59787584 010-65264830

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16 印张: 15

字 数: 253 千字

版 次: 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-24815-0/R · 24816

定 价: 38.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社市场营销中心联系退换)

本书为国家重点基础研究发展计划（“973”计划）课题：

“‘脾主运化、统血’等脾脏象理论的继承创新研究”（课题编号：
2013CB531701）的成果之一

脾脏象源流论

主 编	杨关林	王彩霞	秦 微	
副主编	崔家鹏	于 漫		
编 委	杨关林	王彩霞	秦 微	崔家鹏
	陈士玉	吕 凌	于 漫	马天驰
	刘丽斯	刘 婕	贺 颖	商 略
	杨 丽	王家琪	周作文	王晓玲
	刘佳琳	刘俊兰	翟美丽	赵思达

前言

本书是一部基于古代文献的脾脏象理论研究专著。关于脾胃病症的记述可追溯到远古时代，从后世出土的古文物的断简残篇可见一斑。最初利用占卜解决病痛，在甲骨文中虽未言脾胃之名，但卜辞篇已经有“腹不安”等脾胃病症的描述，又记载“贞有疾身”，研究者考证认为“疾身谓患腹痛”。马王堆出土的《足臂十一脉灸经》《阴阳十一脉灸经》等记载了脾胃的经脉循行，《五十二病方》还有消化系统方面食病的记述，并且由出土文物中可以确定，针石灸法已被应用，并指导了西周至西汉的医疗施治。《导引图》的“引脾病”不仅可以治痹病和腹痛，还可以达到伸展肢体、宣导气血、增强体质、防治疾病的目的。《韩非子·五蠹》有云：“民食果疏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害肠胃，民多疾病，有圣人作钻隧取火，以化腥臊，而民说之。”记载了先人通过改变饮食习惯来保护肠胃的养生方法。这些都证明了人们开始对脾胃病症的思考，以及从脾养生、从脾论治的探索。随着古人对脾的解剖、功能的实践认识逐渐加深，相关理论不断发展。随着社会稳定发展，人们更加认识到脾胃的重要性和系统性，明确脏腑的分工，发现从脾论治、从脾治未病的特征，积累了大量临床经验，治疗脾相关病证的范围扩大，同时升华理论，系统归纳，使脾脏象理论成为理法方药完备的体系。脾主运化、统血理论是中医脾脏象理论重要的组成部分。而对于一个相对成熟的理论来说，

在其理论内涵相对清晰、临床应用相对广泛的情况下,全面深入的探讨还是很有必要的。

2013年立项的国家重点基础研究发展计划(“973”计划)项目“脾主运化、统血”等脾脏象理论研究之一“脾主运化、统血”等脾脏象理论的继承创新研究(2013CB531701),突出中医科学思维特点,以中国先进文化为背景、以科学技术为基础,梳理并系统诠释“脾主运化、统血”等脾脏象理论知识体系的基本概念、基本原理和基本规律,构建现代知识背景下的脾脏象理论的知识体系与框架结构。

本书从“脾主运化、统血”等脾脏象理论发生学入手,通过“脾主运化、统血”等脾脏象理论发展源流梳理,厘清各个时期发展规律,构建古代脾脏象理论基本框架,并揭示理论的内涵与外延,以冀为继承和创新脾脏象理论提供文献依据,加深理论对临床应用的指导作用。

全书分5章,第一章为脾脏象理论的发生背景,包括古代汉字与脾脏象理论发生,古代哲学背景,古代文化背景,古代自然、社会科学背景及医学实践背景。脾脏象理论的发生,得中土文化之精粹,在水地说与精气学说、阴阳与五行学说合流影响下,将静态的中土定位与动态的自然世界时空演变和火生土、土疏木、土生金、水地本原的生克制化的生命现象结合,创建了独特的脾脏象系统理论。第二章到第五章为“脾脏象理论的内涵与外延学术源流,基于先秦至民国时期代表性医籍展开脾脏象基本理论研究,内容包括脾的解剖、生理、系统联系、病理、治疗、养生方面的内容。脾脏象理论经历了先秦两汉三国时期水地重土、道儒引领,构建了理论基本框架;到晋唐五代时期文化繁荣、开放兼容,发展了理论外延;宋金元时期运气论调、文化多元,创立了脾胃学说;再到明清时期格物致知、汉学复兴,确立了脾的后天地位;最后到近现代时期中西结合,创新科学内涵的历史变迁过程。



研究中医脾脏象理论形成和发展的源流，是一项宏大的系统工程，自从有文字记载以来，有关脾的记述从笼统、零散到具体、系统，分布于庞杂浩瀚的历史文献中。脾脏象理论是脏象学说的重要组成部分，历代诸多医家在进行理论构建和医疗实践的过程中，对其都有自己的认识和看法，呈现出历史悠久、表述多样、内容杂乱的特点。面对这项较为繁重的研究工作，我们从历史分段入手进行研究，选取先秦至民国的部分文献进行脾脏象理论的梳理研究。根据每个不同时期医籍特点和历史价值，以及对现今中医脾脏象理论的促进作用选择文献研究对象。选择医籍的原则主要是其对现今的指导意义、历史推崇性以及版本的可信度为主三个方面。

项目首席科学家杨关林教授高瞻远瞩，统筹兼顾，战略性布局，从理论、实验到临床全面统领，带领全体研究人员团结协作，攻坚克难，深入研究脾脏象理论，完成了脾脏象理论的系列著作，希望成为具有时代特征的成果。

在此，我们特别向为脾脏象理论研究作出卓越贡献的古代先贤、近代医家、现代学者致以诚挚的敬意和谢意！

感谢医林天骄、神誉遐迩的李德新教授战略性的指导，为迷茫的我们点亮了中医基础理论研究求索的道路。我们不忘李老师的期许，秉承其学术思想，力争在脾脏象研究领域有所突破和创新。

感谢课题组专家郑洪新教授悉心的指导帮我们开启了脾脏象理论研究的智慧之门，助我们不断提升与突破。

本书草创之作，不足之处有以同道雅博匡正为幸。

编写组

2017年1月

目 录

第一章 脾脏象理论的发生背景

第一节 古代汉字与脾脏象理论发生

- 一、“脾”在质为肉，从卑示辅 2
- 二、“胃”象谷府，围受食物 4
- 三、“运”转、“化”生，脾胃之功 5
- 四、“统”纪、“裹”缠，脾与血联 6
- 五、“仓”藏、“廩”赐，脾胃供给 6
- 六、“谏”证、“议”谋，脾知周出 7

第二节 古代哲学背景

- 一、“水地”重土，脾气为本 8
- 二、阴阳五行，哲学之奠 9

第三节 古代文化背景

- 一、易学象数，坤五为要 13
- 二、先秦诸子，道儒引领 13

第四节 古代自然、社会科学背景

- 一、古代环境，孕育生长 17
- 二、自然科学，蕴含其内 18

第五节 古代医学实践背景

- 一、古代解剖，正向推动 22
- 二、临床实践，反推其理 23

第二章 先秦至两汉三国时期脾脏象理论整理研究

第一节 《黄帝内经》《难经》创脾的解剖论述先河

- 一、脾的解剖位置和形态 27
- 二、脾的色泽和质地 28

第二节 《黄帝内经》《难经》奠基脾生理功能理论

- 一、构建脾主运化、统血、升清生理功能理论框架 29
- 二、脾生理特性喜燥恶湿，以升为健 35

第三节 《黄帝内经》构建脾脏象理论系统联系

- 一、脾与自然的系统联系 36
- 二、脾与神的系统联系 41
- 三、脾与脏腑形体官窍的系统联系 42
- 四、脾与经络的系统联系 48

第四节 《黄帝内经》构建脾病因病机框架，《伤寒论》《金匱要略》 继承补充

- 一、构建外感内伤、病理产物病因论 50
- 二、运化失常、脾气外绝不统血、清阳不升为主病机论 ... 54

第五节 仲景创脾病辨证论治

- 一、四诊皆现，虚实寒热辨证 55
- 二、《黄帝内经》创总体治则，从脾论治集中在仲景方中 ... 68

第六节 开创脾胃与养生相关理论

- 一、脾胃与养生相关理论导源于先秦 86
- 二、汉代擅养胃气，“四季脾王不受邪” 88

第三章 晋唐五代时期脾脏象理论整理研究

第一节 沿袭先前解剖认识

第二节 传承发展脾主运化理论，临床反证脾主统血理论

- 一、脾胃互补论运化，气血关系论统血，恒定内脏位置论升清
..... 99
- 二、脾感恶湿，脾不健则“气下冲”而“下脱” 103

第三节 继承脾的系统联系认识，丰富经络理论

- 一、脾与时的关系延续应长夏和不主时之说 104



二、脾与神的系统联系,脾为意,忧愁不已则伤意	104
三、脾与胃募既相假,脾候肌肉,其气通口,脉通谷液 ..	105
四、丰富脾相关经络理论	107

第四节 拓展脾失健运病机认识

一、七气病因,结气病者忧思所生	108
二、《诸病源候论》丰富脾病机理论	111

第五节 系统深化辨证理论,治以温补为主

一、诊断以切诊突出	113
二、疗法方药丰富,《千金方》达新的里程碑	118

第六节 倡导食养、食疗以养护脾胃

一、食疗养生发展突出	125
二、重视调理脾胃	125

第四章 宋金元时期脾脏象理论整理研究

第一节 脾的解剖有新的认识

一、脾在脐上三寸	130
二、脾位居中州,与胃以膜相连	130
三、脾形扁长、似马蹄	130
四、脾长一尺	130

第二节 创立脾胃学说,明确脾生理功能

一、脾主运化依赖脾气的推动、胃气的健旺,“升清”为运化之核心,脾阴不足可影响运化	131
二、从病理角度反映脾主统血理念	139

第三节 发展脾的系统联系相关理论

一、脾与自然环境的系统联系,脾与时传承发挥先见以论之 ..	140
二、脾与神的系统联系,忧思不已则脾结	141
三、脾与脏腑形体官窍的系统联系,寄在胸中养于四旁 ..	141

第四节 病因病机理论受同时期哲学思想影响有所创新

一、“内伤脾胃,百病由生”为主病因论	144
二、气火失调、热中寒中、内已伏阴、湿热相生为主病机论 ..	151

第五节 重视升发作用及甘辛温补之法和吐法、下法

一、诊断创脏腑辨证	155
-----------------	-----

二、治疗体现学术流派不拘一格	163
----------------------	-----

第六节 以内伤病因立论，倡起居有常、饮食有节、劳作有度、调情怡性

一、养生之要以“脾胃消化，谷气长存”立论	176
二、养生之理以“内伤脾胃，百病由生”立说	177
三、养生之法倡起居有常、饮食有节、劳作有度、调情怡性 ..	178

第五章 明清民国时期脾脏象理论整理研究

第一节 脾的位置出现争议，解剖形态描绘多样

一、脾的位置有居左、居右之说	186
二、明确胰腺附于脾	186

第二节 脾统四脏主后天，“脾主统血”内涵拓宽

一、脾主运化，统四脏主后天	187
二、“脾主统血”内涵拓宽	190

第三节 完善脾的系统联系认识，突显脾在系统中的重要性

一、突出脾与四时关系的特殊性和重要性	201
二、脾与脏腑的系统联系理论更为完善	202
三、脾与经络的系统联系结合功能说明更为具体	202

第四节 以湿为主、燥伤脾阴等病因论及脾胃阴虚、脾胃湿热病机论

一、戾气致疫、燥伤脾阴、四气致泄病因论	203
二、脾胃阴虚、脾胃湿热病机论	203

第五节 脾胃相关理论广泛应用于临床

一、诊断重视望面和舌	206
二、理论创新广泛指导临床，丰富立方用药	209

第六节 形成“脾胃为养生之本”理论

一、“人以脾胃为本”	218
二、“脾上交于心，下交于肾”	219
三、“脾胃一伤，致生诸虚百疾而夭人寿”	219
四、“诸病不愈，必寻到脾胃”	220
五、“脾胃为养生本”	220
六、“脾为后天之本”	224
七、“调理脾胃为切要”	225
八、“胃为养生之本”	225

第一章

脾脏象理论的发生背景

发生学方法是反映和揭示自然界、人类社会和人类思维形式发展、演化的历史阶段、形态和规律的方法。其主要特征是把研究对象作为发展的过程进行动态考察，有分析地注重考察历史过程中主要的、本质的、必然的因素。这种方法要求把被认知的现象，从作为该现象变化和发展出发点的某种初始状态中分离出来，逐一探究这个发展过程的各个基本阶段和趋势。

〔第一节〕 古代汉字与脾脏象理论发生

汉字的使用与传播源远流长，是我国传统文化的载体。汉字传承着中华文化，其音、形、意沿用至今。汉字的结构映射出古人对事物的认识，反映了不同时代人们对事物的不同见解。从发生学上看来，脾脏象理论系统的构建，所援引的第一种文化要素，就是文字学要素，这也是中国许多古代文化构建的一个基础要素。因此“脾”“胃”等脾相关汉字的产生与发展在脾脏象理论中同样具有重要意义。从汉字发生角度来探讨脾胃脏象，可更好地认识、运用和发展其理论。

一、“脾”在质为肉，从卑示辅

1. “脾”字形的发生 目前尚未发现“脾”字的甲骨文形态，其最早的记录可见于东汉《说文解字》。从造字角度看，“脾”为形声字，古人是从材质和功能两方面认识“脾”的。

形旁为“月”表其为肉质。《正字通·肉部》曰：“月，肉字偏旁之文，本作肉，石经改作月，中二画连左右，与日月之月异。”可知，古代偏旁肉之“月”并非日月之“月”，脾在古人造字之时即把其归入肉质范畴中。

声旁为“卑”，示其地位偏低。“卑”上面的结构现今有两种认识：一为甲冑，表示手持盾甲的官兵；又有研究者认为其为头戴盔甲的士卒，表示地位低下。二为小篆体“卑”演化而来的酒器之意，如《说文通训定声·解部第十一目》曰：“圆盖也，酒器，象形。”“卑”的下半部分结构为左手，叶其容提到“左在卜辞中有三种意义……二是隐身为佐助之意”。由此可以得



出，脾在发生之时人们就意识到它的辅助功能，为脾“灌溉四旁”“为胃行其津液”等理论打下了结构基础。

2. “脾”之字义溯源 先秦文献中，此字多有出现，文献考证主要有3种意义。

(1) 脾为动物内脏，作为佳肴食用或作为祭祀活动之用：脾字最早出现于《诗经》。《诗经·大雅·行苇》云：“嘉肴脾臄，或歌或骂。”这句话的意思是，周朝的先人在集体开宴会时，端上来的好的食物是脾和臄。西周时期，动物的脾脏不但成为人们食用的一种嘉美的食物，而且在重要的祭祀活动中，脾脏也是较为重要的祭祀之品。《礼记·月令》中有：“孟春之月，日在营室，昏参中，旦尾中，其日甲乙，其帝大皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中大簇，其数八，其味酸，其臭臄，其祀户，祭先脾。”“仲春之月，日在奎，昏孤中，旦建星中，其日甲乙，其帝大皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中夹钟，其数八，其味酸，其臭臄，其祀户，祭先脾。”“季春之月，日在胃，昏七星中，旦牵牛中，其日甲乙，其帝大皞，其神句芒，其虫鳞，其音角，律中姑洗，其数八，其味酸，其臭臄，其祀户，祭先脾。”古代祭祀的动物为牛，而且为全牛。《说文解字·牛部》云：“牲，牛完全也。”后来汉代对《诗经》中脾的解释为牛百叶，并不是现在的脾，但这个字当时已存在；臄包括舌和唇。这两者都是当时最好的菜肴。

(2) “脾”作为人体的解剖结构与“髀”同：在先秦文献中，常将“脾”作“髀”字使用。如《春秋公羊传注疏》卷四中有：“自左髀射之达于右脾，远心死难，故以为宾客。”《毛诗正义》卷十三释为：“脾，本又作‘髀’，方尔反，又薄礼反，谓股外。”可见在先秦文化中，将“脾”作“髀”的情况比较频繁。究其原因，髀为股，《说文解字·骨部》释“髀”为“髀，股也，从骨，卑声”。股则为人体的肌肉最为丰富的部位。

(3) 作为城市名称与中医毫无关系：在一些先秦文献中，“脾泄”“脾”均指“脾泄”这座城市，与脾脏或“脾泄”之疾病毫无关系。

3. “脾”字与脾脏象理论发生

(1) 脾脏自身为肉质并为人体肌肉最丰富的部位与脾脏象理论发生：汉代时，“脾”字已经很明确、很固定地作为动物或人体的一个内脏而出现，而且是一个属肉的内脏。在《说文解字》中其他脏腑都从肉，脾同髀（“股”，肌肉最丰富的地方）联系到脾与肉的理论。《黄帝内经》中就有“脾藏肉”等论述，脾与髀通过“股”这一肌肉最为丰富的部位，得以互通。

从先秦文献“脾”作“𦛳”的频繁使用可以推测，此时，人们对于人体脾的认识，主要集中在其功能特性上，对于其在体内的具体位置和形态作不出或者没必要作出更多阐释。

(2) 脾脏的卑微地位与脾脏象理论发生：《易经·系辞》云：“天尊地卑。”“卑”字多有卑下、低微之义，本身就是一个偏阴性的字。脾继承了《易经》八卦藏象的“脾应坤卦”之论。从文字上看，“脾”从“卑”，乃天尊地卑之大地，载万物为万物之母，在五行中从土。《说文解字·肉部》云：“脾，土藏也。从肉，卑声。”土，具有敦厚宽广包容的品格，展现生化万物的母性，这与脾主运化水谷，是气血生化之源，为生命活动提供物质和能量的特性相契合，故中医脾有“土脏”之称。而中医理论认为，脾脏主四季土月，阴气为主，所以说脾为至阴，是“脾”字从“卑”得声的原因。

(3) 脾脏的辅助功能与脾脏象理论发生：《说文解字·大部》又有：“卑，贱也，执事也。”裨，益也，有辅助之意，在功能上，脾与“胃”共同调理人体运化功能。《释名·释形体》解释说：“脾，裨也，在胃下，裨助胃气，主化谷也。”看来在汉代时期，学者尚知脾之得名与其解剖部位“在胃下”、功能为“裨助胃气”密切相关。《医旨绪余·问十二经脏腑命名之义》云：“《厄言》：‘脾者，裨也，所以为胃行水谷，而裨助乎四脏也。又脾属土，天高而地下，尊卑之义也。’”脾所从的“卑”既表示其部位之“裨”（地位低下），又表示其功能之“裨”（裨益、辅助）。

二、“胃”象谷府，围受食物

1. “胃”字形的发生 “胃”为象形会意字，其演变的最早形态可见于金文《吉日王舞剑》。通过其中金文“胃”所示，其下半部分为“肉”，表示其肉质内脏之意，与脾一致。上半部分《说文解字》卷四指出其为象形，无论从金文还是小篆都可看出其为口中含米之结构，可以表示装米的口袋。即说明古人在当时便认识到胃为容纳食物的器官，具有受纳水谷的功能。不过随着时间的流逝，在西汉帛书的《老子》甲本中，上面口中含米的结构已经简化为“田”，即为如今之“胃”。

2. “胃”之字义溯源 古人对胃有两种认知，一为星宿，二为器官。根据现存史料显示，最早提及的为星宿。

据目前已存文献可知，“胃”最早作为二十八宿之一所记载。《吕氏春



秋·有始》曰：“西方曰颢天，其星胃、昂、毕。”后有《史记·天官书》解释道：“胃为天仓……胃明则天下和平，五谷丰稔”，即说胃宿是天下的粮仓，其明亮则预示着谷物丰登。从中不难看出，此星宿“胃”便是从器官“胃”延伸而来，反推之则可得到当时人们已经认识到胃与水谷有关，水谷丰厚人的生理环境才能达到平和，人的身体状况才能健康。由此可以看出，古人的天人相应思想从秦代甚至更早时期便出现了，这为之后中医的天人合一理念打下了深厚的基础。

“胃”的结构功能与脾不同。根据东汉较有权威的字书显示，“胃”字只是从结构功能的角度进行了训诂。如《说文解字》卷四曰：“谷府也。”《释名·释形体》云：“胃，围也，围受食物也。”这些说明古人对胃功能结构认知的一致性。后又有《白虎通义·性情》曰：“胃者，脾之府也，脾主稟气；胃者，谷之委也，故脾稟气于胃。”

3. “胃”字与脾脏象理论发生 从字形的建造到字义的沿革，胃一直具有“围受谷物”的作用，即胃“容纳水谷”的生理功能从伊始便存在至今，说明古人在“胃”的结构功能方面具有先进性。胃的内容物为饮食水谷，正如《素问·五脏别论》云“胃者水谷之海，六府之大源也”。

对于脏腑的命名，祖先是在实地考察了脏腑部位以及各自特点，后按其功能作用，或是形态特征，或是与他脏的部位关系，以一定的语言形式固定下来的，决非任意为之。从文字发生学看脏腑命名的确立，“胃”是象形字，“脾”是形声字；从文字的表意方面看，脾、胃具有体内实质性脏器之象，而其命名主要依据两脏的形态部位及其与他脏的部位关系。

三、“运”转、“化”生，脾胃之功

1. 运 《说文解字·辵部》云：“运，移徙也。从辵军声。”“运”字的篆文从辵、从军，本义是部队的转战、调动、迁徙。《易经·系辞》云：“日月运行。”《广雅·释诂四上》云：“运，转也。”在古代文字记载中，“运”有运转、运散、转输的含义。根据《康熙字典》所载，宋代的辞书《广韵·去问》将“运”字解释为“转输也”。

2. 化 “化”字在甲骨文中是由一个头朝上站立的“人”和一个头朝下入土的“人”组成的，表示由生到死的改变。其本义就是变化、改变。《说文解字·八部》云：“化，教行也，从匕从人，匕亦声。”《易经·系辞传》云：“知变化之道。”《礼记·中庸》云：“变则化。”从古代对“化”字的记

载描述可以看出“化”具有变化、生成、转化之意。《素问·天元纪大论》云：“物生谓之化，物极谓之变。”

从古代释义不难理解，脾主“运”即转输，即将营养物质运输、散布到全身各处，“化”即将水谷转化为精微的过程。

四、“统”纪、“裹”缠，脾与血联

1. 统 《说文解字·糸部》曰：“统，纪也。”“统”与“纪”同义。关于“纪”，《说文解字·糸部》曰：“纪，丝别也，一丝必有其首，别之是为纪。众丝皆得其首，是为统。”“统”之本义是整理蚕丝，找到了一根蚕丝的头儿，叫做“纪”；所有的蚕丝的头儿都找到了，叫做“统”。

清代段玉裁《说文解字注》对“纪”进行注解，并提出“纪”与“统”的细微差别：“纪，别丝也。别丝各本作丝别……别丝者，一丝必有其首，别之是为纪。众丝皆得其首，是为统。”“纪”是指丝之别，而“统”则是“众丝得其首”，可理解为统领、控制的意思。由此可知，“脾统血”可能不只是脾摄血的意思。

2. 裹 《说文解字·衣部》云：“裹，缠也。缠者，绕也。从衣果声。”《玉篇·衣部》曰：“包也。”《诗·大雅》云：“乃裹糒粮。”裹即包裹，裹擷不散之义。

《难经·四十二难》提到脾主“裹血”。结合语境“脾裹血”可能是古人通过解剖发现脾脏内包裹一定的血液，因此说“裹血”是“脾主统血”理论原始的解剖学层面的认知。

五、“仓”藏、“廩”赐，脾胃供给

1. 仓 《说文解字·仓部》的解释是：“仓，谷藏也，仓黄取而藏之，故谓之仓。从食省，口象仓形。”像有底、有顶盖而中部开门的粮仓形。《释名·释宫室》说：“仓，藏也，藏谷物也。”

“仓”字的古代运用主要体现在3个方面：①见于天象。《天文集》说：“廩星管谷仓。”《史记·天官书》说：“胃宿为天仓。”②见于官府。《礼记·月令》说：“八月”，命令主管官员“修困仓”。《周礼·地官·仓人》说：“仓人掌粟入之藏，辨九谷之物，以待邦用。”③见于民间。《礼记》说：“发仓廩，赐贫穷。”

2. 廩 “廩”是象形兼会意兼形声字。甲骨文像简易的粮仓，金文复杂